

La mayoría de los casos de violencia de género se dan entre parejas de hecho

El 56,20% de los episodios contabilizados en la provincia de Granada se registraron entre personas que nunca estuvieron casadas

■ M. V. C.

GRANADA. El asunto de la violencia de género sigue siendo un quebradero de cabeza para juristas y trabajadores que luchan a diario por frenar esta lacra. Los datos del año pasado a nivel nacional volvieron a reflejar un ascenso en cuanto a las víctimas mortales, aunque en Granada volvieron a ser dos mujeres las que murieron a manos de sus parejas.

El análisis de las causas, y sobre todo, de cómo evitar estos episodios, sigue siendo una prioridad para todos los profesionales que trabajan en este ámbito. En Granada, el fiscal Javier García Rull ha dedicado los últimos meses a estudiar la relación que existía entre las víctimas y sus

agresores, basándose en los casos que le llegan a su juzgado –no está especializado en violencia sobre la mujer–. Para García Rull, que a título particular ha analizado los últimos cincuenta casos que ha tratado, resulta llamativo que la mayoría de casos se da entre parejas que no tenían una relación de afectividad estable, es decir, que no eran cónyuges ni estaban divorciados. «Puede ser un buen dato para abrir el debate», apunta el fiscal de la Fiscalía Provincial.

Así, a nivel nacional, y según los datos de la Memoria de la Fiscalía General del Estado de 2010, el 55,5% de los casos de violencia se dieron entre compañeros sentimentales (parejas que no tenían una relación de afectividad estable). El 23,6% de los casos se dio dentro del matrimonio y un 20,8% de los episodios se dieron entre parejas divorciadas.

En Granada

En la provincia granadina, y analizando los datos de la Memoria de la Fiscalía Provincial del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía de 2010, los casos se reparten de forma

similar, con un 56,20% de casos entre parejas sin relación de afectividad estable, mientras que el 43,80% de los casos se dieron entre cónyuges o divorciados.

García Rull ha hecho un análisis de un pequeño muestreo de cincuenta casos que llegaron a su juzgado. Se trata de asuntos procedentes de los partidos judiciales de Granada y Santa Fe que llegan en los turnos de guardia preferentemente.

En ese pequeño 'universo muestral' se aprecia una tendencia aún mayor a que los casos de violencia de género se den en parejas sin una relación de afectividad estable. Así, el 76% de los casos se dieron en parejas que no estaban casadas –son 38 víctimas– mientras que hubo seis casos dentro del matrimonio y otros seis en parejas divorciadas.

En el área metropolitana, los casos entre 'no casados' ascienden al 88%

Para el fiscal García Rull, estos datos permiten señalar que, mientras a nivel nacional el 76,3% de los casos de violencia sobre la mujer se dan fuera del matrimonio (tres de cada cuatro no estaban casados o ya estaban divorciados), en el área metropolitana de Granada el porcentaje se eleva al 88%, sumando los casos en que hubo divorcio y los que nunca tuvieron un vínculo 'estable' (entendiendo por esto que no hubo boda civil ni religiosa).

Debate

Para el jurista, estos datos pueden abrir el debate y sería bueno reflexionar sobre ellos. Y el punto de partida serían dos conclusiones. Por un lado, «que la violencia de género es un fenómeno que se da sobre todo en parejas que no quieren un compromiso estable (compañeros sentimentales)». Por otro lado, el fiscal considera, a la vista de los datos, que «con respecto a la violencia de género, el divorcio no arregla nada, ya que entre divorciados también se da esta violencia».

Ahondar en las dos conclusiones que el jurista extrae de estos datos es difícil, puesto que hay que tener en cuenta también que hay más parejas de hecho que matrimonios, lo que podría explicar esa mayor incidencia. Pero para el fiscal, a pesar de eso, el compromiso que supone un matrimonio, sea civil o religioso, puede suponer una mayor seguridad en la pareja, que 'aleje' la violencia de género. «En cualquier caso, es un buen punto para iniciar un debate», explica el fiscal García Rull.

El sindicato STAJ alerta de que la falta de recursos «colapsará aún más la justicia»

■ IDEAL

GRANADA. El Sindicato de Trabajadores de la Administración de Justicia, STAJ-Andalucía, considera que el momento actual por el que pasa la justicia es de extrema gravedad y debe denunciarlo. Según el sindicato, en Andalucía aún no se han adaptado la totalidad de los antiguos modelos procesales (resoluciones procesales, actas, diligencias, etc...) «encontrándonos en una situación en la que, a la ya de por sí atascada administración de justicia, se agrava con el hecho de que los procedimientos judiciales se están ralentizando aún más porque los funcionarios tienen que rectificar, uno a uno, los modelos ya obsoletos o bien modificarlos... y han de repetir esta operación para cada procedimiento judicial porque el programa no permite guardar cambios en estos modelos: es decir, los ordenadores se convierten en solo 'sofisticadas máquinas de escribir'». Además, la aplicación implantada hace menos de un año en los Juzgados de 1ª Instancia de Granada, prácticamente no funciona y se colapsa.

CURSOS DE VERANO DEL CENTRO MEDITERRÁNEO 2011

[27.06.2011 / 30.07.2011] | [07.09.2011 / 23.09.2011]



| ALMUÑÉCAR | GRANADA | GUADIX | SIERRA NEVADA |

| www.centromediterraneo.com |

ALMUÑÉCAR

Del 27 de junio al 1 de julio 2011

A2. Applications of speech Technologies

Del 11 al 15 de julio 2011

A3. Redes sociales en Internet

A4. Perspectivas e interrogantes en la prevención de riesgos laborales

A5. Fuentes de energía. Pasado y presente

Del 25 al 29 de julio de 2011

A8. Plataformas móviles de comunicación y procesamiento

A9. Tendencias en Biomedicina 2011

A10. Depuración de aguas residuales industriales: Industrias químicas y agroalimentarias

GRANADA

Del 1 al 30 de julio de 2011

GR4. La igualdad de género en las Universidades: Planes y políticas de igualdad

Del 4 al 8 de julio de 2011

GR5. Gastronomía: Sabores, texturas y vinos. Nuevos retos

Del 11 al 15 de julio de 2011

GR6. Protocolo y relaciones públicas en empresas e instituciones

Del 18 al 22 de julio de 2011

GR9. Escritura creativa y periodismo

GR23. Arquitectura, paisaje y medio ambiente

Del 19 al 22 de julio de 2011

GR7. Encuentros fotográficos del Mediterráneo:

Taller con Alberto García Alix

Del 25 al 29 de julio de 2011

GR8. Algas, algo más que plantas. Taxonomía, ecología y biotecnología en algas de agua dulce

