Las facultades de Medicina y Salud necesitarán más de 40 millones para equipamiento

Los proyectos de los centros de Farmacia y Odontología seguirán 'guardados' hasta que no haya dinero asegurado para su ejecución

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Las obras de las facultades de Medicina y Ciencias de la Salud que se están realizando en el Parque Tecnológico de la Salud (PTS) superaron la tempestad y la inseguridad de si llegarían los fondos a su tiempo y marchan a buen «ritmo». A poco más de un año de colocar la primera piedra oficial –por parte de los dirigentes políticos y universitarios– de estos dos edificios educativos –12/06/2010–, la vicerrectora de Infraestructura y Campus de la Universidad de Granada (UGR), Begoña Moreno, confirma que les está llegando el dinero en tiempo y forma.

«No se podrá ir más rápido porque es una obra complicada y las subvenciones están establecidas», detalla la responsable universitaria. En alguna otra obra universitaria con la crisis se han adelantado los plazos y el edificio se ha entregado antes de lo previsto, no obstante, en estas importantes obras no será posible, según detallan desde la Universidad.

Cantidades por centros

El plazo de ejecución son unos tres años –quedan dos–. Está previsto que estén finalizadas para 2013. El plan de trabajo no se ha tambaleado –pese a los nubarrones que se levantaron–. Son dos obras de una gran envergadura económica: la Facultad de Medicina, 50.693.238,91 euros; y la Escuela de Ciencias de la Salud, 19.981.039,89 euros –datos publicados en la página web del vicerrectorado de Infraestructuras–. A este dinero hay que sumar el de la urbanización de los terrenos y edificio de servicios centrales, 39.495.604,88 euros.

Son las cantidades que se han conocido hasta ahora. No obstante, con ese dinero no será suficiente para poder abrir las puertas y entrar en los tres edificios universitarios del Parque Tecnológico de la Salud. Tras estar la infraestructura se deberá llevar a cabo el desarrollo del equipamiento de los mismos. La cantidad estimada –aún no hay un estudio detallado– superará los cuarenta millones de euros. Ese dinero no se tiene aún apalabrado, por decirlo coloquialmente. Sin embargo, se confía en que se pueda conseguir para poner en marcha la Facultad de Medicina, la Facultad de Ciencias de la Salud –Enfermería, Fisioterapia y Terapia Ocupacional– y el edificio de servicios centrales, que incluye entre otros espacios una biblioteca o una guardería, en el tiempo establecido.

Para lo que no hay dinero ahora y la Universidad granadina, sus dirigentes, se ha curado en salud, es para la Facultad de Odontología y Farmacia. En este caso, se han hecho los proyectos, pero no se ha dado ni un paso más porque no hay aportación económica para poder iniciarla. «No sería bueno que tuviéramos cinco edificios terminados y no pudiéramos equiparlos», reconoce la vicerrectora Begoña Moreno. En esta línea, el rector ha reconocido en diferentes ocasiones que las obras de Farmacia y Odontología no se iniciarán hasta que no haya remanente.

Para Medicina y Ciencias de la Salud el dinero comprometido de la Administración autonómica está a cargo del Plan Plurianual de inversiones 2006/2010. Cuando se puso la primera piedra, el año pasado por parte del consejero de Economía, Innovación y Ciencia, Antonio Ávila, se explicaba en una nota que en la futura Facultad de Medicina invertirán 34 millones de euros y en la de Ciencias de la Salud, 13,6 millones. Esas cantidades son a cargo del Plan Plurianual. Lo que sí sigue adelante también es la construcción en la Facultad de Medicina de once plantas. Será el edificio con mayor altura en la capital. Torres que albergarán los despachos departamentales.

Los alumnos deberán esperar aún unos años para hacer la maleta. No obstante, los que se matriculen dentro de unos días en la Facultad de Medicina en la avenida de Madrid, si todo sale como está programado, terminarán sus estudios en el Parque Tecnológico de la Salud. La Facultad de Medicina pasará de 20.691 metros en la sede actual a tener 42.680 metros construidos. Las obras se licitaron por 50,6 millones de euros, como se ha indicado. El presupuesto inicial era de 30 millones de euros cuando se presentó el proyecto allá por 2007. Los arquitectos responsables del proyecto han sido Cruz y Ortiz. En lo que respecta a la Facultad de Ciencias de la Salud, pasará de tener 6.787 metros cuadrados a unos 15.680, según los datos presentado con los proyectos de 2007. El presupuesto del que se ha hablado son unos veinte millones de euros. Arquitectos: Mediomundo.

