Año IX Número 2.795 **1,10€**

LUNES 13 DE JUNIO DE 2011

Granada Hoy

www.granadahoy.com

Los **pescadores granadinos** se convertirán en la **temporada baja** en recolectores de **desperdicios** acuáticos con ayudas de la Unión Europea **P 14-15**

El festival de arte de acción **Cabezabajo** convierte al Teatro CajaGranada en un hervidero de sensaciones gracias a performances provocadoras **P37**

6-7 INFORME DEL SERVICIO DE ESTUDIOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE GRANADA

El índice de confianza de la industria cae 32 puntos en apenas tres meses

Contrapeso La hostelería y los servicios suben en cambio diez enteros aunque el promedio es negativo

Esfuerzo El 40% de las empresas han invertido en tecnología y maquinaria para remontar la crisis

16 EMPIEZA LA TEMPORADA ESTIVAL CON DIEZ DÍAS DE ANTELACIÓN

ROSA FERNÁNDEZ

Lleno total y atascos a la vuelta

● **Colas de hasta 5 kilómetros en la cruce de N-340 en Motril tras una jornada veraniega**

22 RESACA ELECTORAL

El PP suma 272 alcaldías y gobernará a cinco millones de andaluces

● El partido achaca al "hartazgo" contra el PSOE los apoyos recibidos desde Izquierda Unida

12-13 EDUCACIÓN

El 14% de los inscritos en las pruebas de la Selectividad es para subir nota

● Cerca de 5.000 alumnos se examinan desde hoy y hasta el día 15 en Granada

DP **16 PÁGINAS**

El Granada CF se jugará el partido del ascenso en el campo del Elche

El equipo alicantino remontó (3-1) ante el Valladolid, que comenzó ganando en el Martínez Valero. El partido de ida se celebrará el miércoles en Los Cármenes y las entradas se ponen esta tarde a la venta.

Alonso se ve obligado a abandonar en Canadá

El piloto español de Ferrari no pudo terminar en el Gran Premio canadiense por culpa de un accidente. Jenson Button se hizo con la victoria tras aprovechar un error del líder del Mundial, Vettel.

PRUEBAS DE ACCESO A LA **UNIVERSIDAD** 2011

CUATRO DÍAS DE PRUEBAS
Los exámenes de Selectividad se celebran en toda Andalucía durante los próximos tres días, el 14, 15 y 16, y las incompatibilidades el 17

Casi 5.000 alumnos compiten por un puesto en la Universidad

Un total de 4.839 alumnos de Granada se han matriculado este año para hacer la Selectividad en la convocatoria de junio • Un 14% se ha inscrito sólo para subir nota, la mitad de ellos procedentes de FP

A. Beauchy / GRANADA

Con ajustes de última hora, mañana arrancan en Granada (al igual que en el resto de Andalucía) las Pruebas de Acceso a la Universidad, a las que se han apuntado 4.839 alumnos de la provincia. Será el segundo año que se ponga en práctica el nuevo modelo de Selectividad, que el pasado año, con la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, se calificó popularmente de 'a la carta' por permitir al alumno ajustar las pruebas a sus aspiraciones universitarias. Pero también el primero en el que concurrirán los estudiantes de Grado Superior de Formación Profesional para subir nota.

336

ESTUDIANTES
Son los alumnos de Grado Superior de FP que se han matriculado para la Fase Específica de Selectividad

Según informó el área de Coordinación de Relaciones con los Centros de Secundaria (Creces) de la Universidad de Granada, de los casi cinco mil alumnos inscritos este año en las pruebas, 4.152 concurren procedentes del Bachillerato con toda la Selectividad y 687 (351 desde Bachillerato y 336 de la FP) se examinarán sólo de la Fase Específica.

El Ministerio de Educación introdujo el pasado año unos cambios esenciales en la PAU, según los cuales la prueba consta de una Fase General, donde se evalúan las destrezas básicas y con la que se puede alcanzar hasta un máximo de 10 puntos; y de una Fase Específica, que tiene carácter optativo y en la que se ofrece la posibilidad de subir nota. En ella se miden conocimientos en disciplinas concretas y puede aportar hasta 4 puntos adicionales a la anterior, por lo que un alumno puede conseguir hasta un máximo de 14 puntos.

