

G UNA FAMILIA DONA SANGRE
PARA 600 NECESITADOS P10

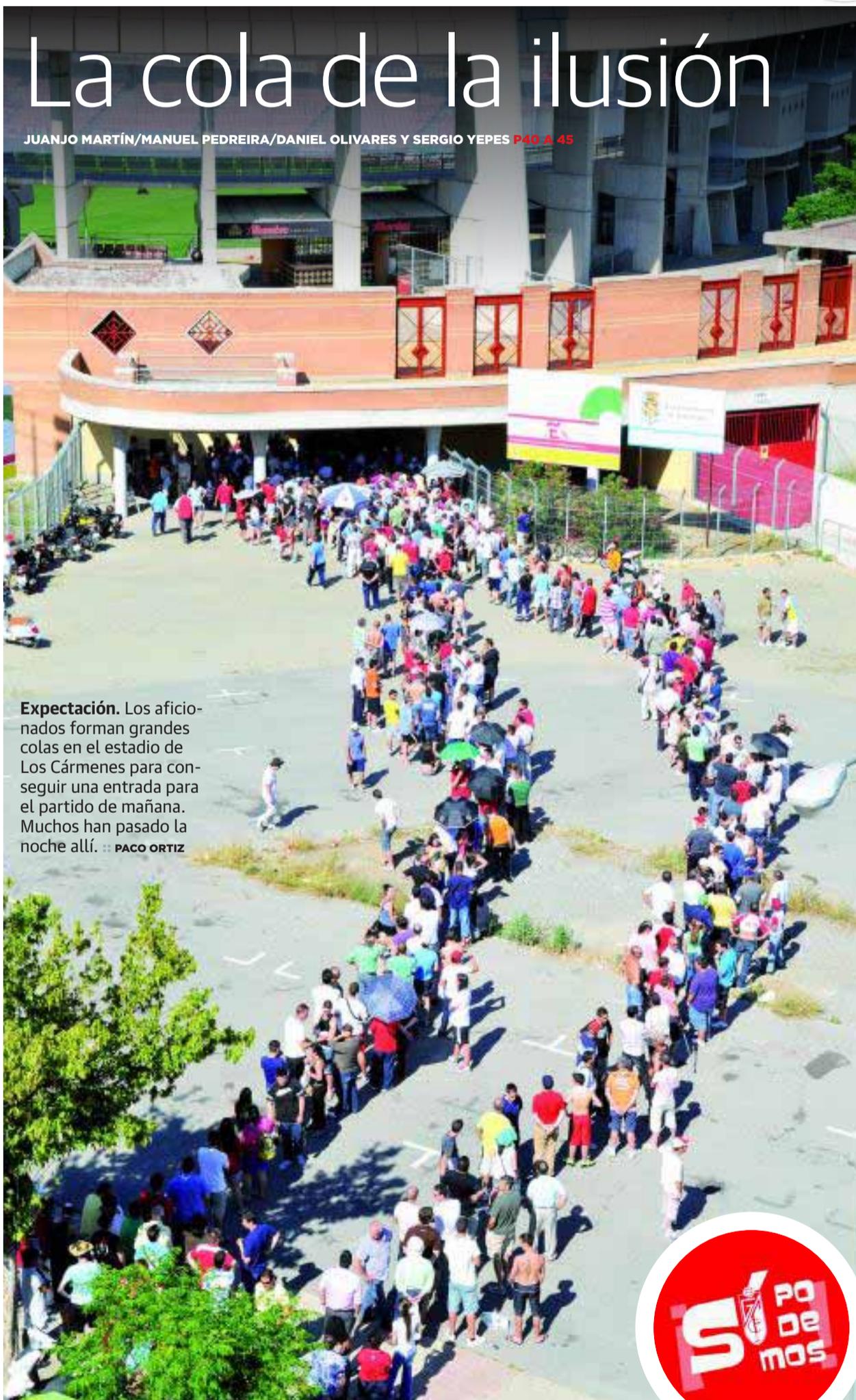
V LLANTO EN
EL ROCÍO



Suspendida la procesión de la Blanca
Paloma tras romperse el palio por la
presión de los romeros P60 y 61

La cola de la ilusión

JUANJO MARTÍN/MANUEL PEDREIRA/DANIEL OLIVARES Y SERGIO YEPES P40 A 45



Expectación. Los aficionados forman grandes colas en el estadio de Los Cármenes para conseguir una entrada para el partido de mañana. Muchos han pasado la noche allí. :: PACO ORTIZ

El empleo crecerá este verano como antes de la crisis

El turismo tira de la economía granadina y generará 90.000 contratos en la provincia, como en los mejores años de bonanza

El tirón turístico no defraudará en la provincia y ante los meses de verano animará el mercado laboral como en los mejores años de bonanza antes de la crisis. Si las previsiones se cumplen se formalizarán 90.000 contratos en el sector, un 20% más que el pasado año. **MIGUEL ALLENDE P2**

ESPAÑA

Órdago sin precedentes del Constitucional al PSOE y PP para que sea renovado

El Tribunal Constitucional lanzó ayer un órdago sin precedentes al PSOE y al PP. El vicepresidente del tribunal, Eugenio Gay, y otros dos magistrados, la granadina Elisa Pérez Vera y Javier



Elisa Pérez Vera

Delgado, presentaron la renuncia a sus cargos. El presidente, Pascual Sala, ha decidido no aceptarlas. **M. SÁIZ-PARDO/I. TORICES. P26 Y 27 EDITORIAL P23**

EL 25 DE JUNIO

El PP pide el cese de los cargos de confianza en la Diputación P4

MOTÍN AÉREO

Los granadinos reclaman a los controladores tres millones P3

GRANADA

Una avería eléctrica deja sin comer a 1.500 universitarios P12

VIOLENCIA DE GÉNERO

«Mis hijas me maltrataron como lo había hecho su padre» P7



Una avería eléctrica deja sin comida a 1.500 universitarios

Un problema en el exterior provocó que el comedor de Fuentenueva careciera de «corriente suficiente». Los almuerzos para llevar sí se repartieron

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Una derivación eléctrica dejó apagadas ayer las freidoras y hornos de los comedores de Fuentenueva. Los más veteranos no recuerdan un hecho como el de este. Sin comida porque «no entra suficiente corriente eléctrica al edificio». El anuncio lo empezaron a difundir pasadas las once de la mañana, cuando vieron que no podrían cocinar porque no se había averiguado aún dónde estaba el problema. «Hoy lunes –por ayer– no estará operativo el comedor de Fuentenueva». Los primeros en detec-

tar que había un problema fueron los empleados de los servicios de alumnos que están en los bajos de este edificio.

En el comedor de Fuentenueva se sirve una media de mil quinientos menús cada jornada. Ayer algunos pudieron almorzar en el comedor del colegio mayor Isabel la Católica, aunque fueron muy pocos porque es un espacio con pocas sillas. Desde el servicio la intención era servir el mayor número de comidas, pero no tienen capacidad.

Colas en Isabel la Católica

Los responsables de este servicio hicieron pública una comunicación que decía lo siguiente: «Se informa a la comunidad universitaria que, debido a una avería en el suministro eléctrico, hoy –ayer lunes– no estará operativo el comedor universitario del campus de Fuentenueva, sito en calle Severo Ochoa, por lo que queda suspendido el habitual servicio de comidas. Este cie-



Los comedores universitarios estuvieron cerrados ayer. ALFREDO AGUILAR

re no afecta a los pedidos de comida para llevar. Los restantes comedores universitarios funcionan con normalidad. Disculpen las molestias». La comida para llevar se pudo servir porque ya estaba preparada. El primer aviso de que había un problema se dio a las ocho y tras revisar el interior y comprobar que la avería era externa se pasó la comunicación a la compañía eléctrica.

