



Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua, en un momento de su interpretación. :: ALFREDO AGUILAR

Acercamiento al mejor Victoria

Ensemble Plus Ultra y Schola Antiqua hacen una interpretación afortunada, plena de espiritualidad y calidad interpretativa del monumento compositivo que es la Misa Alma redemptoris Mater

:: **JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL**

GRANADA. Hace unos días leía un artículo de opinión en un periódico levantino, donde una comentarista, tenida como progresista, afirmaba sin rubor y con amplio desconocimiento de la realidad, que en España no existió el Renacimiento. Seguramente, Victoria, Cristóbal de Morales, Francisco de Guerrero, Juan del Enzina, Peñalosa, etc. serían suecos o finlandeses, porque afirmar la no existencia del Renacimiento cultural, es negar a estos autores. Es negar una evidencia, es tirar por tierra el trabajo de tantos investigadores, desde Barbieri, que han hecho posible que recuperáramos uno de nuestros mejores tesoros artísticos: la creación musical del Renacimiento. Por eso se me hacía un poco cuesta arriba asumir afirmaciones tan peregrinas, en un marco como el de la Capilla Real, ante el sepulcro de los Reyes Católicos, y escuchando la obra de uno de los más importantes músicos españoles –renacentista– de todos los tiempos.

Activo y referente

Tomás Luis de Victoria es uno de los grandes activos de nuestro acervo cultural. Es un verdadero pun-

to de referencia. Es un valor sólido que, sorprendentemente, ha tardado mucho en ser estudiado en profundidad. Las enseñanzas de musicología en la Universidad, han contribuido bastante a que se profundice en el conocimiento, análisis y degustación –perdón por lo inapropiado de la palabra– del gran autor castellano. Su música es sólida, firme, perfectamente trazada; con una excepcional hondura en su composición. Con trazos firmes, donde el contrapunto alcanza su mayor esplendor, dentro de un criterio equilibrado y lógico. Pues bien,

FICHA DEL ACTO

► **Nombre.** Victoria y el Corpus Christi.

► **Intérpretes.** Ensemble Plus Ultra (Director Michael Noone). Schola Antiqua (Director: Juan Carlos Asensio).

► **Programa.** Victoria y el Corpus Christi: Ad Misam y Ad Vesperas.

► **Lugar.** Capilla Real.- Sábado 25 de Junio. 12 horas. Lleno total.

este Victoria inmenso ha vuelto a ser protagonista de una de estas mañanas musicales del Festival. En esta ocasión con la celebración litúrgica del Corpus Christi y teniendo como base la espléndida Misa Alma redemptoris Mater, ejemplo de perfecta estructura musical. El Propio de la Misa ha supuesto un hermoso acercamiento al canto llano, en selección realizada por Juan Carlos Asensio, con notorio éxito. Se contaba también con la formidable sequentia Lauda Sion, para pasar posteriormente a las Vísperas con el Punge Lengua, antífona y Magnificat y como punto final la antífona Salve Regina.

Interpretación afortunadísima y sin mácula. Plena de espiritualidad la concerniente al canto llano llevado a cabo por la Schola Antiqua, y con altísima calidad interpretativa todo ese monumento compositivo que es la ya citada Misa y el resto de composiciones de Victoria. El Ensemble Plus Ultra ha dado toda una lección de calidad, rigor histórico, una versión excelente que ha hecho posible que nos acerquemos un poco más, con humildad pero con legítimo orgullo, al gran compositor español de música sacra.

HOY EN EL FESTIVAL

Joven Orquesta Sinfónica de Granada

Lugar: Auditorio Manuel de Falla, 12.00 horas.

Sinopsis: El FEX vuelve a programar, por cuarto año consecutivo, a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada quien cosechara excelentes críticas en sus pasadas actuaciones. En esta ocasión, la formación que dirige Gabriel Delgado Morán propone un atractivo programa protagonizado por dos compositores norteamericanos: Aaron Copland (1900-1990) y Charles Ives (1874-1954). Entre las piezas del primero que podrán escucharse se encuentran Fanfare for the Common Man (fanfarria escrita por Copland para insuflar ánimo a los soldados norteamericanos durante la Segunda Guerra Mundial); Lincoln Portrait (en cuya traducción y recitado participa el músico y compositor Rafael Liñán); Rodeo, suite de Four Dance Episodes. La partitura The Unanswered Question de Charles Ives cierra la selección.

Estrella Morente

Lugar: Palacio de Carlos V, 22.30 horas.

Sinopsis: Estrella es una mujer hecha cante, experiencia, buen gusto, que vuelve al Festival por primera vez tras la desaparición del genio que la trajo al mundo y arropada artísticamente por su familia: José Carbonell Montoyita (primera guitarra), José Carbonell Serrano Monti (segunda guitarra), Pedro Gabarre Carbonell El Popo (percusión), José Enrique Morente, Antonio Carbonell y Ángel Gabarre (palmas y coros).

Conferencia, Curso de recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano

Lugar: Fundación Euroárabe de Altos Estudios, 10.00 horas.

Sinopsis: Dentro de las actividades organizadas con motivo del 400 aniversario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (1548-1611), el Curso de recuperación e interpretación del patrimonio musical iberoamericano (Cursos Internacionales Manuel de Falla) ofrece diversas ponencias entorno a la figura del gran polifonista español. La de hoy, a cargo del profesor Juan Ruiz Jiménez, versa acerca de la Problemática en la metodología de los estudios de recepción y circulación de la obra de Victoria en las instituciones eclesíásticas de la corona de Castilla. La asistencia será libre hasta completar el aforo, teniendo en cuenta que los alumnos matriculados en el Curso tendrán garantizado el acceso ya que las charlas forman parte del programa académico.