Así, en la primera jornada de mañana, serán los estudiantes de Bachillerato los que se enfrenten a tres exámenes comunes: Comentario de Texto (relacionado con Lengua Castellana y Literatura) y posteriormente elegirá entre Historia de España o Historia de la Filosofía, finalizando con un último examen de Lengua Extranjera (alemán, francés, inglés, italiano o portugués). La Fase General se completará el miércoles con un cuarto examen sobre una materia de modalidad de segundo de Bachillerato que será elegida libremente por cada alumno.

Para superar esta fase, la calificación deberá ser igual o superior a 4 puntos, mientras que para superar la PAU y tener acceso a la Universidad, se deberá obtener una puntuación igual o superior a 5 puntos, como resultado de multiplicar la nota de la Fase General por 0,4 y sumarle la media del expediente académico multiplicada por 0,6. De esta forma, los alumnos obtendrán una nota de admisión que variará entre los 5 y los 10 puntos.

No obstante, si el alumno desea subir dicha nota de admisión, podrá examinarse a partir del miércoles (15, 16 y 17) de hasta cuatro materias de modalidad que sólo se ofertan en segundo de Bachillerato y que deben ser distintas a las de la Fase General. Pero no todas estas materias contarán por igual a la hora de calcular la nota final o nota de admisión. El peso de las mismas dependerá del grado de vinculación y complementariedad que tengan con los estudios de grado a los que se quiera acceder.

De los 4.839 alumnos que se presentan este año en Granada, 177 se examinarán sólo de la Fase General. Es decir, que sólo un 3% de los aspirantes puede permitirse el lujo de intentar acceder a la universidad sin subir nota.

Según Creces, 445 sólo se ha matriculado de una asignatura de modalidad, 3.471 de dos, 399 de tres y 11 de cuatro. Por tanto, la mayoría (un 72%) de los estudiantes que se presentan a las pruebas de Acceso a la Universidad lo hacen para la Fase General y para dos materias de la Fase Específica.

El viernes 17 es el día que se ha reservado para los que tienen materias con incompatibilidad horario (que les coincidan dos exámenes a la vez), así que la mayoría habrá acabado el jueves.

Una profesora explica las normas que rigen los exámenes de Selectividad en un aula de Derecho. MIGUEL RODRÍGUEZ

PUNTUACIÓN FASE ESPECÍFICA

Nuevos parámetros de cálculo

La Comisión de Distrito Único Universitario de Andalucía modificó el pasado enero una treintena de parámetros de ponderación para el cálculo de la nota de admisión a las universidades de la comunidad en 2011. Son las variables con las que se calcula la nota de la parte específica hasta llegar a los 14 puntos. Esta puntuación adicional se obtiene de multiplicar por los parámetros de 0,1 - 0,15 ó 0,2 la nota de las dos asignaturas más relacionadas con el grado que se quiera estudiar. Por ejemplo, a un alumno que se examine de Electrotecnia en la parte específica de la PAU y que desee entrar en el grado de Arquitecto se le ponderará la nota del examen multiplicándola por 0,15 este año, cuando el anterior la ponderación se hacía sobre 0,1. También será el caso de los que quieran acceder a Filosofía y que se examinen de Literatura Universal, que pasa de un 0,15 a un 0,2 este año.

RECOMENDACIONES

La convocatoria se adelanta

Este año los alumnos, tanto de FP como los de Bachillerato, están convocados a las 7:30 horas de la mañana para el proceso de identificación en el que se les hará entrega de los códigos de barras que garantizarán el anonimato. Los que sólo se presenten a la Fase específica deberán comparecer una hora antes del primer examen.

