

SELECTIVIDAD

Anulan el examen de música de Selectividad después de que detectaran numerosos CD defectuosos indispensables para la prueba

**MILENIO**

Un convenio entre el Consorcio del Milenio y RTVA garantiza la divulgación de los actos de celebración de la efeméride



Turistas en la Alhambra.

G.H.

Una comisión técnica para evaluar el ascensor

El consejero dice que no quiere polémicas con este tema y por eso "hay que sacarlo de la política"

L. Q. / GRANADA

La propuesta del PP de construir un ascensor que comunique la Alhambra con la ciudad justo en el río Darro fue tratada ayer en la primera reunión del Patronato de la Alhambra después de las elecciones municipales, donde se planteó la idea. La decisión adoptada fue crear una comisión de técnicos para que tomen una decisión sobre su viabilidad.

Tanto el consejero de Cultura, Paulino Plata, que preside el Patronato, como la directora de la Alhambra, María del Mar Villafranca, manifestaron ayer que su interés es dejar este polémico asunto en manos de los técnicos para que éstos hagan un estudio completo desde diferentes puntos de vista y ámbitos para determinar si la opción podría tener algún recorrido.

Plata explicó que, a su juicio, este tipo de propuestas se debaten con mucho ardor durante la campaña electoral, pero que una vez pasada ésta, "es necesario que las instituciones metan estas cosas en hielo para enfriar la situación". El consejero aseguró que no quiere polémicas con este tema y por eso han considerado que lo más apropiado será dejarlo en manos de los técnicos. Villafranca explicó que más adelante se verá cómo se va a constituir esa ponencia técnica, pero que habrá nombres propuestos por todas las partes.

Al hilo de este tema, que durante la campaña puso de relieve las opiniones enfrentadas de miembros de la Junta y el PP (que gobierna en la ciudad), el consejero explicó que considera que la ciudad, especialmente el Ayuntamiento, tie-

LA PROPUESTA**Por la colina**

El ascensor discurriría por el interior de la colina, precedido por un túnel abierto en el bajo Albaicín, salvaría un desnivel de 64 metros y desembocaría dentro del recinto monumental nazari o en uno de sus accesos.

Primera opción

Partiría del Puente de las Chirimías en el comienzo del Paseo de los Tristes. Ese puente llega hasta la colina y ahí se abriría el túnel, que tendría entre 93 metros de longitud, siete de ancho y cuatro y medio de alto. Llegaría hasta debajo de la plaza de los Aljibes, donde los visitantes tomarían un ascensor de cinco metros de diámetro con capacidad para 50 personas.

Segunda opción

Sitúa el inicio del túnel una vez traspasado el Puente Espinosa. Sería un poco más largo (casi 113 metros) y el ascensor, que subiría los mismos metros que el otro, llegaría hasta la Puerta de las Armas, unas de las vías de acceso a la Alhambra que está cerrada.

Reclamo turístico

El túnel podría servir también como reclamo turístico. El abovedado del mismo es lo suficientemente amplio como para que las paredes sirvan de centro de interpretación de la Alhambra (en el viaje ascendente) como del resto de la ciudad, en el descenso.

ne una representación más que adecuada en el Patronato de la Alhambra, con cuatro miembros del Ayuntamiento. Al margen de estas cuestiones en las que sí puede haber posturas enfrentadas, el consejero destacó la unanimidad que hubo ayer en muchos de los temas tratados en la reunión del Patronato, como por ejemplo el de la incorporación de los patronos benefactores.

Otro de los temas más importantes tratados fue el plan de actuaciones para este año, en el que destaca la finalización de la restauración de las fuentes de los Leones y el arreglo del patio que lleva el mismo nombre. Además, las propuestas son la revisión del Plan Especial de Protección y Reforma Interior de la Alhambra y Aljibes, la implantación y puesta en funcionamiento del Plan de Seguridad Integral del monumento, el encargo del proyecto *Puerta Nueva* a los arquitectos Álvaro Siza y Juan Domingo Santos y la puesta en marcha de la primera fase del Plan de Arqueología del monumento. Este último estará a cargo del grupo de investigación que dirige el catedrático de Historia Medieval de la UGR, Antonio Malpica, fruto de un convenio con la Universidad de Granada.

