

**V** EN LA RUTA DE  
LOS MILAGROS

Medjugorje es ya el tercer lugar de culto mariano de Europa. El Vaticano no reconoce las apariciones **P65 a 68**

**G**



BEATRIZ AGREDANO, LA MEJOR ESTUDIANTE DE GRANADA **P13**

CORPUS 2011



## EL CORPUS LLENA GRANADA

Granada es ya una gran fiesta. La procesión del Corpus abre los días grandes de una feria que se vive con intensidad en toda la ciudad **P10 a 12 y de 17 a 29**

**Solemne.** La Sagrada Custodia procesiona por la Gran Vía sobre el tradicional manto de hierbas aromáticas de la vega. :: ALFREDO AGUILAR

# Fomento atribuye a un saboteador el informe sobre recortes en obras

El Ministerio afirma que el autor ha cometido un delito para dañar al Gobierno y mantiene todos los plazos comprometidos en Granada

De hecho el Ministerio de Fomento ha abierto una investigación para llegar hasta el autor del informe. Fomento sostiene que no hay motivos para la alarma. **C. MORÁN/L. UBAGO P4**

RESCATADOS 54 INMIGRANTES

**El mar se traga en Motril a otras seis personas, entre ellas un bebé**

L. UBAGO **P9**

EN LA PROVINCIA GRANADINA

**Investigan si el 'fondo de reptiles' financió a empresas de limpieza**

MIGUEL ALLENDE **P7**

NOCHE DE SAN JUAN

**El verano entra con fuego**

J. MARTÍN **P15**



ELIGE TUS PENDIENTES ENTRE  
NUESTRA  
AMPLIA  
COLECCIÓN



Especial  
Novias

San Eloy  
JOYERÍA

Reyes Católicos, 7 - GRANADA  
Tel. 958 264 562  
joyeriasaneloy2@joyeriasaneloy.com  
www.joyeriasaneloy.com

Reyes Católicos, 8 - GRANADA  
Tel. 958 223 761  **NUEVA**  
joyeriasaneloy@aneloy.com.es  
www.joyeriasaneloy.com

80 PÁGINAS | GRANADA 2 | ANDALUCÍA 31 | OPINIÓN 33 | ESPAÑA 36 |  
MUNDO 49 | ECONOMÍA 44 | TUS ANUNCIOS 48 | DEPORTES 50 |  
CULTURAS 58 | **V** 65 | CARTELERIA Y AGENDAS 72 | PASATIEMPOS 74 |  
TIEMPO Y LOTERÍAS 75 | TELEVISIÓN 76

ESQUELAS  
PÁGINA 47

tv

PROGRAMACIÓN  
DE TELEVISIÓN  
78 Y 79

# «Lo que más me gustaría es ser médico para atender a la gente»

Beatriz Agredano ha conseguido la mejor nota de acceso a la Universidad de Granada. Nunca ha ido de botellón y sus pasiones son la lectura, la pintura y el teatro

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Perfeccionista hasta el último detalle y trabajadora al máximo. Con las notas ya en la mano y un poco más tranquila, Beatriz Agredano Ávila, alumna del colegio Virgen de Gracia de Granada, con un 10,000 de nota de acceso, la mejor calificación en el distrito de la Universidad de Granada (UGR), se prepara para matricularse en la Facultad de Medicina de la Avenida de Madrid. Este verano descansará porque desde septiembre del año pasado ha estudiado todos los días para prepararse para la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU). Beatriz Agredano Ávila es una estudiante de matrícula de honor. Metódica, ordenada y muy constante. Tras los nervios y las emociones del miércoles por la tarde, ya un poco más tranquila, Beatriz confiesa que este curso ha estudiado todos los días, incluidos sábados y domingos. Y junto a ella su gato –bromea–.