Mejorar el rendimiento

Ingerir dos litros de agua diarios y bebidas con azúcar, así como una dieta equilibrada, son algunas de las recomendaciones de los expertos para mejorar el rendimiento mental de los estudiantes de cara a las pruebas de Selectividad. "Si no beben lo necesario disminuye su capacidad de memoria a corto plazo, las habilidades aritméticas, la concentración y la capacidad visual", resaltan.

LA CITA SE ADELANTA UNA HORA

La convocatoria de los alumnos para realizar el proceso de identificación anónimo se adelanta a las 7:30 horas

LAS ASIGNATURAS DE FP, AUSENTES

Este año, los alumnos de FP que aspiren al 14 deberán examinarse de materias de Bachillerato en Selectividad

Prueba de Acceso a la Universidad 2011

CÁLCULO DE LA NOTA FINAL

Ejercicios obligatorios

- ✓ Lengua y Literatura
- ✓ Historia de la Filosofía o Historia de España
- ✓ Examen de una materia de la modalidad de 2º de Bachillerato escogida por el alumno
- ✓ Examen de lengua extranjera (la prueba oral no se incorporará hasta 2011/2012)
- ✓ Optativo. Examen de la 2ª lengua cooficial de la comunidad

Es optativa

- ✓ Consta de un máximo de 4 exámenes de cualquier materia de modalidad, de los que contarán las 2 notas más altas
- ✓ Permite subir la nota de la PARTE GENERAL hasta 4 puntos (2 por examen), dependiendo de la carrera a la que el estudiante opte

Subirán hasta un punto cada examen opcional de las materias de modalidad relacionadas con las carreras de cada área. Las universidades podrán subir un punto más a las asignaturas que consideren más importantes para entrar en cada carrera

CALENDARIO DE LA PAU

CONVOCATORIA ORDINARIA

JUNIO 14 Martes

07:30/08:30	CITACIÓN
08:30/10:00	▸ Comentario de un texto relacionado con la Lengua castellana y la Literatura
10:00/10:45	DESCANSO
10:45/12:15	▸ Historia de España ▸ Historia de la Filosofía
12:15/13:00	DESCANSO
13:00/14:30	▸ Lengua extranjera II

JUNIO 15 Miércoles

07:30/08:30	CITACIÓN
08:30/10:00	▸ Historia del Arte (A, D) ▸ Matemáticas II (B, C, D, E)
10:00/10:45	DESCANSO
10:45/12:15	▸ Técnicas expresión gráfico-plástica (A, D) ▸ Química (B, C, D, E) ▸ Electrotecnia (B, E) ▸ Literatura Universal (A, D)
12:15/13:00	DESCANSO
13:00/14:30	▸ Lenguaje y práctica musical (A, D) ▸ Tecnología industrial II (B, E) ▸ Matemáticas aplicadas a las ciencias sociales II (A, D)

JUNIO 16 Jueves

07:30/08:30	CITACIÓN
08:30/10:00	▸ Historia de la Música y la Danza (A, D) ▸ Dibujo Artístico II (A, D) ▸ Física (B, C, D, E) ▸ Latín II (A, D)
10:00/10:45	DESCANSO
10:45/12:15	▸ Análisis musical II (A, D) ▸ Diseño (A, D, E) ▸ Geografía (A, D) ▸ Biología (B, C, D, E)
12:15/13:00	DESCANSO
13:00/14:30	▸ Dibujo Técnico II (A, D, E) ▸ Ciencias de la Tierra y Medioambientales (B, C, D, E) ▸ Economía de la Empresa (A, D, E) ▸ Griego II (A, D)

JUNIO 17 Viernes

Para incompatibilidades horarias

Exámenes que hayan tenido incompatibilidad horaria

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: 13, 14, 15 Y 16 DE SEPTIEMBRE

Fuente: elaboración propia. **Gráfico:** Dpto. de Infografía.

Una generación "agraviada" por ley

Los de FP que deseen subir nota se examinarán de materias que no han cursado

A. Beauchy /LOCALIZADOR

Llevan un mes preparándose unas materias que no han visto nunca o, en algunos casos, las cursaron como mínimo hace dos años; encerrados en casa y acudiendo a clases particulares intensivas para poder examinarse de Selectividad. Son la primera hornada de estudiantes de Formación Profesional que tiene que realizar las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) para entrar en la carrera que desean.

