

Los nuevos ayuntamientos



De la mano

Torres Hurtado pide a la oposición diálogo y consenso en lo que sea bueno para Granada

El alcalde emplaza a la Junta para resolver los proyectos de la ciudad

Torres Hurtado le pedirá mañana a Griñán una reunión para abordar los accesos a la Alhambra, el museo del Banco de España, el plan de rehabilitación del Albaicín, el nuevo recinto ferial y el cierre del Anillo



El alcalde recibe el medallón y el bastón de mando de la ciudad.

Ana González / GRANADA

Cuando mañana por la mañana José Torres Hurtado se despierte e inaugure su tercer mandato como alcalde de Granada descolgará el teléfono —como ya ha hecho en dos ocasiones anteriores— y llamará al presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, para pedirle una reunión urgente.

La llamada, que ha repetido en varias ocasiones con sembradas esperanzas pero con escaso resultado, es vital para la ciudad ya que el flamante alcalde considera que todos los grandes proyectos de Granada están en manos de la Junta. Esto es, los nuevos accesos a la Alhambra, el museo en la antigua sede del banco de España, el plan de rehabilitación del Bajo Albaicín, el nuevo recinto ferial, el cierre del Anillo, la circunvalación, el Estadio de la Juventud y las obras del Metro.

Si a este escaso margen de maniobra del Ayuntamiento en la toma de decisiones se une la inexistencia de dinero municipal que gestionar, se explica que el discurso del alcalde de ayer para los pró-

ximos cuatro años estuviera embargado por un cierto aire de pesimismo en el que se echaron en falta propuestas y compromisos y en el que volvieron a sonar los mismos temas de siempre que ya se han convertido en lugares comunes de la ciudad.

Y junto a estos temas se repitieron algunas frases hechas, como la voluntad de tender la mano al diálogo y buscar el consenso con la oposición; una frase que preside todos las investiduras pero que se desvanece en el aire tan pronto como sale por la boca de su interlocutor. “No puede ser que porque en campaña electoral propuse un nuevo acceso a la Alhambra, desde la Junta de Andalucía se me llame terrorista”, expuso el alcalde; una táctica que también utilizó el portavoz del equipo de gobierno, Juan García Montero recordando a los socialistas la destrucción de expedientes de la Diputación que ha denunciado estos días.

Al margen de las puñaladas políticas, el acto de investidura transcurrió dentro del Ayuntamiento según lo previsto, sólo alterado por los gritos y la cacerolada del movi-

LA CEREMONIA

1 La Constitución y la Biblia, en el salón

En el salón de plenos se coloca una Constitución y un ejemplar de la Biblia sobre los que juran o prometen

2 La Jarra de los Caballeros XXIV

Se sitúa en la mesa de la presidencia para depositar en ella las papeletas de la elección del alcalde



3 Una papeleta en blanco y un boli

Se colocan en los asientos de los concejales para que escriban el nombre del candidato de su elección

4 El acto se celebra en la Mesa de Edad

Está formada por el concejal de mayor edad, Torres Hurtado, y la de menor edad, Yemima Sánchez

miento del 15M que se convirtió, para unos más que para otros, en una molesta ‘banda sonora’. De hecho, sólo IU y UPyD hicieron mención expresa a lo que estaba ocurriendo en la Plaza del Carmen, y esto pese a que la concentración obligó a habilitar un aparatoso cordón policial alrededor de todo el edificio consistorial que apenas dejó una pasarela de vallas por donde fueron ‘desfilando’ concejales, familiares e invitados previo abucheo de los indignados.

Una vez arriba, entre las ausencias más comentadas, la del subdelegado del Gobierno, Antonio Cruz, que no parecía dispuesto a encontrarse ni con los integrantes del 15M ni con algún concejal ‘popular’ que estos días le ha dedicado varias lindeces a cuenta de su falta de actuación en la acampada de la plaza del Carmen. Tampoco hubo representación de la Junta de Andalucía aunque entre los presentes

FALTÓ

Entre las ausencias más destacadas estaba la del subdelegado del Gobierno, Antonio Cruz

se pudo ver al rector de la Universidad de Granada, al presidente del Consejo Consultivo, al ex alcalde José Moratalla, al jefe superior superior de la Policía Nacional de Andalucía Oriental, Pedro Luis Mérida y a representantes del Madoc.