Las asignaturas más fáciles para esta futura médica, que recibió el miércoles la felicitación de los responsables universitarios de Acceso y del propio rector de la Universidad granadina, han sido Matemáticas e Inglés. «Más difícil, en todo caso, la Historia, porque no me llama mucho la atención y no tenía mucha base. Por eso tenía que estar consultando en Internet todo el tiempo», reconoce esta granadina, que desde los trece años ha ido todos los veranos a Inglaterra para perfeccionar su inglés. Un detalle, Internet para estudiar; las redes sociales no le llaman mucho la atención. Este verano descansará en la playa, en Almuñécar, donde tiene su familia una casa, y hará algún viaje al extranjero. Están decidiendo entre Noruega y Suecia, pero esta vez acompañada de su familia.

Beatriz, que dice que siempre guardará un buen recuerdo de sus profesores del colegio, es tan aplicada que no se ceñía solo a lo explicado en clase. En más de una ocasión ha completado apuntes de diferentes materias. Para la selectividad, que la estaba preparando desde el primer día, utilizó libros específicos con preguntas y respuestas sobre estas pruebas.

A esta universitaria en ciernes, que en febrero ya visitó la Facultad de Medicina de la Universidad granadina –donde, por cierto, estudió su padre–, le gusta estudiar sola. «Todo el mundo intenta acoplarse, pero a mí me gusta estudiar sola». Eso sí, si tiene que ayu-



Beatriz, en su habitación, con su gato y los peluches a su espalda. :: ALFREDO AGUILAR

dar a algún compañero lo hace.

Para lo que sí ha solicitado ayuda Beatriz ha sido para la elección de la carrera. «Estaba dudando entre Medicina, Odontología y Bioquímica. Pero hemos estado debatiendo y creo que al final voy a estudiar Medicina. No he mirado aún las asignaturas de este primer año. Me puedo hacer una idea, pero ya miraré yo», detalla. Los próximos días hará la preinscripción para Medicina y dice que lo que más le gustaría es «ser médico para atender a la gente». Aunque tampoco descarta la investigación.

Sobre las charlas para elegir carrera con sus padres y profesores, incluso con un tío suyo que es orientador, Beatriz también habló de salidas laborales. «Me dijeron que las carreras que quería hacer están bien y pueden tener salidas. Vamos, más salidas que con mi padre siendo dentista, la consulta aquí, yo dentista... Sobre Bioquímica, que parece la carrera del futuro, luego a lo mejor en cuatro o cinco años no tiene tantas salidas. Me contaron que un médico siempre va a ser un médico y tiene muchas posibilidades tanto de ejercer como tal como en el ámbito de la inves-

tigación. A mí me llamaba la atención desde siempre, desde pequeña», relata Beatriz acompañada de sus padres en el salón de su casa.

Sobre la mesa hay un folio que acredita que en Bachillerato tiene

matrícula de honor, en la selectividad un 10 en el Comentario de Texto y lo mismo en Historia de España, Inglés y Matemáticas II. En la fase específica un 10 en Química y un 9,70 en Biología. Y una

vez en su cuarto, rodeada de peluches, recuerda de nuevo que le encanta la Química.

## Lectura, pintura y teatro

Entre apuntes y apuntes, Beatriz tiene también tiempo para sus 'hobbys'. Le gusta leer, la pintura y el teatro. El último día de clase hizo una representación con algunos compañeros en el colegio. «Iba a empezar a leer 'Cien años de soledad', de Gabriel García Márquez, pero le he dicho a mi madre que ahora estoy que me dan alergia los libros de haber estado estudiando tanto. Tengo pilas y pilas de libros amontonados en la habitación y me da grima tocarlos», sonríe mientras cuenta sus propósitos.

Al preguntarle a Beatriz sobre esa imagen negativa que planea sobre los jóvenes, de que no trabajan ni estudian, afirma: «Muchas veces tienen razón, pero hay mucha gente joven que sí estudia, que sí tiene metas en su vida y que es consciente de que tiene que estudiar. No obstante, sí es verdad que en la calle ves a un montón de gente haciendo botellón y de todo, y te da muy mala impresión». Sincera.

–¿Has ido alguna vez de botellón, Beatriz?

–No he ido nunca. De fiestas y eso sí, pero de botellón no.

Sus padres, Enrique y María Gracia, explican, además, que es una chica «humilde», que tiene muchos amigos y una gran capacidad para estudiar. No le tienen que decir que se siente e hinque los codos. Al contrario; en alguna ocasión tienen que recordarle que coma, que vea una película... «Siempre ha sido así».

