



Cristina Viñes ha dedicado 34 años a las tareas docentes en la Universidad granadina. :: IDEAL

PERFIL

34 años de
carrera docente

Desde la perspectiva profesional, la doctora Viñes ha recorrido todos los escalones de la carrera docente: profesora ayudante de clases prácticas (1976), catedrática interina (1979), profesora encargada de curso (1982), profesora adjunta interina (1982), profesora titular (1984) y catedrática (2000).

«La Universidad ha evolucionado hacia la especialización y eso recorta posibilidades»

«Mi impresión es que se ha politizado mucho la cultura»

Cristina Viñes Catedrática jubilada de Historia Contemporánea de la UGR

La catedrática de Historia del Arte, que se ha jubilado, recibe un homenaje con la publicación de un libro sobre su investigación

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. 'Historia, política y sociedad. Estudios en homenaje a la profesora Cristina Viñes Millet'. Ese es el título del libro que se presentará el lunes, día 27, a las 12.30 horas en la Fundación Euroárabe. El volumen ha sido coordinado por los profesores Juan Gay Armenteros y Manuel Titos Martínez. Se hace con motivo de la jubilación de la catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada (UGR), Cristina Viñes.

«Este libro es el homenaje de un grupo de personas que la hemos acompañado en ese viaje a través del empedrado que venía a representar la realización de la tesis doctoral, la consecución del primer contrato de P.N.N. (personal no numerario), la búsqueda de congresos a los que asistir, de revistas en las que publicar, de financiación para sacar los primeros libros, las oposiciones de adjunto, hoy de titular, las de catedrático, la preparación de programas para impartir asignaturas que cambiaban a la velocidad que mudan las hojas del calendario. Alguno de los que están ha coincidido con la profesora Viñes y en las ta-

reas de ambos como docentes, pero otros lo han hecho mucho antes, habiendo tenido a Cristina como profesora y como orientadora de una carrera tan vocacional como tortuosa. Valgan estas líneas para expresar el afecto de todos los participantes a la homenajeada, homenaje al que no se han adherido más personas porque no se les ha dado oportunidad, ya que el mismo se ha concebido como un proyecto cerrado, que cupiera en los estrechos límites en los que las circunstancias le permitían desarrollarse». Así comienza un libro que recorre la vida docente e investigadora de Cristina Viñes y de la historia de Granada. Y una pregunta ¿Es posible acercarse a la Historia Contemporánea de Granada sin tener en cuenta la aportación que ha hecho Cristina Viñes?

La catedrática Viñes confiesa que el libro ha sido «una sorpresa muy grata porque lo han llevado en un secreto absoluto. No tengo palabras, se lo decía a ellos –a sus compañeros–, para agradecer este homenaje, que es en definitiva un homenaje de amistad».

–¿Cómo afronta la jubilación?

–La vida tiene etapas y hay que ir viviéndolas. Y las etapas empiezan, se desarrollan y finalizan. En un momento determinado opté por una jubilación, que en mi caso ha sido anticipada porque aún no tengo la edad obligatoria. No obstante por una serie de circunstancias pensé que había dado ya lo que podía

dar en mi carrera docente, he dicho docente y no investigadora, y que por lo tanto era un momento idóneo como para replegar esa tela y empezar una nueva etapa, que es en la que estoy empezando andar. Veremos lo que da de sí. Espero que sea mucho.

–¿La investigación no la deja?

–No. Eso es un gusano que los que llevamos tantos años escribiendo, investigando, penetrando en la Historia y en el pasado no se puede abandonar. Otra cosa es que ahora se hace con más sosiego. Ya no tenemos que hacer currículum y ya uno elige los temas... Se hace de otra manera, pero se sigue investigando. Siempre.

–Hay quienes dicen que no sería posible acercarse a la Historia Contemporánea de Granada sin tener en cuenta las aportaciones de Cristina Viñes ¿Qué parte de la Historia es la que más le ha sorprendido y gustado?

–Soy especialista en Historia Contemporánea, es decir siglo XIX y XX, y ahí es donde he centrado mi investigación. Los temas que he tratado están centrados, fundamentalmente, en Granada, aunque tengo también libros de carácter general. Van desde aquellos primeros trabajos míos, mi tesis doctoral que fue sobre la Alhambra desde el punto de vista histórico, a la Granada romántica o los viajeros en Granada. Estos tres temas siguen estando presentes porque sigo investigando sobre ellos. También me he

centrado mucho en aspectos culturales; la Granada cultural, las personas que han dado vida a esa Granada cultural, las instituciones o las asociaciones que han estado en la punta de lanza de esos aspectos. Básicamente más que la historia política, en el sentido estricto del término, ha sido esa historia cultural, social, quién ha hecho o hace cultura en Granada, cuáles eran sus nombres...