Por otra parte, el edificio de servicios centrales, que se comenzó en enero, tiene un presupuesto junto a la urbanización de 39,5 millones de euros. Todo gira en torno a este edificio.

Para las facultades, que aún no se han iniciado, como es el caso de Farmacia, en Cartuja tiene 24.741 metros cuadrados y en el PTS tendrá, según el informe inicial 36.000. La estimación es que el presupuesto sea superior al de Medicina. El proyecto ha sido del arquitecto, Kees Kaan. Odontología pasará de 8.710 metros a tener 11.000. Son los que menos crecen. José Manuel Pérez Muñoz es el arquitecto.

Máquinas trabajando hace unos meses –al principio de las obras– en los espacios docentes del Parque PTS. :: IDEAL

LOS DATOS

▶ **Retrasos.** Las obras de las primeras facultades en el PTS, según los datos presentados en 2007, deberían estar terminadas y funcionando ya. En cambio, Medicina y Ciencias de la Salud, que serán los primeros centros acabados, estarán en 2013.

▶ **Dinero.** Para la realización de los cinco edificios docentes del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud se necesitan más de doscientos millones de euros. No se incluye el equipamiento.

El pabellón de curling de Fuentenueva está aún sin subvención ni plazos

:: A. G. P.

GRANADA El pabellón de curling programado en el marco de la Universiada 2015 continúa sin financiación. «No hay aún subvención». Sí está licitado el proyecto, pero en «financiación no hay novedad». No obstante, la vicerrectora de Infraestructura y Campus de la Universidad de Granada (UGR), Begoña Moreno, se muestra firme: «Se va a hacer».

La Universiada está programada para 2015. El sitio elegido para el pabellón de este deporte minoritario como es el curling es el campus de Fuentenueva. En eso no ha habido cambios –al menos hasta el momento–. El Ice Hall University's –así es como se denominaba en el dossier oficial– no contará, sin embargo, con un presupuesto superior a los siete millones de euros. El pabellón ha reducido expectativas. En un inicio se adelantó que la infraestructura contaría con un presupuesto de unos diecisiete millones de euros.

No hay plazos fijados de manera estricta. Eso sí en 2015 se celebrará la Universiada –al menos esa es la idea– y el edificio tiene unos tiempos de recepción. Lo que sí se ha barajado en más de una ocasión es recurrir a la financiación privada para que al final se pueda construir este pabellón. Porque hacerse «se va a hacer».

En la institución tampoco se han olvidado en este tiempo de que después de construirlo se deberán mantener esas «cuatro pistas de curling». Y la institución universitaria granadina no oculta tampoco que ya ha recurrido al plan 'b'. En principio las expectativas eran mayores y ya se van agotando vías.

El 'Cebé' aparca la opción de volver a la ACB por los despachos

JUANJO MARTÍN
juanjomartin@diarioideal.es

El Obradoiro tiene hasta el día 30 para pagar dos millones de euros, aunque el club granadino cree que al final lo conseguirá

BALONCESTO

GRANADA. Ha transcurrido más de un mes desde que el CB Granada disputó el último encuentro ante Gran Canaria, un choque que supuso el adiós a la élite tras siete temporadas consecutivas. Desde entonces, poco se ha sabido del futuro del conjunto nazarí ante el hermetismo que se adueñó de las altas esferas. Se optó por guardar silencio sobre las cuestiones fundamentales del club hasta que se dieran los pasos necesarios para salir a competición la próxima campaña.

La celebración el pasado miércoles de la asamblea en la ACB disipó algunas dudas que había en el ambiente y provocó el aparcamiento casi definitivo de la idea de regresar a la máxima categoría nacional a través de los despachos. El CB Murcia logró pagar los dos millones de euros del fondo de regulación de ascensos y descensos, aunque fue 'in extremis'.

