

## Granada

# La Universidad busca alumnos '10' para sus grados y másteres

La web 'estudiaengranada.es' registra en un año 92.788 visitas • La UGR amplía su plan de comunicación en internet para atraer a estudiantes de posgrado



Aspirantes a la universidad se examinan de Selectividad en un centro de la UGR.

MARÍA DE LA CRUZ

A. Beauchy / GRANADA

La Universidad de Granada tiene ahora como objetivo conseguir que los estudiantes con mejor expediente se interesen en sus grados y, por primera vez, atraer alumnos para los másteres propios y oficiales. Un año después de lanzar su primer plan de comunicación, ha vuelto a rediseñarlo con la intención de obtener una mayor visibilidad de la institución en internet y seguir liderando la captación de universitarios internacionales.

Los datos de la primera campaña publicitaria, lanzada hace un año para promocionar los nuevos estudios de la UGR adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior, no dejan lugar a dudas. El *microsite* 'estudiaengranada.es', que es una mini-página dentro de la web principal de la Universidad de Granada, ha registrado desde que se puso en marcha en mayo de 2010 unas 40.000 visitas, más de 100.000 páginas vistas y 14.000.000 de impresiones de los anuncios en la red Google. El resultado de la estrategia comunicativa se consiguió con creces, pues mientras todas las universidades españolas

## AL DETALLE



MIGUEL RODRÍGUEZ

### GRADOS **Informar y promover los estudios**

Los objetivos que se ha marcado la UGR con el plan de comunicación de 2011 es "informar a los futuros estudiantes acerca de la estructura, contenido y competencias que proporcionan los títulos de grado; promover las ventajas diferenciales que supone estudiar en la UGR; y suscitar sensaciones positivas hacia la institución y la propia ciudad de Granada.

### MÁSTER **Más demanda y de mejor calidad**

La finalidad de la campaña publicitaria es dar a conocer la oferta de títulos de máster de la UGR a nivel nacional e internacional (el 60% de los estudiantes de la UGR son de fuera de Granada); aumentar la notoriedad y prestigio de los másteres; y aumentar su demanda en términos cuantitativos y cualitativos.

### CAMPAÑA **Más de 60 anuncios en Google**

La estrategia publicitaria de los grados para los buscadores Google ('adwords') está compuesta por 12 sub-campañas (generales y específicas) y 30 anuncios que se sustentan en una base de 2.616 'keywords'. Y la de los másteres la integran 29 sub-campañas y 37 anuncios que se sustentan en una base de 13.603 'keywords'.

### PROMOCIÓN **En 1.000 institutos españoles**

La Universidad de Granada ha vuelto a enviar a casi 1.000 IES de Andalucía, Murcia, Ciudad Real, Ceuta, Melilla y Marruecos una carta con la información de los títulos de grado y material promocional en forma de pósters informativos y marcapáginas para captar nuevos alumnos.

lograron aumentar en un 10% de media la captación de estudiantes, la UGR anotó un 20% más de solicitudes respecto a años atrás.

"Uno puede tener grandes ideas y no disponer del dinero para hacerlas", dijo la vicerrectora de Grado y Posgrado, Lola Ferre, quien explicó que la UGR había conseguido de forma inesperada que el Ministerio de Educación financiara con 70.000 euros la nueva campaña publicitaria (en la primera edición el gasto rondó los 50.000 euros).

Las nuevas acciones de comunicación incluyen una página inicial que permite filtrar los estudios de Grado de los que buscan información sobre la oferta de másteres. "El perfil de los usuarios de máster es más heterogéneo que el de los grados y no se ha querido obviar el carácter internacional del alumnado", añadió Ferre. En colaboración con Relaciones Internacionales, se ha traducido al inglés toda la información colgada sobre los másteres.

La campaña de los grados de la UGR en Google se inició el 23 de mayo y se mantendrá hasta me-

## 1.120

### ENTRADAS

Medicina es el grado que ha registrado más visitas, 1.120, seguida de Arquitectura con 853 y Psicología 850

diados de julio, que concluye el plazo de inscripción para matricularse en la Universidad de Granada. Hasta el día de ayer, se han lanzado 6,6 millones de impresiones, que es el número de veces que se muestran los anuncios, y registrado 10.383 clics.

La de los másteres, abierta el pasado 5 de mayo, se mantendrá en activo hasta septiembre, pues el período de suscripción para el posgrado se realiza en tres tandas hasta que acabe el verano. En el mes de mayo se mostraron casi 79 millones de veces los anuncios de promoción de los másteres de la UGR, contabilizándose más de 48.000 clics en los anuncios.

Los grados más visitados fueron los de Medicina (1.120 entradas), Arquitectura (853) y Psicología (850); mientras que los másteres más buscados fueron los de Educación Secundaria (215), Economía y organización de Empresas (178) y Marketing y Comportamiento del Consumo (177).

Entre las acciones de comunicación planteadas, se ha vuelto a hacer hincapié en las redes sociales virtuales, prestando más atención a Twitter, donde se cuenta ya con 8.660 seguidores de la página UGR (es la red con más movimiento en cuanto a consultas de la UGR), y a Facebook, con 5.360 seguidores y 972 amigos. Además, desde el Gabinete de Comunicación de la UGR se ha impulsado el CanalUGR en Youtube y, en unos días, estará disponible el desarrollo de la aplicación *estudiaengranada* en dispositivos móviles.

## Granada



Las participantes de la quinta edición del programa Universe, ayer en la sede del IAM.