–Se dice que conociendo la Historia se entiende el presente ¿Cómo se explican los enfrentamiento y la idiosincrasia de Granada?

–A mis alumnos siempre les he dicho que si quieren entender el presente deben conocer el pasado y sacar conclusiones. Mi impresión es que ahora se está politizando mucho la cultura. Y la cultura no tiene que ser política, tiene que ser buena cultura. Me parece que no termina de ser excesivamente bueno, el que la política venga a mediatizar una actividad cultural. Pero en fin cada tiempo trae lo suyo y bueno, los que ya llevamos vivido mucho hemos conocido mucho.

–La Universidad de Granada ha sido siempre su Universidad. Vino de Alicante a estudiar la carrera a Granada ¿Ha cambiado la Universidad?

–Mucho

–¿Para bien?

–En términos genéricos sí. Aquella Universidad de los años sesenta, que es a la que yo llegué para estudiar la carrera y aquí me quedé por-

que esta ciudad me captó, ha cambiado. Aquella era una Universidad de los años sesenta, pero también tengo que decir que los que nos formamos en ella creo que recibimos una buena formación académica a pesar de los pesares, a pesar del tiempo y a pesar de las circunstancias. Tuvimos una buena formación académica y muy amplia. No excesivamente especializada y que nos permitía compaginar la Historia con la Literatura, con el Arte y con la Filosofía y con muchas otras materias que son importantes para formar a un universitario. A mí me parece que la Universidad ha ido evolucionando hacia un aspecto excesivamente especializado. Y eso bajo mi punto de vista, no sé si equivocado o no equivocado, recorta posibilidades porque la mente hay que educarla y enseñarla en todos los terrenos, aunque luego te dediques a uno más específicamente porque te atraiga más. La Universidad se ha ido especializando en exceso y eso bajo mi punto de vista, nuevamente, empobrece de alguna manera. Nuestros alumnos de hoy tienen muchos menos conocimientos que los que teníamos nosotros en ese ámbito que digo general. Sabrán más de lo suyo, pero no tienen ese otro componente que les ayuda a redondear su formación intelectual.

–¿Echa de menos a los alumnos?

–Los alumnos para mí han sido una parte sustancial. Además, soy una persona que he disfrutado enormemente dando clase y me he llevado muy bien con ellos. He recibido de mucho cariño y afecto de los estudiantes. Prueba de ello es que en mi jubilación se han portado conmigo estupendamente. Por lo tanto, ha sido un aspecto básico al mismo nivel o por encima incluso de la propia investigación. El contacto con la gente joven te mantiene a ti joven. Sí que echo de menos a los alumnos.

El sushi que nos lleva

JUAN CARLOS VILORIA

Si no desaparece la 'japonización' que nos invade no habrá campaña que impida el saqueo de los mares



A mil metros de profundidad, en el Atlántico, los atunes rojos de aleta azul, grandes depredadores marinos, enormes depósitos de proteínas que viajan a más de 30 nudos por hora, esperan que las aguas se vayan calentando para emerger cada temporada de su letargo. Ahí les están esperando cientos de barcos factoría con sus kilométricos cercos, sus redes de deriva y gigantescos palangres pelágicos. Empieza en ese instante la transformación de este tesoro de los mares en conserva de diferentes sabores, en salazones de tradición fenicia, en ventrescas y rodajas, lomos y migas para planchas y peroles que humearán pronto convertidos en guisotes marineros o asados mediterráneos perfumados de aromático romero, verbena, regaliz, cilantro y ajos tiernos.