Tras caerse el acuerdo por el que cuatro entidades bancarias aportaran medio millón cada una, al final han sido los hermanos Carabante –dueños del club– los que han puesto las tres cuartas partes de esa cantidad y la Comunidad Autónoma el medio millón restante procedente de una partida que le debía al equipo de la temporada anterior. Todo ello se ha producido gracias a la financiación de CajaMurcia, que ha adelantado 1'5 millones para cumplir con los requisitos de la Liga.

El otro conjunto ascendido, el Obradoiro, tiene hasta el 30 de junio para abonar esos dos millones de euros del fondo de regulación de ascensos y descensos. En Santiago de Compostela se apresuran para reunir ese dinero, que no será aportado por la Xunta. No obstante, el presidente autonómico Alberto Núñez Feijoo asegura que «intentaremos mediar con alguna empresa para que podamos ayudar al único club gallego en la ACB», por lo que todo apunta a que al final lograrán reunir esa suma de dinero necesaria.

También en Alicante parece que respiran mejor después de los últimos acontecimientos. Al tratarse de un equipo de titularidad municipal, el Meridiano no podía acogerse al concurso de acreedores dado que la ley no lo permite en empresas públicas.

De ahí que en estos días se esté gestando un traspaso de poderes a Luis Castillo y Juan Antonio Iniesta, expresidentes del Etosa Alicante y Alicante Club Fútbol respectivamente.

Desde 'Las Provincias' apuntan que, además de esos empresarios, podrían entrar en el accionariado el grupo empresarial de los agentes de jugadores Arturo Ortega y José Ortiz. Hasta la semana que viene no se producirá una reunión con la alcaldesa Sonia Castedo, un cónclave del que se saldrá casi con seguridad con una solución para el Meridiano Alicante.

«Nunca ha habido dudas»

A pesar de las vicisitudes que deben superar los clubes mencionados y otros como Gran Canaria o Manresa, también en apuros de índole económica, en el CB Granada ya están centrados en salir la próxima temporada en la Adecco Oro.

Durante varias semanas se consideró la posibilidad de ser 'repescados' para volver a la élite, pero los últimos acontecimientos –por no hablar de la también delicada situación del 'Cebé'– ha provocado que esa idea esté prácticamente descartada.

Desde el club señalan a IDEAL que «nunca ha habido dudas de que saldremos el año que viene», aunque la falta de pronunciamientos oficiales al respecto y las palabras del propietario José Julián –en las que vinculaba el futuro del equipo a la llegada de un mecenas– jugaron claramente en su contra sin que se hiciera nada para evitarlo. Una vez desechada la ACB, solo queda volcar todos los sentidos en LEB Oro.

Aguilar, nada de NBA. :: R. COMET

El 'Cebé' infantil cae ante el Joventut y le espera el Real Madrid

El CB Granada infantil cayó derrotado en las semifinales del Campeonato de España ante el DKV Joventut por 77-66 y se medirá hoy al Real Madrid por el tercer puesto de este torneo. Gran actuación nazarí en la que cinco de sus jugadores anotaron más de diez puntos. Los jugadores de Ramón Díaz y Fran Terrón fueron por detrás durante todo el encuentro pero siempre supieron neutralizar sus desventajas hasta igualar el choque en varias ocasiones. El mal comienzo del CB Granada provocó una temprana ventaja local que rozaba los 10 puntos. Los nazaríes la anularon, pero luego fueron de nuevo a remolque.

El 'draft' de la NBA pasó de largo para Aguilar y Samb

:: **J. M.**

GRANADA. En la pasada madrugada se celebró el 'draft' de la NBA, donde las franquicias de la mejor liga del mundo escogen a los mejores jugadores de cada generación. Al cumplir 22 años durante 2011, tanto Pablo Aguilar como Mamadou Samb podían ser elegidos de manera automática. En anteriores campañas presentaron sus nombres, pero en esta ocasión no era necesario para ser escogidos.

Sin embargo, ninguno de los dos jugadores apareció entre las sesenta elecciones de los equipos. En el caso del ala-pívot granadino ha jugado en su contra su irregular comienzo de temporada y su reciente paso por el quirófano para sanar su tobillo, que le impidió viajar a Estados Unidos para ganarse el favor de los ojeadores en los 'workouts'.