PEPE VILLOSLADA

## El 'techo de cristal' todavía frena el impulso emprendedor de las mujeres

El programa Universe, organizado por el IAM y la UGR, mejorará en su quinta edición las condiciones de empleabilidad de 40 universitarias de Granada

G. S. M. / GRANADA

No importa que estén más y mejor formadas, ni que sus calificaciones normalmente sean más altas que las de sus compañeros, ni que su desempeño no tenga nada que envidiar del de los hombres. Todavía hoy, pese a los grandes avances en el ámbito educativo, las mujeres siguen topándose una y otra vez con el 'techo de cristal' que les impide alcanzar mayores niveles profesionales y que frenan su espíritu emprendedor. La directora del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM), Soledad Pérez, aportó ayer un dato que no deja muchas dudas sobre la desigualdad que aún hoy existe en el mercado laboral y en el empresariado: sólo tres de cada diez empresas pertenecen a mujeres. Y esto demuestra, según Pérez, que "las mujeres, pese a ser mayoría

en cuanto a formación universitaria, no alcanzan los mismos niveles profesionales que los hombres, teniendo el mismo o incluso un mayor nivel de formación y capacitación".

Y la mejor receta para solucionar los desequilibrios del empresariado y del mercado de trabajo (la tasa de paro se ha duplicado en los últimos años), es la formación. "La Universidad de Granada (UGR) es la mejor aliada para buscar empleo. Que sigan formándose para romper la brecha de género", indicó Pérez.

En esta búsqueda de una mayor empleabilidad, el IAM destaca el programa Universe, que organiza junto a la UGR y que tiene como objetivo facilitar a las graduadas y a las postgraduadas universitarias mejorar sus condiciones para acceder al mercado de trabajo median-

te formación complementaria no incluido en los planes de estudio de las universidades, talleres formativos y realización de prácticas en empresas nacionales y de la Unión Europea.

El programa, cuya quinta edición inauguraron ayer la directora del IAM, el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, y la delegada del Gobierno de la Junta, María José Sánchez, beneficiará este año a 40 estudiantes de la UGR, que se unirán a las 138 mujeres que han participado las cuatro anterior-

es ediciones del plan. Y los resultados, aunque no milagrosos, son muy destacables: de las mujeres que se han beneficiado del programa hasta la fecha, casi un 16% consiguió un trabajo de forma inmediata tras finalizar el programa y un 70% lo hizo en los meses siguientes.

El rector de la UGR destacó la importancia del programa -dotado con unos 70.000 euros por universidad y edición, un total de 280.000 euros- por luchar contra las desigualdades que hacen que, pese a "tener mejores cualificaciones, su inserción sea menor y su salario sea menos cualificados". En la misma línea, la delegada del Gobierno apuntó que es labor de las administraciones "compensar los desequilibrios para que los hombres y las mujeres tengan el mismo punto de partida".

### PARTICIPANTES

En los cuatro años anteriores el programa ha beneficiado a 138 mujeres en la UGR

## La granadina Biothecare Estética abre 13 nuevos locales en seis meses

En la primera mitad del año han pasado por sus 150 centros más de 170.000 clientes

G. H. / GRANADA

La empresa de estética granadina Biothecare Estética ha cumplido sus expectativas para el primer semestre del año con la apertura de 13 nuevos establecimientos, ocho de ellos en España, dos en Inglaterra, dos en Portugal y su primer centro en México, posicionándose en el mercado con una red de más de 150 centros. A lo largo de estos meses, según informó ayer la compañía, más de 170.000 clientes han pasado por sus centros aumentando su confianza en la marca. Además, el gasto medio por persona ha sido un 15% superior respecto al ejercicio anterior.

Asimismo durante la primera mitad del año la compañía granadina ha presentado el nuevo concepto de negocio Medical Aesthetic, un modelo de centros médico estéticos de los que tiene previsto abrir diez establecimientos en 2011. Se trata de un paso más en el desarrollo empresarial de Actual Sthetic, el holding al que pertenecen ambas enseñanzas que, con 20 años de experiencia en el ámbito médico estético, ha trasladado toda su experiencia, informó ayer la empresa.

La compañía apuntó que tanto en Biothecare Estética como en Medical Aesthetic, los clientes pueden encontrar la solución a sus problemas estéticos, siempre con la supervisión de un equipo médico que coordina la implantación de cada uno de los tratamientos, garantizando así la satisfacción de todos sus clientes. Por otra parte, las dos enseñanzas se presentan como una "interesante alternativa laboral", que permite al emprendedor montar su propio negocio, "con una reducida inversión y un alto índice de rentabilidad".

**Granada Hoy invita a sus suscriptores al teatro**

Programación especial de Corpus

# DON JUAN TENORIO

**Teatro Clásico de Sevilla**

www.uniticket.es  
902 360295/  
952 076262

Del 21 al 25 de Junio, Precio: 14 €  
a las 21 h.

Haga la reserva de sus entradas (máximo 2 por persona) llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas (sólo para suscriptores)

\* Los suscriptores sólo podrán disponer de una promoción de entradas por temporada

# El PTS evitará la 'fuga' de empresas con un nuevo centro multifuncional

El Patronato del Parque acaba de adjudicar la construcción del edificio por diez millones de euros ● Una auditoría externa constata que el campus cumple las ratios de solvencia, garantía y endeudamiento

S. Vallejo / GRANADA

El Patronato del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud de Granada celebró el pasado viernes una reunión con importantes puntos en el orden del día en el ámbito de infraestructuras y de economía. En materia de construcción y obras, el PTS se acerca ya a la veintena de edificios con la adjudicación de las obras de construcción del nuevo Centro de Empresas Idea, un edificio multifuncional que vendrá a solucionar los problemas de espacio del Parque, por lo que evitará la fuga de empresas. La adjudicación se ha realizado a una UTE por más de 10,5 millones de euros más IVA con un plazo de ejecución de 24 meses y medio. Las obras comenzarán en julio y supondrá la construcción de un edificio en altura con más de 11.000 metros cuadrados más dos plantas bajo rasante con 200 plazas de aparcamiento.

Desde la Fundación destacan

## NEGOCIACIÓN

La UGR ultima la compra a García Arrabal de la parcela para construir el Instituto NES-Salud

el papel de este nuevo centro ya que supondrá que empresas, sobre todo medianas, que ahora están en el BIC y que necesitan un poco más de espacio pero no tanto como un edificio propio, puedan quedarse en el recinto ubicadas en este centro y no salgan por tanto a otras zonas de la ciudad o provincia. Un problema que se está produciendo actualmente en el Parque por el éxito de las compañías del BIC y la demanda de instalación en el parque.