Durante toda la mañana estuvieron rastreando y estudiando las arquetas que van desde los comedores hasta la piscina universitaria. A las 14.30 horas aún no sabían debi-

do a qué se había producido esa alteración en el servicio eléctrico. «El problema no es de la UGR, es de fuera. No llega la corriente», explicaba el responsable del comedor, quien comentaba que después de veinte años trabajando nunca había pasado lo de ayer de tener que suspender el servicio. Al no haber suficiente electricidad tampoco tenían gas natural.

En los comedores, que disponen de la ISO 9001, cuentan además con un sistema de OCA –organismo de control–. Eso sí, ayer se quedaron sin poder servir las comidas en Fuen-

tenueva por temas ajenos. En el colegio mayor Isabel la Católica, Carlos V y Escuela de Informática sí se repartieron las comidas. Y en la sede de la calle Rector López Argüeta con más cola y gente que de costumbre.

Para hoy las previsiones son que se puedan servir las comidas en Fuentenueva. Primero, porque se haya resuelto por parte de la compañía eléctrica el problema; segundo, porque a mediodía de ayer recibieron en la UGR unos grupos de electrógenos, para las cámaras frigoríficas, y para poder incluso poner en marcha freidoras u hornos.

XXIII EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN CEUTA

[11.07.2011 / 15.07.2011] [19.09.2011 / 23.09.2011]

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO UNIVERSIDAD DE GRANADA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y MUJER CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA

Ceuta 2011

Cursos programados para la XXIII Edición

DEL 11 AL 15 DE JULIO

1. APLICACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS WEB A LA GESTIÓN DEL MARKETING

Sede: Facultad de Educación y Humanidades. Horario: 16,30 - 21,30 horas

DEL 19 AL 23 DE SEPTIEMBRE

2. LA AUTOESTIMA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO PILARES DE LOS VALORES Y DE UN DESARROLLO BIOPSICOSOCIAL: Enseñando y aprendiendo a ser personas

Sede: Facultad de Ciencias de la Salud. Horario: 9,30 - 14,30 horas

3. PRESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA PARA ADULTOS Y MAYORES EN LA CIUDAD DE CEUTA

Sede: Facultad de Educación y Humanidades. Ceuta
Horario: 16,30 - 21,30 horas

4. METODOLOGÍA ENFERMERA. TAXONOMÍAS NANDA NOC Y NIC

Sede: Facultad de Ciencias de la Salud. Ceuta
Horario: 16,30 - 21,30 horas

RESUMEN INFORMACIÓN:

Número de horas/cursos: 30 (25 presenciales)
Horarios: 16,30 a 21,30 horas / 9,30 a 14,30.
Importe de matriculación: 48 euros

PREINSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA:

Consejería de Educación Cultura y Mujer. C. Autónoma de Ceuta
Plaza de África. Ceuta. Tel. 956 528 166 / Fax 956 528 227

BECAS: Servicio de Becas de la Universidad de Granada

Avda. Severo Ochoa, s/n. Ed. Comedores Universitarios. Granada
Telf. 958 243 136 / Fax 958 244 234

Plazos: Hasta el 21 de junio: curso mes de julio
Hasta el 9 de septiembre: cursos mes de septiembre
Información: <http://ve.ugr.es> / becaspro@ugr.es

INFORMACIÓN ADICIONAL: www.ugr.es / www.ceuta.es
Correo e.: mafernandez@ceuta.es / mgonzalez@ceuta.es



Universidad
de Granada

Los titulados en Humanidades y Jurídicas de la UGR cobran menos y tienen menos trabajo

El 100% de Enfermería y Óptica encuentra empleo. Un estudio desvela que el 54% de los alumnos elige carrera por vocación

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los titulados de Humanidades y de Ciencias Sociales y Jurídicas son los que menos trabajo encuentran y cobran menos. Si antes las perspectivas eran peores para estos licenciados y diplomados que para un médico o enfermero, en los últimos años la situación se ha ennegrecido aún más. De los titulados en Humanidades trabajan un 60,5% y en Sociales y Jurídicas, un 63,5%. Son los resultados del Estudio de Egresados de la Universidad de Granada (UGR) de 2007 y a los que se ha encuestado tras varios años de haber finalizado sus estudios. Para los egresados -titulados- de 2004 esas tasas son del 73% y el 75%, respectivamente. El panorama ha empeorado.

Estos datos son llamativos, pero lo son aún más el comportamiento en el área de Enseñanzas Técnicas. Están trabajando en la actualidad -la encuesta se hizo el verano y otoño pasado- un 77,2%. En el estudio de egresados de 2004, eran un 93,7%. Las secuelas de la crisis se han notado más en estas carreras. En Ciencias Experimentales el bajón ha sido también del 80,8% al 67%. En el caso de Ciencias de la Salud apenas ha habido variación, del 87,2% se ha pasado al 86,8%. Así, el 100% de los diplomados en Enfermería trabaja después de terminar sus estudios al igual que los de Óptica y Optometría; los ingenieros de Caminos -excepción en las Técnicas, aunque también se ha notado la situación económica- y los licenciados en Químicas. Con unos porcentajes superiores al 97% lo han hecho también los licenciados en Traducción, arquitecto, informáticos u odontólogos.

El estudio de egresados de la UGR (año 2007) atañe a un uni-

verso de 7.507 titulados y se realizaron 2.698 encuestas entre el 24 de junio y el 10 de octubre de 2010. En el mismo se pone de manifiesto que un 89,29% de los titulados trabaja tras la graduación. Se mantienen las mismas titulaciones que en años anteriores: Técnicas, Ciencias de la Salud y Economía-Empresa, como se ha indicado. En los seis primeros meses el 62% de personas encuentran un empleo -ocho puntos menos que al año anterior-. Las mujeres tardan más que los hombres.

Las principales formas de acceso al primer empleo siguen siendo la auto-búsqueda y conocidos-amigos, le siguen por importancia las prácticas (descienden algo), Internet y la oferta pública de empleo. Mejora la relación entre primer em-

pleo y estudios. Para un 50,7% (frente al 47% y 42% de años anteriores) de los titulados la relación entre primer empleo y estudios rea-

CIFRAS

92%

Son los titulados que han realizado algún tipo de formación complementaria al terminar la carrera.

52,3%

Son los que han realizado prácticas coordinadas por la UGR.

lizados fue alta o moderadamente alta, mientras que para un 27,9% (frente al 32,5% y 35,1%) fue baja o moderadamente baja. La duración media del primer empleo se sitúa en 12,69 meses.

La tasa de empleo es mayor para los que tienen un mejor expediente, los que eligieron por salidas profesionales y los que tienen un mejor nivel de idiomas. Los que eligieron por vocación es menor. El 54% de los estudiantes eligieron estudios por vocación, un 7% por imposibilidad de elegir otra carrera.

Un 26% por las salidas profesionales. En cuanto a la estabilidad laboral el 55% dicen que es buena. Han bajado el número de funcionarios, contrato laboral en prácticas, contrato por obra y servicio. Han subido el contrato laboral in-

definido y trabajo por cuenta propia.