Hasta ahora, los estudiantes de grado superior de FP siempre habían tenido un cupo de plazas universitarias reservadas, lo que les permitía no tener que pasar por la Selectividad para cursar una carrera. Pero el crecimiento de la demanda de estos estudios ha obligado al Gobierno a cambiar la legislación e incluir también a los aspirantes que proceden de la FP en las PAU. Pero, tras tres modificaciones de la normativa en un mismo curso, el cambio definitivo se va a culminar en dos años, lo que ha provocado la indignación de los aspirantes tanto de FP como de Bachillerato.

Así, en esta convocatoria, los alumnos de FP únicamente estarán obligados a realizar la parte específica de la PAU si quieren optar a los 14 puntos que coronan los nuevos Grados (si no la realizan, la nota máxima que pueden alcanzar es un 10). Si la carrera a la que quieren acceder no tiene números clausus, sólo por este año no tendrán que presentarse a la Fase Genérica de la Selectividad, pues con la media de su expediente del ciclo superior de FP cubrirán la nota.

"Son materias que hay que saber para tener éxito en la Universidad"

En la Secretaría General de Universidades insisten en que las materias de las que se puede examinar un estudiante en la parte específica son aquellas "que tiene que saber para cursar con éxito los estudios que ha elegido" en la Universidad, según informa la agencia Europa Press. "Además, son asignaturas que la mayoría de los alumnos de FP también ha cursado", añaden. Ante las críticas lanzadas por estudiantes y profesores de Formación Profesional, que ven un agravio comparativo la obligatoriedad de examinarse de materias de Bachillerato para subir nota en Selectividad, la Secretaría General de Universidades argumenta que "el 80% de los alumnos que accede a la PAU desde FP ha realizado antes Bachillerato". Un argumento que los docentes de Formación Profesional creen insuficiente, pues pasan como mínimo dos años, los que emplean en cursar el grado superior de FP, desde que acabaron el Bachillerato. "Ellos terminan las clases en marzo, así que tienen todo el mes de abril y mayo para prepararse estas asignaturas", recalcan las mencionadas fuentes.

Será el año que viene cuando los estudiantes de FP concurrirán en igualdad de condiciones con los de Bachillerato a las pruebas de acceso, examinándose de materias genéricas de forma obligatoria y de las específicas si quieren subir nota.

Aunque en este año de transición los pupilos de FP tienen una ventaja notoria respecto a los de Bachillerato, la realidad es que sufren un agravio comparativo porque se les obliga a examinarse de asignaturas de Bachillerato que, o no han cursado nunca, o bien llevan años sin tocar, dado que han tenido que pasar al menos dos cursos desde que finalizaron Bachillerato antes de entrar en un FP de Grado Superior.

Lidia Dumont, de 26 años, está preparándose desde hace un mes las asignaturas de Biología y Ciencias de la Tierra para acceder a Fisioterapia. Tiene un 7,68 de nota media en su expediente de ciclo superior de Actividades Físicas y Deportivas, que ha realizado en el instituto Hermenegildo Lanz de Granada, pero ve improbable alcanzar el 11,06 que pide la Universidad de Granada en el grado de Fisioterapia. "Como máximo podría conseguir 2 puntos en Biología y 1 en Ciencias de la Tierra, eso si hago los exámenes perfectos, así que aspiro a obtener al menos el 9,2 que piden en Almería o el 8,2 de Murcia", explica la joven. Como no ha cursado nunca estas asignaturas, está dando clases intensivas con el jefe de estudios del centro, Antonio Álvarez.

NUEVO CAMBIO

El año que viene los de FP tendrán que examinarse de la fase genérica para acceder a la Universidad

En el instituto Hermenegildo Lanz han estado ofreciendo estas semanas formación adicional a los alumnos de FP que van a examinarse de Selectividad. "De 38 estudiantes que se han graduado en Actividades Físicas, sólo cuatro han acudido a estas clases –informa Álvarez–. Es un disparate que tengan que examinarse de asignaturas que no han visto nunca en Formación Profesional".