Del 5 al 9 de septiembre de 2011

GR10. V Taller de interpretación musical

GR11. La física atómica y nuclear en el mundo actual

Del 7 al 9 de septiembre de 2011

GR12. La vinculación de los estudios de postgrado y la formación continua en el entorno productivo y empresarial en Iberoamérica

Del 2 al 14 de septiembre de 2011

GR13. El género en el contexto de los conflictos, la seguridad y las fuerzas armadas

Del 12 al 16 de septiembre de 2011

GR14. Hablar y escribir correctamente

GR15. Evaluación condicional del deportista. Valoración e interpretación de los datos para el diseño de programas de entrenamiento

Del 12 al 23 de septiembre de 2011

GR16. Lo visible y lo invisible. Arte y Medio Ambiente 3, taller teórico práctico

Del 19 al 23 de septiembre de 2011

GR17. La Alhambra: Arte y artistas

GR18. Los palos básicos del flamenco. El compás

GR19. Terrorismo y utopía

GR20. Espacios soñados 2: Cine y arquitectura

GR25. Inteligencia colectiva y ciberespacio

GR26. Uso de modelos digitales en la planificación y gestión de proyectos arquitectónicos

GUADIX

Del 18 al 23 de julio de 2011

G2. Taller de acuarela

G3. Protección jurídica de las personas con discapacidad y personas dependientes

G4. En tierras de Guadix. El conocimiento arqueológico de las ciudades históricas

SIERRA NEVADA

Del 12 al 16 de julio de 2011

S1. XXIV Curso de flora y vegetación en Sierra Nevada.

Biodiversidad y conservación

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Centro Mediterráneo. Universidad de Granada
Complejo Administrativo Triunfo. Cta. Hospicio, s/n. 18071. Granada
Teléfonos: 958 242 992 | 958 246 201. Fax: 958 242 924
Correo electrónico: cemed@ugr.es
Web: www.centromediterraneo.com



UGR Universidad de Granada

La UGR ofrecerá el primer grupo bilingüe en Educación Primaria

Los alumnos tendrán el 50% de las asignaturas en inglés. Se pondrá en marcha el próximo curso y está dirigido a los estudiantes de nuevo acceso

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Maestros europeos competitivos. La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (UGR) da un paso adelante y ofrecerá el próximo curso 2011/2012 el primer grupo bilingüe en una carrera. Será en el grado –antiguas licenciaturas y diplomaturas– de maestro en Educación Primaria. De los once grupos que se pondrán en marcha uno será bilingüe, la mitad de las asignaturas se impartirán en inglés. Se darán las clases y se evaluará en la lengua de Shakespeare.

Es el primero en la institución universitaria granadina, el primero en las facultades de Educación en Andalucía y de los primeros en España, según explica el vicedecano de Relaciones Internacionales del centro universitario del campus de Cartuja, Javier Villoria. El grupo será de 67 alumnos. Está dirigido a los estudiantes que en las próximas semanas se matriculen en primero de la Universidad granadina. En el primer cuatrimestre tendrán siete asignaturas en total, tres en inglés; en el segundo, seis asignaturas, la mitad en inglés.

Con este grado «ofrecemos a los graduados de Primaria una formación que dé respuesta a una demanda social de conocimientos de lenguas extranjeras, que permita una

mayor competitividad de los titulados en un mundo cada más globalizado y donde el conocimiento de lenguas es requisito indispensable». En la matrícula los estudiantes tendrán esta año la opción de matricularse en una docencia bilingüe, que será impartida por profesores con un alto nivel. Si hay suficiente demanda, el profesor Javier Villoria avanza que se aumentará la oferta.

Los alumnos que se matriculen para recibir esta docencia bilingüe deberán tener en cuenta también que las clases y evaluación es en inglés. Deben saber dónde se meten. El vicedecano recuerda, además, que muchos de los alumnos que lleguen a la Universidad granadina dentro de dos años habrán cursado sus estudios en centros bilingües (escuelas de Primaria e institutos de Secundaria) y «nuestra facultad ha de estar preparada para ofrecer a estos estudiantes una formación universitaria de calidad que no rompa esa continuidad y les ofrezca la posibilidad de cursar sus estudios en lengua inglesa».

Maestros europeos

Desde la Facultad de Ciencias de la Educación se recuerda que esta iniciativa «se incardina perfectamente en la apuesta decidida de la UGR por la internacionalización y por la excelencia docente». El vicedecano de Relaciones Internacionales insiste en que toda la docencia –trabajos, evaluación...– se desarrollarán en inglés.

El vicedecano Villoria recuerda que con esta media se cumple con las regulaciones de las directrices europeas para la reforma de la educación superior que ya se ha aplicado en universidades europeas y aho-



La Facultad de Ciencias de la Educación. :: IDEAL

ra se está planteando a nivel nacional de implementar programas que incluyan la docencia de materias en una lengua extranjera.

En esta línea, en el informe de presentación de esta propuesta se recuerda que «en cierta manera pretendemos capacitar a los futuros docentes de Primaria con las facetas que según Schratz (2004) debe tener el profesor europeo (European Teacher, ET), donde incluye que ha de dominar más de una len-

gua con distintos niveles de competencia, haber recibido instrucción en una segunda lengua extranjera y ser capaz de impartir docencia en otra lengua distinta su lengua materna. Haber vivido un tiempo en otro país con una lengua distinta a la suya y ser capaz de comunicarse en otra lengua con colegas extranjeros».

Para poder cumplir la última faceta del profesor europeo «nos planteamos otro objetivo que viene a

La asignatura pendiente de los idiomas

Los idiomas son una asignatura pendiente en España en general y entre los universitarios en particular. Se avanza, pero aún se necesita mejorar. En los sucesivos informes que se realizan en la Universidad de Granada (UGR) y se pregunta sobre algunos de los aspectos relacionados con el dominio de otras lenguas, el resultado es siempre de bajo índice. También es cierto que hay estudiantes que dominan otros idiomas porque su formación ha sido continua desde pequeños. Con el grupo bilingüe en grado de Educación Primaria se pone la primera piedra en un nuevo sistema. La Universidad granadina cuenta con una gran trayectoria en enseñanza y difusión de todo tipo de lenguas, minoritarias y mayoritarias, y con los grupos bilingües se continuará creciendo. Hay quienes sostienen que es el futuro y se deberá extender a todas las titulaciones. En referencia a las enseñanzas de idiomas, la UGR, como se ha indicado, ofrece desde Filologías como la inglesa, francesa... a Traducción en inglés, árabe... La enseñanza de las lenguas y la internacionalización sigue siendo un reto.

reforzar las competencias profesionales de los futuros egresados del grado bilingüe de Primaria y es el poder ofrecer a todos los estudiantes del grupo bilingüe la posibilidad de realizar una estancia internacional que refuerce el formación académica y profesional».