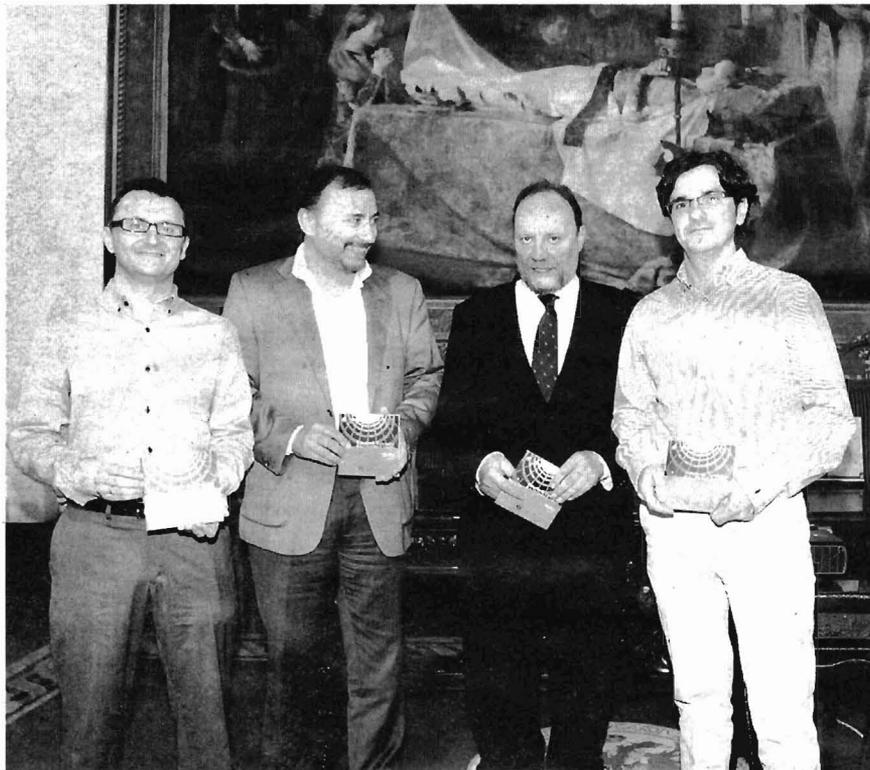
En el amplio estudio realizado por el catedrático Teodoro Luque y los profesores Salvador del Barrio, Juan Sánchez y José Ángel Ibáñez se determina también que el primer empleo de los universitarios guarda una «moderada relación con los estudios realizados». Este es el tercer estudio de egresados y el primero bajo el paraguas del Campus de Excelencia Internacional BioTic Granada. El catedrático Teodoro Luque subrayó que «el seguimiento de los egresados es la vía para la mejora de la excelencia». Por su parte, la gerente de la Fundación General Universidad de Granada-Empresa, María Dolores Genaro, subrayó que es el momento de que la UGR desarrolle un papel cada vez más activo y comprometido con la creación de riqueza y la mejora de la inserción laboral de los titulados.

1.359 euros

Hizo hincapié en los puntos fuertes y lo que hay que mejorar. Uno de los puntos débiles es que la mujer tiene más dificultades en acceder al mercado laboral y una remuneración inferior. El 79,4% de los entrevistados gana como mucho 1.800 euros (dos puntos más el año anterior), casi el 60% gana más de 1.200 euros. El sueldo medio aproximado es de 1.359 euros netos mensuales, un 0,38% más que el año anterior. Entre los que cobran entre 600 y 900 euros el pico más alto está en Humanidades y en Ciencias Sociales y Jurídicas.

De los egresados de la UGR un 38,54% (algo menos que en años anteriores) trabaja en la provincia de Granada, y un 72% (frente al 73,8% de hace un año) lo hacen en Andalucía. Aumenta el número de titulados que trabajan en el extranjero que llegan al 5,21% (hace un año un 3,6%, y hace dos el 3,41%). La UGR exporta titulados a Málaga, Almería, Madrid, Sevilla, Murcia, Barcelona, Extranjero y Alicante. Mientras que lo contrario ocurre para las provincias de Granada, Jaén, Córdoba, Cádiz o Melilla.

El rector de la Universidad Granada, Francisco González Lodeiro, habló de la importancia de estudios como el presentado ayer en el Rectorado. Y subrayó que cada vez son más los titulados de la UGR que buscan y encuentran trabajo en otras provincias y en el extranjero. Añadió que la internacionalización es fundamental también para el empleo de los egresados. El estudio también analiza la participación en los programas internacionales: 22%. Ha aumentado. Otro dato, casi un 58% de los titulados ha disfrutado de alguna beca. Con lo que están más contentos es con la formación teórica y con lo que menos con la práctica.



Teodoro Luque, segundo por la izquierda, y el rector. :: IDEAL

Los de Enfermería, los más contentos; los de Arquitectura, los que menos

A. G. P.

Los diplomados en Enfermería no tienen dudas después de terminar sus estudios. Se volverían a matricular en la misma titulación. La puntuación es de un 4,5 sobre un cinco. Los maestros también. En general la mayor pun-

tuación está en las áreas de Ciencias de la Salud y Humanidades, menos en Técnicas y Experimentales.

La probabilidad de repetir estudios en la Universidad de Granada es de 4,06 sobre cinco. Algo menos que el año pasado (4,14).

Es mayor el porcentaje en Ciencias de la Salud y Sociales y Jurídicas.

Según el informe en esta ranking en los primeros puestos, para bien, está Filología Inglesa, maestro (Educación Física), Ingeniería Técnica en Informática de Sis-

temas, Química y Pedagogía.

Otro de los parámetros analizados y de gran importancia, es el año de inicio y de finalización de los estudios. La media general de lo que un alumno tarda en finalizar los estudios es de 5,54 años. Tardan más en Enseñanzas Técnicas (más de siete años) y menos los de Humanidades (no llegan a los cinco años). Varios ejemplos, en Arquitectura (9,1 años y además no están contentos con la UGR), Caminos (8 años) y Arquitectura Técnica (supe- ra los 6 años).



Alonso Cano y taller. "La Coronación de la Virgen". The National Trust, Kingston Lacy, Dorset (Reino Unido).



Retrato de William J. Bankes.



La Visitación. Museo Goya, Castres.

Alonso Cano es una de las personalidades más ricas de la Historia del Arte en Granada, tal vez la primera en importancia entre todas

to- las hipótesis que sobre él elaboró, por no haberlo nunca contemplado en directo, resultaron erróneas. Harold Wethey resolvió aquellos errores, e incluyó la "Coronación" en su monografía sobre Cano, considerándola obra suya con intervención del taller".

Sostiene David García Cueto que la historia externa de "La coronación de la Virgen" parece no dejar lugar a dudas, a lo que vienen a sumarse los claros paralelismos existentes con los lienzos de Castres. El análisis de su iconografía, su estilo, el tamaño y proporción de sus figuras, y la gama cromática de tonos rosáceos y violáceos refuerza esta idea, por resultar todos ellos análogos a los empleados por Cano en las pinturas conocidas del ciclo".

'El Escorial pequeño'

En los últimos años del siglo XVIII el desaparecido convento del Ángel Custodio de Granada fue calificado por el pintor y profesor Fernando Marín como "El Escorial pequeño de Granada", pues en este centro de las franciscanas se encontraban "las pinturas de mayor mérito y estimación de la ciudad".

En aquella época, asegura David García Cueto, el convento del Ángel Custodio albergaba obras de Domenichino, Guido Reni, Pietro de Cortona, Massimo Stanzione o Tintoretto, a las que se añadían varios de los más relevantes artistas españoles del Siglo de Oro, como Murillo y sobre todo Alonso Cano, autor del extraordinario ciclo dedicado a la "Vida de la Virgen" que adornaba la nave y la capilla mayor.

Para aquel convento franciscano Alonso Cano diseñó la nueva iglesia y un importante número de esculturas y pinturas destinadas a su ornato. "Entre ellas destacaba la magnífica serie "Vida de la Virgen", en la que, al igual que en la análoga pintada para la Catedral, el artista hizo gala de lo mejor de su genio creador".

Este ciclo, según relata David García Cueto a este periódico: "Consti-

tuyó uno de los más bellos programas pictóricos de la Granada de su tiempo, superado en ambición y brillantez solo por el realizado por el mismo Cano para la catedral con una temática análoga".

Doce lienzos

Una vez desaparecido el que fuera convento del Ángel Custodio, y ya dispersas las obras de arte que albergaba, la virtual reconstrucción de aquel singularísimo conjunto, solo resulta posible gracias a varias fuentes escritas, así como a diversos testimonios gráficos y a las pinturas y esculturas que aún hoy subsisten. Y es así como el autor de la investigación, cuyo resultado ha sido publicado en el número 40 de los "Cuadernos de Arte de la UGR", sustenta y documenta su trabajo de investigación. "Entre las fuentes escritas -afirma- destaca especialmente, tanto por su contenido como por su fecha de redacción, distante solo poco más de cincuenta años de la consagración de la iglesia conventual, la del sacerdote y cronista de la fundación fray Tomás de Montalvo. Este autor hacía ya mención a las obras de Alonso Cano conservadas en el Ángel Custodio, en la biografía que dedicó a una de las abadesas del convento, sor Beatriz María de Jesús.