Otras acciones importantes para 2011 que se han destacado son la rehabilitación de las Casas de la Mimbre, para la futura ubicación del Servicio Educativo del Patronato de la Alhambra y el Generalife; además del proyecto de instalación de un ascensor en el Palacio de Carlos V. Este último tendrá un coste de 322.490 euros, de los que 150.000 euros serán aportados por la Fundación La Caixa.

Éste es otro ejemplo de las colaboración público-privadas previstas por el Patronato para compensar la delicada situación económica, que afecta al presupuesto.

EL CONCURSO DE NUESTROS LECTORES

DISFRUTA UN FIN DE SEMANA EN UNO DE NUESTROS HOTELES



www.vincci-hotels.com

VINCCI HOTELES GRANDES SENSACIONES

Hoteles de 4 y 5 estrellas que convertirán su estancia en una experiencia única.
¿Por qué buscar un hotel cuando se puede elegir un Vincci?

Participa en:
www.granadahoy.clubsuscriptor.es

Granada Hoy
más y mejor información

Granada

Miles de jóvenes se unen a una protesta por impedir a un negro entrar a una discoteca

Sus amigos han convocado un acto con más de 3.000 seguidores a través de Facebook

A. A. / GRANADA

Un hecho totalmente desafortunado y condenable podría convertirse en una manifestación multitudinaria por obra y gracia de Facebook. A través de esta red social se difundió que un joven, que, según el creador del evento, responde al nombre de Joaquín, no pudo acceder a la sala Vogue de la capital granadina por el color de su piel. Al parecer, fueron los porteros de esta conocida discoteca los que impidieron al hombre, de origen cubano, el acceso el pasado 18 de mayo. Estos hechos fueron confirmados por el responsable de la sala, Abdel, que, sin embargo, negó que detrás de la decisión de los porteros hubiera un móvil racista "porque el 50% de los trabajadores de la Vogue son extranjeros".

Pese a que fuentes del local indicaron que ya han pedido disculpas a Joaquín por prohibírsele la entrada, los amigos del joven no dudaron en echar mano de las redes sociales para dar difusión a lo ocurrido y convocar, en lo que po-

dría ser un multitudinario acto de protesta, un evento el próximo 28 de junio a partir de las siete de la tarde. Ayer, ya eran más de 3.800 las personas que habían confirmado su asistencia.

Este periódico no ha podido contactar con el creador del evento para saber cómo se va a materializar la protesta, y el evento se ha convertido en una especie de foro en el que se pueden encontrar comentarios de todo tipo—incluidos insultos contra los propietarios y trabajadores de la Vogue—y propuestas de boicot.

Este periódico sí pudo recabar la opinión de uno de los responsables de la sala, Abdel, que indicó que "hablar de racismo en la Vogue es una tontería" y que "si hay alguien que no se comporta es normal que no se le permita la entrada", sin que en esta decisión influya el color de la piel. Abdel también destacó que Joaquín—que no ha presentado ningún tipo de denuncia ni pidió el libro de reclamaciones— es "cliente habitual" y, es más, ha vuelto a la Vogue después del incidente, el pa-

EN DETALLE

LOS DENUNCIANTES "Su pecado, ser negro"

"El miércoles 18 de mayo por la noche, nuestro amigo Joaquín no pudo entrar en la discoteca Vogue. Su pecado: ser negro. Para la vergüenza del numeroso grupo de personas que íbamos con él y de todos los presentes, tuvimos que presenciar un acto racista en esta ciudad y en este siglo". Así explica el evento de Facebook—red social que cuenta en España con 15 millones de usuarios—lo ocurrido en la discoteca Vogue.

