

Estación término

JUAN CARLOS VILORIA

De siempre, el suicidio era cosa mal vista, algo vergonzante, ocultable y sombrío



Peter Smedley, de 71 años, inglés, millonario y enfermo terminal se despidió de la vida ingiriendo una dosis de Nembutal en un centro hospitalario de lujo cerca del lago Lemán en Ginebra. Las cámaras de la BBC le habían grabado desde que dejó su domicilio en Londres para concluir un documental sobre su tránsito hacia el más allá titulado: 'Eliendo morir'. El rótulo del vídeo, que luego contemplaron estremecidos millones de ciudadanos, no evoca un suicidio o una huida sino una historia épica donde el protagonista proyecta heroísmo o valentía sobresaliendo de la mediocridad. Pero antes y después del discutido reportaje de la televisión británica, la opinión pública sigue dividida entre quienes creen que dar voluntariamente el paso al abismo es de valientes y los que piensan que es de cobardes.

Con todo, más allá del juicio moral lo llamativo es el cambio estético y de consideración social que la imagen del suicidio ha experimentado en algunos años. De siempre el suicidio era cosa mal vista. Invariablemente ha sido algo vergonzante, ocultable, sombrío. Como aquellos que se tiraban por la noche a los trenes de mercancías que pasaban a 50 por hora retumbando por las traviesas. Era el suicido de los pobres, de los que realmente querían desaparecer aniquilados y sin rostro. O los que se colgaban de una viga medio podrida en un pajar. Otros elegían el salto al vacío enfrentándose a los interminables segundos de terror aspirados por la gravedad hasta estrellarse contra los adoquines del barrio. Nunca aparecían sus nombres en la prensa local, solo las iniciales; la Iglesia se negaba a enterrarles en sagrado y reservaba en el Camposanto un lugar apartado al que nadie iba a poner flores. Creo recordar que ni siquiera les colocaban la cruz sobre el montículo de tierra con forma de tumba. Entre los colegiales más enterados se comentaba que la razón canónica de este apartamiento era que existía la certeza de que el suicida había muerto «en pecado mortal». Y las familias ocultaban bajo capas de silencio y luto la mancha que perseguiría luego la historia del apellido. Había suicidios por soledad, por amor, por despecho, por venganza, por deudas, por el honor perdido. O, simplemente, por desesperación.

Quienes han visto a Smedley ingerir la dosis de Nembutal con la ayuda de chocolate, llamar a su esposa Christine y comenzar a respirar con dificultad han pasado un trago muy duro, incluido el director del documental y enfermo de Alzheimer, Terry Pratchett. Así que los que temen que este tipo de reportajes provoquen un 'efecto contagio' pueden estar tranquilos. Tomarse la pastilla letal en un decorado de lujo, junto a la inminente viuda y con una cámara grabando puede ser tan duro o más que aquellos que acortaban el camino a la estación término tirándose al tren.



SUBE Y BAJA

SUBE

Exhibición aérea sobre el cielo de Granada

Especialistas del Ejército del Aire ofrecieron ayer una espectacular exhibición aérea en la que participaron cazas, helicópteros y paracaidistas. Con ejercicios brillantes en los que demostraron su pericia, incluso rindieron homenaje al ascenso del Granada dibujando en el aire los colores rojiblancos. Es un nuevo acto que tiene a Granada como escenario dentro de los actos conmemorativos del Centenario de la Aviación Militar. El público que asistió a la Base de Armilla se divirtió.



:: GONZÁLEZ MOLERO

BAJA

Sobran los insultos en la celebración del ascenso

Miles de personas disfrutaron ayer de la fiesta del ascenso. Lamentablemente, tanto desde el césped del estadio como desde el balcón del Ayuntamiento se escucharon gritos y provocaciones contra la ciudad de Elche y su entrenador. Granada y el Granada CF tienen que estar por encima. Escuchar al presidente Enrique Pina insultar al entrenador rival con un micrófono jaleado por los jugadores y por miles de seguidores no es un espectáculo de Primera, sino un chusco ejercicio de mala educación que sobra.

La Granada azul

FIDEL VILLAR RIBOT

El primer pronunciamiento del fascismo es la construcción de un discurso que caprichosamente lo valide y que atrabiliariamente lo justifique. Un discurso que reinterpreta el pasado tan parcial como tendenciosamente y que hipoteca el futuro sobre una coyuntura de supuesto bienestar. Por eso dictadura significa oligarquía: el poder sólo es de la clase dirigente. Y a la vez imposición de la moral sobre la ética como una hermenéutica aviesa que se apropia también de la perifrasis religiosa en una confusión impar de instituciones que se sostienen tan sólo por su relato de la muerte.