Por su parte, el interior de origen senegalés tuvo un buen final de campaña, aunque los pocos minutos que disputó en el primer tramo de la Liga le eliminó de las cábalas. No obstante, ambos jugadores pueden acabar al otro lado del Atlántico en algún momento de sus carreras. Ahora mismo se les considera agentes libres, por lo que pueden firmar sin ataduras con cualquier franquicia, algo que ya hizo –por ejemplo– José Manuel Calderón con Toronto Raptors.

Rafael Muñoz logra dos medallas de plata en la Copa del Rey en Madrid

El hueteño quedó subcampeón en la modalidad de pistola deportiva y también en libre

TIRO OLÍMPICO

:: **MARÍA AYLLÓN**

GRANADA. Rafael Muñoz, a pesar de conseguir dos medallas de plata en la Copa de Su Majestad el Rey y la Reina de Tiro Olímpico 2011 celebrada los días 10, 11 y 12 en Cantoblanco (Madrid), no está satisfecho porque podía haber conseguido el oro, quizás se confió demasiado. El mes que viene tiene la oportunidad de conseguir ese preciado metal en el Campeonato de España de Armas Olímpicas que se celebra también en Cantoblanco del 6 al 10 de julio.

Rafael Muñoz, representaba a Andalucía y ha quedado subcampeón en la modalidad de pistola deportiva y en pistola libre. «Hay muy buen ambiente deportivo en los campeonatos, siempre hay alguien que se ofrece a ayudarme con la maleta porque ve mi discapacidad. Se está produciendo un cambio de mentalidad de los válidos y estamos integrados al cien por cien, pero hay que demostrarlo», asegura Rafa.

Este deporte requiere mucha concentración, preparación psicológica y ponerse en forma física durante todo el año. Rafael lo practica todos los fines se semana en el Club de Tiro Juan Carlos I de Las Gabias, pero el entrenamiento es diario.

Siempre viaja solo a los campeonatos por el coste que supone ya que no recibe ningún tipo de ayuda de la Junta de Andalucía ni de la federación. Con el patrocinio de la Cooperativa Cesurca de su pueblo, Huétor Tájar, puede pagar los viajes y la munición que necesita en las pruebas. En julio se ha cogido vacaciones y su mujer lo acompañará al Campeonato de España de Armas Olímpicas en Cantoblanco.

«Lo contaré a mis nietos»

El hueteño, Rafael Muñoz, tiene 48 años y es vendedor de la ONCE, aunque empezó a practicar este deporte hace ocho años ya ha conseguido numerosas medallas y todavía le quedan muchos años para seguir demostrando su destreza en tiro olímpico. Como su compañero alicantino, Quique Soriano, que ha participado ya en cinco Juegos Olímpicos y «es un monstruo», según Rafa.

«No sé ni cuántas medallas tengo, las guardo en una caja y no están ordenadas porque no tengo tiempo ni de mirarlas. Algún día le contaré a mis nietos cómo las gané», confiesa Rafael Muñoz.

Rafa Muñoz muestra el diploma y las preseas. :: IDEAL

EN BREVE

El Universidad pone el broche en Alcorcón

FÚTBOL SALA

:: **IDEAL.** Este fin de semana un torneo servirá para que el CD Universidad femenino clausure la temporada. En la localidad madrileña de Alcorcón, como todos los años por estas fechas, hay un torneo con equipos de varias categorías y distintas provincias de España. El Universidad lo ha ganado algunas veces. También participará el Brújula sevillano.

Maracena cierra el circuito autonómico

ESGRIMA

:: **IDEAL.** La esgrima andaluza finaliza el circuito autonómico con los Campeonatos de Andalucía en senior, organizados por la Federación Andaluza en Almería. La delegación del Club de Esgrima Maracena es la más numerosa: 29 deportistas para individual y 7 equipos, 3 de sable, 2 de espada masculina, 1 de florete masculino y 1 de espada femenina.