LA SALA No fue por el color de su piel

Responsables de la sala indican que, efectivamente, no se le permitió la entrada a este joven el pasado 18 de mayo, pero en esta decisión no tuvo nada que ver el color de su piel. "Si alguien no se comporta, es normal que no se le permita la entrada", alega Abdel, que indica que la sala ya le ha pedido disculpas por lo ocurrido y que Joaquín, cliente habitual de la Vogue, sigue frecuentando el local.

POR INTERNET Un evento multitudinario

Hasta la tarde de ayer, el evento contaba con más de 3.800 asistentes confirmados, aunque no especificaba en qué consistía la concentración propuesta para el día 28 de junio. En el mismo muro se podían leer propuestas de todo tipo, desde dejar de ir a la sala en cuestión a pegar carteles en las inmediaciones. Este periódico intentó sin éxito contactar con el creador del evento. Sin embargo, en uno de los comentarios, éste indica que "este es un foro para propuestas, debate sobre el racismo o lo que queramos".

sado 18 de mayo, sin mayores problemas. Según Abdel "si hubiera habido algún problema, hubiera denunciado, pero no hay ninguna denuncia", extremo que confirman fuentes de la Junta de Andalucía.

Su versión contrasta con la virulencia con la que se están ensañando contra la sala Vogue en Facebook. "He hablado con Joaquín y él mismo se ríe, no le da importancia", afirma el responsable de la sala, que destaca que él y otros trabajadores de la Vogue han sido objeto de insultos precisamente a través de este evento de Facebook, en el que se pueden leer comentarios de todo tipo.

Por lo pronto, la polvareda sigue en la red. Está por ver si conseguirá materializarse en una acción de protesta de carne y hueso. Lo cierto es que el poder de convocatoria de las redes sociales está suficientemente contrastada en los últimos jornadas. Ahí está la capacidad de movilización que consiguieron los manifestantes del 15-M.

Otro ejemplo, también llamativo, ha tenido lugar el pasado fin de semana en Alemania, donde una inocente fiesta de cumpleaños se convirtió en un macrofestival con unos 1.600 asistentes. La chica decidió desconvocar la fiesta ante las numerosas confirmaciones de asistencia, unas 15.000. Pese a ello los jóvenes acudieron a la dirección indicada y celebraron hasta bien entrada la madrugada.

CURSOS DE VERANO DEL CENTRO MEDITERRÁNEO 2011

[27.06.2011 / 30.07.2011] [07.09.2011 / 23.09.2011]



| ALMUÑÉCAR | GRANADA | GUADIX | SIERRA NEVADA |

| www.centromediterraneo.com |

ALMUÑÉCAR

Del 27 de junio al 1 de julio 2011

A2. Applications of speech Technologies

Del 11 al 15 de julio 2011

A3. Redes sociales en Internet

A4. Perspectivas e interrogantes en la prevención de riesgos laborales

A5. Fuentes de energía. Pasado y presente

Del 25 al 29 de julio de 2011

A8. Plataformas móviles de comunicación y procesamiento

A9. Tendencias en Biomedicina 2011

A10. Depuración de aguas residuales industriales: Industrias químicas y agroalimentarias

GRANADA

Del 1 al 30 de julio de 2011

GR4. La igualdad de género en las Universidades: Planes y políticas de igualdad

Del 4 al 8 de julio de 2011

GR5. Gastronomía: Sabores, texturas y vinos. Nuevos retos

Del 11 al 15 de julio de 2011

GR6. Protocolo y relaciones públicas en empresas e instituciones

Del 18 al 22 de julio de 2011

GR9. Escritura creativa y periodismo

GR23. Arquitectura, paisaje y medio ambiente

Del 19 al 22 de julio de 2011

GR7. Encuentros fotográficos del Mediterráneo.