Las prácticas de los alumnos se harán en centros bilingües de Granada. En un futuro, los estudiantes de este grupo de la facultad de Cartuja tendrán «más posibilidades de trabajar en los centros bilingües de Educación».

La prueba de Música de la selectividad se retrasa a hoy por problemas en los cedés

:: A. G. P.

GRANADA. La música no sonó ayer bien en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Hubo una incidencia que llevó a que se anulara el examen de Lenguaje y práctica musical. Ayer se celebraban exámenes de modalidad y específicos sin mayor problema, pero en la materia de Música pronto Sevilla dio la voz de alarma de que había problemas.

Desde la Coordinación General de Acceso, Coordinación de Relaciones con Centros de Enseñanza Secundaria (CRECES), de la Universidad granadina se envió un comunicado que decía lo siguiente: «Se informa que en el desarrollo de la prueba de acceso a la Universidad que se realiza esta semana se ha producido una incidencia, que ha obligado a anular el exa-

men de Lenguaje y práctica musical». Dicho examen se celebrará hoy, jueves día 16 de junio, a las 17.00 horas en las respectivas sedes. «La causa que ha llevado a anular el examen es que se han detectados numerosos cedés defectuosos, siendo estos indispensables para la celebración de la prueba», remataba el comunicado.

Ceferino Ruiz Garrido, coordinador de Relaciones con Centros de Enseñanza Secundaria (CRECES) de la Universidad de Granada, explicó que la orden de que se aplazaba el examen la recibieron de Sevilla. Después, tras consultar lo sucedido con uno de sus ponentes, confirmaron que había algunos problemas en los cedés, que no se escuchaban en la radio mientras que sí se reproducían

en los ordenadores. En el distrito granadino se han matriculado de esta asignatura de Lenguaje y práctica musical un total de 52 alumnos. Todos deberán acudir a sus respectivas sedes hoy a las 17.00 horas para hacer la prueba. Están muy repartidos.

La Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, que es la que coordina este año las pruebas en el Distrito Único Andaluz, explicó a Efe que el motivo del aplazamiento del examen era debido a un defecto en una pregunta y no por problemas en los discos compactos.

La mayoría de los estudiantes de la selectividad, en el distrito granadino –incluidos Ceuta, Melilla y Marruecos– terminarán hoy los exámenes. Mañana viernes se celebrarán las pruebas que por problema



Exámenes del martes. :: A. AGUILAR

de incompatibilidad en horarios no se han podido hacer ni el miércoles ni el jueves. Son solo 85 estudiantes los que han tenido esas vicisitudes. La selectividad en Granada la hacen más 5.600 alumnos. El resto de pruebas de ayer, tanto modalidad como específicas, se celebraron sin problemas. Se incorporaron a los exámenes quienes se presentaron a alguna materia para subir nota.

Los resultados de la prueba de selectividad serán dados a conocer por cada universidad no antes de las 17.00 horas del 22 de junio y dos días después se abrirá el periodo de presentación de solicitudes de acceso a las universidades públicas andaluzas, plazo que concluirá el 5 de julio. Al igual que en años anteriores, la preinscripción de acceso a la universidad se realizará únicamente por vía telemática en la dirección <http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia> de forma que los alumnos no tengan que presentar documentación alguna en sus universidades.

Tu IDEAL



INMA G. LEYVA

LA ILUSIÓN
POR LAS NUBES

✉ inmagarcialeyna@gmail.com

Si al igual que Carlos y David, del restaurante Los Marines, quieres compartir tu pasión por el Granada CF en esta página diaria de IDEAL toma buena. Solo tienes que subir tus fotos más granadinistas a ideal.es o mandarlas por correo electrónico, indicando tu nombre y acompañando la imagen con un breve texto explicativo. ¿A qué esperas? El Granada CF necesita tu apoyo más que nunca.



TUS FOTODENUNCIAS

¡Quéjate! Entra en ideal.es y sube tus fotodenuncias o mándalas por correo electrónico a tuideal@ideal.es, y te las publicaremos en esta página de Tu Ideal

Basura en pleno centro de Granada



En la calle San Matías, a tan solo pocos metros de la calle Reyes Católicos, en frente de la Asociación de la Prensa de Granada, todas las tardes se acumula grandes cantidades de basura, muchas de ella arrojada por los vecinos de los blo-

ques de la misma calle que no usan contenedores, los cuales son obligatorios. Los vecinos de la calle Escudo del Carmen hacen lo mismo. Pasen y vean.

FRANCISCO FIGUEROA
MEZQUITA

FELICITACIONES

Manda tus felicitaciones de cumpleaños, santo, Primera Comunión... por correo electrónico a tuideal@ideal.es o correo postal, a la calle San Juan de Dios, número 3 Código Postal 18001 de Granada, o súbelas directamente a www.ideal.es, a la sección 'Felicitaciones', y no olvides indicar el nombre de la persona a felicitar y su día de publicación en esta página de Tu Ideal. Es importante acompañar la fotografía con un breve texto de felicitación.

Amira López
Mrabet

¡Felicidades! Es tu primer cumpleaños con nosotros. Nos has hecho muy felices a todos. Recibe mil besos de tus padres, abuelos, titos y primos.



Rosario Lara

De parte de tus nietos, hijos, tu queridísimo marido, padres... Vamos, de todos los que te quieren, muchas felicitaciones jovencita y que cumplas muchos más.



Julia

¡Feliz aniversario mi vida! Espero que celebremos muchos más. Te quiero.



Inma y Clara

Felicidades para las chicas más guay de Granada, para darle un poco de fuerza y que suba el Granada a Primera.



Isabel

¡Felicidades por tu 18 cumpleaños! Eres parte importante de nuestra vida. Papá, mamá y Andrea.



Sergio

¡Feliz mayoría de edad! A ver si apruebas la selectividad. Tus padres que te quieren.

Adrián Castro
Benítez

¡Bienvenido al mundo! Para ti quiero lo mejor. Un beso de tu tía abuela Mari. Te queremos. Y felicitades a tus padres.

EL LECTOR

«Mi libro es una obra exclusiva e inexistente hasta ahora»

Juan García Pedraza Autor de 'El libro de estatua'

:: ANTONIO MANSILLA

Su método propio ya está en un libro. Hablamos de 'El dibujo de estatua', el libro de Juan García Pedraza, pintor y profesor titular la facultad de Bellas Artes de Granada. Una obra que en tan solo dos meses se ha convertido en la publicación más demandada por los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

–¿Por qué ha escrito este libro?