Otro de los alumnos con un expediente brillante ha sido Jesús Rodríguez Camacho, del IES Pedro Jiménez Montoya de Baza, con un 9,975 en la fase general de esta convocatoria. Si se tiene en cuenta la fase específica y se asume que sus materias examinadas serán ponderadas con el parámetro máximo de 0,2, el orden de estos excelentes estudiantes se invierte, quedando Jesús Rodríguez con 13,975 y Beatriz Agredano con 13,940 sobre un máximo de 14,000 puntos, en su nota de admisión.

📺 Vídeo : en ideal.es

## Cinco días para pedir la revisión de notas

:: A. G. P.

**GRANADA.** La nota media de acceso en Granada ha sido de un 7,045. Ha mejorado la calificación con respecto al año pasado. Si se compara con otras provincias como Málaga, Granada también está en una posición más destacada: un 6,24 en la prueba y un 6,96 en la del expediente. En Granada, para el grupo mayoritario de la fase de acceso, las mujeres han logrado un 7,62 y los hombres, un 7,46.

En cuanto a asignaturas, en la fase general la nota media ha sido buena, salvo en el idioma, en el In-

glés, que es más flojo. En Comentario de Texto se ha quedado en un 6,4975; Historia de España, 6,3969; Historia de la Filosofía, 6,4665; e Inglés, 5,9413. Son los tres exámenes obligatorios –en el idioma podían elegir–. En Alemán la media es más alta, un 9,36, si bien es cierto que solo se presentaron diez. En la fase general, en todas se ha superado el 5. En la específica hay algunas materias como la Geografía (4,6983), la Historia del Arte (4,7353) o las Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales (4,8552), que no se ha llegado al

aprobado. Entre los treinta alumnos con mejor nota de acceso y admisión hay tanto colegios públicos como privados. Ese mejor expediente puede ayudar de manera definitiva a la hora de elegir carrera y poder cursarla en la Universidad granadina. Quienes no estén contentos con las calificaciones pueden pedir revisión: el plazo para solicitarla, así como para pedir doble corrección de uno o varios ejercicios de estos exámenes, finaliza a las 14.00 horas del próximo martes, 28 de junio. La solicitud se presentará por vía telemática a través del acceso que los interesados encontrarán tanto en la web principal de la Universidad de Granada <http://www.ugr.es>, como en la web del Servicio de Alumnos de esta universidad: <http://serviciodealumnos.ugr.es>.

## Perro paria

JOSÉ MARÍA ROMERA

«Nunca hubo un grupo, sindicato, asociación o partido al que se le haya sometido a un examen de urbanidad tan riguroso»



En Atenas hay un perro que lleva años encabezando las manifestaciones de los indignados. Tal vez no sea más que uno de los innumerables chuchos errantes de la ciudad, pero su constancia guerrillera lo ha convertido en emblema de toda protesta que se precie. Una algarada sin 'Loukánikos' al frente pierde categoría, y en cambio, cuando aparece entre el humo de los botes y el olor a neumáticos en llamas, el episodio alcanza una legitimidad épica. Lo hemos visto en las fotos ladrando a un escuadrón policial, sentado en el asfalto unos metros por delante de la muchedumbre con la mirada fija en el ojo de la cámara, caminando majestuosamente entre las piernas nerviosas de los agitadores mientras estos lanzan piedras, o al pie de una pancarta reivindicativa sostenida por obreros de la construcción o estibadores del Pireo.

Ninguna causa parece serle ajena a este 'Cojo Manteca' de los perros, a este paria canino de color canela de quien se cuenta que ha adquirido una gran pericia para esquivar los gases lacrimógenos y también autoridad para hacer mantener la moderación en las concentraciones pacíficas. Pero si 'Loukánikos' se ha convertido en símbolo de un estado de protesta en la castigada Grecia no es tanto por su indesmayable beligerancia como porque en su condición de perro ilustra atinadamente la brecha abierta entre los poderosos y los débiles. Al revés que el perro de Alcibiades, usado por su dueño para distraer la atención del populacho, 'Loukánikos' pone el foco en la raíz del problema.