Manolo Blahnik dedica una serie a la Alhambra

Es el diseñador de zapatos más famoso del mundo

La serie consta de cinco zapatos femeninos que recogen detalles de mosaicos moriscos en vivos colores y formas geométricas

:: **MELCHOR SÁIZ-PARDO**

GRANADA. Manolo Blahnik, el diseñador de zapatos más influyente del mundo y creador de los célebres 'manolos', se inspira en la Alhambra en una serie de su colección de Otoño-Invierno 2011-2012, que acaba de presentar esta semana en Madrid. La serie 'Alhambra' consta de cinco zapatos femeninos que recogen detalles de mosaicos moriscos en vivos colores y formas geométricas. Manolo Blahnik es español, nació en Santa Cruz de la Palma (Canarias), hijo de madre española y padre checo. Tiene en Londres su cuartel general, aunque posee tiendas en las principales capitales de la moda. Sus zapatos cautivan a mujeres de todo el mundo. Sus diseños son famosos por su originalidad y calidad. La media de precios de unos 'Manolos' puede estar en torno a los 700 euros. Los zapatos de Manolo Blahnik se hicieron muy populares a partir de la serie televisiva 'Sexo en Nueva York', donde la protagonista suspiraba por tener unos 'Manolos'.

Cinco son los zapatos de la serie 'Alhambra': 'Muna', un zapato de salón y 'Goza', un botín, se caracterizan por sus detalles puntiaguos y triangulares, mientras que 'Wlod', es un zapato en punta bicolor, con una fina tira alrededor del tobillo, que tiene un contrastante adorno festoneado. Los modelos 'Fifta' y 'Brunata', con detalles de formas puntiagudas, imitan a la luna.

Blahnik aprendió el arte de hacer zapatos visitando fábricas, donde hablaba con los operarios de las máquinas, cortadores de patrones y técnicos. Es un artista genial. Las hormas y los tacones exquisitamente tallados para sus zapatos, él los perfecciona aún más con sus propias manos. De ahí nace parte del secreto de la comodidad de sus diseños. Son ejercicios de inimitable precisión, equilibrio, lujo y muestra de la exquisita calidad de su trabajo, reconocido internacionalmente. Ha recibido los mayores galardones por su labor en Estados Unidos, el Consejo de Moda Británico... En España fue premiado con 'La aguja de oro' en 2001 y con la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, que le entregó el Rey don Juan Carlos. En 1970 diseñó los zapatos para la película 'María Antonieta' de Sofía Coppola, que fue galardonada con el 'Oscar al Mejor Vestuario'.

Manolo Blahnik

CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA TOLEDO

LAS IMÁGENES ESCRITAS DE J. H. PIJUAN

Cuadro del pintor Hernández Pijuan. :: IDEAL

Nuevamente abre sus puertas la Sala de la Madraza, lugar en el cual se desarrollaron inolvidables exposiciones en los noventa. Y esta vez para presentar la obra de Joan Hernández Pijuan.

EXPOSICIÓN
Autor: Joan Hernández Pijuan
Título: Obras de Hernández Pijuan.
Lugar: Palacio de la Madraza.
Fecha:Hasta el 28 de junio.

Un nervio profundo fluye por el rectángulo enmarcado, cuyos efectos se perciben como temblores visuales que anegan el intelecto. Hernández Pijuan reduce la expresión plástica hasta su última esencia, desnudándola de geometría, carga cromática y estructuras de complejo equilibrio, pues ahonda hasta el fin del entendimiento, donde la imagen es símbolo gráfico que expresa una idea, una intuición, un sentimiento.

Rasga la superficie para dejar impresa la fuerza de la emoción que suscita el recuerdo. Tras contemplar una imagen los detalles van desvaneciéndose con el transcurrir de los momentos infinitos, quedando descarnados de elementos innecesarios, permaneciendo la definición exacta de la visión albergada en la memoria. Es su expresión plástica un intento de invocación, casi taumatúrgica, que retrotrae a los albores del entendimiento, cuando la pintura era un acto trascendente de retención, rememoración o culto.

Hernández Pijuan posee la maestría suficiente, de la cual huelga aquí hacer más referencias, para extraer la parte sustancial de la imagen, las formas caprichosas aprehendidas en el recuerdo, el color que impregna su evocación, la sensación pasional que su rememoración suscita, y desarrollar la idea en el cuadro. Esto sólo es posible si ha captado los fundamentos que sustentan la dialéctica pictórica, la cual no difiere de una escritura simbólica, que transmite el conocimiento albergado en el subconsciente de todos aquellos que comparten experiencias comunes.

Este pintor es genial en la descripción de la idea, accede al esqueleto de la imagen, acompañado de su alma, y registra en el trabajo realizado las emociones que mueven su producción artística. Más no puede decirse de este gran creador.