–Porque más de dos mil alumnos en Granada, hoy la mayoría maestros y profesores de instituto, han recibido mis enseñanzas en 23 años de docencia y me han demandado año tras año la publicación de mi método propio en el que plasmase mi experiencia como doctor en Bellas Artes y profesor titular del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes.

–Se trata de una obra exclusiva.

–Así es, e inexistente hasta ahora en las universidades y librerías de España, solo dedicado a la enseñanza metodológica del dibujo de estatua.

–¿Qué explica en él?

–Mi método propio para aprender a dibujar, en forma de manual en el que enseño los pasos a seguir para hacer ese dibujo de estatua, que al final del proceso se convierte en una obra con medidas proporcionadas, desarrollado a partir de las enseñanzas que recibí de mi profesor Miguel Lozano en los



años setenta y en los ochenta del profesor Juan Antonio Corredor, en la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

–¿Qué aprendió del maestro Lozano, por ejemplo?

–Aprendí el tratamiento pictórico y de Juan Antonio Corredor el tratamiento escultórico con más volumen. Durante veintitrés años de profesor he fusionado ambos métodos y aportando mis propias experiencias como pintor, retra-

tista, diseñador y dibujante, he puesto a miles de alumnos y alumnas en contacto con el análisis de la forma y de la luz, por un lado, y a aprender a educar la vista y la mente dibujando, por otro.

–¿Cuál es el objetivo del libro?

–Enseñar a trasladar la tercera dimensión de las formas al espacio bidimensional del papel y enseña a encajar la imagen y ver las proporciones a través de puntos y líneas, para pasar a dibujar con tres o cuatro planos amplios de la luz a manchar el papel y comenzar a ver los contrastes, claros y oscuros, tonos más intensos. Sobre esa mancha el paso siguiente que enseño es la búsqueda de planos para llegar a la terminación del dibujo de la estatua, con las texturas, calidades, brillos, claroscuros, luces indirectas o que están dentro de las sombras; y a la integración del sentido atmosférico de la figura con el entorno.

–¿Cuánto ha tardado en escribirlo este novedoso libro?

–He estado durante dos años recopilando datos y reflejando en sus 147 páginas llenas de fotografías a todo color y dibujos del alumnado la experiencia de los últimos diecisiete años como profesor de Bellas Artes, de análisis de estatuas y de iniciación al dibujo del natural; además de los seis años que pasé hasta 1994 en la Escuela de Magisterio de Granada como profesor de Dibujo.

Melanoma, el asesino invisible

El lunes se celebra el día europeo de este cáncer de piel directamente relacionado con la exposición excesiva al sol

✉ INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. 'El Sol, ¿amigo o enemigo?' es el título del seminario que impartieron ayer los dermatólogos Salvio Serrano y Agustín Buendía en el Parque de las Ciencias, dentro del ciclo 'La salud a escena'. El taller forma parte de la XII Campaña Nacional de Diagnóstico Precoz de Melanoma, un tipo de cáncer de piel con una elevadísima mortalidad cuya prevalencia en España se ha multiplicado por tres en dos décadas debido a la moda del bronceado.

En España la incidencia del melanoma es aún baja, en torno a 2 casos por cada 100.000 habitantes, frente a más de 30 en Australia y Nueva Zelanda y 15 en Noruega, Suiza o Dinamarca, pero crece rápidamente. El cáncer de piel es más frecuente en personas de piel y ojos claros, que cuando toman el sol enrojecen pero apenas se broncean, mientras que en África y Asia es casi inexistente.

El melanoma es uno de los tumores dermatológicos más raros, pero con mucho el más mortal: con solo el 4% del total, causa el 80% de las muertes. Se trata de un «asesino invisible», recordó el doctor Buendía a IDEAL antes del seminario, porque la mayoría de las veces no duele ni molesta. Sin embargo, detectarlo a tiempo es fundamental porque el pronóstico empeora muchísimo si el cáncer se encuentra muy avanzado: de ahí la importancia de revisar los lunares o manchas que aparecen o cambian de color, tamaño, grosor o forma, que pican o sangran.

«El sol es un amigo con el que hay que pactar, porque puede convertirse en enemigo», explicó el profesor de Dermatología de la UGR. El daño causado por los rayos ultravioletas es acumulativo: la piel 'recuerda' las quemaduras de nuestra infancia.

El médico establece dos perfiles básicos de candidatos al cáncer de



Los doctores Salvio Serrano y Agustín Buendía, ayer en el Parque de las Ciencias. ✉ IDEAL

piel: las personas que por su trabajo acumulan miles de horas al sol, como agricultores, marineros y albañiles, y las que se pasan la vida en una oficina y en vacaciones se tumban en la playa a tostarse «vuelta y vuelta» o los fines de semana de invierno se achicharran esquiando. Los primeros desarrollan espinocarcinoma y los segundos, melanoma.

Hora, ropa, sombra

Lo primero que hay que hacer es cambiar de mentalidad y olvidarse del bronceado intenso como algo deseable. Y a continuación, tomar medidas de protección. La protección solar, explicó el doctor Buendía, ha existido siempre de forma natural, antes de que existieran las cremas fotoprotectoras. «Antiguamente, cuando la gente iba al campo, se ponía grandes sombreros o pañuelos y se cubría la piel», recordó.

Uno de los métodos naturales de protección es elegir el horario de exposición: si evitamos el periodo de las 12.00 a las 17.00 horas, nos libramos del 63% de la radiación ultravioleta incidente.

Otro es resguardarse de la radiación directa. En Australia es obliga-

El melanoma es el cáncer de piel más raro, pero también el más mortal si no se detecta a tiempo

La mejor protección solar no es la crema, sino el horario, la sombra, la ropa larga y los sombreros

Para que el fotoprotector sea eficaz hay que aplicar una cantidad generosa y repetir cada dos horas

torio que los espacios al aire libre dispongan de sombras. Y sin irse tan lejos, en Granada las campañas de la Academia Española de Dermatología han logrado que algunas asociaciones de padres reclamen a los centros escolares la instalación de toldos en las áreas de recreo destinadas a los más pequeños.

En tercer lugar, la ropa es «el futuro de la fotoprotección». Camisetas holgadas, pantalones largos y sombreros de ala ancha o gorras, siempre en tejidos frescos, son fundamentales para proteger la piel.

Por tanto, afirmó el dermatólogo, la crema solar solo es el último recurso y para que sea eficaz hay que utilizarla bien: es preciso elegir un factor de protección adecuado al tipo de piel y su bronceado, aplicarla al menos 30 minutos antes de tomar el sol y en cantidad generosa (2 miligramos por centímetro cuadrado) y reaplicar cada dos horas. Estos productos no están pensados para «aguantar más al sol», sino para protegerse el tiempo que uno esté expuesto. Y no pregunte al doctor si puede usar un bote de crema que le sobró del verano pasado: le dirá que, si le sobró, es que lo usó muy mal.