Según Montalvo, Cano realizó hasta doce lienzos para la iglesia y convento del Ángel Custodio, nueve de los cuales compondrían el ciclo de "Vida de la Virgen". Sin embargo, el cronista no llegó a enumerar cuáles eran los episodios representados por el maestro, información que si suministraría, ya a finales del siglo XVIII, Fernando Marín, director de la Escuela de Bellas Artes de Granada.

Las obras del nuevo templo, diseñado por el Alonso Cano, se iniciaron en 1653, y tras ocho años de trabajo y diversas vicisitudes, se acabó la edificación el 12 de junio de 1661.

Destrucción y saqueo

Solo durante 150 años fue posible la contemplación de la gran obra albergada en el convento del Ángel Custodio, pues las tropas francesas, al mando del general Sebastiani, entraron en la ciudad el 28 de enero de 1810. "Una vez se hicieron con el control -dice David García- las nuevas autoridades no tardaron en decretar la expulsión de las órdenes religiosas y la consecuente incautación de sus bienes. Numerosas obras

La Virgen hallada

El profesor de la UGR David García Cueto descubre en Kingston Lacy (Dorset, Reino Unido) el lienzo de Alonso Cano 'La coronación de la Virgen'

Esta obra singular, pertenece a un ciclo disperso, y en parte desaparecido, tras la invasión de las tropas napoleónicas en España

JUAN VELLIDO



GRANADA. El descubrimiento en la afueras de Londres, en Kingston Lacy (Dorset, Reino Unido), del lienzo de Alonso Cano "La coronación de la Virgen", por parte del profesor de la Universidad de Granada David García Cueto, supone el hallazgo de la cuarta obra del ciclo "Vida de la Virgen", realizado por el maestro granadino para la desaparecida iglesia conventual del Ángel Custodio en Granada, situada entonces en el lugar que hoy ocupa la ex delegación del Banco de España, entre las calles Gran Vía y Cárcel Baja.

El hallazgo fue fortuito, según revela a IDEAL el investigador García Cueto: "Una asociación británica a la que pertenezco, Artes (Iberian & Latin American Visual Culture Group) organizó hace unos años una visita a Kingston Lacy, de la familia Bankes, cerca de Londres, donde se conserva "La Coronación de la Virgen". Y fue al observar directamente la pintura, tanto por su cromatismo como por sus calidades y dimensiones, como pude confirmar la hipótesis de su pertenencia al disperso ciclo del Ángel Custodio de Granada, enunciada años atrás por el ya fallecido profesor José Álvarez Lopera".

Por otra parte, la existencia de este lienzo en propiedad de la familia Bankes fue conocida ya por el primer estudioso contemporáneo de la obra de Cano, Gómez-Moreno González, "si bien -añade García Cue-



La Anunciación. Museo Goya, Castres.



Vista de Kingston Lacy en la actualidad. :: IDEAL

de arte fueron entonces requisadas, supuestamente con la intención de formar un museo, aunque en realidad la mayor parte pasó a engrosar el botín de guerra de los altos cargos del ejército francés o simplemente las obras fueron vendidas. El convento del Ángel Custodio resultó muy gravemente perjudicado”.

El expolio artístico llevado a cabo durante la Guerra de la Independencia fue en muchas ocasiones planificado y selectivo. Así, un convento pequeño pero lleno de tesoros, como era el del Ángel Custodio, sufrió con especial intensidad la rapiña de los ocupantes. Las monjas fueron expulsadas del convento, y la iglesia fue demolida en 1810. Las tropas francesas se retiraron de Granada en 1812.

Según el investigador de la UGR, está documentado que seis de las pinturas del ciclo “Vida de la Virgen” pasaron a Francia. Y en el siglo XIX se encontraban en el castillo de Courson (Ile-de-France) propiedad del duque de Padua, Jean-Thomas Arrighi de Casanova, primo de Napoleón I. De aquellas pinturas de Courson, solo se conoce hoy el paradero de tres, que se conservan todas en el Museo Goya de Castres: “La Anunciación”, “La Visitación” y “Los Desposorios”.

Artista del gran público

David García afirma a IDEAL que “Alonso Cano constituye una de las

personalidades más ricas de la Historia del Arte en Granada, tal vez la primera en importancia entre todas. Su influencia y magisterio entre los artistas locales fue una fecunda realidad desde mediados del siglo XVII hasta el fin del antiguo régimen. Esta circunstancia ha tenido un claro reconocimiento social, siendo un artista conocido no solo en el ámbito académi-

co, sino también estimado y valorado por parte del gran público. Por lo que se refiere al contexto español, Cano se cuenta entre los grandes maestros de nuestro Siglo de Oro. Tal vez quede aún pendiente el darle a conocer en el panorama internacional; por muchos factores, su arte también tuvo un lugar de relevancia en la Europa del barroco”.



David García Cueto. :: F. RODRÍGUEZ

Cano, una personalidad fascinante

:: J. VELLIDO

GRANADA. «Mi interés por Alonso Cano –confiesa García Cueto– se remonta a mi época de estudiante de Historia del Arte, cuando tuve ocasión de descubrir su personalidad genial y fascinante. Desde entonces, he tenido ocasión de profundizar en aspectos concretos de su obra a través de diversos trabajos. Pero he de decir que la Universidad de Granada y en concreto el departamento al que pertenezco cuentan con especialistas en el maestro Cano mucho más cualificados que yo. Por lo que se refiere al convento del Ángel Custodio, esta institución granadina siempre me ha suscitado una enorme curiosidad, por haber contado desde su fundación hasta la época napoleónica con uno de los patrimonios artísticos más ricos jamás reunidos en Granada. Entre sus muros no sólo se custodiaban obras de Cano, sino también de un amplio elenco de pintores españoles e italianos de primer orden. Y como estamos hablando sobre todo de su faceta de pintor, me permitiré recordar tres lienzos que personalmente creo muy valiosos en su producción: “La Inmaculada Concepción” del Museo Diocesano de Álava, por su atípica mirada llena de altivez y sensualidad, la “Virgen del Rosario” de la catedral de Málaga, por la sincera emoción que capta en torno a la aparición mariana, y la “Visión de San Juan Evangelista” de la Wallace Collection (Londres), por su original e impactante cromatismo”.

Estudioso del arte, premio fin de carrera

David García Cueto (Málaga, 1977) es doctor europeo en Historia del Arte y profesor ayudante doctor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Se licenció en Historia del Arte por esta Universidad en 2000, y obtuvo un premio nacional fin de carrera.

Desde 2001 hasta 2005 disfrutó de una beca de Formación de Profesorado Universitario concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia, que le permitió realizar diversas estancias

de investigación en España y el extranjero.

En julio de 2005 defendió su tesis doctoral sobre las “Relaciones artísticas entre España y Bolonia durante el siglo XVII”, con la que obtuvo la máxima calificación.

Entre 2006 y 2007, fue becario posdoctoral del mismo Ministerio en el departamento de Historia del Arte Moderno en la Universidad de Roma “La Sapienza”, donde desarrolló un proyecto de investigación sobre el mecenazgo de los embajadores de Felipe IV en Roma.

Ha publicado diversos artículos sobre el arte granadino del siglo XVII en revistas como Archivo Español de Arte y Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.

La Academia de Bellas Artes premia la labor creativa y artística

Concede seis medallas al mérito a Luisa Calvo, Martínez Rojas, Santiago Ydáñez, la OCG, el Centro de Estudios Padre Suárez y la Asociación Filarmónica

:: IDEAL

GRANADA. La Academia de Bellas Artes de Granada ha concedido las Medallas al Mérito, que son un reconocimiento a artistas, asociaciones y entidades, a las que se pretende estimular en la labor creativa, difusora y de defensa del patrimonio artístico, monumental, paisajístico y medioambiental. Las medallas concedidas son las siguientes:

M^a Luisa Calvo Niño

Natural de Palencia, finalizó sus estudios de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y con veinticuatro años obtuvo la Cátedra de Escuela Universitaria en el área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Musical, habiendo ejercido su docencia en la Universidad de Granada la mayor parte de su vida activa hasta su jubilación.