Para empezar tan particular tarea, todo se reduce a delimitar el territorio del Yo y del Otro. Con su típica prosodia beligerante el fascismo impone una clara dicotomía entre el Yo y el Enemigo. Ese acendrado personalismo conduce no tanto a elaborar un Nos-Otros apabullante y exclusivo desde el triunfo y sostén de las armas, sino un No-Otros, ya que se niega cualquier posibilidad de existencia de un interlocutor en cualquier otro bando. Ese Yo triunfante es un ejercicio de egotismo político que se autoproclama desde un valor de representación universal: el caudillaje. Así, por ejemplo, Juan Beneyto Pérez, el primer teórico del fascismo franquista y autor del singular libro 'Genio y figura del Movimiento' (1940), aseveraba: «La concepción del Caudillo es una síntesis de la razón y de la necesi-

dad ideal. No es sólo fuerza, sino espíritu; constituye una nueva técnica y es la encarnación del alma y hasta de la fisonomía nacionales. Como técnica es consecuencia natural y necesidad orgánica de un régimen unitario, jerárquico y total. Como encarnación es la explicación de una mística».

Lo que se desprende inicialmente de esta actitud es la invención de unos símbolos que vendrían a constituir la oscura urdimbre de un pasado, un presente y un futuro que ya no pertenecen en absoluto a la razón sino al constructor de un sentido unívoco de la Historia. Tales símbolos tren consigo la designación implícita de un derrotado y un ganador.

Pues bien, el fascismo en Granada tuvo su más dramática aparición con motivo del golpe militar del 18 de julio de 1936. La ciudad no pudo gozar ni un momento de atisbo de democracia ya que aquí triunfó desde el principio la asonada militar. Pero esa presencia no se debió sólo a la violencia de la militarada, sino que contó con el descarado apoyo civil de unos individuos que ya entonces ostentaban la peligrosa carcundia del conservadurismo de la más retrógrada burguesía. Granada fue una ciudad fascista con toda plenitud que después derivaría, a todas luces, hacia un entramado dictatorial. Y es que lo malo no fue que ya en aquellos instantes se presentara como la fuerza más evidente sino que el poder de su miseria carcomió el ámbito social,

haciendo que la perduración de todos aquellos modelos políticos hayan estado presentes –y aún lo están!– hasta nuestra cotidianidad histórica. Porque en Granada las fuerzas dominantes –civiles, militares, religiosas– son infraestructuras represoras que se han mantenido como estamentos de decisión, en una pervivencia más allá de la anécdota.

Todo este cuadro pormenorizado es lo que se nos presenta en 'Granada azul' (La construcción de la «Cultura de la Victoria» en el primer franquismo), de Claudio Hernández Burgos, granadino de 1984 e investigador del Departamento de Historia Contemporánea de nuestra Universidad. (Por cierto: oportunamente esa Granada que es semánticamente a la vez exultante fruto, arrasador explosivo y ciudad andaluza.) El historiador nos ofrece una visión metódica y transparente de los avatares que hicieron de Granada tan singular ejemplo. Y todo con la demoledora evidencia del dato –con todos sus lugares, todos sus nombres, todos sus acontecimientos–, pero sin la rémora de los caros prejuicios y sin incurrir después en interpretaciones tendenciosas. ¡Es la realidad desnuda de los hechos convertida en realidad histórica!

Es muy bueno que sepamos de dónde venimos los granadinos porque lo que fuimos, lo que somos y lo que seremos se explica, en buena parte, con una cuantas claves básicas relativamente recientes que configuran el carácter de una ciudad que ha solido marcar la hipocresía como alimento acostumbrado de nutrición histórica.

Obras como 'Granada azul' nos desnudan a los granadinos, colocándonos los puntos sobre las jotas y retratando, por añadidura, una realidad presente que nada tiene que ver con el folclorismo al uso –tan devoto– como supuesto rasgo distintivo e identitario del topico granadino. O tal vez sí.

HOY LUNES

Santos: Florentina, Silverio, Macario, Novato, Pablo, Ciriaco.
 Han transcurrido 171 días de 2011 y faltan 194 para que termine el año.

AGENDA

LIBROS

'Granada azul. La construcción de la 'Cultura de la Victoria' en el primer franquismo'
 C/ Escudo del Carmen, 3
 A las 20.30 horas, en la Asociación de la Prensa de Granada, presentación del libro 'Granada Azul. La construcción de la 'Cultura de la Victoria' en el primer franquismo', de Claudio Hernández Burgos.