Taller con Alberto García Alix

Del 25 al 29 de julio de 2011

GR8. Algas, algo más que plantas. Taxonomía, ecología y biotecnología en algas de agua dulce

Del 5 al 9 de septiembre de 2011

GR10. V Taller de interpretación musical

GR11. La física atómica y nuclear en el mundo actual

Del 7 al 9 de septiembre de 2011

GR12. La vinculación de los estudios de postgrado y la formación continua en el entorno productivo y empresarial en Iberoamérica

Del 2 al 14 de septiembre de 2011

GR13. El género en el contexto de los conflictos, la seguridad y las fuerzas armadas

Del 12 al 16 de septiembre de 2011

GR14. Hablar y escribir correctamente

GR15. Evaluación condicional del deportista. Valoración e interpretación de los datos para el diseño de programas de entrenamiento

Del 12 al 23 de septiembre de 2011

GR16. Lo visible y lo invisible. Arte y Medio Ambiente 3, taller teórico práctico

Del 19 al 23 de septiembre de 2011

GR17. La Alhambra: Arte y artistas

GR18. Los palos básicos del flamenco. El compás

GR19. Terrorismo y utopía

GR20. Espacios soñados 2: Cine y arquitectura

GR25. Inteligencia colectiva y ciberespacio

GR26. Uso de modelos digitales en la planificación y gestión de proyectos arquitectónicos

GUADIX

Del 18 al 23 de julio de 2011

G2. Taller de acuarela

G3. Protección jurídica de las personas con discapacidad y personas dependientes

G4. En tierras de Guadix. El conocimiento arqueológico de las ciudades históricas

SIERRA NEVADA

Del 12 al 16 de julio de 2011

S1. XXIV Curso de flora y vegetación en Sierra Nevada. Biodiversidad y conservación

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Centro Mediterráneo, Universidad de Granada
Complejo Administrativo Triunfo, Cta. Hospicio, s/n. 18071. Granada
Teléfonos: 958 242 992 | 958 246 201. Fax: 958 242 924
Correo electrónico: cemed@ugr.es
Web: www.centromediterraneo.com



Vivir en Granada

Una piel a prueba de radiaciones

El Parque de las Ciencias celebró ayer una nueva edición de su ciclo de seminarios 'La Salud a escena' con una jornada sobre el sol y sus efectos en la piel • El cáncer es uno de los mayores perjuicios

S. V. / GRANADA

El sol, ¿amigo o enemigo?. Esta pregunta sirvió ayer como título a un nuevo seminario del ciclo *La Salud a escena* organizado por el Parque de las Ciencias y la Universidad de Granada y dedicado de forma monográfica a los efectos del sol y las radiaciones en la piel, sus beneficios, sus perjuicios y la forma de protegerse y prevenir dolencias. Un seminario que forma parte también de la XII Campaña nacional del Diagnóstico Precoz del Melanoma.

Para entender el fenómeno de la radiación y llegar a interiorizar cómo lo reciben los humanos, el primer punto del seminario consistió en explicar el aspecto más técnico: cómo se produce la radiación, cómo

BUENAS PRÁCTICAS

La protección tanto en la ciudad como en la playa o la nieve es fundamental para cuidar la piel

mo llega a la Tierra atravesando la capa de ozono y cómo llega hasta la piel en función de las superficies. "La que más refleja es la nieve pero también el agua y la arena. Además, la creencia de que por estar en la sombra o bajo la sombrilla no nos afecta es errónea. En la sombra hay menos sol pero se recibe el 50% de la radiación, por lo que también es necesario protegerse", explica el catedrático de Dermatología de la Universidad de Granada Salvio Serrano, uno de los ponentes del seminario junto al profesor Agustín Buendía.

En esto, los dermatólogos advierten de un gran error. "Sólo nos ponemos protección cuando estamos en la playa o la piscina pero ya en este tiempo el ir caminando por la ciudad por el sol afecta a la piel, por lo que es necesario protegerse. El sol es el mismo. Es más, en Granada, con la altura, aumenta la radiación que se recibe y por tanto el riesgo de quemaduras".

Un aspecto importante es distinguir entre el tipo de radiación ultravioleta, la A y la B. "La UVB tiene



Utilizar protectores solares es fundamental para prevenir lesiones en la piel.

ARCHIVO



Un momento del seminario organizado en el Parque de las Ciencias.