Con los primeros calores del verano se desata la fiebre gastronómica que demanda sin límite para llevar a la mesa miles de toneladas de túnidos de todas las especies arrancados del mar por flotas pesqueras piratas o legales. Pero el entusiasmo despertado por la cocina japonesa del pescado en crudo en sushis y sashimis, naguiris, tatakys y yakitoris ha excitado el mercado mundial, como nunca antes desde el 'garum' de los romanos, hacia el consumo de peces grandes y pequeños, grasos y blancos, abundantes o escasos. La presión extractiva se está disparando a pesar de los miles de granjas marinas para doradas, lubinas, atunes, corbinas y toda especie que se pueda reproducir en cautividad. Ya hemos visto cómo se esquilma el Mediterráneo y el Atlántico oriental con capturas no declaradas, granjas de alevines de atún por debajo de la talla exigida, trasbordo de la carga roja en alta mar hacia grandes barcos congeladores al resguardo de la inspección camino de la gran lonja de pescado de Tsukiji en Tokio.

Encendidas todas las alarmas el Fondo Europeo de Pesca viene de lanzar una campaña de recuperación del atún rojo que intentará concienciar este verano a los consumidores y amedrentar a los depredadores ilegales con obligación de inscribirse en el censo de buques autorizados, documentar las capturas y etiquetar individualmente los pescados. Pero hemos visto durante años a buques italianos, coreanos, turcos rastrear el Mediterráneo burlando a los guardacostas. Se desconocen detenciones, multas o prisión para capitanes infractores. Como mucho, una cada cinco años. Al final, la sostenibilidad de estas maravillosas fuentes de proteína y felicidad culinaria estará en manos de la moda y los cocineros. Si no cambia el rumbo de la 'japonización' gastronómica que nos invade no habrá campaña ni guardia marina que impida el saqueo de los mares ya muy castigados. Hace algunos años la foca monje seesteaba descuidadamente en las playas del Mediterráneo. Hoy no queda ni una. Esperemos que al cabo del tiempo el atún rojo no acabe siendo un recuerdo.

SORIA



EN PRIMER PLANO

ALFREDO PÉREZ RUBALCABA
VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO



Cumplir la ley. «La credibilidad de Bildu disminuye cada día en el que no pide la disolución de ETA», dijo ayer en Bilbao Pérez Rubalcaba, después de criticar los inquietantes gestos de la coalición que conforman la izquierda abertzale, EA y Al-

ternatiba, como la retirada del cuadro del Rey en el Ayuntamiento de San Sebastián o la propuesta de un repliegue del Ejército y de las Fuerzas de Seguridad del Estado del País Vasco. Al margen de credibilidades, se espera del Gobierno que haga cumplir la ley.

SUBE Y BAJA

SUBE

Corpus, nuevo ferial y recuperar el mediodía

Las fiestas del Corpus son santo y seña de la historia de Granada y un paréntesis festivo que hay que mantener y potenciar. Sin embargo, las formas de diversión cambian a lo largo del tiempo. Por eso desde ahora mismo habría que plantearse un cambio de la ubicación del ferial, para dar nuevos servicios y nuevos bríos a la fiesta. Y por otra, apostar también por el Corpus del mediodía, que demandan los granadinos, y que con tanto acierto se vive en Motril, Almería o Málaga. Hay que copiar lo bueno.



Cristina Viñes. :: MOLERO

SUBE

Cristina Viñes, una mujer de la cultura en Granada

Hoy se celebra un acto universitario de homenaje a Cristina Viñes, catedrática de Historia Contemporánea, que se jubila en su actividad docente. 34 años de trabajo en la Facultad de Letras, que sus compañeros y alumnos reconocen por su fecundidad y por su valía demostrada como profesora. Pero es que además Cristina Viñes ha sido una mujer de la cultura en Granada, ha trabajado por el desarrollo de actividades y proyectos culturales y lo ha hecho sin sectarismos, con generosidad y con altura de miras. Se merece nuestro máximo reconocimiento.

Periodismo y metafísica

RAFAEL MARFIL

PROFESOR DE ESCO ESCUELA SUPERIOR DE COMUNICACIÓN Y EMPRESA

Veo en TVE la entrevista de Ana Pastor al ministro de Educación, Ángel Gabilondo. Sin ser uno de los momentos de agresividad periodística que han hecho famosa a esta periodista en youtube, percibo algo de esa búsqueda compulsiva por meter el dedo en la llaga, por ahondar en absurdos 'temas candentes' del binomio actualidad y política, una simbiosis cada vez más ridícula y alejada de la ciudadanía. No hay diálogo, solo una permanente alternancia de pregunta y respuesta. Me conmueve la intensidad de una presentadora que salta de tema en tema buscando el fracaso, la debilidad, el aguijónazo. Y un ministro que tiene la cabeza bien amueblada y contesta con la mayor lógica y coherencia posible, impropia de estos extraños tiempos. Se permite, además, el humor como recurso intelectual. Toda una lección para los incautos