Además, Neuron Biopharma ha comenzado ya la construcción de su nueva sede y en breve comenzará también la del Instituto de Flebología, en término municipal de Armilla.

El Patronato adjudicó también el mobiliario del cortijo (sede de la Fundación) por 94.000 euros más IVA y se sacó también la licitación del mobiliario de la sede de Andalucía BioRegión.

Cerrando el capítulo de infraestructuras, la Universidad de Granada está ultimando también la compra a García Arrabal de la parcela donde se construirá el Instituto NES-Salud, que podría iniciar las obras en septiembre si se culmina la adquisición de la parte del suelo más el proyecto y



Obras de la estación de servicio en la rotonda de acceso al Parque desde la Ronda Sur. PEPE VILLOSLADA

## Una gasolinera frente al futuro hospital Clínico

Estos días ha comenzado la obra para la construcción de una estación de servicio junto a la rotonda de acceso al Parque desde la Ronda Sur, justo frente al futuro hospital. Una gasolinera que tendrá espacio también para instalaciones auxiliares y que se levanta junto a una torre de alta tensión. Su construcción y autorización han dependido del Ayuntamiento de Granada, propietario del suelo. Y, si bien es verdad que es legal su ubicación, pare-

ce que no gusta a trabajadores y vecinos por su cercanía con el hospital y centros de trabajo. La adjudicación la realizó la Gerencia de Urbanismo el 29 de junio de 2010 a la empresa Hidrocarburos Chauchina S.L.U. en concreto como "concesión demanial para el uso privativo como estación de servicio de carburantes e instalaciones auxiliares junto al acceso al Campus de la Salud desde la Ronda Sur". Las concesiones demaniales son un título que otorga a una persona el uso

y disfrute exclusivo y temporal de un bien de dominio público, en este caso al amparo del interés general. Por tanto, fue concesión sin concurso público, según fuentes municipales socialistas, que critican la falta de información que sobre la adjudicación ha existido. Según los planos de ubicación y usos de Urbanismo, la estación de servicio tendrá una superficie de 1.000 metros cuadrados y las instalaciones auxiliares anexas, de 918.

la licencia a la compañía inmobiliaria.

El punto económico del último Patronato fue la aprobación de cuentas con el informe de auditoría encargado por la Fundación del Parque. La gestión económica fue aprobada por unanimidad de todos los patronos, entre los que se encontraba por primera vez el Ayuntamiento de La Zubia. En el ejercicio de 2010 se llegó a una inversión de 468 millones de euros en obra adjudicada. Además, el patrimonio de la Fundación alcanza los 36,6 millones de euros.

La auditoría externa realizada por Hispano Belga Auditores con un informe favorable, ha constatado que se cumplen las ratios de solvencia, garantía y endeudamiento. En solvencia el PTS está en 1,62 (la cifra tiene que oscilar entre 1,5 y 2), en garantía consigue un 2,22 (tiene que estar entre 1 y 2) y en endeudamiento está en 0,82 (se exige menos de 1). Unas cifras que avalan la buena salud del proyecto a la hora de presen-

## ECONOMÍA

El patrimonio de la Fundación, que ha ahorrado un 18% en gasto corriente, supera los 36 millones

tarse a convocatorias de ayudas y subvenciones, por ejemplo.

Además, han conseguido ahorrar en estos tiempos de crisis ya que, por ejemplo, el gasto corriente lo han reducido un 18%.

Unos datos que corroboran el buen desarrollo del Parque y la apuesta por consolidarse como un espacio de riqueza y empleo no sólo para la capital sino para toda la provincia.

De hecho, por la importancia de seguir desarrollando el Parque y continuar con los proyectos de futuro, es decir, la ampliación a Ogijares (ya aprobada) y Armilla en un primer plazo y a La Zubia y suelo de Granada en un segundo turno, desde la Fundación del Parque se va a trabajar estrechamente con los nuevos ayuntamientos de los municipios implicados tras el cambio de alcaldías surgido tras las elecciones del 22 de mayo. Armilla está ahora en manos del PP y Ogijares del partido APPO, los dos municipios implicados en la primera fase de ampliación. Así, se van a concertar reuniones en próximas fechas para volver a matizar el proyecto y asegurar la continuidad de todo el procedimiento urbanístico.

## Picante Rock en Güevejar con La Barca de Sua

Picante Rock Festival en el polideportivo municipal de la localidad granadina de Güevejar (a 10 minutos de Granada por carretera de Pulianas). Este año contará con las actuaciones de Son De Nadie, Demiurgo, La Barca De Sua, Microjachis, Bembé Batucada y Nítido & Dj Vini-Lo. A las 20 horas y gratis.

### MÚSICA

● Salsa y Latin jazz con Descarga Habanera, grupo hispano-cubano formado por profesionales. A las 0.00 horas en el Alexis Viernes de Santa Fe.



## Música clásica en San Bartolomé y Santiago

Concierto de música clásica y exposición de pintura de David Santana Aranda en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago. Con obras de Bach, Albéniz, Alice Gómez, Brahms, Rode, Keiko Abe y Beethoven, el concierto comienza a las 22.00 horas.

### MÚSICA

● Tardes de jam de rock a cargo del artista Mississippi Martínez, como todos los viernes y sábados de 17.00 a 22.00 horas en el Who Rock Bar.

¿Más de 10.000 trabajadores?  
Espero que todos me tratéis de tú a tú.

Sabadell

sencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de junio.

● Centro de Estudios Lorquianos.

### 'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.

### 'El cielo sobre Honolulu'

El artista Simon Zabell muestra en la galería Sandunga una serie de pinturas que pertenecen a su último proyecto, 'El cielo sobre Honolulu', que ha creado a partir de composiciones musicales de la familia real de Hawái poco antes de caer frente a los Estados Unidos.