Durante su actividad universitaria desempeñó distintos puestos de gestión en tareas como la subdirección de la Escuela Normal de Magisterio, la Cátedra de Música de la Escuela Normal de Magisterio, la dirección del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Francisco Juan Martínez Rojas

Deán de la Catedral de Jaén y Delegado Episcopal de Patrimonio. Es natural de Vilches. Es doctor en Historia de la Iglesia por la Universidad Gregoriana de Roma. Además de su titulación académica, es profesor de Historia en los seminarios diocesanos de Jaén y Granada, y el pasado mes de febrero le fue entregada la medalla de oro de Andalucía por su labor en la conservación y difusión del patrimonio eclesial andaluz y en particular del tiempo catedralicio jienense.

Santiago Ydáñez Ydáñez

Pintor. Natural de Puente de Génave, Jaén, 1969. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Granada y ha realizado talleres entre otros con

Juan Genovés. Ha recibido importantes distinciones y es actualmente uno de los pintores jóvenes españoles con mayor proyección internacional.

Recientemente, junto con otros cuatro artistas originarios de la península Ibérica como el fotógrafo Sergio Belinchón (Valencia, 1971), han autogestionado una iniciativa para mostrar sus últimos trabajos en Berlín.

Departamento Educativo de la OCG

La Orquesta Ciudad de Granada (OCG) mantiene un firme compromiso con la labor educativa, siendo una de las pocas formaciones españolas que cuenta con un Departamento destinado a tal fin. Sus actividades conforman un verdadero proyecto educativo que constituye actualmente una de sus principales señas de identidad.

Los principios de la OCG son muy claros en cuanto a su finalidad educativa: valorar, difundir y desarrollar la comprensión de la música. Las actividades que realiza a través de su Departamento Educativo priorizan el aspecto musical en todas sus producciones. Ofrece conciertos en los que tienen cabida otras artes o lenguajes artísticos, para complementar y enriquecer el discurso musical.

Centro de Estudios “Pedro Suárez” (Guadix)

El centro tiene como principal finalidad la colaboración en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural diocesano. En la actualidad integran el Centro de Estudios un total de 54 miembros numerarios, todos ellos titulados universitarios en diferentes áreas que abarcan la Historia, Historia del Arte, Geografía, Historia Eclesiástica, Bellas Artes, Teología, Biblioteconomía, Filología, Filosofía, Arqueología, Musicología y Ciencias de la Educación. Además tiene nombrados 11 miembros de honor y 3 protectores.

Asociación Filarmónica de Almería

Entidad cultural cuyos fines son la organización de conciertos y la difusión de la música clásica que recoge las iniciativas culturales surgidas alrededor de los años 50 del pasado siglo XX y que tuvieron lugar en la Biblioteca Villaespesa almeriense. La Asociación programa cada temporada conciertos mensuales, con grupos de calidad.

Las cosas que ha visto Maresca

El profesor de Filosofía del Derecho presenta una recopilación de sus artículos

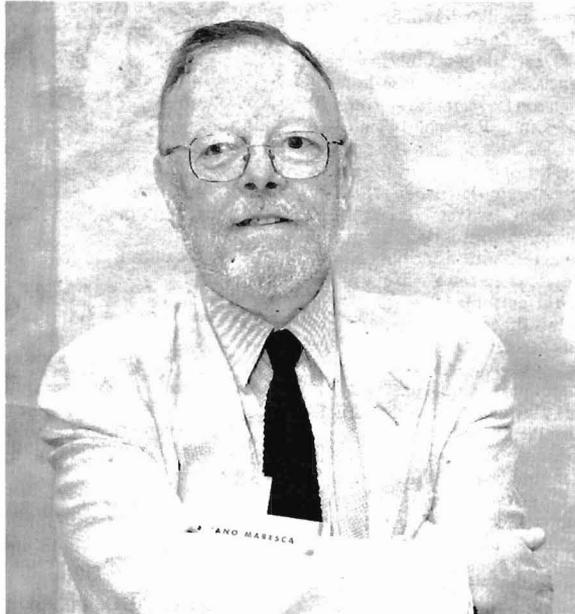
«En mis colaboraciones llamo la atención sobre esa parte de la vida que se nos escapa», dice el escritor granadino

✉ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. «Una racionalidad serena y no quedarse con la primera opinión que se nos viene a la mente», dice Mariano Maresca para explicar las reflexiones contenidas en 'Las cosas que hemos visto' (Ed. Renacimiento), una recopilación de sus artículos publicados en la edición andaluza del diario 'El País', que presentó ayer en la Casa de los Tiros. En el acto de presentación participó el poeta Luis García Montero, autor del prólogo del libro, y también Sergio Hinojosa.

El profesor de Filosofía del Derecho de la Universidad de Granada solo ha seleccionado aquellos artículos de la primera temporada de las cuatro en las que colaboró con el periódico, la 2004-2005, porque en los años siguientes se dedicó a comentar los contenidos de Canal Sur. «Los seleccionados son artículos más circunstanciales y



Mariano Maresca, ayer, en la Casa de los Tiros. ✉ PACO ORTIZ

más pendientes de cosas sucedidas en el momento, y por lo tanto son más intemporales», explica Mariano Maresca. «El punto de par-

tida de cada uno de los artículos es un hecho o noticia que aparecía publicado en prensa y que necesitaba de una segunda reflexión, qui-

LIBRO

► **Título.** 'Las cosas que hemos visto'.

► **Autor.** Mariano Maresca.

► **Editorial.** Renacimiento.

► **Precio.** 15 euros.



zá más interesante para llegar a la cuestión de fondo», explica Mariano Maresca su particular taller como articulista. «Fue el caso de la muerte del Papa, que me sirvió para plantear una reflexión sobre el dolor y el sufrimiento», añade.

Cine y filosofía

El especialista en cine, especialmente en Pier Paolo Pasolini y Truffaut, sus opiniones en prensa están cuajadas de referencias de estos realizadores de culto del séptimo arte, y también filosóficas, y más concretamente de Albert Camus.

«En mis artículos hay referencias que van desde ciertos filóso-

fos a cineastas, sobre todo Camus y Truffaut, que son mis puntos de referencia, gente a la que acudo para entender lo que está pasando», señala el escritor granadino.

Maresca captura esos «momentos que pasan desapercibidos y que me permiten llamar la atención sobre la parte de la vida que se nos escapa».

El articulista se inmiscuye en asuntos complicados, como el caso de Dolores Vázquez, la mujer que fue acusada del asesinato de Rocío Wanninkhof, «unos temas difíciles, pero que sabemos cómo los tratan los medios de comunicación de masas».

El profesor opina que los medios de comunicación no llegan a reflejar la realidad, «porque siempre acaba escapándose y aparecen cosas que sintonizan con los tiempos en los que vivimos, ya que hay una agenda sobre lo que se dice a los ciudadanos, lo que deben pensar, y es la lógica de los medios de comunicación de masas». «La gente -añade- debería tener más interés por informarse bien, para poder discernir de entre todos los mensajes que recibe».

En cuanto a la situación de los medios, Maresca señala que «es evidente que se dedican a lanzar una información y una opinión en las antipodas de una reflexión racional, que trabajan desde las vísceras de las audiencias». «Estamos en una sociedad en la que el eslogan tiene muy buena acogida, y creo que un poco de racionalidad y menos vísceras sería lo exigible».