En España no hay perros que acompañen a los indignados del 15M, pero la sociedad biempensante recurre al epíteto 'perroflauta' para desautorizar sus quejas. Mientras se limitaban a acampar en las plazas y a tuitear esloganes más o menos ingeniosos gozaban de cierta tolerancia, pero bastó con que unos cuantos exaltados consumieran ciertas fechorías imperdonables para que todos a una arremetiésemos contra el movimiento en general, sin hacer distinciones. Nunca ha habido grupo social, sindicato, peña, cofradía, asociación o partido al que se le haya sometido a un examen de urbanidad tan riguroso. Las gentes de orden miramos con lupa cada movimiento de los indignados, su estado de limpieza, el decoro de sus expresiones y la calidad de sus palabras, haciéndoles pasar por pruebas de civismo y pulcritud democrática que no exigiríamos ni a nuestros representantes políticos. Basta con un solo incidente deplorable producido en un lugar concreto para desautorizar a cientos miles de quejosos impecables. Cualquiera sabe lo que pasaría si además se hicieran acompañar de perros tan luchadores como el ya legendario 'Loukánikos' -o 'Kanéllos', su anterior reencarnación en las concentraciones griegas-. Y sin embargo qué mejor referencia que el perro para situar a muchas víctimas de la crisis en el lugar de la escala social adonde les han desplazado sus causantes.

SORIA



## SUBE Y BAJA

SUBE

### Joven, inteligente y comprometida

Beatriz Agredano Ávila llega a la Universidad con una nota media de 10, la mejor calificación del Distrito Universitario de Granada. Esta alumna del colegio Virgen de Gracia, de la capital, es un buen ejemplo de jóvenes comprometidos con el esfuerzo que, además, quieren dedicar su vida a ayudar a los demás y por ello estudiará Medicina, «para ayudar a la gente». Beatriz simboliza también a esa generación de granadinos perfectamente preparados para incorporarse a un mercado cada día más exigente.



Beatriz Agredano. :: A. AGUILAR

BAJA

### Mal estilo de los gobernantes que salen

En numerosos casos, los nuevos equipos de gobierno en los ayuntamientos formados tras las últimas elecciones no lo han tenido fácil. Lo que debería haber sido una transición ordenada en el poder de los antiguos a los nuevos gobernantes, se ha convertido en algunos municipios en un despropósito con puertas y despachos cerrados y sin llaves, ordenadores con memorias borradas, documentos que no están y personal que no sabe, no contesta. Y deudas, muchas deudas. Mal ejemplo democrático.

## Procesión del Corpus Christi

JOSÉ GANIVET ZARCOS

La infancia es una patria. La primera que nos acoge en sus brazos y la más terca, la última que decide abandonarnos. Con los años tachamos lo inmediato: lo que hicimos ayer, lo que hablamos ayer, la ropa con la que nos vestimos esta misma mañana. Con la infancia sucede lo contrario: nos parece palpar aquel balón de goma con el que ganábamos o perdíamos frente al equipo de la otra calle, del otro barrio, del pueblo; escuchar la palabra apacible o enojada del maestro; saborear aquel plato que de niños nos preparaban nuestras madres...

La infancia es, qué duda cabe, una patria hospitalaria o inhóspita, depende de los recuerdos que quedaron para siempre agazapados en los rincones más íntimos de la memoria. Hay niños desgraciados de treinta, de cuarenta, y de más años, porque sus recuerdos están cimentados sobre la miseria, sobre la humillación, sobre los malos tratos.

Las fiestas, al igual que la infancia, también son una patria: un conjuro al que acudimos cuando la vida se hace intransitable, cuando -a veces- parece que nos hunde los sueños, que no encuentra remedio ni salida.

Yo recuerdo de niño, como el día más luminoso, más soñado, del año, la fiesta del Corpus Christi en mi pueblo. Ese día estrenábamos la ropa de vestir del verano: la camisa blanca, el pantalón corto azul marino, las sandalias de cuero...