● Galería Sandunga.

### 'El arte de volar'

Hasta el 24 de julio se podrá disfrutar de 'El arte de volar. 100 años de la aviación en Granada', una exposición que realiza un completo recorrido por la historia de la aviación en Granada, desde sus inicios, en junio de 1911 hasta la actualidad, a través de numerosas fotografías, carteles, aeromodelos, maquetas y objetos aeronáuticos de diversas épocas.

● Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

### 'Cien años de la residencia de estudiantes'

Exposición abierta hasta el 18 de junio. Se puede visitar de lunes a sábado de 18:30 a 21:30h. Edificio Zaida (Puerta Real). Se exhiben las primeras ediciones de libros de Machado, Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y material científico de Río Hortega, discípulo de Cajal, entre otras cosas. Entre 1910 y 1936 la Residencia de Estudiantes desarrolló un proyecto educativo universitario que aunó ciencia y humanidades y congregó en su seno a artistas como Lorca, Buñuel o Dalí y a científicos como Pío del Río Hortega, Severo Ochoa o Grande Covián.

● Edificio Zaida de Caja Rural.

### Rutas del arte contemporáneo

Con la idea de completar la visión de arte contemporáneo que ofrece el Museo de Bellas Artes se expondrá en la sala X una selección de los fondos que por falta de espacio quedaron fuera de la exposición permanente del Museo, completando así los que ya se pueden ver en la sala IX. Hay que aclarar que, coleccionar es una de las principales funciones del museo, sin embargo, no todos los objetos que se cobijan en él tienen el privilegio de ser mostrados en su exposición permanente. El arte contemporáneo, además, suele ser, por la propia naturaleza del Arte que necesita de una decantación a lo largo del tiempo para ser considerado como tal. Hasta el 4 de septiembre.

● Museo de Bellas Artes.

## LA LUPA

por B. R.



La entrega de diplomas a los participantes se celebró ayer en El Burlaero.

LUCÍA RIVAS

# Fin de fiesta del curso de maridaje de la UGR

El Burlaero, la última estación del curso de maridaje que imparte el crítico gastronómico Manuel Carrillo, sirvió ayer también como escenario al acto de clausura y entrega de diplomas a los participantes. El objetivo de las jornadas, en las que también ha participado su hermano Antonio como profesor de enología, era enseñar a los alumnos a casar los productos con denominación de origen de Granada con los mejores vinos de esta tierra.

Entre los productos que se han empleado en las recetas que se han maridado con los caldos granadinos, se incluyen desde el cordero segureño a los espárragos de Huétor Tájara pasando por el pan de Alfacar, las frutas de la Costa Tropical, o las famosas quisquillas. Y, en cuanto a los vinos, 13 bodegas han querido sumarse a la propuesta.

En total, cuatro restaurantes de toda la provincia han servido de escenario a estas sesiones de maridaje: el restaurante Hotel-Comercio de Guadix, que ha preparado cordero segureño con miel de Lanjarón; el Catena de Motril, que se ha centrado de forma especial en los productos subtropicales;

el Oriza, que ha trabajado de forma especial el espárrago de Huétor Tájara, y el Burlaero, que ha destacado todos los productos de Riofrío, como la trucha, el esturión o el caviar.

La Facultad de Ciencias ha colaborado en esta iniciativa, en la que han participado sobre todo profesores de este centro de la Universidad de Granada. En total, según explica Manuel Carrillo, el curso se ha impartido en cinco jornadas de dos horas y media cada una que se han repartido a lo largo de algo más de dos semanas.

"La ciencia y la gastronomía son algo cada vez más interrelacionado", cuenta Carrillo, quien cita como ejemplo el trabajo que se hace en El Bulli. Por eso, según relata el gastronómico,

### OBJETIVO

La idea es casar los productos con denominación de origen con los vinos de calidad

la mayor parte de los 35 alumnos que han participado en el curso son profesores de la Facultad. "El curso tenía una parte práctica de cata, pero también bastante parte teórica", afirma.

El organizador también destaca que las recetas que se han casado con los vinos de la tierra se han creado expresamente para las catas y que están fuera de la carta de los restaurantes.