G. H.

una longitud de onda más corta pero tiene efectos más perjudiciales y la UVA penetra más en la piel pero es menos nociva", explica Serrano, quien matiza que en la penetración en la piel de la radiación influye la propia característica de la radiación (si es A o B) y el tipo de piel. "Penetra más en los fototipos bajos que son los de personas de piel clara normalmente rubias".

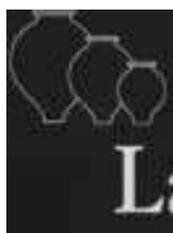
Y ante una mala exposición llegan los efectos perjudiciales del sol, que son el fotoenvejecimiento y el cáncer de piel. De hecho, los dermatólogos han notado un aumento de los casos. "Hay un aumento importante del cáncer pero llega más precoz, lo que indica un alto grado de conciencia social".

Pero no todo es malo. El sol también tiene efectos beneficiosos, como la síntesis de la vitamina D. Pero, según Serrano, no hay que sobreexponerse para obtener este beneficio. "Con seis u ocho minutos es suficiente para sintetizar 20.000 unidades de vitamina D", dice. Por todo, la prevención es fundamental tanto a nivel primario como secundario (diagnóstico precoz). La prevención primaria del sol se puede realizar tanto con cremas como de forma natural con gorros, gafas de sol y ropa que proteja. De hecho, es aconsejable complementar los dos tipos.

Sobre las cremas, hay que tener en cuenta que los lemas de pantalla total o resistente al agua son efectos experimentales que no son reales, por lo que no hay que confiarse y renovar su aplicación cada cierto tiempo según la piel. "Las cremas resisten pero no todo el día. Hay que renovarlos porque son también productos químicos que absorben la radiación".

En cuanto al diagnóstico precoz, es fundamental observar cualquier cambio en la piel o en lunares así como la aparición de manchas que puedan indicar un melanoma o cáncer.

Los niños ocupan un capítulo fundamental en la prevención. No hay que exponerlos mucho al sol y mucho menos sin protección ya que el 80% de la radiación se recibe antes de los 20 años, por lo que es real el dicho de que la piel tiene memoria.



Restaurante
Las Tinajas

www.restaurantelasstinajas.com



Menús de degustación.
Magnífica carta de vinos.
Comedores privados.
Capacidad 100 personas.

Martínez Campas
nº17, Granada
Tf. 958 25 43 93

Un restaurante para recordar



40 ANIVERSARIO

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Ada Salas despedirá hoy el ciclo de Poesía en el Palacio

El Hotel Hospes Palacio de los Patos acoge hoy a las 20.30 horas la lectura que pondrá término a la cuarta temporada del Ciclo Poesía en el Palacio. La poeta extremeña Ada Salas será la encargada de despedir el ciclo y será introducida por Trinidad Gan.

CINE

Ignacio Guarderas estrena hoy en el Palacio de los Condes de Gabia 'Fiebre', donde los actores interpretan sus propias vidas. A las 20:00 horas.



Medalla de Bellas Artes al Museo San Juan de Dios

Hoy jueves a las 19:30 horas, y en el Paraninfo de la Facultad de Derecho, recibe la Medalla de Honor de la Academia de Bellas Artes El Archivo Museo San Juan de Dios Casa de los Pisas, que hoy forma parte del mejor patrimonio histórico-artístico de Granada.

El día por delante

16

jueves

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

'Escenas fantasmáticas' en el José Guerrero

La exposición 'Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel' que se podrá ver en el Centro José Guerrero hasta el 10 de julio es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús González Requena. Se desarrolla en torno a una hipótesis: en el centro de las obras de uno y otro late una escena fantasmática esencialmente común (una misma obsesión, preocupación o deseo). Basta volver a ver, por ejemplo,

las escenas centrales de *Él* (Buñuel) y *Vértigo* (Hitchcock) para darse cuenta de que los campanarios resultaron ser para los dos el mejor escenario para dar rienda suelta al miedo.