CONFERENCIAS

Charla de García Castro
 Avenida de la Ilustración, 114
 A las 12.00 horas, en el Centro GENYO, conferencia sobre 'Movilización de células progenitoras mesenquimales a sangre periférica' a cargo de Javier García Castro, jefe de la Unidad de Biotecnología Celular en el Instituto de Salud Carlos III.

MÚSICA

Flamenco en directo
 Carrera del Darro
 A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, recital flamenco con José Ferrer 'El niño de las Almenbras' (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de seis euros.

EXPOSICIONES

'Días de cultura Sharjah en Granada'
 Avenida de la Ciencia, 2
 El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 10 de julio, una excepcional colección de mapas antiguos sobre el Golfo Pérsico, de caligrafía árabe clásica y actual, de arte contemporáneo de artistas del Emirato, y una ilustrativa muestra sobre la forma de vida en Sharjah.

'La isla del jardín'
 C/ Pavaneras
 La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 1 de julio, la última exposición de María del Castillo. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18.00 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Obras de López Hernández
 Callejón Niños del Rollo, 8
 La Fundación Rodríguez Acosta acoge, hasta el próximo 15 de julio, la exposición 'Julio López Hernández y Granada'. Miércoles, jueves y viernes, de 19 a 21 horas. Sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

'Giner de los Ríos: un andaluz de fuego'
 C/ Profesor Sáinz Cantero, 6
 La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 17 de junio, una exposición sobre Francisco Giner de los Ríos. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

'El cielo sobre Honolulu'
 C/ Profesor Sáinz Cantero, 6
 La galería Sandunga acoge, hasta el próximo 4 de julio, la última exposi-

Versiones de Bob Dylan

C/ Pintor López Mezquita.
 Entrada: 5 euros

Hoy, a las 22.00 horas, en La Tertulia, José Carlos Boogie Brothers estará versionando a Dylan de la manera que sólo él sabe hacer. La entrada, con consumición, es de cinco euros.



ción de Simón Zabell.

'Galería de frágiles'
 Carrera del Darro
 El Ladrón del Agua acoge, hasta el 23 de junio, la última exposición del artista granadino Valentín Albardíaz. De lunes a domingo, de 16 a 21 horas.

'Raíces granadinas'
 C/ Convalecencia, 1
 El Archivo Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' acoge, hasta el próximo 30 de junio, la última exposición de Manuel Rodríguez. De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Terremotos históricos'
 Campus de Fuentenueva
 La biblioteca Politécnica acoge, hasta el 17 de junio, una exposición bibliográfica sobre 'Terremotos históricos'. De lunes a viernes, de 8.30 a 20.30 horas.

'Granada, rincones de luz'
 C/ Santa Bárbara, 12
 La bodega las 3 M acoge, hasta principios de próximo mes de julio, la última exposición de la artista María Jesús Berciano.

Exposición de los Premios de la UGR a la Creación Artística y Científica
 Entrada libre
 El cruce bajo del Hospital Real acoge, hasta el próximo 28 de junio, la exposición de los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2011. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Moda y fotografía'
 Armilla
 La Casa García de Viedma de Armilla acoge, hasta el próximo 30 de junio, la exposición 'Moda y fotografía', de Gustavo López Mañas.

'El arte de volar...'
 Puerta Real
 El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 24 de julio, la exposición 'El arte de volar. 100 años de aviación en Granada'. De 19 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 horas.

Óleos y acuarelas
 Camino del Cementerio, 46
 El hotel Arabeluj acoge una exposición de óleos y acuarelas sobre vistas, costumbres y paisajes de Granada y su entorno, y obras de Segrelles, Roex, Moleón, Bonillo, Jinez, Pezzi, Alcalá, Cabrera y Guiote, entre otros.

Obras de Hernández Pijuan
 C/ Oficios, 14
 La sala de exposiciones del Palacio de la Madraza acoge, hasta el próximo 28 de junio, la última exposición de Joan Hernández Pijuan. De lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

'Herir y curar'
 C/ San Miguel Alta, 27
 El Centro Artístico, Literario y Científico acoge, hasta el próximo 30 de junio, la última exposición de Juan Roex. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

Obras de Juan Roex
 C/ Almona del Campillo, 2 2º
 El Centro Artístico, Literario y Científico acoge, hasta el próximo 30 de junio, la última exposición de Juan Roex. De lunes a viernes, de 18.00 a 21.00 horas.