ZARZUELA

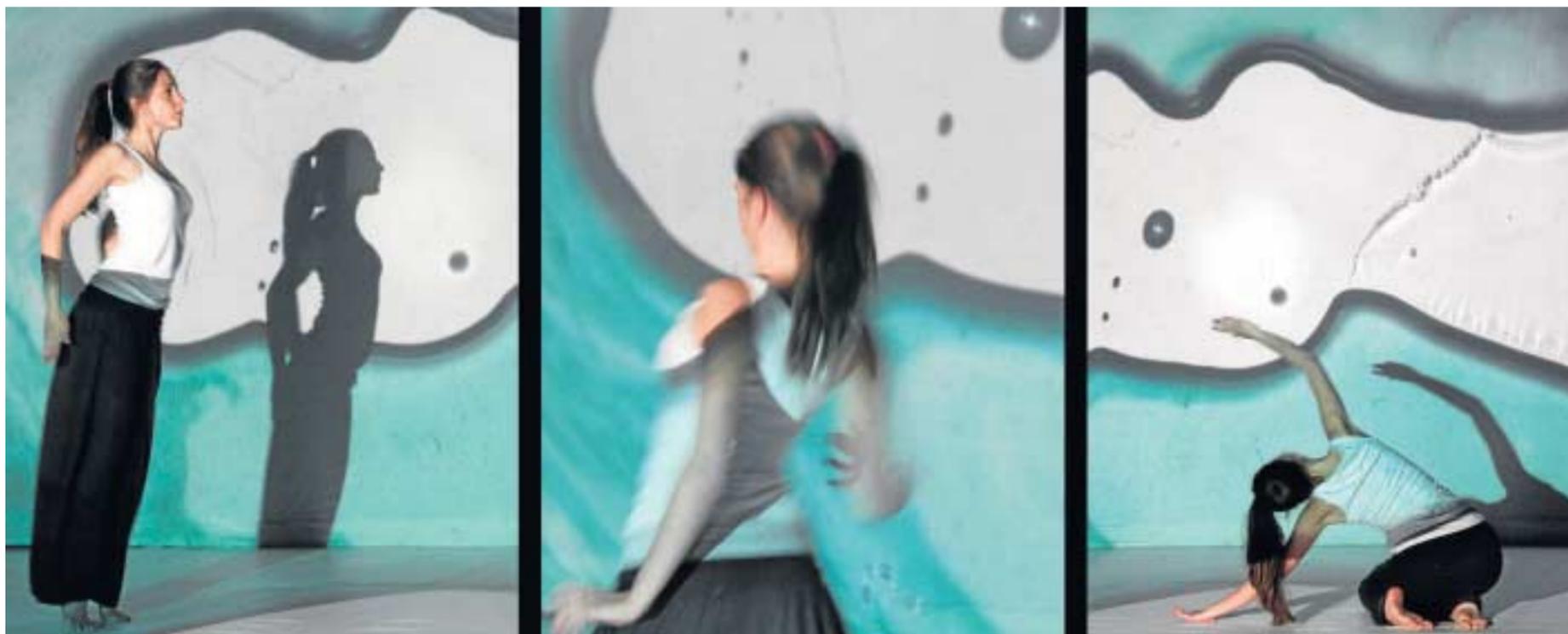
## 'LA REVOLTOSA' LLEGA A GRANADA

Miguel Sánchez Ruzafa dirige la obra en la que interviene el actor Pepe Cantero **49**



# Actual

**FEX** • La octava edición del festival se celebrará del 21 de junio al 13 de julio



## Pequeñas grandes joyas en el FEX

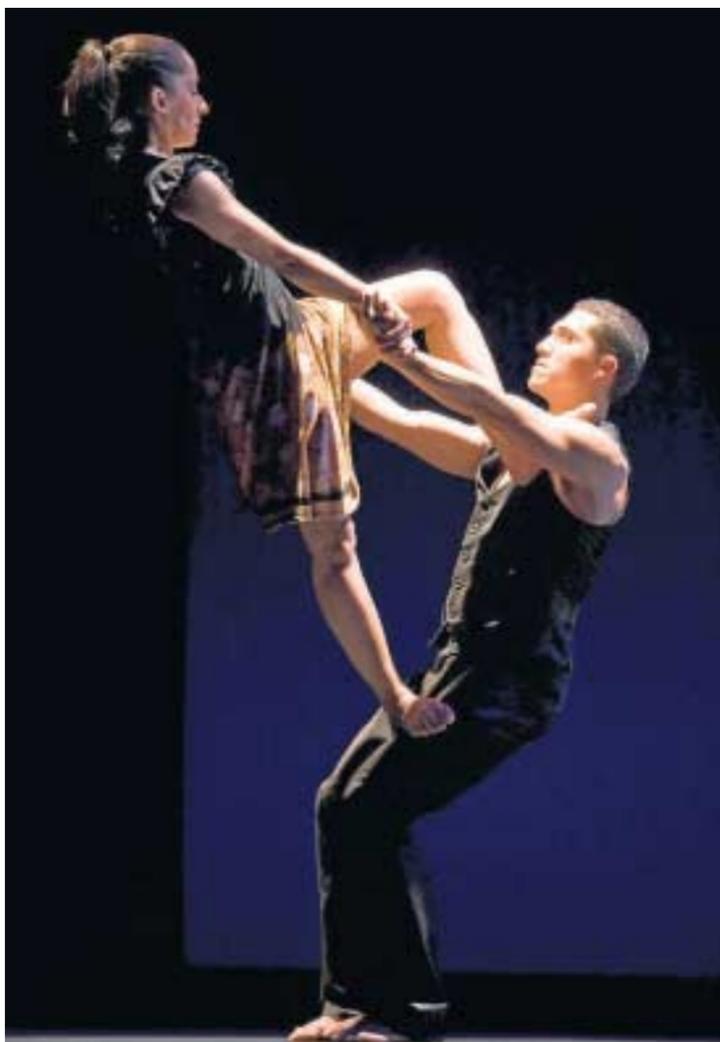
Seis espectáculos de estreno absoluto, la unión de flamenco y poesía, recitales clásicos, montajes de circo y exposiciones llevarán por toda la ciudad más de 60 actividades con mucho por hacer sentir y disfrutar

**B. Durán** / GRANADA

En total, serán más de 60 actividades entre conciertos, espectáculos de danza, programas didácticos, conferencias, recitales y exposiciones; y toda una ciudad disfrutando de las propuestas con las que el FEX –la extensión urbana y gratuita del Festival Internacional de Música y Danza de Granada– quiere este año llenar de sensaciones el inicio del verano en más de 40 espacios diferentes de la ciudad y en nueve municipios.

La octava edición del FEX arrancará oficialmente el próximo 24 de junio con seis estrenos absolutos de espectáculos y algunas “pequeñas joyas” escondidas en su programa, como la recuperación de la banda sonora original de la película *Viaje romántico a Granada*, de Eugenio Martín, cuya partitura original de Ernesto Halffter será interpretada por la Orquesta de la Universidad de Granada, o la puesta en escena de la ópera de Henry Purcell *Rey Arturo*.

Entre el resto de su programa, mucho bueno y variado. La danza vuelve a ser una de las apuestas fuertes. Con la colaboración del Conservatorio Profesional



Reina Sofía de Granada, se estrenarán montajes como *Danzando*, con distintas intervenciones por varios puntos de la ciudad, o *Danza performance*, con cinco pequeñas piezas que abordan la creación transdisciplinar. *Tres silencios*, de Da.Te Danza; *Me*, de la bailarina Simona Atzori; *Vigilia en ausencia*, de Sólodos; y *Cube* (mueve tus sentidos), de la compañía de danza urbana Kulbik, completan las propuestas.