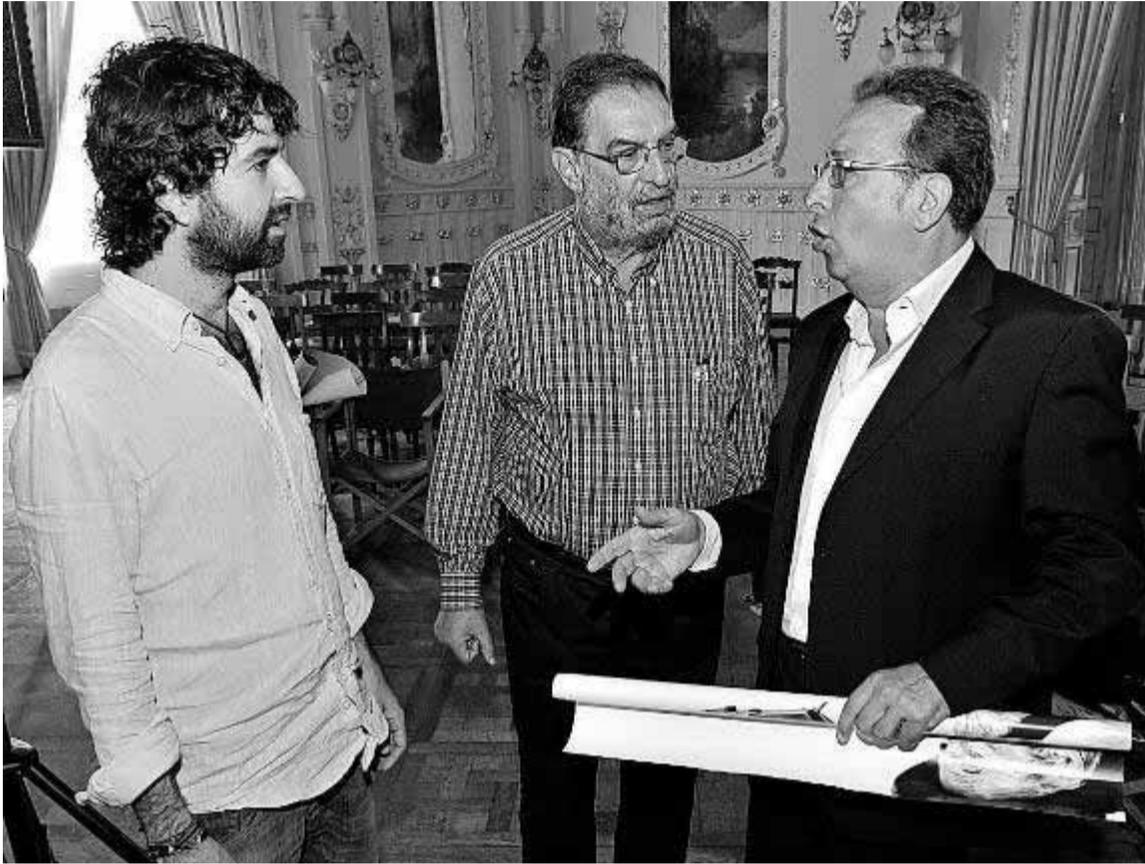
Recuerdo a mi padre, un sencillito agricultor, portando orgulloso el estandarte de su cofradía, flanqueado por mi hermano gemelo y por mí mismo, tan seguros a su lado, cogidos ambos de las borlas del estandarte o de los faldones de su chaqueta. Después de tantos años me parece escuchar el repique de las campanas -¡jamás ningunas campanas volvieron a sonar tan dentro del corazón!- el griterío soliviantado de las golondrinas, el estruendo de

la cohetería, aquel olor a pólvora quemada... Todo era distinto en este día: la gente más limpia, más guapa; con sus trajes de lino o de algodón recién estrenados, y las niñas con sus vestidos almidonados que hacían fru-fru al caminar. Y las calles del pueblo adornadas con cacharros de cobre, relucientes como ascuas en el verde intensísimo de los ramos de chopo sujetos a las fachadas encaladas de las casas.

Cómo olvidar el olor refrescante de la clorofila, de la juncia, de los mastranzos, que alfombraban las calles e impregnaban con su aroma de limón abierto las estancias del aire.