que piensan que la filosofía no es un saber práctico. El periodismo no puede ser la apología de 'dar caña', ni tampoco la dulzona amabilidad promocional del gabinete de prensa. Quien ha luchado en ambos frentes lo sabe. El periodismo debe destapar asuntos denunciados, pero también ayudarnos a construir una visión positiva de la sociedad y del futuro. En este oficio somos responsables de diseñar el 'espacio público', por recordar una idea fundamental que venía, precisamente, de un filósofo alemán, como fue Habermas. En nuestros días, ese ideario colectivo se construye y se comparte de forma mucho más amplia y colectiva en internet.

La capacidad de la empatía, es decir, de ponerse en el lugar de la audiencia en este caso, debe llevarnos a dialogar y a realizar preguntas de interés general. Veo a una periodista documentada, a una buena profesional, pero

también puedo percibir ese tono de entusiasmo por indagar en las debilidades del entrevistado, un ADN periodístico que, de lo local a lo internacional, ha creado un mito sobre la profesión. No todo puede ser Frost contra Nixon. La fiereza de los medios se amansa cuando el periodista pasa a trabajar en la comunicación de las instituciones. Hay muchas cosas que se dejan de cuestionar, ni se plantean. El ejemplo comentado nos dice que hay libertad profesional en TVE. Sin embargo, cuando veo un caso así, pienso que la publicidad es aún más honesta. Al menos están claras las reglas del juego. Pago y lanzo un mensaje, con un reconocido fin comercial. La única limitación será la de no tener claro ni mi producto ni la manera de venderlo. Mis limitaciones creativas, en otras palabras. Tras un rosario de variadas preguntas a Ángel Gabilondo, recorriendo acuerdos parlamentarios, legitimaciones políticas, autonomías y criterios educativos, me consuela saber que la cordura siempre triunfa. A pesar de todo esto, creo en las entrevistas y creo en el periodismo. Sin esta actividad el mundo sería menos libre y menos democrático. No obstante, si consideramos que lo visto ha sido un duelo, ha ganado la metafísica, materia en la que el ministro es catedrático. No podía ser de otra manera.

PUERTA REAL

Agencia de colocación

REMEDIOS SÁNCHEZ

Tras la pérdida del PSOE en las elecciones, en media España hay mucho carguete suelto reclamando un destino bien remunerado



Con los primeros calores del verano nos llegan las noticias frescas de que los mandamases de Fomento (con boicoteadores de por medio o no) no tienen parné para ocuparse de la segunda circunvalación ni para terminar la A-7, que es el motor político que viene sustentando a Pezzi desde que el mundo es mundo y, la política, una forma de vida. Si a eso se une que, tras la pérdida de las elecciones, en media España hay mucho carguete suelto reclamando un destino bien remunerado que los aleje del duro laborar diario, ya tenemos más claro a qué se destina el dinero de las instituciones que todavía gobierna el PSOE. A colocar al personal, naturalmente.

Con los profesionalizados políticos granadíes, estamos ante seres superiores con un don de nacimiento, una cualidad singular para gobernarnos desde aquí o desde allá, aunque de la mitad de sus teóricas responsabilidades no supieran más que el nombre del cargo y el número de cuenta donde se les ingresaban los eurazos a fin de mes. Porque conviene saber que estar capacitado para algo en concreto, a veces puede ser un demérito o un lastre en el preclaro ejercicio de la política. No interesa porque no da prestancia ni continuidad en el cargo para estar, pongamos, toda la vida laboral y engarzar con la jubilación. Y no es una solución volver después de un tiempo al trabajo, incluso para los que una vez lo tuvieron.