La unión del flamenco y la literatura será otro de los grandes atractivos de este FEX, que con el estreno del ciclo *Al compás de la poesía* pretender dar voz a jóvenes flamencos de la ciudad como Juan Pinilla, Mati Gómez, Alicia Morales, Fernando Barros, Josele de la Rosa, Rafa Hoces, Petete o Pilar Fajardo, que harán dialogar su arte junto a los versos de poetas como Javier Bozalongo, José Carlos Rosales, Jorge Fernández Bustos, Ángeles Mora, Pedro Enríquez o Ramón Repiso. No serán los únicos espectáculos donde el flamenco tenga un papel destacado, ya que el grupo Las Migas y el dúo formado por Rocío Márquez al cantante y Alfredo Lagos a la guitarra mostrarán lo mejor de sus propuestas.

Como viene siendo habitual, el FEX –cuya programación se queda con 110.000 euros del Festival– vuelve a mostrar su predilección por los recitales de solistas, recitales corales y conciertos de música de cámara y orquestas. Agrupaciones como Noise Atelier, Bolling Jazz Quintet, Ensemble La Danserye, Cuarteto Albor o Chapelwood United Church Chancel Choir pondrán música junto a solistas como Mario Mora, Javier Sáinz, Ana Häsler, Xavier Larsson o Ramón López, que ofrecerán conciertos para todos los gustos con programaciones muy variadas en las que tan sólo hay un nombre que aparece en varias ocasiones: Tomás Luis de Victoria. Coincidiendo con la conmemoración del cuarto centenario de su muerte, el FEX rendirá homenaje al compositor no sólo a través de varios recitales y conciertos matinales que recorrerán lo mejor de su legado artístico, sino con conferencias y mesas redondas en torno a su persona y su obra.

El FEX vuelve a abrirse de nuevo a representaciones de circo-teatro y malabares a través de las espectaculares y llamativas propuestas *Atempo* y *Acorde*; a implicarse con las músicas del mundo con conciertos de folk (Andaraje) y de ritmos tradicionales de Bul-

CIENCIA

# DETECTADO UN ESTALLIDO EN EL UNA GALAXIA LEJANA

Los científicos creen que la explosión se debe a la ruptura de una estrella próxima a un agujero negro

50



CINE

# 'KUNG FU PANDA 2', CONTRA LOS GOLPES DE CALOR

La llegada del verano propicia la aparición de un sin fin de películas dirigidas al público infantil

51



Enrique Gámez, director del Festival, ayer en el Carlos V junto a los representantes institucionales.

PEPE VILLOSLADA



garia (Triada y hermanos Hristov) o de Hungría (Csöke renáta Quartet); y de animar cualquier rincón de las calles y hasta de los autobuses urbanos con músicos ambulantes y fanfarrias, que ponen en marcha toda una maquinaria ininterrumpida de música durante los días que dura el FEX, según explicó Enrique Gámez, director del festival.

Los niños también tendrán su espacio con espectáculos y conciertos didácticos especialmente dedicados a ellos. *Ma, Me, Mi... Mozart!*, ¿Te suena Las Gabias?, Las tradiciones de Peligros, Circo submarino y Juan sin miedo reunirán a toda la familia en torno al



DE EUGENIO MARTÍN

Se interpretará la partitura original de la banda sonora de 'Viaje romántico a Granada'

FEX, que volverá a reunir en exposiciones como *Espacio Festival: fotografía, música, danza y ciudad* o *Muestra de creación transdisciplinar: videodanza, videocreación y arte sonoro* las mejores instantáneas de un acontecimiento grande para una ciudad.

"Lugar de oportunidades para jóvenes talentos", como definió el consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Paulino Plata, al FEX, este año continúa con su compromiso por acercarse a los municipios, y llevará a Albolote, Alhendín, Almuñécar, Campotéjar, Caniles, Cúllar Vega, Íllora, Las Gabias y Nigüelas una selección de sus propuestas.



# La zarzuela irrumpie en Granada con la seducción y el humor de 'La Revoltosa'

Miguel Sánchez Ruzafa dirige una de las obras cumbre del género lírico, que contará con la colaboración de Juan Andrés Maya

B. D. / GRANADA

*La Revoltosa*, una de las obras cumbre del género lírico española —que no género chico, según apostilla el actor granadino Pepe Cantero—, sube esta noche y durante todo el fin de semana a escena en el Teatro Isabel la Católica con la firme intención de “buscar la risa, el disfrute y la diversión del espectador”.

Con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música compuesta por Ruperto Chapí, Miguel Sánchez Ruzafa acomete la dirección musical de esta versión de *La Revoltosa* que, según sus protagonistas, es un gran ejemplo de “espectáculo completo”. “Hay música en directo, coreografías de baile y una parte actoral muy importante, tanto hablada como cantada. Además, la obra no es nada seria, está repleta de momentos cómicos que harán pasar un buen rato al espectador”, apunta Rosa Ruiz, que interpreta a Mari Pepa sobre las tablas.

*La Revoltosa* se desarrolla en una corrala madrileña que bien podría haber sido una granadina y en la que casi ningún vecino puede resistirse a los encantos de Mari Pepa.

Uno de los grandes atractivos de esta versión de *La Revoltosa* pasa por la colaboración especial del bailar Juan Andrés Maya, que aporta un “color especial” y una “frescura única” al montaje final. “Cuando montas un espectáculo que ya está muy hecho y muy consolidado, tienes varias formas de acometerlo. Yo lo veo respetando la esencia del autor. No se trata de hacer apuestas arriesgadas ni demasiado vanguardistas, sino siendo fiel al original pero dándole una



Rosa Ruiz interpreta a Mari Pepa en 'La Revoltosa'.

MARÍA DE LA CRUZ

personalidad propia. En este caso, la puesta en escena de *La Revoltosa* tendrá una pincelada granadina”, señalan.