María Pérez, de 19 años, aprobó Selectividad hace dos años, pero sacó un 6,33 y no pudo acceder a la carrera del INEF. "Escogí otro camino para entrar, a través del grado superior de Actividades Físicas de FP", dice. Ha sacado un 9,33 en su expediente y ahora se prepara Biología para lograr el 10,03 que piden de nota de corte. Tiene miedo, porque no quiere volver a quedarse fuera de su sueño por segunda vez, pero se alegra de haber hecho FP porque ha adquirido una base práctica que carecía.

Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

El rector presenta 'Una derrota de los greñudos'

En el Salón Rojo del Hospital Real, hoy a las 13 horas, el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro, presidirá el acto de presentación del libro *Una derrota de los greñudos*, de Ángel Ganivet, con Jorge Saavedra Requena y Mª Dolores Suárez Ortega, entre otros.

SANTA FE

● La artista navarra Marta Aguirre expone 'Vidas infinitas en tiempos olvidados' en el Damián Bayón de Santa Fe. Se podrá ver hasta el 17 de junio.

Patrimonio Granadino con los itinerarios de Idea

Mariano Maresca, profesor de Filosofía del Derecho en la UGR y columnista de *El País,* presenta hoy su libro *Las cosas que hemos visto* en la Casa de los Tiros, a las 19 horas. El escritor estará acompañado en la presentación por Luis García Montero.

El día por delante

13 lunes

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra y Parque de las Ciencias.**

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● **Palacio de Carlos V.**

'Escenas fantasmáticas' en el José Guerrero

La exposición 'Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel' que se podrá ver en el Centro José Guerrero hasta el 10 de julio es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús González Requena. Se desarrolla en torno a una hipótesis: en el centro de las obras de uno y otro late una escena fantasmática esencialmente común (una misma obsesión, preocupación o deseo). Basta volver a ver, por ejemplo, las escenas centrales de Él (Buñuel) y Vértigo (Hitchcock) para darse cuenta de que los campanarios resultaron ser para los dos el mejor escenario para dar rienda suelta al miedo.

● **Centro Guerrero**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

Manuel Rodríguez. Raíces granadinas

Exposición de carácter antológico sobre la obra del artista granadino Manuel Rodríguez. Muestra originales escenas enmarcadas en ventanas de formas caprichosas, expresando su incorformismo social en contraposición a su compromiso y preocupación por un mundo mejor. Se podrá visitar los lunes de 10 a 14 horas y de martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, hasta el 30 de junio.

● **Archivo-Museo San Juan de Dios "Casa de los Pisa". C/ Convalecencia, 1.**

'Lorca. Ausencias-presencias. De Aynadamar al Barranco de Víznar'

Las fotografías de paisaje del entorno del Barranco de Víznar y la fuente de Aynadamar realizadas en los años 1949 por Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson pretendían fijar el espacio en el que había muerto Federico García Lorca, el escenario de un asesinato. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y debida, y es que los espacio del olvido se han transformado en los espacios de la memoria. La au-

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Ensalada de arroz, gambas y ahumados

Para cuatro personas:

200 grs de arroz de grano largo ■ 100 grs de palometa o trucha ahumadas ■ un puñado de gambas peladas ■ una docena de puntas de espárragos verdes ■ unas hebras de azafrán ■ un diente de ajo. PARA LA VINAGRETA: 8 aceitunas verdes sin hueso ■ ralladura de piel de limón ■ unas ramitas de eneldo ■ vinagre balsámico ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva

● Para empezar, enjuagar el arroz y se deja escurrir. En la cazuela donde vayamos a prepararlo, calentar un chorrito de aceite de oliva y doramos el diente de ajo, entero y sin pelar, hasta que tome color.