Granada cuenta cuentos

La Fundación Local Granada Educa y el poeta Pedro Enríquez presenta un ciclo dedicado al relato infantil y juvenil

✉ J. L. TAPIA

GRANADA. El pasado domingo comenzó el ciclo 'Granada en cuento', una iniciativa que comprende el Premio Washington Irving dedicado al género. Esta actividad es una idea del poeta Pedro Enríquez, que es organizada por la Fundación Local Granada Educa y que cuenta con la colaboración del Consejo Consultivo de Andalucía; el Patronato de la Alhambra y Generalife; la Fundación ONCE; la Biblioteca Universitaria de Granada; el Centro Unesco de Andalucía y la Asociación Granadal3artes.

El programa de esta Granada de cuento comprende actividades callejeras, cuentacuentos, musicales, y mesas redondas sobre el valor educativo del cuento en las que participan editores, ilustradores y especialistas. El ciclo también incluye las 'Tardes de cuento y música' en las que un escritor y un músico unen ambas expresiones creativas. También se realizan lecturas en distintos colegios de la ciudad y la pu-

ACTIVIDADES

► **Día 14.** Mesa redonda 'Cuento e ilustración', a las 19 horas, en el Palacio de Bibataubín. Participan: Juan Pedro Arroyo, Eva Figueroa, Estrella Fages y Mónica Armiño, y coordina Miguel Ángel Moleón. 'Tardes de cuentos y música' con Ayes Tortosa y Juan Trova.

► **Día 15.** Mesa redonda 'Retos del cuento', a las 19 horas en el Palacio de Bibataubín. Participan: Gustavo Gómez y Daniel Cortés, y coordina Miguel Ángel Cáliz. 'Tardes de cuentos y música' con Eliacer Cansino, y Luis Otero y Ana Velia Trassens.

► **Día 16.** 'El cuento y los sentidos', a las 20 horas, en la sede de la ONCE. Presentación de 'Por un mundo mejor', de Nizar Liemlahi y Amandine Lefol.

► **Día 18.** 'El cuento en la calle', a las 12 horas, en el Paseo de la Avenida de la Constitución.

blicación no venal del cuento 'Una derrota de los greñudos', de Ángel Ganivet, que fue presentada ayer en el Rectorado de la Universidad de Granada. Además, la organización entregó durante un acto el pri-

mer Premio Washington Irving al escritor Antonio Rodríguez Almodóvar «por su trayectoria en el mundo de la literatura infantil juvenil» y a Juan Mata «por su trabajo de difusión». La ceremonia del galardón que lleva el nombre del autor de 'Cuentos de la Alhambra' tuvo lugar en el Palacio de los Córdova, donde Ensemble Suhail Serghini ofreció el concierto titulado 'Poetas de la Alhambra'.

Ilustraciones y música

El ciclo prosigue hoy con una mesa redonda, en el Palacio de Bibataubín a las 19 horas, dedicada al cuento y la ilustración, en la que participarán Juan Pedro Arroyo, Eva Figueroa, Estrella Fages y Mónica Armiño. Durante el acto se llevará a cabo una práctica a través de ordenador de cómo realizar una ilustración. Esta actividad es coordinada por el escritor e ilustrador Miguel Ángel Moleón. Posteriormente, a las 20 horas, en las llamadas 'Tardes de cuentos y música' estarán la autora Ayes Tortosa y el cantautor Juan Trova presentará 'Cuentos encantados'.

Mañana, a las 19 horas, en el Palacio de Bibataubín, bajo el título 'Retos del cuento: presente y futuro' tendrá lugar una mesa redonda en la que participarán Gustavo Gómez (Ed. Fresolinas) y Daniel Cor-



Juan Mata y Antonio Rodríguez Almodóvar. ✉ PACO ORTIZ

tés, quien realizará una demostración práctica de contenidos infanto-juveniles para nuevos soportes digitales, un acto que ha sido coordinado por Miguel Ángel Cáliz. Seguidamente, en las tardes de cuentos estará Eliacer Cansino, premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de 2010. Luis Otero y Ana Velia Trassens con la participación del violinista César Vázquez presentarán 'Cantoliso', un espectáculo musical sobre canciones de María Elena Walsh.

El jueves los niños de la ONCE protagonizarán el acto 'El cuento y los sentidos', a las 20 horas, en el salón de actos de la ONCE. Tras este acto Nizar Liemlahi y Amandine Lefol presentarán 'Por un mundo mejor'.

El ciclo concluirá el sábado con un acto a las 12 horas en el Paseo de la Avenida Constitución, una actividad titulada 'El cuento en la calle', con Eva Rubio y Yolanda López, quienes relatarán 'Historias del Boulevard'.

EN BREVE

Venta de entradas para Eva Yerbabuena

FEDERICO SEGÚN LORCA

La Consejería de Cultura ha puesto a la venta las entradas para el espectáculo Federico según Lorca, dirigido e interpretado por la bailaora y coreógrafa Eva Yerbabuena, que estará en cartel del 20 de julio al 27 de agosto, a las 22 horas en los Jardines del Generalife. Esta décima edición del programa cuenta con numerosas novedades entre las que destaca la posibilidad de adquirir la entrada en venta anticipada hasta el 19 de julio con un 33% de descuento, ya que se rebaja de 30 euros, precio normal, a 20.

Teatro en la Fundación Rodríguez-Acosta

HOY, A LAS 20 HORAS

IDEAL. Hoy, a las ocho de la tarde, el grupo de teatro de la UGR, dirigido por Sara Molina, estrena "Fuera-dentro-fuera, dispositivo escénico" en el Carmen de la Fundación "Rodríguez-Acosta" (Callejón Niño del Rollo, 8. La representación, ha sido ideada para el espacio en que se presenta. Se trata, pues, de una obra nueva pensada para el entorno de la Fundación "Rodríguez-Acosta". La entrada es libre.

CRÍTICA/TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

DOS MUJERES VIAJAN

Alguien escribió que la vida es un eterno viaje. Incluso, antes de nacer, esa mitad de nosotros que se llama espermatozoide emprende el viaje de su vida. Y luego todas las religiones prometen otro viaje más allá de la fosa mortuoria o de la urna cineraria.

Desde una habitación convertida en urna sin salida y salpicada de ceniza en el telón de fondo, para que se reflejen los lutos del sepelio, dos mujeres viajan entre maletas al azar. A veces cambian de atuendo, a veces usan raquíticas sillas para descansar, a veces se alumbran con un farol como el de Diógenes, pero no hay más salida que la rajita del fondo, es decir volver al parto que todo lo crea.

Un trabajo muy digno para este ciclo municipal de apoyo a compañías emergentes, en el que se ve

de todo. A pesar del cordón umbilical que une a Magdalena con Esperando a Godoy, la obra tiene su atractivo; su puesta en escena acerca el caos a la belleza, que ya es mucho. Al guión le falta algo de concreción dramática y de esos asideros argumentales que actúan como lazarillos del público más disperso, de ese poco ducho en este teatro de gesto, hilván y sugerencia. Por eso, los más se deslumbran con los acertados efectos de luces, muy destacables y bien realizados, aunque tan conspicuos que le restan protagonismo al dolor femenino latente en el escenario. No se queda atrás el culto al objeto, como esos cuchillos que peinan el surrealismo buñuelesco o esas maletas en el aire que remedian al mejor Magritte.

Eva Tirado y Julia Monje interpretan con convicción y evidente entrega. Su viaje hacia la desnudez serpea por la danza contemporánea y la canción infantil. Han de mejorar mucho la dicción, sobre todo cuando gritan airadas o susurran atemorizadas. Su voz queda, como en tantos noveles, atiplada y subterránea cuando más la necesitamos. Pero todo su afán promete mucho. Ahora han de emprender un viaje mucho más difícil, paralelo al de sus personajes: Estudiar y estudiar, reaprender interpretación y danza, moldear el cuerpo y la voz para competir con la luz, la música y los objetos. Para sintonizar de lleno con el vaho poético que rodea a Magdalena.

ESPECTACULO

Me dicen Magdalena
> Compañía: Teatro por las Nubes
> Dirección y dramaturgia: Erom Jimmy
> Teatro: Isabel la Católica, día 12 de junio, más de medio.