● Centro Guerrero

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Manuel Rodríguez. Raíces granadinas

Exposición de carácter antológico sobre la obra del artista granadino Manuel Rodríguez. Muestra originales escenas enmarcadas en ventanas de formas caprichosas, expresando su incormformismo social en contraposición a su compromiso y preocupación por un mundo mejor. Se podrá visitar los lunes de 10 a 14 horas y de martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, hasta el 30 de junio.

● Archivo-Museo San Juan de Dios "Casa de los Pisas". C/ Convalecencia, 1.

'Lorca. Ausencias-presencias. De Aynadamar al Barranco de Víznar'

Las fotografías de paisaje del entorno del Barranco de Víznar y la fuente de Aynadamar realizadas en los años 1949 por Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson pretendían fijar el espacio en el que había muerto Federico García Lorca, el escenario de un asesinato. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y debida, y es que los espacios del olvido se han transformado en los espacios de la memoria. La au-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Salteado de pollo, piña y arroz

Para cuatro personas:

700 grs de pechuga de pollo de corral en filetes ■ un cuenco de arroz salvaje ■ 3 rodajas de piña natural o en su jugo ■ 2 cebolletas pequeñas con sus tallos ■ 2 zanahorias ■ una nuez de jengibre fresco ■ 1 diente de ajo ■ caldo de verduras desgrasado ■ un chorrito de vinagre de Jerez ■ salsa de soja ■ una cucharadita de harina de maíz ■ unas semillas de culantro ■ unos granos de pimienta rosa ■ sal y pimienta negra molida

● En el mortero machacamos los granos de pimienta, las semillas de culantro, el jengibre pelado y rallado, el diente de ajo y un pellizco de sal.

● A continuación, cortar los filetes en tiras, se pasan a un cuenco y agregar el majado y un chorrito de salsa de soja, procurando que la carne quede bien empapada. Tapar con film y dejamos en el frigorífico un par de horas.

● Mientras, cocer el arroz, volcar en un escurridor, refrescar con agua fría y reservamos para incorporar al final del plato.

● En un wok, con poquito aceite saltear el pollo bien escurrido y sacar a un plato. Hacer lo mismo con las zanahorias y las cebolletas cortadas en bastones y dejar al fuego unos minutos hasta que se ablanden un poquito.

● Por último, incorporar la piña en dados, y enseguida agregamos también el pollo y unas gotas de vinagre. Mezclamos el jugo del adobo con unas cucharadas de caldo y la harina de maíz. Volcamos por encima y dejar que hierva.

● Justo antes de apartar del fuego, incorporar el arroz, rectificar de sal y pimienta y servir enseguida.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy



LA RECOMENDACIÓN

Teatro CajaGranada



Una imagen del grupo.

Folk con Supervivientes

Supervivientes, la banda de música folk afincada en Granada (con 16 años de música ininterrumpida) presentará hoy en el Teatro de CajaGranada su nuevo trabajo *El Bosque de los Recuerdos*, en el que

desarrolla un concepto musical marcado por composiciones propias y adaptación de temas tradicionales. Será a las 21:00 horas. Entradas en Ticketmaster por 6 euros, 10 euros con CD.

La Rodríguez-Acosta entrega su medalla a la UGR

Hoy a las 20:30 tendrá lugar el acto de entrega de la Medalla de Honor de la Fundación Rodríguez-Acosta, galardón que en esta edición ha recaído sobre la Universidad de Granada, centenaria y reconocida Institución granadina, que forma parte de sus signos de identidad y cuyo prestigio traspasa fronteras.

MÚSICA

● El bajista Pepe Bao viene al Booga-club en versión trío presentando su primer disco en solitario *Navegando por un mar de olivos*. A partir de las 10:00.



'Exodus-finding-shelter' en el Entresuelo

Proyección del documental *Exodus-finding shelter* (Tommaso D'Elia, Italia, 2011) que narra la aventura del Rototom Sunsplash en su traslado de Italia a España. Esta proyección forma parte de la fiesta-presentación del Rototom 2011. A las 22 h en el Entresuelo.