“Injustamente” considerada como un género destinado al público mayor, Cantero y Ruiz valoran positivamente que la zarzuela se esté acercando cada vez a un público más joven que descubre la profundidad de su propuesta: “Es muy importante que entre todos cuidemos de lo nuestro. Sobre el escenario se crea una energía especial entre músicos, actores y cantantes que se traslada al público y eso es

esencial para que se vayan sumando nuevos espectadores”.

Aunque su intención sería recorrer durante este verano la provincia de Granada llevando *La Revoltosa* a distintos municipios, por el momento las cuatro funciones de este fin de semana serán las únicas posibilidades de ver en directo una zarzuela que no es otra cosa que “mucha gente encima y abajo del escenario, voluntades, esfuerzos e ilusiones que terminan siendo casi como una explosión de sentimientos que se pone al servicio del disfrute del público”.

## En breve



LUCÍA RIVAS

### La Academia de Bellas Artes distingue a la Casa de los Pisa

**DISTINCIÓN.** La Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada entregó ayer en el Paraninfo de la Universidad de Derecho su medalla de honor al Archivo Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa. La distinción fue acordada a propuesta de los académicos José García Román, Antonio Almagro y Jesús Conde. La Academia decidió conceder esta distinción a la Casa de los Pisa “por la labor de conservación del edificio desarrollada a lo largo de muchos años y la formación y musealización de la colección artística y devocional”.

### La Unión de Actores se manifiesta contra la guerra de Libia

**PROTESTA.** La Unión de Actores presentará el próximo lunes en Madrid un manifiesto redactado por la escritora Rosa Regás, con el que quiere mostrar su rechazo a la “sinistra” guerra en Libia. A esta denuncia se suman diversos representantes del mundo de la cultura, la universidad, organizaciones políticas de izquierda y representantes de ONGs. En el manifiesto, que se presenta hoy, participa también Luis García Montero.

### La Biblioteca Nacional saca a la luz sus fondos sobre el ilusionismo

**MUESTRA.** La Biblioteca Nacional de España organiza, por primera vez en su tricentenario historia, una exposición sobre la literatura impresa del mundo de la magia, el ilusionismo y la prestidigitación. Un total de 150 obras muestran un fascinante trayecto cronológico y temático que conforma una exposición “sorprendente, amena, divertida y familiar”. Todas las publicaciones están en castellano, aunque no siempre impresas en España.

### Antonio López da los últimos toques a la gran exposición del año en el Thyssen

**ARTE.** A pocos días de que el Museo Thyssen abra las puertas para una de las exposiciones más esperadas, Antonio López continúa modificando la distribución de las obras, cambiando títulos o dando retoques a sus pinturas, como a alguna de sus muchas “gran vías”, que se podrán contemplar a partir del día 28. Casi veinte años han pasado desde la última ocasión en que el público pudo ver reunida la obra de uno de los artistas españoles vivos más cotizados, aunque a él no le parece tanto tiempo.



**SPIDER-MAN**

**GRAN CIRCO NEVADA**

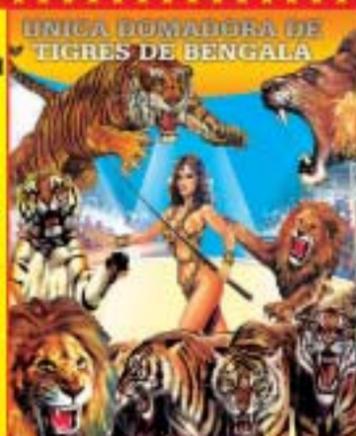
LLEGA A

**GRANADA**

INSTALADO EN HUERTA DEL RASILLO JUNTO A HIPERCOR

POR SUS GRANDES DIMENSIONES

UNICA DOMADERA DE TIGRES DE BENGALA



**PROMOCION ESPECIAL**

**2X1**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN EN LA TAQUILLA DEL CIRCO, Y COMPRANDO 1 ENTRADA DE ADULTO O NIÑO EN BUTACA ACOMPAÑANTE GRATIS

CUPO LIMITADO OFERTAS NO ACUMULABLES

DEL VIERNES

**17**

JUNIO

**HORARIOS**

TODOS LOS DIAS 6:30 y 8:45 de la tarde

DOMINGOS Y FESTIVO 12 matinal, 6:30 y 8:45 de la tarde

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS de 11 a 13:30 de la mañana (Más información 670 339 731)

AL DOMINGO

**26**

JUNIO

## Actual

# Detectado un estallido único en el centro de una galaxia lejana

La explosión podría deberse a la ruptura de una estrella cercana a un agujero negro

Redacción / GRANADA

Científicos de la NASA han detectado un estallido único y extremadamente intenso en el núcleo de una galaxia lejana. El estallido podría deberse a la ruptura de una estrella próxima por el agujero negro supermasivo del centro de la galaxia. En el seguimiento del evento participaron astrónomos del Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC).

El pasado 28 de marzo, el satélite Swift (NASA) alertaba de la detección de una inusual emisión de rayos gamma. En un principio se creyó que se trataba de uno de los ya conocidos estallidos de rayos gamma —o GRBs, de sus siglas en inglés—, que suelen asociarse con la muerte de estrellas muy masivas y pierden intensidad en cuestión de minutos. Pero Sw 1644+57 no solo mantuvo su luminosidad, sino que se reactivó otras tres veces en 48 horas y muestra una intensidad nunca vista en todas las longitudes de onda, desde rayos gamma hasta radio. Tras un primer análisis

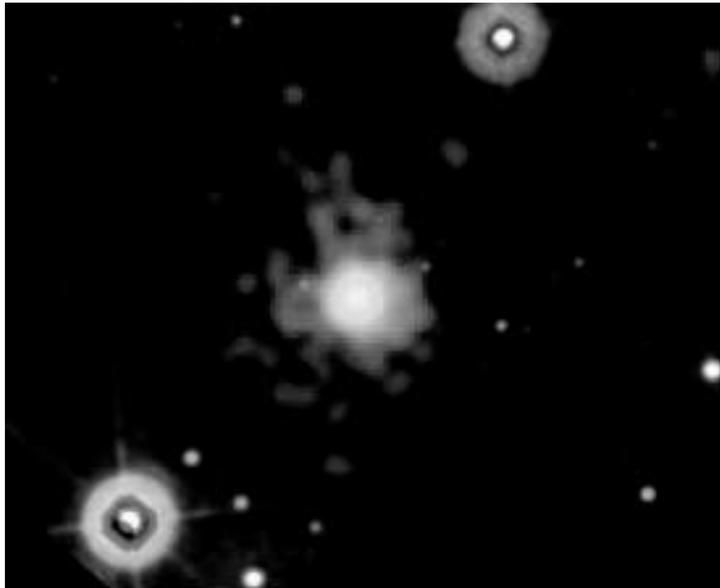


Imagen del estallido captada por el satélite Swift.

quedó claro que no se trataba de un GRB y que su explicación requería de algún nuevo tipo de fuente desconocida hasta la fecha.