Música celta en Granada con 'Supervivientes'. :: J. J. G.

«Ahora tocamos más fuera de Granada que aquí»

Supervivientes, representantes de la música celta por el Sur, actúan este jueves en CajaGranada

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Llevan en esto 16 años y no en vano se hacen llamar Supervivientes. Agitadores de la música celta por este Sur ya durante dos siglos (y lo que les queda) ponen en el tiempo raro buena cara y sacan este mes su disco más verde (el primero fue azul, por cierto). 'El bosque de los recuerdos' lo estrenan en el teatro CajaGranada el jueves 16 (21 horas), y con la entrada, el cedé.

—Les ha quedado un disco muy ¿verde?

—(José) Es que este año es el año internacional de los bosques, el domingo día 5 fue el día internacional del medio ambiente, son cosas que nos importan.

—Xuan: Y además teníamos ganas de hacer un disco color verde, entre verde mediterráneo y verde del norte. Ya se sabe eso de que la "cabra tira al monte", pues nosotros igual.

—Miguel: Aunque también creemos que en el disco hay un concepto más urbano que en los discos anteriores, quizás sea porque también hay más instrumentación.

—La nación celta ¿bien?... porque últimamente suenan menos sus estrellas...

—(J): Aquí por ejemplo, en Granada, cada año crece el Encuentro de Músicos con Aires Celtas que reúne un buen número de amigos que nos juntamos una vez al año y que el mismísimo Carlos Núñez apadrinó hace un par de años. En general no es que sean buenos tiempos para mucha gente, tampoco para los músicos, sin embargo a estas alturas, después de 16 años, nosotros seguimos adelante con muchas ganas y prueba de ello es que precisamente en este momento decidimos sacar un nuevo disco para estimular y en agradecimiento a los que nos siguen.

—(David): En nuestro caso es cierto que últimamente tocamos más fuera de Granada que por aquí, pero es algo que venía sucediendo; por otro lado está bien así, la gente tiene más ganas de escucharnos.

—Dicen que el disco es un "homenaje a las experiencias vividas" vamos, unas memorias o algo así ¿no?

—(X): El título del disco "El bosque de los recuerdos" hace referencias a todas esas vivencias que hemos pasado juntos con tanta gente: Esto si que no se nos olvida. En definitiva nosotros hacemos una música también sencilla, basada en nuestras vivencias, que finalmente resulta muy cercana a la gente. Hay grupos que les da por innovar e irse por otras líneas de trabajo constantemente, a nosotros no, seguimos haciendo música más o menos en la misma línea, con una instrumentación nueva aquí o allá pero poco más. Al final resulta que es por lo que le gustamos a la gente, nos dicen anda pero si no hay nada raro, seguís haciendo vuestra música.

Hacer lo mismo

—Sobre eso... Dicen que no hay nada más repetido que un grupo de blues, o de música celta...

—(J): Una vez leí una crítica que decía Kila ha conseguido destacar sobre el resto de las bandas por seguir haciendo lo mismo, por ser fieles a sí mismos. Pues ya ves, salvando las distancias nosotros igual. Nunca nos ha apetecido ser una banda soul-roquera-punk y al día siguiente todo lo contrario. Al final hay grupos que no se sabe donde están o que te gustan y se ha liado tanto que ya no te gustan.

—¿Controlan bien un danés y un cubano la cosa celta?

—(D): Están totalmente integrados y el grupo se enriquece. Tenemos la suerte de vivir en una ciudad que permite este encuentro, en todos estos años hemos compartido escenario con gente de muy diversos sitios y estamos más cerca del sur que del norte.

XV CONCURSO DE NARRACIONES BREVES

IDEAL y El Corte Inglés convocan el XV CONCURSO DE NARRACIONES BREVES con arreglo a las siguientes BASES:

- 1º.—Podrán presentarse a este certamen literario todos los autores, nacidos o residentes en las provincias de Granada, Jaén o Almería, que presenten relatos escritos en castellano, originales, inéditos, no premiados con anterioridad o presentados a otro concurso.
- 2º.—La extensión de los relatos tendrá un máximo de mil palabras.
- 3º.—Se admitirá un único relato por participante. Dicho relato irá firmado por su autor, indicando claramente el nombre, apellidos, dirección, código postal y teléfono de contacto.
- 4º.—Las narraciones se enviarán por correo electrónico a la dirección: relatos@ideal.es.
- 5º.—El plazo de admisión de los trabajos concluye a las 24,00 h. del día 10 de julio de 2011.
- 6º.—Un jurado de preselección, compuesto por miembros de la Academia de Buenas Letras de Granada y un representante de IDEAL, en calidad de secretario. Hará pública su decisión durante el otoño de 2011. IDEAL dará a conocer dicho fallo en sus páginas de "culturas" y lo comunicará personalmente a los galardonados. Nuestro periódico y **Ámbito Cultural de El Corte Inglés** organizarán un acto público de entrega de premios en fecha a determinar, al que serán invitados todos los concursantes.
- 7º.—El jurado del XV CONCURSO DE NARRACIONES BREVES, cuya composición se dará a conocer en el momento del fallo, estará integrado por miembros de la Academia de Buenas Letras de Granada y un representante de IDEAL, en calidad de secretario. Hará pública su decisión durante el otoño de 2011. IDEAL dará a conocer dicho fallo en sus páginas de "culturas" y lo comunicará personalmente a los galardonados. Nuestro periódico y **Ámbito Cultural de El Corte Inglés** organizarán un acto público de entrega de premios en fecha a determinar, al que serán invitados todos los concursantes.
- 8º.—Los 31 trabajos seleccionados y publicados en IDEAL durante el mes de agosto de 2011 serán posteriormente recogidos en un libro, cuya edición patrocinará **Ámbito Cultural de El Corte Inglés**.
- 9º.—Se otorgarán los siguientes premios: PRIMER PREMIO, 600 euros y trofeo; SEGUNDO PREMIO, 300 euros y trofeo; TERCER PREMIO, 250 euros y trofeo.
- 10º.—No se mantendrá correspondencia sobre los trabajos enviados ni sobre ninguna otra cuestión concerniente al desarrollo del concurso.
- 11º.—La participación en el presente certamen supone la íntegra aceptación de sus bases.

Granada, a 1 de junio de 2011

(A)*

* ÁMBITO cultural

IDEAL

HOY MARTES

AGENDA

PROPUESTAS

Homenaje al padre Abelardo Lobato
Plaza de Alonso Cano, s/n
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, homenaje al padre Abelardo Lobato, OP, uno de los mejores profesores e intelectuales de España, que actualmente reside en Granada. Asimismo, en el marco de este homenaje tendrá lugar la presentación del libro 'Abelardo, haz memoria. Las obras y los días', publicado este año por la Editorial Eidece, que contará con la intervención del propio autor, padre Abelardo Lobato.

MÚSICA

Concierto de la Banda de Música
Entrada libre
A las 21.30 horas, en los jardines del Palacio de Quinta Alegre, concierto de la Banda municipal de Música.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Cristóbal Osorio (al canto), Luis de Melchor (al toque) y Almudena Romero (al baile). La entrada es de seis euros.

Flamenco en directo

Cuesta de San Gregorio
A las 21.30 horas, en el Tabanco del Tío Gregorio, flamenco en directo con Alberto Raya (al piano), Josele de la Rosa (a la guitarra) y José 'El Indio' (a la percusión). La entrada, con consumición, es de seis euros.

CONFERENCIAS

'Gestión transformadora de la empresa familiar'
Acera del Darro, 62
A las 19.30 horas, en el hotel Carmen, la conferencia 'Gestión transformadora de la empresa familiar', a cargo de Alberto Gimeno, profesor titular del Departamento de Política de Empresa de ESADE.

'Masacre en Siria'
C/ San Jerónimo
A las 18.30 horas, en la Fundación Euroárabe, conferencia sobre la 'Masacre en Siria' a cargo de Taysir Alony, periodista; Ihab Alounaimou, antropólogo; Wadh Mahum, traductor; y Lucía López Arias, activista.