● A continuación, añadimos el arroz y esperamos a que el grano comience a estar transparente. Agregar las hebras de azafrán, mezclar y cubrir con agua. Mantener al fuego unos quince minutos y volcar enseguida sobre un colador. Refrescar con agua fría y dejamos escurrir.

● Luego, preparamos la vinagreta. Picar muy menudas las aceitunas y se pasan a un cuenco. Agregar la ralladura de piel de limón, el eneldo también muy picado, sal y pimienta negra molida, un chorrito de vinagre balsámico y aceite. Emulsionar bien y dejamos reposar a temperatura ambiente.

● En una sartén, con unas gotas de aceite salteamos las puntas de espárrago, cortadas en trozos grandes, hasta que se ablanden un poquito. Se sacan a enfriar a un plato y salteamos luego las gambas.

● Por último, cortar los ahumados en tiras finas y mezclar en una ensaladera grande con el arroz. Incorporar las gambas y los espárragos y aderezar con la vinagreta. Tapar y dejamos reposar a temperatura ambiente hasta el momento de servir.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Galería Sandunga

LUCÍA RIVAS

Simon Zabell posa junto a dos de sus obras.

'El cielo sobre Honolulu'

El cielo sobre Honolulu es el último proyecto de Simon Zabell, que ve la luz por primera vez en la galería Sandunga. La exposición es el resultado de la indagación que el artista hizo sobre las composiciones de cuatro miembros de la monarquía de Hawai'i cuando sabía que iba a caer en manos estadounidenses. Zabell ha creado sus pinturas a partir de algunas de las composiciones.

Cena con flamenco en Los Jardines de Zoraya

Cena con flamenco en el Restaurante Los Jardines de Zoraya, en dos pases: a las 20:00 y las 22:00 horas. Hoy actuarán de nuevo en el espectáculo Ana Cali y José Cortés el indio al baile, Sergio el Coloraíto al cante y Alfredo Mesa a la guitarra.

HOSPITAL REAL
● Exposición de los premios de la UGR a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios. Se pueden ver un total de 241 obras.

El niño de las Almendras en Le Chien Andalou

Recital flamenco con la actuación del popular José Ferrer *El niño de las Almendras* (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). Será a partir de las 22:00 horas en Le Chien Andalou. Entrada, seis euros.

TERTULIA
● José Carlos Boogie Brothers estará versionando a Dylan de la manera que sólo él sabe hacer. Será en La Tertulia a las 22 horas. Entrada, 5 euros.

sencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de junio.
● **Centro de Estudios Lorquianos.**

'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.
● **Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.**

'El cielo sobre Honolulu'

El artista Simon Zabell muestra en la galería Sandunga una serie de pinturas que pertenecen a su último proyecto, 'El cielo sobre Honolulu', que ha creado ha partir de composiciones musicales de la familia real de Hawai'i poco antes de caer frente a los Estados Unidos.
● **Galería Sandunga.**

'El arte de volar'

Hasta el 24 de julio se podrá disfrutar de 'El arte de volar. 100 años de la aviación en Granada', una exposición que realiza un completo recorrido por la historia de la aviación en Granada, desde sus inicios, en junio de 1911 hasta la actualidad, a través de numerosas fotografías, carteles, aeromodelos, maquetas y objetos aeronáuticos de diversas épocas.
● **Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.**

'Cien años de la residencia de estudiantes'

Exposición abierta hasta el 18 de junio. Se puede visitar de lunes a sábado de 18:30 a 21:30h. Edificio Zaida (Puerta Real). Se exhiben las primeras ediciones de libros de Machado, Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y material científico de Río Hortega, discípulo de Cajal, entre otras cosas. Entre 1910 y 1936 la Residencia de Estudiantes desarrolló un proyecto educativo universitario que aunó ciencia y humanidades y congregó en su seno a artistas como Lorca, Buñuel o Dalí y a científicos como Pío del Rio Hortega, Severo Ochoa o Grande Covián.
● **Edificio Zaida de Caja Rural.**