«El bronceado intenso no es ni salud ni belleza»

El bronceado es la respuesta de la piel a una agresión externa –la radiación solar– y por tanto no debería ser entendido como sinónimo de salud, subraya el doctor Agustín Buendía. Ni tampoco de belleza. Al parecer, fue la diseñadora Coco Chanel la que en los años 20 mostró por primera vez el cutis dorado –hasta entonces asociado a las clases trabajadoras– como un símbolo de

distinción. El bronceado intenso se popularizó en los años 50 y 60 ... hasta que los médicos empezaron a advertir que el sol provoca envejecimiento prematuro y cáncer cutáneo. Hoy el bronceado aún se considera deseable, pero el tono marrón que triunfaba en los 70 y 80 está desfasado. Prueba de que los cánones estéticos y los hábitos de vida cambian. «También antes la imagen del hombre viril era un hombre con un cigarro y hoy ya no –argumentó el dermatólogo–. Debería llegar un momento en el que no viéramos en televisión a líderes de opinión totalmente bronceados».



Este tono de piel está totalmente demodé. ✉ AFP

PARA SABER MÁS

Qué es el sol

Beneficios: Estimula la síntesis de la vitamina D, que previene el raquitismo y la osteoporosis. Reduce la tensión arterial y favorece la circulación sanguínea. Mejora algunas enfermedades cutáneas, como la psoriasis, el acné y el vitiligo. Mejora el estado anímico.

Tipos de radiación: La luz directa es la que proyecta sombra. La difusa es producto de las reflexiones y absorciones de las nubes, el polvo atmosférico, los árboles... La reflejada nos llega de rebote desde la arena, el agua, la nieve... Las tres afectan a la piel.

Ultravioleta: Los rayos UVA broncean, pero también pueden ser dañinos; los rayos UVB son los que queman y producen cáncer.

Tipos de cáncer de piel

Melanoma: Afecta a los melanocitos, las células de la epidermis que dan color a la piel. Es el cáncer de piel más raro, pero el más mortal. Suele afectar a personas jóvenes y de edad mediana, más frecuentemente de piel clara y que han experimentado quemaduras solares repetidas a lo largo de su vida.

Carcinoma de células basales: Es menos peligroso que el melanoma y también es el resultado de exposiciones agudas al sol.

Espinocarcinoma: Está relacionado con una exposición continuada al sol a lo largo de la vida, por razones profesionales. Es más frecuente en agricultores, marineros, pescadores, pastores o albañiles y suele aparecer a partir de los 60 años.

Lesiones sospechosas

Predisposición: Las personas con antecedentes familiares de cáncer de piel o con piel clara que se quema con facilidad deben tener especial cuidado.

Autoexamen: Hay que examinar con cuidado la piel para comprobar si aparecen manchas, lesiones o lunares nuevos o bien si los que ya teníamos cambian.

Sistema ABDCE: Hay que acudir al médico si observamos un lunar Asimétrico, con Borde irregular, Color variable, Diámetro mayor a 6 mm. y que Evoluciona en cualquiera de sus aspectos. Son los primeros signos del melanoma.

Diagnóstico: La Academia de Dermatología promueve la formación de los médicos de atención primaria para que estos sean capaces de realizar un primer examen y distinguir una lesión sospechosa que requiera remitirla al especialista.

Tratamiento: El más eficaz es la extirpación quirúrgica del tumor con anestesia local. También se usa tratamiento inmunológico.

Alternativa al bronceado

Autobronceadores: Los dermatólogos son firmes defensores de estos productos que colorean la piel sin dañarla. Eso sí: a diferencia del bronceado natural, no estimula la melanina y por tanto no protege la piel de la radiación solar.

Esta información ha sido facilitada por la Academia Española de Dermatología y Venereología.

La Unesco y la World Monuments Fund, nuevos socios gestores de la Alhambra

El consejero de Cultura, Paulino Plata, anunció el desarrollo de proyectos internacionales en el monumento nazarí gracias al apoyo de las dos instituciones

■ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. El consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Paulino Plata, informó tras la reunión del Patronato de la Alhambra, de la incorporación como nuevos 'patronos benefactores' de la Unesco y la World Monuments Fund, «dos instituciones internacionales que estarán en el órgano gestor del monumento con voz, pero sin voto», comentó Plata.

Paulino Plata rememoró las colaboraciones de la Unesco con la Alhambra, entre ellas la denominación de Patrimonio de la Humanidad, «lo que le ofreció un sello especial al monumento allá por 1984». También se refirió a un próximo proyecto con este organismo internacional, «un seminario sobre el Megalítico, que se celebrará en la Alhambra del 21 al 25 de septiembre próximo y del que esperamos la declaración de patrimonio mundial de un conjunto megalítico de Andalucía».

En cuanto a la World Monuments Fund, Plata indicó que se trata de «una entidad de prestigio internacional y que presta colabora-



Los miembros del pleno del Patronato de la Alhambra posan durante la reunión. ■ GONZÁLEZ MOLERO

ción técnica a unos ochenta países, y que gestiona fondos de empresas privadas que dedican a mantener el patrimonio». En este sentido, Paulino Plata destacó algunas colaboraciones de este entidad privada para la recuperación de algunos espacios monumentales andaluces. «Es una entidad que nos facilita recabar recursos para cofinanciar proyectos, y varios de ellos dedicados a la Alhambra los presentaremos mañana (por hoy)», dijo el titular andaluz de Cultura.

El pleno del Patronato, tras anun-

El ascensor, en manos de los técnicos

El proyecto presentado liderado por el alcalde de Granada, José Torres Hurtado (PP), de instalar un ascensor a la Alhambra en el Tajo de San Pedro fue uno de los temas abordados durante la reu-

nión del patronato del monumento. El consejero de Cultura, Paulino Plata, indicó que esa cuestión es «un trabajo del equipo técnico de la Alhambra que debe estudiar su viabilidad, pero se abordará en el plan de accesibilidad». «Es un tema que tiene un perfil más técnico que político», añadió Plata en relación a la propuesta electoral del PP de instalar el elevador a los palacios nazaríes.