TEATRO

'Fuera-dentro-fuera'
Callejón Niño del Rollo, 8
A las 20.00 horas, en el Carmen de la Fundación Euroárabe, representación de la obra 'Fuera-dentro-fuera', a cargo del grupo de teatro de la UGR, dirigido por Sara Molina.

EXPOSICIONES

'Días de cultura Sharjah en Granada'
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo

Santos: Metodio, Eterio, Marciano, Anastasio, Félix, Digna, Valerio, Rufino, Quinciano, Eliseo. Han transcurrido 165 días de 2011 y faltan 200 para que termine el año.

Un andaluz de fuego...

C/ Profesor Sáinz Cantero, 6.
Entrada libre

La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el próximo 17 de junio, una exposición sobre Francisco Giner de los Ríos. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.



horas.

'El cielo sobre Honolulu'
C/ Profesor Sáinz Cantero, 6
La galería Sandunga acoge, hasta el próximo 4 de julio, la última exposición de Simón Zabeil.

'Galería de frágiles'

Carrera del Darro
El Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 23 de junio, la última exposición del artista granadino Valentín Albaridaz. De lunes a domingo, de 16 a 21 horas.

'Raíces granadinas'

C/ Convalencia, 1
El Archivo Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisas' acoge, hasta el próximo 30 de junio, la última exposición de Manuel Rodríguez. De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Terremotos históricos'

Campus de Fuenteneueva
La biblioteca Politécnica acoge, hasta el 17 de junio, una exposición bibliográfica sobre 'Terremotos históricos'. De lunes a viernes, de 8.30 a 20.30 horas.

'Granada, rincones de luz'

C/ Santa Bárbara, 12
La bodega las 3 M acoge, hasta principios del próximo mes de julio, la última exposición de la artista María Jesús Berciano.

'Moda y fotografía'

Armilla
La Casa García de Viedma de Armilla acoge, hasta el próximo 30 de junio, la exposición 'Moda y fotografía', de Gustavo López Mañas.

'El arte de volar...'

Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 24 de julio, la exposición 'El arte de volar. 100 años de aviación en Granada'. De 19 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 horas.

'Óleos y acuarelas'

Caminero del Cementerio, 46
El hotel 'Arabeluj' acoge una exposición de óleos y acuarelas sobre vistas, costumbres y paisajes de Granada y su entorno, y obras de Segrelles, Roex, Moleón, Bonillo, Jinez, Pezzi, Alcalá, Cabrera y Guote, entre otros.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-GRÁ, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideales

Obras de Hernández Pijuán

C/ Oficios, 14
La sala de exposiciones del Palacio de la Madraza acoge, hasta el próximo 28 de junio, la última exposición de Joan Hernández Pijuán. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

'Herir y curar'

C/ San Miguel Alta, 27
La galería Toro acoge, hasta el próximo 27 de agosto, la última exposición del artista Toshio Yamaguchi. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

'Cien años de la Residencia de Estudiantes'

Puerta Real
La sala Zaida de Caja Rural acoge, hasta el próximo 18 de junio, una muestra con las primeras ediciones de libros de Machado, Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y material bibliográfico de Río Hortega, discípulo de Cajal, entre otras cosas. De lunes a sábado, de 18.30 a 21.30 horas.

'Escenas fantasmáticas'

C/ Oficios
El Centro José Guerrero acoge, hasta el próximo 10 de julio, una exposición de Jesús González Requena sobre el diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingos y festivos, de 10.30 a 14 horas.

'Color caribe'

C/ Escudo del Carmen, 3
La Asociación de la Prensa de Granada acoge, en colaboración con el Ambito Cultural de El Corte Inglés, la última exposición del artista dominicano Ramón Sandoval. Hasta el próximo 30 de junio.

'Follow me'

Avenida de la Ciencia
La sala de exposiciones del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 4 de septiembre, una retrospectiva de Wang Qingsong.

Exposición de fotografías

Avenida de Don Bosco, 2
La Galería de Servicios Centrales de Caja Rural acoge, hasta el próximo 18 de junio, una selección de las mejores imágenes del concurso de fotografía artísticas sobre cementerios. De lunes a sábados, de 19.30 a 21.30 horas.

'Lorca viajero'

Huerta de San Vicente
El Museo Casa Natal de García Lorca de la Huerta de San Vicente acoge, hasta el próximo año, 'Lorca viajero'. De martes a domingo, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 18.00 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huéto, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. **Servicio nocturnos 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza del Ayuntamiento.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza José Luis Méndez García, 2.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Lepanto, 1.

MOTRIL. 09:30 h-09:30 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida Federico García Lorca, 18.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. 22:00 h-08:00 h: Avenida Pérez del Álamo s/n.

HUÉTOUR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS
Emergencias 112
Servicio Andaluz de Salud 061
Teléfono emergencias 902 505 061
Centralita todos Hospitales 958 020 000
Cruz Roja
Ambulancias y emergencias 958 222 222
Información 958 221 420

SEGURIDAD
Bomberos 080
Parque Norte 958 160 878
Parque Sur 958 183 108
Bomberos pueblos 958 163 222
Policía Nacional 091
958 222 053

Policía Local 092
Guardia Civil 062
958 271 272
Tráfico 900 123 505
Servicio Marítimo 900 202 202

AVERÍAS
Endesa-Sevillana 902 516 516
Gas Natural 900 710 720
Emasagra (Aqua) 902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de las Nieves 958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio 958 270 200
Serv. de habitaciones 958 270 200
Ruiz de Alda 958 020 000
Clínica La Inmaculada Concepción 958 261 600
San Rafael 958 275 700
General de Baza 958 863 100
General Santa Ana Motril 958 603 506
San Juan de Dios 958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves 958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud 958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada
Centralita 958 248 100
Información 958 282 266
Obras Públicas 958 206 300
Catastro 958 248 131
Contribución Urbana 958 260 382
Junta de Andalucía
Atención al Ciudadano 900 509 292
Mujer
Centro de la Mujer 958 259 351
Policía. Atención Mujer 958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer 958 290 303
Información Mujer (24 h) 900 200 999
Mujeres Maltratadas 900 100 009

VIDA RELIGIOSA

Cofradía Santísimo Cristo del Consuelo y María Santísima del Sacromonte

Comunica a sus hermanos que el próximo domingo día 19 de junio, a las 16.45 horas en primera convocatoria y a las 17.00 horas en segunda, se convoca (D.m.) Cabildo General Ordinario en la casa de Hermandad en la Abadía del Sacromonte.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas.
Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de la Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediodía: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más); cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 222 257.

Carmen de los Mártires

Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

Abadía del Sacromonte

Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Tlf: 958 221445.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. Información: 958 222188.

Huerta de San Vicente

Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Corral del Carbón

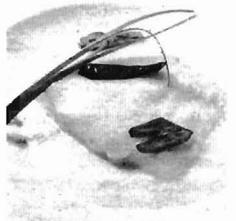
Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.

PLATO DEL DÍA

Bacalao al pil pil



Un clásico de la cocina española para un día muy especial, para algunos.

Ingredientes:

400 gr de bacalao salado
Guindillas
4 dientes de ajo
Aceite de oliva virgen extra

Elaboración:

Con el bacalao ya remojado la noche anterior, poner en una sartén los ajos en láminas y dorar junto a las guindillas, e incorporaremos el bacalao con la piel hacia abajo y comenzamos a mover el recipiente en movimientos circulares, para conseguir crear la salsa 'pil-pil', que se irá haciendo, ligando el aceite, con la grasa que va soltando la piel del bacalao gracias a estos movimientos.

POR PABLO AMATE

Regado con Sonsierra rosado 10

Es un rosado varietal de tempranillo, que se elabora en la Rioja Alta. Vino que denota nuevos aires en la bodega y que demuestra que el rosado vuelve con fuerza a nuestros paladares. Color frambuesa brillante, con aroma de frutas fresca. Potente, sabroso y de boca amplia y larga. Servir a 8º en copa blanca.