Después de tantos años apenas si han cambiado las colchas bordadas sobre la forja de los balcones, sobre los alféizares de las ventanas, ni la banda de música, ni las autoridades civiles y militares acompañando -no sé por qué- al trono de plata sobre el que posa la custodia. Hemos cambiado los que ayer fuimos niños y hoy peinamos canas, los que ayer estrenábamos sueños...

Pero eso no importa. Importan esos niños vestidos de primera comunión, los subidos a los hombros de sus padres para no perderse detalle de cuanto sucede a su alrededor. Importa que vayan levantando esa patria íntima fraguada en recuerdos hermosos a la que acudir cuando lleguen los días de los balances, de las responsabilidades, de los estados de cuentas. Una patria a la que acudir, de la que gozar, aunque sea tan siquiera paseando las calles intangibles de la nostalgia y de la memoria.



Mateo Gil, Claudio Utrera (director del Festival de Las Palmas) y Enrique González Macho, ayer. :: EFE

## Mateo Gil estrena en julio 'Blackthorn', su particular homenaje al western

La cinta del realizador español llegará a las salas de EE UU este otoño tras su «cálida acogida» en el festival de Tribeca

:: EFE

**LAS PALMAS.** El director canario Mateo Gil estrenará el viernes de la próxima semana en España su homenaje al western, 'Blackthorn', y en octubre en Estados Unidos, ante la «cálida acogida» que este trabajo

ha tenido en este país tras su participación en el festival de Tribeca. El cineasta efectuó este anuncio en la conferencia de prensa de presentación de la película, una cinta que inauguró la pasada edición del XII Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en lo que fue su estreno mundial y que supone un homenaje al western.

Mateo Gil, a quien acompañaron ayer su productor, Andrés Santana, y el responsable de la distribución de su película en España, el también presidente de la Academia de las Artes y Ciencias Ci-

nematográficas, Enrique González Macho, explicó que la idea de hacer un western siempre fue un sueño y precisó que su último trabajo, de cuyo reparto forman parte San Shepard y Eduardo Noriega, entre otros, pretende ser un «homenaje» a este género. Consideró que producciones recientes, como 'Temple de Acero', de los hermanos Cohen, han contribuido a revitalizar el gusto por el western y han venido muy bien a 'Blackthorn. Sin Destino', de la que destacó la buena respuesta del público y de la crítica previa a su estreno comercial.

### San Shepard y Eduardo Noriega encabezan el reparto del nuevo filme del director canario

De su participación en la última edición del Tribeca International Film Festival, donde se presentó a concurso, Gil aseguró que acudió a este certamen con «mucho miedo», dado que el western es «una de las leyendas» de los Estados Unidos, por lo que temía que «Sin Destino» se viera como una «película extraña o muy europea».

Sin embargo, el director canario aseguró que su trabajo recibió en este festival una acogida «mucho más entusiasta y cálida» que la que ha percibido hasta el momento en España, lo que relacionó con el respeto que se tiene en Estados Unidos a San Shepard, la nostalgia que sienten los americanos respecto del western y la gratitud que mostraron ante el rescate de un personaje como Butch Cassidy, al que da vida Shepard. 'Sin Destino' es una ficción rodada en Bolivia y creada a partir de las «dudas históricas» que existen sobre la muerte en Colombia de este salteador de bancos, quien protagoniza su última aventura en un intento de regresar a casa tras permanecer veinte años escondido, explicó Mateo Gil.

### Cinco millones, presupuesto

Sobre el trabajo con Shepard, el realizador de esta producción, cuyo presupuesto ha sido de cinco millones de euros, dijo que además de «un tipazo», es un auténtico «cowboy» que vive en un rancho y es un enamorado de los caballos, de ahí que cuando más disfrutara en el rodaje de la película fuera cuando tenía que montar en uno.

De la participación en el reparto de Eduardo Noriega, que encarna a un ladrón, explicó que estaba definida casi desde el guión porque es un actor con la capacidad de parecer inocente y también de dar un perfil más oscuro que hace desconfiar de él, lo que venía muy bien para su papel.