Un grupo internacional de astrónomos, en el que participan investigadores del Instituto de As-

trofísica de Andalucía (IAA-CSIC), publica esta semana en la revista *Science Express* los resultados de un estudio intensivo del objeto que atribuye su origen a un mecanismo nunca visto y relacionado con el agujero negro supermasivo en el núcleo galáctico.

“El escenario más plausible indica que el estallido podría deberse a la ruptura y caída hacia el agujero negro de parte del gas una estrella próxima, aunque de momento se trata de una hipótesis”, comenta Juan Carlos Tello, astrónomo del Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC) que participa en la investigación.

Pocas horas después del estallido, los investigadores emplearon instrumentos en tierra para localizar la contrapartida en óptico de la emisión en rayos gamma. Los datos obtenidos con los telescopios Gemini-North (Hawaii), Gran Telescopio Canarias (La Palma) y Keck (Hawaii) desmintieron la hipótesis inicial que ubicaba el evento dentro de nuestra galaxia y lo localizaron en una galaxia a unos 3,8 miles de millones de kilómetros de distancia.

Se inició entonces una campaña internacional de seguimiento para dilucidar la naturaleza de Sw 1644+57 con algunos de los más avanzados instrumentos disponibles, como el satélite Chandra o el telescopio Hubble.

## ‘Ciencia y Sociedad’, una muestra en el Parque de las Ciencias

La exposición da cuenta de la importancia social y económica de la investigación

Europa Press / GRANADA

El Parque de las Ciencias de Granada alberga desde ayer el proyecto *Ciencia y sociedad*, una iniciativa impulsada por la Universidad de Granada (UGR) para mostrar a la sociedad la investigación que se realiza en la Facultad de Ciencias y su repercusión en el desarrollo económico y social de la ciudad. En él han trabajado 70 profesores de más de una treintena de departamentos de la UGR y han colaborado otras instituciones como el Parque de las Ciencias o el Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera, entre otros.

La exposición llega al museo después de una itinerancia por 47 municipios de la provincia donde ha tenido muy buena acogida. Además de la muestra, el proyecto integra un ciclo de conferencias, excursiones y talleres que pretenden que “la sociedad no perciba la investigación como algo lejano, circunscrito al mundo de los científicos, si no como algo que está en muchas de nuestras tareas diarias como cocinar o hacer la colada”, dicen los organizadores.

## La Escuela de Teatro cierra la temporada con siete montajes

Las representaciones tendrán lugar durante el fin de semana en el Teatro CajaGranada

Redacción / GRANADA

La Escuela de Teatro de Granada pone el broche de oro al curso 2010-2011, con la puesta en escena de siete montajes teatrales, en los que participarán medio centenar de artistas noveles, con edades comprendidas entre los 12 y los 60 años, y que se celebrará en el Teatro CajaGranada. La XV Muestra de Teatro tendrá lugar el hoy, mañanay el domingo 19.

Más de 5.000 alumnos han participado en alguno de los cursos o talleres de teatro, organizados por la Escuela de Teatro de Granada, desde que iniciara su actividad hace ahora veinte años, en el año 1991.



Un momento del acto, ayer, en la Fundación Rodríguez-Acosta.

## La UGR recibe el premio de la Fundación Rodríguez-Acosta

La institución académica es galardonada por su tradición centenaria y su identidad

Redacción / GRANADA

La Universidad de Granada recibió ayer la entrega de la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta, galardón

que le fue concedido por su trayectoria centenaria, por sus signos de identidad, y por su prestigio tras pasar fronteras.

El pasado 17 de diciembre, la Junta del Patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta, acordó por unanimidad conceder la Medalla de Honor de la Fundación, correspondiente al año 2010, a la

Universidad de Granada, justificando el acuerdo, en orden a ser ésta una Institución de demostrada y reconocida calidad, en su docencia y al alto nivel de investigación. En el acto estuvieron presentes el rector de la UGR, Francisco González Lodeiro y el presidente de la fundación, Miguel Rodríguez-Acosta.

19-JUN 19:00H 8€  
CIRCO  
Gala de Circo  
100% Andalucía  
Intervenciones: Isidoro Coto Dorado, Roberto, Monzón Caraboles, Herminio Moreno, Chiquito Teatro Circo, Carolina Bustamante, Laura Balboa, Jolanda, Herminio Induráin y Cio Bani... entre otros.  
Especialidad fuera de escena.  
Venta de localidades en taquilla del Teatro Alhambra.

21a25-JUN 21:00H 14€  
TEATRO  
Teatro Clásico de Sevilla  
"Don Juan Tenorio"  
Director: Teatro Clásico de Sevilla

EXPOSICIÓN  
El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla  
(Diseños para una puesta en escena)  
Construcción: Taller de marionetas de la escuela de arte de Granada.  
19 de mayo a 19 de julio.  
Visita desde una hora antes de cada función.

PRESELECCIÓN EUROPEA DE CAMBIO  
www.teatrocaladaluca.com

Teatro Alhambra, Marqués, s/n, 18009 Granada. T. 958 528 200

Unificket

2010 DE MUESTRA