VIMAAMBI

● Actuarán Dr. Swing, un cuarteto integrado por Martín Torres, Antonio Fernández, Tomás del Ciotto y Teen Teen Perdomo. A las 21:30 horas.

¿2 millones de clientes?
Nunca tratéis a ninguno como un número.

Sabadell

sencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de junio.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.

'El cielo sobre Honolulu'

El artista Simon Zabell muestra en la galería Sandunga una serie de pinturas que pertenecen a su último proyecto, 'El cielo sobre Honolulu', que ha creado a partir de composiciones musicales de la familia real de Hawái poco antes de caer frente a los Estados Unidos.

● Galería Sandunga.

'El arte de volar'

Hasta el 24 de julio se podrá disfrutar de 'El arte de volar. 100 años de la aviación en Granada', una exposición que realiza un completo recorrido por la historia de la aviación en Granada, desde sus inicios, en junio de 1911 hasta la actualidad, a través de numerosas fotografías, carteles, aeromodelos, maquetas y objetos aeronáuticos de diversas épocas.

● Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

'Cien años de la residencia de estudiantes'

Exposición abierta hasta el 18 de junio. Se puede visitar de lunes a sábado de 18:30 a 21:30h. Edificio Zaida (Puerta Real). Se exhiben las primeras ediciones de libros de Machado, Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y material científico de Río Hortega, discípulo de Cajal, entre otras cosas. Entre 1910 y 1936 la Residencia de Estudiantes desarrolló un proyecto educativo universitario que aunó ciencia y humanidades y congregó en su seno a artistas como Lorca, Buñuel o Dalí y a científicos como Pío del Río Hortega, Severo Ochoa o Grande Covián.

● Edificio Zaida de Caja Rural.

Rutas del arte contemporáneo

Con la idea de completar la visión de arte contemporáneo que ofrece el Museo de Bellas Artes se expondrá en la sala X una selección de los fondos que por falta de espacio quedaron fuera de la exposición permanente del Museo, completando así los que ya se pueden ver en la sala IX. Hay que aclarar que, coleccionar es una de las principales funciones del museo, sin embargo, no todos los objetos que se cobijan en él tienen el privilegio de ser mostrados en su exposición permanente. El arte contemporáneo, además, suele ser, por la propia naturaleza del Arte que necesita de una decantación a lo largo del tiempo para ser considerado como tal. Hasta el 4 de septiembre.

● Museo de Bellas Artes.

LA LUPA

por Redacción



Interior de la Escuela Oficial de Idiomas de Granada.

MIGUEL RODRIGUEZ

La Escuela de Idiomas, premio a la calidad educativa

El secretario de Estado de Educación y Formación Profesional, Mario Bedera, ha presidido en Madrid la ceremonia de entrega de los premios Marta Mata a la calidad de los centros educativos correspondientes a la convocatoria 2010. La Escuela Oficial de Idiomas de Granada y el CEIP Maestra Caridad Ruiz, de La Algaida (Sanlúcar de Barrameda) se encuentran entre los ocho centros ganadores, que en conjunto recibirán 147.000 euros.

El centro de educación Infantil y Primaria perteneciente a La Algaida, ha obtenido el primer premio de la categoría de centros docentes sostenidos con fondos públicos que imparten enseñanzas de educación Infantil, educación Primaria o ambas.

Recibirá un premio de 25.000 euros por ser el motor, el referente social, cultural y educativo de su entorno más próximo.

La Escuela Oficial de Idiomas de Granada ha obtenido el primer premio, es decir, otros 25.000 euros, dentro de la categoría de centros docentes sostenidos con fondos públicos que imparten enseñanzas artísticas, enseñanzas de-

portivas, educación de personas adultas o exclusivamente enseñanzas de formación profesional. Estas escuelas oficiales de idiomas y centros de educación especial merecen una atención especial "por ir mucho más allá de lo establecido por norma" y por su "implicación y compromiso en formación y coeducación", según se manifestó en la entrega.