Después de tantos lustros, no

nos imaginamos desde esta columna mañanera a ninguno de los gerifaltes de la provincia (alcaldes, diputados y otras hierbas) ejerciendo su honesta y olvidada profesión en cualquiera de los pueblos de esta Andalucía imparable. O buscándose una, a ciertas edades. Sería desaprovechar gloriosos talentos para el desempeño de la res pública, y no está la situación para tales dispendios. A eso hay que unir la vocación de servir que los lleva a sacrificarse por todos nosotros, los currantes del mundo, al precio que sea. Si no saben de una cosa, es igual. Todo se suple con la terca voluntad de mantenella y no enmendalla y la disponibilidad ante los mandamases del partido para aceptar cualquier destino que surja. Además que, para gobernar en este país, cuanto menos se sepa, mejor. Zapatero lo ha demostrado rotundamente en este segundo mandato, por si quedaban dudas del primero. Porque está claro que es la envidia y no la torpeza infinita en la gestión, la incapacidad para escuchar a los votantes y la falta de iniciativas para defender nuestros intereses, lo que ha llevado a medio PSOE a la santísima calle. Pero ahí está el compañero Griñán, defendiéndonos de nosotros mismos y de los votos, colocando al eficazísimo personal a cargo del erario público aunque nosotros no estemos por la labor. Todo sea por amparar a la gente más eficaz. Y de paso, liberar al INEM de la ardua tarea de encontrar un empleo de nivel para tantos sagacísimos personajes.

RAMÓN



CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas mecanografiadas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. La Dirección del periódico se reserva el derecho de publicar los textos recibidos, así como de extraerlos en el caso de que sean excesivamente largos. Dado el volumen de originales que se reciben, no se mantendrá correspondencia ni contacto telefónico con los autores. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: cartasdirector@ideal.es.

Destino: El último pueblo de la provincia de Granada

Sr. Director de IDEAL: Llegué a Campotéjar a primeros de septiembre, como maestra de Infantil, al Colegio Tirso de Molina. Es un pueblo pequeño, el último pueblo de Granada por la carretera de Jaén, con un buen aceite y mejores hortalizas, aunque lo mejor de todo son sus gentes.

Así empecé a trabajar en este pequeño colegio en el que contaba con todo tipo de material, incluidos los equipos informáticos en las clases de Infantil que se han conseguido gracias a los proyectos que se llevan a cabo en este centro, todo ello con la consiguiente formación para poder sacar el mayor partido a los recursos.

Me he encontrado feliz trabajando con vosotros y he aprendido mucho tanto de mi equipo de infantil como de los demás compañeros y compañeras del centro, incluidas las clases de Moodle los fantásticos 'lunes por la tarde', amenizados por las canciones de los años 60 con la guitarra de Armando. Ahora que ya me tengo que ir me quedo con vuestra calidad humana, vuestro ejemplo de trabajo y profesionalidad.

También me llevo el recuerdo de mis alumnos y alumnas, la magia de los tres años, la inocencia, el calor y la alegría que traían cada día a clase.

Me hubiera gustado mucho seguir con vosotros... Para mí sois el primer pueblo. Un abrazo muy fuerte.

ROSA M^a ÁRBOL. CAMPOTÉJAR

La Granada de ayer y hoy

Sr. Director de IDEAL: En su brillante artículo de ayer 'Granada, ciudad de primera', José García Román dice como una forma de estimular a los granadinos a 'thinking big' (pensar en grande): «La construcción de la catedral de Granada fue una locura para aquella pequeña ciudad». García Román traslada la Granada de hoy a la Granada de entonces. En la primera mitad del siglo XVI, Granada no era una pequeña ciudad, sino una de las más grandes de España, sólo superada por Sevilla y Lisboa. Y anteriormente, en el siglo XV, tras la toma de Antequera (1410), cuando gran parte de su población se estableció en lo que hoy es el barrio de la Antequeruela, Granada llegó a ser la ciudad más poblada de España. No era por tanto la catedral («una locura para una ciudad pequeña», sino lo que le correspondía a una gran ciudad que había sido pensada por los Reyes Católicos y por su nieto Carlos I como la capital renacentista de Europa.

GREGORIO MORALES
GRANADA

Corpus nacional-católico

Sr. Director de IDEAL: Como todos los años, una asociación religiosa, la Iglesia católica, ha or-

ganizado en Granada la procesión del Corpus Christi, que ha transitado por algunas de las calles más céntricas de la ciudad. Hasta aquí, todo bien. Pero hay más: en la procesión ha participado el alcalde... ¿Será el alcalde de los católicos granadinos? Eso parece (además de procesionar, hacía emotivas declaraciones sobre la devoción religiosa), pero no: me aseguran que es el alcalde de 'todos' los granadinos. Y también han participado otras autoridades públicas. No ha faltado la representación del Ejército... ¿el Ejército de los católicos?