## Hoy se inaugura en Motril 'Virajes', una exposición de alumnos del doctorado de Bellas Artes

:: IDEAL

**GRANADA.** Hoy se inaugura en Motril, a las ocho de la tarde, la exposición "Virajes 22", una muestra colectiva y proyecto realizado por alumnos del doctorado Lenguajes y poéticas del arte contemporáneo de la facultad de Bellas Artes de Granada para la Sala de exposiciones de la Casa Condesa Torre-Isabel de Motril.

En esta muestra, que surge de la necesidad de experimentar un trabajo profesional de posproducción y comisariado de la obra, se propone una reflexión sobre la necesidad de replantearse las cosas, cambiar las perspectivas y reinterpretar realidades desde diferentes propuestas y temáticas desarrolladas por los participantes.

En la exposición participan un total de 22 artistas: Aida Florido Berrocal, Alicia Elena Navarro, Aitor Pereira Martínez, Carmen Martínez Genis, Cesar Hernández Manzano, Cristina Capilla Fernández, Estefanía Tornay Paniz, José Antonio Álvarez Caparros, Juan José Mora Galeote, Laura Tortosa Ibáñez, Luis Ángel López Diezma, Maite Vroom, Marta Vázquez Juárez, Paulo Marendino, Práxedes García, Rosa Ortega Rubio, Sara Cabrera Sánchez, Teresa Fernanda García Gil, Viktorija Raonic, Víctor Rocamora Romero, Visitación Ortega Centella, Xoan García.

Los artistas reconocen el apoyo que ha prestado a la muestra por parte de la coordinación del Programa de Doctorado, el departamento de Pintura de la facultad de Bellas Artes de Granada y el Centro Condesa Torre-Isabel en Motril.

## Jazz, también en Baza, con tres grupos de palos diferentes

:: JUAN JESÚS GARCÍA

**GRANADA.** El verano llega y con él los festivales de jazz, dispuestos a celebrar que 'jazztan' aquí las vacaciones. Como anticipo a los de Atarfe y Almuñécar, el Jazz Te Digo Festival es una cita a tener muy en cuenta mañana sábado 25 (nueve noche) en la Plaza Mayor de Baza y gratis. Ofrecen un programa de tres grupos cada uno de un palo diferente: Siete Cuartos Trío, Jazzteto Op. 5 y Shu Shu.

7/4 Trío es el grupo del guitarrista almeriense-granadino Carlos López, que con un pedigrí contrastado: Ashira, Yahlé, Antonio Gallar-

do (Jazz), Justo Mullor, Gargamel, Fran Fernández, Torsten, Rolenzos, LoNene... ha encontrado en Jesús Valero (bajo) y Alejandro López (batería) el equipo perfecto para hacer, lo que ellos denominan 'jazz mediterráneo'.

También con aires salobres, pero del Caribe llega el Jazzteto Op5, orquesta de campanillas que cuenta con el cubano Eric Sánchez en la trompeta y Antonio González en los saxos, con José María Pedraza "Peta-ca" (piano), Joan Massana (contrabajo) y Jesús y Jaime Martínez en las percusiones. Nombres más que dotados para el 'latin' y que individual-

mente tienen folios y folios de historias ya vividas y tocadas.

El secano y el underground, con la humedad y la media luz de garito, (Y ¡ay! antiguamente el humo también) es el habitat preferido para el Hammond, instrumento que da santo y seña a Shu Shu, trío barcelonés formado por Dave Wilkinson en la guitarra, Caspar St. Charles sentado tras la batería y Abel Boquera lidiando con el 'monstruo', a mayor gloria de Jimmy Smith, Grant Green, Lou Donaldson, Kenny Burrell o nuestro legendario Enrique Valdivieso. El festival lo organiza la asociación Algarada Bastetana.

**TEATRO CORRAL DEL CARBÓN**

Compañía de Teatro  
**Corral del Carbón**

HOY y MANANA a las 22'30 horas

de LUIGI PIRANDELLO

Adaptación y Dirección:  
JOSÉ LUIS NAVARRO

TAQUILLA:  
TEATRO ISABEL LA CATÓLICA  
Precio: 10 €

Seis Personajes en Busca de Autor

Ayuntamiento de Granada  
Cultura