El objetivo de los Premios Marta Mata es reconocer, destacar y dar visibilidad a la trayectoria de aquellos centros docentes no universitarios que se han distinguido por sus buenas prácticas

y por el esfuerzo compartido de la comunidad educativa en la búsqueda de una acción educativa mejorada y de una educación de calidad para todos.

La idea de estos premios es mostrar y difundir actuaciones ejemplares que, habiendo innovado y experimentado nuevos enfoques, puedan orientar e inspirar a otras comunidades educativas en su deseo de mejorar sus actuaciones. Y de esta forma, cada año, ir aumentando en calidad y prestigio.

MÉRITO

El centro granadino ha conseguido el primer premio, dotado con 25.000 euros



FOTOGRAFÍA

'LUCES PARA MORENTE' GANA EL 2.0

El homenaje de Javier González al cantautor obtiene el primer premio en el concurso 52



LITERATURA

DEL AMOR Y OTRAS ENFERMEDADES

El periodista Javier Martínez debuta en la literatura con 'La muerte no huele a nada' 50-51



EXPOSICIÓN • El Palacio de los Condes de Gambia se abre a las nuevas generaciones

El arte por venir

Alumnos de Bellas Artes muestran en 'Me gustó más la película' la visión de una nueva generación emergente de artistas con sus propias propuestas personales y el empuje de ideas contemporáneas



Jesús Arias / GRANADA

El Palacio de los Condes de Gambia es un hervidero de arte. Un grupo de 16 pintores nacidos a finales de los ochenta y comienzos de los noventa exponen de forma colectiva sus últimas obras en la muestra *Me gustó más el libro*, organizada por el área de Cultura de la Diputación de Granada y la Facultad de Bellas Artes. La exposición podrá contemplarse hasta el próximo 25 de septiembre. Es el arte por venir.

"Esta muestra es un ejemplo de la libertad que existe en el arte contemporáneo", explicó ayer la diputada de Cultura, Asunción Pérez Cotarelo. "También demuestra la calidad de las obras que hay, y que son de todo tipo".

Los artistas seleccionados son Isabel Cercços, Ohiana Cordero, María Dolores Gallego, Irene González, Jesús Jiménez, José Miguel Jiménez, José Karacuel, Raquel López, Virginia Martínez, Cristina Mochón, Blas Romero, José David Romero, Laura Segura, Sonia Torres, Leticia Vázquez y Maya Vergel. Cada uno de ellos ha mostrado su propio universo



1. Varios de los jóvenes pintores que exponen hasta septiembre en el Palacio de los Condes de Gambia sus propuestas personales en torno al arte contemporáneo 2. Una visitante observa el cuadro 'Rober' de José Miguel Jiménez. 3. Cuadro 'Children', perteneciente a una serie realizada por Irene González. Fotos: MARÍA DE LA CRUZ

interior y ha adaptado a su propia visión el título de la muestra.

"Cuando leemos un libro, nuestra imaginación vuela. Sin embargo, cuando vemos ese libro llevado al cine, con cosas reales y concretas, siempre preferimos lo que habíamos leído", explicó Pérez Cotarelo.

Algunas de las propuestas eran muy llamativas. Cristina Mochón, por ejemplo, hace una vídeo-creación en la que utilizando películas familiares en Súper 8, ha alterado las imágenes a base de retoques. "Es una especie de viaje a los recuerdos", explicaba. "Es descontextualizar mis viejos recuerdos".

Ohiana Cordero, por su parte, utilizó el formato de collage para crear una serie de cuadros sobre la relación entre el cuerpo y el espacio. "La obra se llama *Amantes* y trata de sobre cómo nos relacionamos. Se trata de una obra de contenido erótico homosexual con figuras y siluetas abstractas". Otra de las propuestas era una reflexión sobre el peso del olvido realizada por Sonia Torres, que empleó virutas de goma de borrar.

DESCUBRE:
La original carta.
Una amplia terraza.
Los vinos selectos.
Un lugar especial.

PASEO DEL VISION. FRENTE AL PALACIO DE CONGRESOS