Por supuesto, no estoy denunciando la participación de autoridades, a título personal, en la procesión: sería lícito, estarían en su derecho. Lo que denuncio es su participación institucional, como cargos públicos: esto es inaceptable y vergonzoso. ¿Dónde queda la aconfesionalidad del Estado que exige la Constitución? ¿Dónde el respeto a los ciudadanos de esas autoridades civiles y militares?

Si Franco (ya saben, aquel dictador nacional-católico criminal que procesionaba bajo palio) levantara la cabeza y viera la procesión del Corpus granadino (y, hay, tantas cosas más), pensaría satisfecho «¡pues sí que lo dejé todo atado y bien atado!».

JUAN A. AGUILERA MOCHÓN
GRANADA LAICA

Jornadas de maridajes gastronómicos en Ciencias

Sr. Director de IDEAL: Con una finalidad lúdica, hedonista y de lujuria, nacen unas jornadas de maridajes gastronómicos para disfrutar a placer de las bondades de nuestros productos agroalimentarios, acogidos a Denominación de Origen Protegida e Indicación Geográfica de Granada. Productos Ecológicos Certificados, Pescado de Motril y la Asociación GRAECO.

La predisposición y el interés han sido demostrados por los asistentes, decano, vicedecano y profesores de la Facultad de Ciencias, contando con el mejor marco de actuación, como los restaurantes pertenecientes a AGRAS (Asociación de Restaurantes Gastronómicos y Sumilleres de Andalucía), donde profesionales de prestigio en cocina y sala, han oficiado con arte para deleitar nuestros paladares y seducir nuestros sentidos. Ha sido un alarde de 'savoir-faire' con la exhibición magistral de una muestra gastronómica, digna de reyes, fruto de la transformación de una materia prima cultivada y producida en una tierra agradecida, cuya idiosincrasia, espíritu y tradición ha dado lugar a la dieta mediterránea, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Entre los días 7 y 16 de junio ha tenido lugar todo un periplo gastronómico a través del Altiplano, la Costa Tropical y la metrópolis granadina, girándose visitas al restaurante del Hotel-Comercio de Guadix, restaurante Oryza de la capital, Katena de Motril y restaurante taurino El Burlaero. Partiendo de exquisitos productos de nuestra tierra como el cordero segureño, los espárragos de Huétor-Tájar, los aceites Montes de Granada y Poniente de Granada, el pan de Alfacar, el jamón de Trevélez, la miel de Granada, la chirimoya de la Costa Tropical, el esturión y trucha ecológicas de Riofrío y los pescados de Motril maridados, a su vez, con los vinos Irving, Viña Galira, Villagrán, Anchurón, Pago de Almaraes, Vertijana, Cuatro Vientos, Calvente, Los Martos, Méndez Moya, Los Morenos, Aranzada y Pilongo, hemos podido disfrutar de una cocina de contrastes, rica en tradiciones y sabiduría popular.

DIONISIO A. CARRILLO DÍAZ
ENÓLOGO-SUMILLER.
GRANADA

iba a ser muy distinta. La mayor de la saga Morente contó, como Barrachina en el último documental, con los cuatro elementos a favor. El fuego reflejado en el cariño del público y la temperatura elevada en la noche nazari; la tierra, ya que estaba en casa cantando; el aire, por los distintos palos añejos que tocó a lo largo de la actuación y el mar debido la

frescura que pretende imprimir a través de su investigación flamenca en la línea del legado paterno pero con unas señas propias.

Noche de cante y emociones

Pero la verdadera grandeza de Estrella Morente de este domingo fue tener la capacidad de ser cantante, cantaora, diva y humana en pocos minutos de noventa minutos. Y es que haciendo 'La Estrella' no pudo aguantar tantas emociones ni tan poco al meter dos letras en tiempos de soleá por una petenera muy libre. Primero vestida de blanco y posteriormente de negro, se enfrentó a dos repertorios bien distintos y sobre todo bien diferenciados, separados únicamente por el toque de Montoyita mirando al cielo mientras que en una rondeña recordaba cosas de Enrique. Al levantarse las lágrimas se notaban aso-

mar en las mejillas del guitarrista pero al inicio del espectáculo brotaron de gran parte del respetable mientras que desde la segunda planta del Palacio de Carlos V resonaba uno de esos pregones eternos o que de los labios de José Enrique Morente salían quejíos de miel. Todo perfectamente rematado por Antonio Carbonell haciendo eso tan bonito de 'Por que es de noche'

Nunca llegó a estallar una fiesta -cosa no necesaria- pero hubo sonrisas de complicidad con los «Tangos de la plaza» y las pataítas viscerales de la protagonista de una velada que dejó buenos momentos más allá de lo emocional. El remate de la seguirilla muy a la manera de Sernita o, fuera del purismo, su interpretación del tema de Carlos Cano «Habanera imposible» y el quejío que mete a las cosas de Chavela Vargas.