A Bellas Artes le 'gustó más el libro'

Condes de Gabia acoge una muestra colectiva de alumnos del centro universitario granadino dedicado a las artes

■ IDEAL

GRANADA. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia cumple dos décadas de apoyo incondicional a los jóvenes creadores de la provincia. Y lo hace, un año más desde 1991, mostrando el trabajo de los alumnos de último curso de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, con una muestra titulada 'Me gustó más el libro'. Se trata de una selección de 25 obras de un total de 16 artistas que hasta el próximo 25 de septiembre ofrecerá al público «un ir y venir entre lo explícito y lo insinuado, entre lo presente y lo ausente, fruto todo

ello de la libertad técnica y temática», explicó la diputada de Cultura en funciones de la Diputación de Granada, María Asunción Pérez Cotarelo, que ha recordado que este proyecto es «tan sólido como irrenunciable», puesto que supone «un escaparate perfecto y una oportunidad única para que los jóvenes pongan a prueba, con criterios profesionales, todo el buen hacer que han estado aprendiendo durante sus años de formación en la carrera».

En este sentido, Ohiana Cordero, una de las alumnas que exponen en la muestra con un collage de nueve piezas «muy intimista», destacó que esta exposición colectiva es, «además de una oportunidad muy bonita», algo «muy especial puesto que este espacio está en nuestro imaginario por su dedicación a los jóvenes que queremos emerger».

La exposición, que lleva por tí-



Un joven observa una de las obras expuestas en la muestra 'Me gustó más el libro'. ■ IDEAL

tulo 'Me gustó más el libro' abarca distintos formatos (fotografía, escultura, videoocreación, dibujo o pintura) y tiene como denominador común la «sencillez, la sutileza, su carácter intimista», explica la joven Ohiana, para quien las obras mostradas «no son impactantes a primera vista, si no que son para ser observa-

das y disfrutadas».

En este sentido, la diputada de Cultura en funciones explicó que el nombre de la exposición obedece a las sensaciones muy habituales que se producen al ver una película basada en un libro que ya conocíamos y habíamos disfrutado. «Pero muchas veces las partes de lo leído que

ciar las dos nuevas incorporaciones a la gestión del monumento, aprobó un plan de austeridad orientado al ahorro con el uso por ejemplo de las nuevas tecnologías en materia de iluminación, según el consejero, quien matizó que los recortes no afectarán a las propuestas «vanguardistas y de carácter renovador que desarrolla o prevé acometer la Alhambra». Paulino Plata explicó que el mayor recorte lo experimentarán «las inversiones, que se verán reducidas en un 6,8%».

Precios y proyectos

Además de aprobar los presupuestos, un total previsto de 22.646.984 euros, el Patronato ha abordado la modificación de los precios de las entradas al recinto alhambrense, que según Plata no han subido, sino que han bajado en algún caso como el de las tarjetas de colectivos, de 30 a 20 euros.

El pleno también aprobó una serie de proyectos en marcha como la restauración de la Fuente de los Leones, prevista para diciembre, la adecuación del patio del palacio del mismo nombre, el encargo del proyecto 'Puerta Nueva' y la rehabilitación de las Casas de la Mimbre.

También se pondrán en marcha proyectos como la continuidad de la catalogación del Museo de la Alhambra para la instalación de la biblioteca y archivo, así como la catalogación y restauración del fondo del arquitecto Leopoldo Torres Balbás. Preguntado el consejero Paulino Plata sobre la posibilidad de que la ciudad tenga una mayor representación en el Patronato, como defiende el PP, indicó que «Granada está perfectamente representada» por el Ayuntamiento y la Universidad, y que cuenta incluso con más presencia de la que tienen otras ciudades en organismos similares».

creemos echar en falta en su adaptación cinematográfica, en realidad no estaban en el libro, sino que eran sensaciones o conclusiones a las que uno mismo había llegado por su propia imaginación». Y así ocurre, en cierto modo, en la selección y muestra de estas obras, según destacó Pérez Cotarelo.

Eating rueda la segunda temporada de El Silencio

La nueva entrega cinematográfica de Transformer, El lado Oscuro de la luna, viene con versión en cómic firmada por Jorge Jiménez

:: MIGUEL ÁNGEL ÁLEJO

GRANADA. El joven director granadino de cine, David Eating, está rodando estos días las nuevas temporadas de su serie para internet, El Silencio. El Silencio juega a medio camino entre la ciencia-ficción y el thriller psicológico con las aventuras de un niño con poderes sobrenaturales. La primera temporada, con diez capítulos, ha sido todo un éxito en internet, con cientos de seguidores. El director cuenta con un nutrido equipo técnico y artístico ya experimentado en el mundo audiovisual granadino como Eva Moreno Gamallo, Juan Ángel Garzón, Alejandro Colera, Inma Sánchez, Juan Cubero o Ana Medina entre otros. David Eating ha ganado diferentes galardones con sus anteriores películas.

Los Transformers

La nueva entrega cinematográfica de Transformer, El lado Oscuro de la luna, viene con versión en cómic fir-



David Eating, en los ensayos, con la actriz Inma Sánchez. :: IDEAL

mada por un granadino, Jorge Jiménez.

El joven dibujante granadino, Jorge Jiménez, ha sido el encargado de dibujar el guión de John Barber para esta tercera entrega de la saga cinematográfica. En el cómic, al igual que en el cine, Optimus Prime, Bumblebee, Sam y demás vuelven a luchar contra sus poderosos enemigos como Starscream o Megatron. Una aven-

tura de Transformers que seguro se convierte en una de las películas más taquilleras de la década, por su acción trepidante. El estilo de Jorge Jiménez se adapta a la perfección al mercado norteamericano.

Esta adaptación en cómic de los Transformers ha sido publicada en Estados Unidos en cuatro entregas. En España, lo publicará la editorial Panini en julio en un solo tomo.

El alpujarreño Jorge Jiménez comenzó a dibujar junto a otro autor granadino, Rafael Porto. Como otros tantos autores españoles, ha tenido que dirigir su trabajo al mercado norteamericano. Así, tras representarlo Edu Alpuente adaptó al cómic la novela All Summer in a Day de Ray Bradbury y la segunda entrega del videojuego Dead Space.

La Universidad recibe hoy la medalla de la Fundación Rodríguez-Acosta

:: IDEAL

GRANADA. Hoy jueves, a las 20:30 horas tendrá lugar el acto de entrega de la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta, galardón que en esta edición ha recaído sobre la Universidad de Granada, centenaria y reconocida institución granadina, que forma parte de sus signos de identidad y cuyo prestigio traspasa nuestras fronteras.

El Patronato de la Fundación Rodríguez-Acosta, acordó conceder la Medalla de Honor de la Fundación, correspondiente al año 2010, a la Universidad de Granada, por ser ésta una institución de demostrada y reconocida calidad, en su docencia y al alto nivel de investigación, además de haberse constituido en polo de atracción de estudiantes de todo el mundo y motor cultural y económico de Granada y Andalucía, extraordinarios méritos y valores culturales a los que hay que unir la fecunda colaboración con la Fundación Rodríguez-Acosta. Recogerá la medalla, el rector Francisco González Lodeiro y pronunciará la lúdica el catedrático Antonio Sánchez Trigueros.