Rutas del arte contemporáneo

Con la idea de completar la visión de arte contemporáneo que ofrece el Museo de Bellas Artes se expondrá en la sala X una selección de los fondos que por falta de espacio quedaron fuera de la exposición permanente del Museo, completando así los que ya se pueden ver en la sala IX. Hay que aclarar que, coleccionar es una de las principales funciones del museo, sin embargo, no todos los objetos que se cobijan en él tienen el privilegio de ser mostrados en su exposición permanente. El arte contemporáneo, además, suele ser, por la propia naturaleza del Arte que necesita de una decantación a lo largo del tiempo para ser considerado como tal. Hasta el 4 de septiembre.
● **Museo de Bellas Artes.**

LA **LUPA**

por J. Romero

J. ROMERO

Escolares de Lanjarón, en dos momentos de una excursión para conocer el ciclo del agua.

El **agua de Lanjarón** también es fuente de aprendizaje

La Fundación Lanjarón ha puesto en marcha el proyecto *La Travesía del Agua* una actividad dirigida a escolares que pretende dar a conocer el líquido elemento desde un punto de vista muy distinto al habitual y contribuir al desarrollo de este municipio de la alpujarra granadina.

Tradicionalmente se ha dicho que el agua es vida y en Lanjarón, donde es considerada fuente de salud y eterna juventud, esto adquiere todavía más relevancia que en otros lugares, y así se quiere trasladar a las nuevas generaciones.

Para ello, el alumnado acompañará al agua en su travesía (ciclo del agua) y conocerá, como si fuera una aventura, no sólo las características de este recurso y su recorrido, sino también la relación íntima del agua con su entorno y el papel de las personas en su uso responsable. Una prueba clara de que aprender no tiene por qué ser un tostón y que en muchas ocasiones, si se hacen bien las cosas, resulta todo lo contrario: algo muy apetecible.

La relación del agua con las personas es algo que se puede apreciar muy bien en Lanjarón, cuyo nombre procede del topónimo latino lancharum, aumentativo de lacus, "fuente" o "manantial". Así que, de una forma u otra, la historia del pueblo está vinculada desde tiempos remotos con sus manantiales y sus aguas, que son usadas en diversos ámbitos, desde el consumo humano hasta el riego de los campos. No hace falta recordar, por lo demás, que el nombre de Lanjarón es conocido en toda España gracias al agua embotellada, y que también goza de fama por sus balnearios.

PROYECTO
Los alumnos conocerán el ciclo del agua, su relación con el entorno y su uso responsable

La Fundación Lanjarón nació hace 10 años con el objetivo de contribuir al desarrollo económico y social del municipio del mismo nombre. El 70% de sus proyectos están relacionados con el medioambiente y el otro 30% se centran en el desarrollo económico y social del pueblo granadino, entre los que se encuentra la citada Travesía del Agua de la que podrán disfrutar los escolares.

MÚSICA

EL ROCK PIERDE AL CANTANTE DE TABLETOM

Rockberto, de 60 años, falleció la madrugada del sábado por problemas respiratorios 41

LETRAS

UN INÉDITO DE DELIBES VERÁ PRONTO LA LUZ

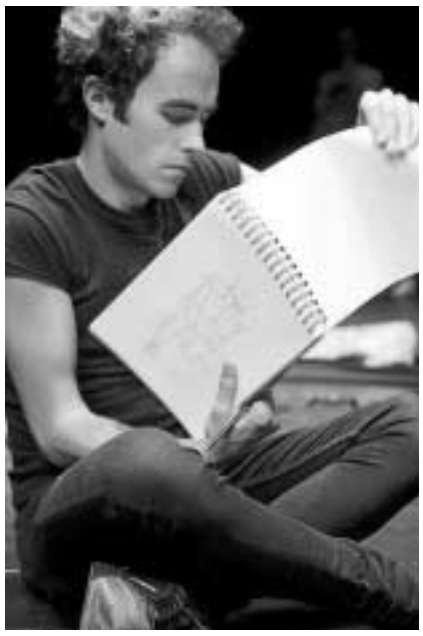
El novelista escribió un texto dedicado a su amigo pintor Antonio López 40