Estrella democratiza el chaconismo de la misma mera que lo hizo su padre, con un quejío dulce y barroco que aunque no duele acaba matando. Como ejemplo claro las letras cogidas de Pablo de Málaga «para glorificar las manos de otro genio caído. Gracias Estrella por mantenerlos vivos.

Tiene la frescura que desea imprimir a través de su investigación flamenca en línea del legado paterno



Los vestidos de Estrella causaron sensación. :: ALFREDO AGUILAR



Arte y buen gusto de Estrella en el corazón de la Alhambra. :: A. A.

PROGRAMA PARA HOY



Ainadamar vuelve esta noche al Generalife. :: A. AGUILAR

Ana M^a Pérez Jiménez- José Diego Molina Villanueva-Alba Marín Sánchez, guitarras

Lugar: Corral del Carbón, 21 horas.

Síntesis: XTres solistas jóvenes, andaluces y cuya formación está relacionada con el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada protagonizan el recital de guitarra clásica que el FEX ha programado para esta noche de lunes. El concierto, previsto a las 21h en el Corral del Carbón, arrancará con Alba Marín Sánchez quien interpretará obras de Alonso Mudarra, Johann Kaspar Mertz, Antonio Ruiz-Pipó y José Luis Merlin. Recoge el testigo musical, su compañera Ana María Pérez Jiménez con la que Alba Marín ya ha compartido escenario en otras ocasiones. El repertorio elegido por la solista almeriense incluye partituras de Dilermando Reis, Johann Kaspar Mertz e Isaac Albéniz. Cierra el recital, el granadino José Diego Molina Villanueva quien ejecutará Recuerdos de la Alhambra de Francisco Tárrega, Fandangillo de Joaquín Turina y dos composiciones del contemporáneo Joaquín Rodrigo.

Mario Mora, piano

Lugar: Centro Albayzín, 21.30 horas.

Intérprete: El intérprete con quien se dedica su presentación en el FEX a dos grandes compositores: Ludwig van Beethoven (Sonata núm. 28 en La mayor, op. 101) y Johannes Brahms (Sonata núm. 3 en Fa menor, op. 5). La programación de este concierto ha sido posible gracias a la colaboración de AIEnRUTA-Clásicos, Fundación Loewe, Fundación Hazen Hosseschrueders y Centro Albayzín.

Andaraje

Lugar: Huerta de San Vicente, Parque García Lorca, 22.00 horas

Grupo: El grupo de folk Andaraje celebra sus cuarenta años de existencia con un espectáculo

en el que la música profana y religiosa será las protagonistas. Bajo el título Ritual escucharemos una selección de raros y escasos ejemplos de polifonía tradicional, verdaderas joyas musicales, muestras de ese trasiego entre lo culto y lo popular: coplas de auroras, romances, maitines, rogativas y coplas de boda, con las voces como protagonistas, acompañadas de percusiones tradicionales y la intervención de dos guitarras.

Curso de recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano

Lugar: Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 10.00 horas.

Síntesis: Dentro de las actividades organizadas con motivo del 400 aniversario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (1548-1611), el Curso de recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano (Cursos Internacionales Manuel de Falla) ofrece diversas ponencias entorno a la figura del gran polifonista español. La de hoy, a cargo de Mercedes Castillo, lleva por título Aniversarios. La asistencia será libre hasta completar el aforo, y los alumnos matriculados en el Curso tendrán garantizado el acceso ya que las charlas forman parte del programa académico.

Ainadamar

Lugar: Teatro del Generalife, 22.30 horas.

Síntesis: En el 75 aniversario del asesinato de Lorca y del estallido de la Guerra Civil Española, el Festival de Granada, en coproducción con el Festival Internacional de Santander y la Fundación Ópera de Oviedo, ha programado para esta noche la segunda representación de Ainadamar, ópera del compositor argentino Osvaldo Golijov. La ópera se estructura en tres «imágenes», cada una de las cuales lleva el nombre de las tres figuras que marcan el desarrollo del drama en torno a la muerte del poeta.