Granada C.F.

con la afición y los toreros granadinos

Consiga un **50% de descuento**

para la Corrida de Toros del próximo Domingo 19 de junio, presentando tu entrada de los partidos de ASCENSO CON EL ELCHE

www.grnadacf.es

¡¡CORPUS 2011, UNA FERIA DE SUPER LUJO!!

Sábado, 18 Toros de San Mateo y San Pelayo PARLO HERMOSO DE MENDOZA DIEGO VENTURA LEONARDO HERNANDEZ	Domingo, 19 Toros de San Martín-La Gloria 1 en plaza para el rejoneador SERGIO VEGAS y los 8 restantes 88 para los matadores EL GUEJAREÑO JESÚS FERRAZ "YIYO" CHAMAQUITO OYE TOMARÁ LA ALTERNATIVA	Martes, 21 - Becerrada 6 Ejemplares de Astofé J. A. FUENTES de la escuela toreros de Madrid PABLO SABATER de la escuela toreros de Madrid AMARANTO BENITEZ de la escuela toreros de Granada EL ATARFENO de la escuela toreros de Madrid EL CUNI de la escuela toreros de Granada J. J. ROMERA de la escuela toreros de Granada	Miércoles, 22 Toros de Torrehandilla ENRIQUE PONCE JULIÁN LÓPEZ EL JULI DAVID FANDILA EL FANDI
Jueves, 23 Toros de Gávida MORANTE DE LA PUEBLA DAVID FANDILA EL FANDI JOSÉ MARÍA	Viernes, 24 Toros de Zalduendo JULIO APARICIO MANUEL DÍAZ EL CORDOBES	Sábado, 25 Toros de Buenavista MANUEL JESÚS EL CID SEBASTIÁN CASTELLA ALEJANDRO	Domingo, 26 Toros de Victorino Martín JUAN JOSÉ PADILLA FERNANDO ROBLEN ANTONIO FERRERA

Jueves, 30 EL POPEYE TORERO y sus esanitos marinerros

Taquilla plaza de toros: del 23 al 29 de Mayo antiguos abonados. Del 30 al 4 de junio nuevos abonados. A partir del día 6 localidades sueltas. Horario de taquillas de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 21:00 h. GRANADA ONLINE, C/ Estribo, 2 - 2º de 9:00 a 18:00 horas ininterrumpidamente. Telf.: 958 21 61 00. Todos los espectáculos darán comienzo a las 7'30 de la tarde www.taquillatoros.com

Reservas:
958 276 916
645 925 450

HOY JUEVES

Santos: Juan Francisco de Regis, Ferreolo, Ferrución, Quirico, Julita, Aureo, Justina, Ticón, Aureliano. Han transcurrido **167** días de **2011** y faltan **198** para que termine el año.

AGENDA

PROPUESTAS

El emulador de vuelo de la Patrulla Águila, en Hiperco
 C/ Arabial
 El emulador de vuelo de la Patrulla Águila, la escuadrilla acrobática del Ejército del Aire, estará en la entrada principal del Centro Comercial Arabial (Hiperco - Tiendas El Corte Inglés) hasta el próximo sábado, con motivo de los actos de celebración del Centenario de la Aviación Española, organizados por la Base Aérea de Armilla en colaboración con diversas entidades e instituciones granadinas. Permanecerá en funcionamiento de 10 a 21 horas.

Centenario de la Institución Teresiana de Granada
 Avenida de Don Bosco, 2
 A las 20.00 horas, en el Auditorio de Caja Rural de Granada, celebración del centenario de la Institución Teresiana en Granada.

POESÍA

Recital con Ada Salas
 C/ Solarillo de Gracia
 A las 20.30 horas, en el hotel Palacio de los Patos, recital poético a cargo de Ada Salas. Sub obra será introducida por la granadina Trinidad Gan. En el acto también se presentará la exposición de Jesús Ochando sobre algunos de los trabajos realizados durante estos cuatro años de poesía. La muestra será expuesta en el jardín del hotel durante y después de la lectura.

CONFERENCIAS

Charla de Mauricio Massaiu
 Cuesta del Chapiz, 9
 A las 19.30 horas, en el Carmen de la Victoria, conferencia de Mauricio Massaiu bajo el título 'Las torres circulares en los palacios taifas de Onda y Zaragoza: precedentes y consecuentes'.

LIBROS

'Psicología, ciencia y reflexión'
 Plaza Isabel la Católica, 4
 A las 19.30 horas, en la Librería de la UGR, presentación del libro 'Psicología, ciencia y reflexión', de Elvira Mendoza, Antonia Román y Rafael Ortega. Presenta: M^a Dolores Suárez Verdeja.

MÚSICA

Veladas de Cámara
 Plaza de Alonso Cano
 A las 20.30 horas, en el Claustro del Edificio de la Curia Metropolitana, concierto del quinteto de viento formado por Lope Morales Moya, María Quesada lozano, Alejandro Montes Ferrer, David Torres Cantón y Juan D. Fernández Hernández. Entrada libre.

Paco Duane & Allfreedom
 C/ Duquesa
 A las 22.30 horas, en el Liberia, country-blues, folk y ragtime con Paco Duane & Allfreedom. La entrada, con consumición, es de cuatro euros.

Rubem Dantas & Granada

Supervivientes, en concierto

Avenida de la Ciencia, 2.
 Entrada: 6 y 10 euros

A las 21.00 horas, en el teatro de CajaGranada, concierto de la banda de folk Supervivientes. Las entradas, a seis y diez euros.



Reunión
 Avenida de la Ciencia, 2
 A las 23.00 horas, en el Who Rock Bar, actuación de Rubem Dantas & Granada Reunión Band. La entrada es de diez euros.

Pepe Bao visita el Boogaclub
 C/ Santa Bárbara
 A las 22.00 horas, en el Boogaclub, el gran bajista Pepe Bao presentará su primer disco en solitario 'Navegando por un mar de olivos', acompañado a la guitarra por Ludovico Vagnone y con Anyie Bao en la batería. La entrada es de diez euros.

Anoitecer, en La Tertulia
 C/ Pintor López Mezquita
 A las 21.30 horas, en La Tertulia, melodías cercanas al fado portugués, canción criolla latinoamericana y bossa nova de la mano de Anoitecer. La entrada, con consumición, es de ocho euros.