'Paisajes y temas taurinos'
 C/ Alhamar, 25
 El pub Portolano acoge, hasta el próximo 30 de junio, la última exposición de óleos, acuarelas y dibujos de Eloy Alcalá. Todos los días, de 16.00 a 03.00 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

Por correo ordinario:
 C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
 GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
 inmargarcialeyva@ideal.es
 agenda@ideal.es

'Escenas fantasmáticas'
 C/ Oficios
 El Centro José Guerrero acoge, hasta el 10 de julio, una exposición de Jesús González Requena sobre el diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingos y festivos, de 10.30 a 14 horas.

'Follow me'
 Avenida de la Ciencia
 La sala de exposiciones del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 4 de septiembre, una retrospectiva de Wang Qingsong.

'Color caribe'
 C/ Escudo del Carmen, 3
 La Asociación de la Prensa de Granada acoge, en colaboración con Ámbito Cultural de El Corte Inglés, la última exposición del artista dominicano Ramón Sandoval. Hasta el 30 de junio.

Exposición de fotografías
 Avenida de Don Bosco, 2
 La Galería de Servicios Centrales de Caja Rural acoge, hasta el próximo 18 de junio, una selección de las mejores imágenes del concurso de fotografía artística sobre cementerios. De lunes a sábados, de 19.30 a 21.30 horas.

'La luz en la penumbra: intimidad'
 C/ Santiago
 La Corrala de Santiago acoge, hasta el 28 de junio, la última exposición de fotografías de Ángela Raya y Fernández. De 17 a 20 horas.

'Rutas del arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes'
 Hasta el 4 de septiembre
 En el Museo de Bellas Artes de Granada. Martes, de 14.30 a 20 horas. De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Domingos y festivos, de 9 a 14.30 horas.

Obras de M^a Ángeles Casero
 Santa Fe
 La sala El Pósito de Santa Fe acoge, hasta el 26 de junio, la última exposición de pinturas de la artista M^a Ángeles Casero. De martes a domingo, de 17.00 a 21.00 horas.

'Lorca viajero'
 Huerta de San Vicente
 El Museo Casa Natal de García Lorca de la Huerta de San Vicente acoge, hasta el próximo año, 'Lorca viajero'. De martes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 horas.

Obras de Juan Roex
 C/ Venezuela, 49
 Exposición permanente de pintura del pintor Juan Roex. De lunes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. **Servicio nocturnos 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:
 Avda. Europa, 22.

BAZA. Permanente 24 h.
 Plaza de Santo Domingo, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:
 Avda. Pedro Mendoza.

MOTRIL. 09:30 h-09:30 h:
 Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h.
 Plaza Juan Carlos I, s/n.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Garzón Pérez, 8.

HUÉTOR VEGA. De guardia.
 Cañadilla, 7.

OGIJARES. Permanente 24h.
 Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h.
 Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS	
Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD	
Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES	
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS	
Ayuntamiento de Granada	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Obras Públicas	958 206 300
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
Junta de Andalucía	
Atención al Ciudadano	900 509 292
Mujer	
Centro de la Mujer	958 259 351
Policía. Atención Mujer	958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer	958 290 303
Información Mujer (24 h)	900 200 999
Mujeres Maltratadas	900 100 009

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
 Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral
 Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229259.

Capilla Real
 Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias
 Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
 Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.
 Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más). cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Carmen de los Mártires
 Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

Arqueológico Provincial
 Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

Abadía del Sacromonte
 Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Casa Museo Manuel de Falla
 Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. Información: 958 222188.

Monasterio Museo de la Concepción
 Dirección: Placeta de la Concepción, 2.
 Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.

Huerta de San Vicente
 Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Monasterio de la Cartuja
 Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Corral del Carbón
 Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

PLATO DEL DÍA

POR **PABLO AMATE**

Plato para el Granada C.F.



También queremos celebrar la subida a primera división del Granada C.F. con un plato muy granadino.

Ingredientes:
 Habas frescas de Huétor Vega
 Jamón de la Alpujarra
 Huevos de corral
 Aceite de oliva virgen extra

Elaboración:
 Ponemos con un poquito de aceite las habas limpias a freír a fuego medio, removiendo de vez en cuando. Ya casi listas echamos unas lonchas de jamón serrano y le damos unas vueltas. Acompañamos el plato con un huevo o dos por persona y ligamos todo. Felicidades Granada.

Regado con

Tinto B. Pilongo

Y qué mejor que brindar con un vino también de Huétor Vega. El tinto que hace Rafael Márques en su Bodega Pilongo, en el mismo pueblo. Un vino de variedades nobles que transmite un color picota a la copa, con aromas de frutas rojas y toques especiados. Que va de maravilla para el plato de los campeones.