AT Actual

ARTE DE ACCIÓN • Festival Cabezabajo en el Teatro CajaGranada

Imposible no sentir

El Festival Cabezabajo consigue provocar, hipnotizar e inspirar al público con la quincena de acciones que llevó al escenario del Teatro CajaGranada



Algunos de los momentos que se vivieron ayer en el Teatro CajaGranada. En las imágenes se puede ver las acciones de Ana Matey (con la jaula de huevos en su cabeza) y la de Isidro López-Aparicio, quien comenzó a construir su cruz sobre el escenario ante la mirada expectante del público y otros artistas.

REPORTAJE GRÁFICO: JESÚS OCHANDO

Manuela de la Corte / GRANADA

Imaginen a una mujer con una cesta de huevos metida en su cabeza. Es imposible explicar la sensación de angustia... El arte de acción tomó ayer el escenario del Teatro CajaGranada convirtiéndolo en un auténtico hervidero de sensaciones que ni la propia realidad, aun mostrando a diario las mismas esperpénticas imágenes de injusticia, violencia o guerra, es capaz de provocar.

Eligió bien el nombre de este festival el artista Isidro López-Aparicio. Cabezabajo es la postura en la que este arte efímero y corporal coloca al espectador. Aunque cada acción tenga los minutos contados –principio y final– permanece en la mente de quien lo ve tanto como le haya afectado.

El mismo director del certamen eligió una acción que llamó muchísimo la atención: justo en el momento en el que Ana Matey completaba la suya encerrando su cabeza en una jaula repleta de huevos, él corría al escenario cargado de tablas. Ante la expectación del público, López-Aparicio comenzó a crear una extraña cruz de madera que al final unió con su propia ropa y cargó desnudo por el patio trasero del teatro mientras una sorprendida procesión de espectadores le seguía silenciosa. Era imposible no querer arrancársela de cuajo.

Arte que provoca. Que hipnotiza. Que retuerce y estira emociones como si fueran dedos en una llaga. Tras la cruz, una chica comenzó a arrojarse bolsas de tierra mientras gritaba desesperada que estaba muerta, enterrada y olvidada y sonaba de fondo el himno de España.

Al no ser un arte tangible. Al no tener ficha explicativa, el espectador puede ver en cada una de las performances diversa simbología. ¿Era un manifiesto a favor de la memoria histórica? No importaba. El público la rodeó y escuchó sus repetitivas palabras, como queriendo agujerear cada una de las conciencias presentes.

El objeto se convertía en mero soporte y era el cuerpo quien llevaba la voz cantante en las performances.

Maria A A conseguía tener a un numeroso grupo concentrado a su alrededor mientras hacía una tarta con ingredientes de su propia vida. Año a año fue contando una serie de vivencias que mantuvo en vilo a sus admiradores. Cuando los recuerdos eran dulces, añadía nata al pastel. Si eran agrios, untaba sobre el bizcocho mermelada de naranja. No se sabe si aquello que contó, aquella especie de biografía culinaria, era cierta o no. Pero era lo de menos. Al final repartió la tarta vivida hasta ahora entre todos aquellos que, sentados o deambulando a su alrededor, la escucharon con atención.

La quincena de acciones que el público presenció en esta I edición de Cabezabajo inspiraron además dibujos, fotografías y vídeos de otros artistas –algunos de ellos alumnos de la Facultad de Bellas Artes– que ocuparon el escenario junto a los protagonistas.

Era el objetivo de un festival que nació precisamente con esa filosofía: la de encender otros tipos de arte que pudieran alimentarse con las acciones. "Es imposible que nadie quede impasible ante la visión de una mujer rodeada de huevos", decía López-Aparicio.

Habrá que esperar ahora al año que viene para ver si este certamen tan poco usual en escenarios como el del Teatro CajaGranada o en el Palacio de los Condes de Gabia sigue contando con el apoyo de las instituciones. El deseo de su director es que así sea.