Dr. Swing, en directo
 Cuesta de San Gregorio
 A las 21.30 horas, en la sala Vimaambi, actuación del Dr. Swing, un cuarteto integrado por Martín Torres (clarinete), Antonio Fernández (guitarra tenor), Tomás del Ciotto (contrabajo) y Teen Teen Perdomo (guitarra). La entrada es de cinco euros.

Velada flamenca
 Carrera del Darro
 A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, velada flamenca a cargo de Eloy Fernández (cante), Manuel Fernández (guitarra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de seis euros.

EXPOSICIONES

Exposición de los Premios de la UGR a la Creación Artística y Científica
 Entrada libre
 El cruce bajo del Hospital Real acoge, hasta el 28 de junio, la exposición de los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios 2011. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Días de cultura Sharjah en Granada'
 Avenida de la Ciencia, 2
 El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo

10 de julio, una excepcional colección de mapas antiguos sobre el Golfo Pérsico, de caligrafía árabe clásica y actual, de arte contemporáneo de artistas del Emirato, y una ilustrativa muestra sobre la forma de vida en Sharjah.

Obras de López Hernández
 Callejón Niños del Rollo, 8
 La Fundación Rodríguez Acosta acoge, hasta el próximo 15 de julio, la exposición 'Julio López Hernández y Granada'. Miércoles, jueves y viernes, de 19 a 21 horas. Sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

'Giner de los Ríos: un andaluz de fuego'
 C/ Profesor Sáinz Cantero, 6
 La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 17 de junio, una exposición sobre Francisco Giner de los Ríos. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

'El cielo sobre Honolulu'
 C/ Profesor Sáinz Cantero, 6
 La galería Sandunga acoge, hasta el próximo 4 de julio, la última exposición de Simón Zabell.

'Galería de frágiles'
 Carrera del Darro
 El Ladrón del Agua acoge, hasta el 23 de junio, la última exposición del artista granadino Valentín Albaridaz. De lunes a domingo, de 16 a 21 horas.

'Raíces granadinas'
 C/ Convalecencia, 1
 El Archivo Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisas' acoge, hasta el próximo 30 de junio, la última exposición de Manuel Rodríguez. De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Terremotos históricos'
 Campus de Fuentenueva
 La biblioteca Politécnica acoge, hasta el 17 de junio, una exposición bibliográfica sobre 'Terremotos históricos'. De lunes a viernes, de 8.30 a 20.30 horas.

'Granada, rincones de luz'
 C/ Santa Bárbara, 12
 La bodega las 3 M acoge, hasta principios de julio, la última exposición de la artista María Jesús Berciano.

'Moda y fotografía'
 Armilla
 La Casa García de Viedma de Armilla acoge, hasta el próximo 30 de junio, la

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

Por correo ordinario:
 C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
 GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
 inmargarcialeya@ideal.es
 agenda@ideal.es

exposición 'Moda y fotografía', de Gustavo López Mañas.

'El arte de volar...'
 Puerta Real
 El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 24 de julio, la exposición 'El arte de volar. 100 años de aviación en Granada'. De 19 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 horas.

Óleos y acuarelas
 Camino del Cementerio, 46
 El hotel Arabeluj acoge una exposición de óleos y acuarelas sobre vistas, costumbres y paisajes de Granada y su entorno, y obras de Segrelles, Roex, Moleón, Bonillo, Jinez, Pezzi, Alcalá, Cabrera y Guiote, entre otros.

Obras de Hernández Pijuán
 C/ Oficios, 14
 La sala de exposiciones del Palacio de la Madraza acoge, hasta el 28 de junio, la última exposición de Joan Hernández Pijuán. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Herir y curar'
 C/ San Miguel Alta, 27
 La galería Toro acoge, hasta el 27 de agosto, la última exposición del artista Toshiro Yamaguchi. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

'Cien años de la Residencia de Estudiantes'
 Puerta Real
 La sala Zaída de Caja Rural acoge, hasta el 18 de junio, una muestra con las primeras ediciones de libros de Machado, Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y material científico de Río Hortega, discípulo de Cajal, entre otras cosas. De lunes a sábado, de 18.30 a 21.30 horas.

'Escenas fantasmáticas'
 C/ Oficios
 El Centro José Guerrero acoge, hasta el 10 de julio, una exposición de Jesús González Requena sobre el diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingos y festivos, de 10.30 a 14 horas.

'Color caribe'
 C/ Escudo del Carmen, 3
 La Asociación de la Prensa de Granada acoge, en colaboración con Ámbito Cultural de El Corte Inglés, la última exposición del artista dominicano Ramón Sandoval. Hasta el 30 de junio.

'Follow me'
 Avenida de la Ciencia
 La sala de exposiciones del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 4 de septiembre, una retrospectiva de Wang Qingsong.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. **Servicio nocturnos 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Mariana Pineda, Edf. Cobalto (zona p-4).

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Angel s/n (Cuevas).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Gloria, 1.

MOTRIL. 09:30 h-09:30 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Plaza San José Alta.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGIJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS	
Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD	
Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES	
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS	
Ayuntamiento de Granada	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Obras Públicas	958 206 300
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
Junta de Andalucía	
Atención al Ciudadano	900 509 292
Mujer	
Centro de la Mujer	958 259 351
Policía. Atención Mujer	958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer	958 290 303
Información Mujer (24 h)	900 200 999
Mujeres Maltratadas	900 100 009

PLATO DEL DÍA

Frutos de mar



Lo mismo es un aperitivo muy atractivo por texturas y sabor, que un primer plato para un día estival. El producto tiene que ser fresco.

Ingredientes:

- Vieiras
- Mejillones
- Almejas de carril
- Berberechos
- Conchas finas (malagueñas)

Elaboración:

Poner todos los bivalbos sobre una plancha bien caliente con sus conchas y cubrir con la tapa de una olla. Dejar abrir a fuego medio y sacar de sus conchas. Emplatarse en caliente en una bandeja, rocian-do con limón. Y tomar en frío o tibias.

Regado con Creu de Lavit 08

Si un blanco tiene una cosecha como la del 2008, hay que pensar que puede tener paso por madera. Este vino tiene maceración pelicular, fermentación en barricas nuevas de roble americano y francés. Criado con sus lías y removidos durante 5 meses. Es de Segura Viudas y va con platos más potentes.



POR **PABLO AMATE**



VIDA RELIGIOSA

Cofradía Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte

Comunica a sus hermanos que el próximo domingo día 19 de junio, a las 16.45 horas en primera convocatoria y a las 17.00 horas en segunda, se convoca (D.m) Cabildo General Ordinario en la casa de Hermandad en la Abadía del Sacromonte.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más). cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. Información: 958 222188.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.