De los antiguos concejales se pudo ver a José María Guadalupe, María Dolores de la Torre y Carmen Sánchez, que no perdieron detalle de la protocolaria ceremonia en la que uno a uno, los 27 concejales fueron jurando (en el caso del PP) o prometiendo (en el caso de PSOE, IU y UPyD) su cargo y recibiendo el fajín y la medalla de la ciudad.

Poco después, tras depositar su voto para elegir alcalde en la mítica Jarra de los Caballeros XXIV (una réplica, eso sí, que la original, fechada en 1794 permaneció en su vitrina) José Torres Hurtado volvió a proclamarse alcalde. Pletórico, sólo se le quebró la voz cuando agradeció a su familia el apoyo brindado. En primer fila su esposa, vestida de amarillo y desafiando supersticiones; claro que, con 16 concejales y una mayoría absoluta tan holgada la suerte pasa a un segundo plano.

MEDIO AMBIENTE Nuevos retos del Observatorio de Sierra Nevada

La lucha contra el cambio climático en las alturas

Elena Llompart / GRANADA

El seguimiento del cambio global que desde 2008 desarrolla el Observatorio localizado en el espacio natural de Sierra Nevada afronta ya su segunda fase, que se prolongará hasta 2014 con una inversión de 3.672.250 euros. Gracias a este centro se han puesto en marcha hasta el pasado año más de una veintena de metodologías para el seguimiento exhaustivo de los efectos de este fenómeno planetario, mientras que la nueva fase del programa está previsto que haga especial hincapié en el estudio de los aspectos socioeconómicos relacionados con el citado cambio global.

RED INTERNACIONAL

La Sierra está incluida en el proyecto Glochamost, un programa que estará vigente hasta 2012

Fuentes del parque nacional explicaron que la primera fase de este programa culminó en 2010 y ahora los expertos afrontan esta nueva fase con todas las metodologías homologadas y protocolos de seguimiento validados científicamente e internacionalmente, si bien se ampliarán las actuaciones que se someten a seguimiento. Además, según señalan, "hay que tener en cuenta todo ese seguimiento derivado en proyectos", ya que una de las características más singulares del Observatorio es la "aplicación en tiempo real de las implicaciones y orientaciones que van llegando".

Ya en la primera fase, según precisan, se determinaron cuáles eran los indicadores definitivos y se realizó el primer informe de seguimiento. A partir de ahora, por lo tanto, comienza una nueva etapa pero, ¿en qué se mide el éxito del trabajo?

El parque considera que parte del éxito es haber conseguido que este pro-

El seguimiento que se desarrolla desde 2008 en el Observatorio de Sierra Nevada se prolongará hasta 2014 • La nueva fase del programa hará hincapié en el estudio de los aspectos socioeconómicos del fenómeno

LAS CLAVES DEL OBSERVATORIO

Objetivo final

El objetivo último es garantizar la obtención de la información necesaria para identificar con la máxima antelación posible los impactos del cambio global, con el reto de diseñar mecanismos de gestión que permitan minimizarlos y favorezcan la adapta-

ción del sistema a los nuevos escenarios. El observatorio es un ambicioso proyecto ejecutado por un equipo de trabajo multitudinario. En concreto hay casi 80 personas implicadas directa o indirectamente en alguna de las tareas del observatorio.

El programa



BIENESTAR SOCIAL

Los menores en situación de desamparo en la provincia crecieron durante el último año más de un 20%

**RECLAMACIÓN**

CCOO exige a la Junta que tome medidas "urgentes" para ayudar a los 12.000 granadinos afectados por la crisis del pepino

yecto no se haya quedado en una primera fase, de modo que el de Sierra Nevada es "el único Observatorio con estas garantías de continuidad". Además, valora que "somos una de las diez biosferas de alta montaña -la única española- del mundo que la Unesco mantiene como elemento de referencia. Así, Sierra Nevada está incluido en el proyecto Glochamost, cuyo objetivo es estudiar los efectos del cambio climático y desarrollar estrategias de adaptación.

Este programa permanecerá vigente hasta 2012 y es heredero del anterior, Glochamost (Global Change in Mountain Regions) con el que se puso en marcha una red internacional de 28 observatorios del cambio global en regiones montañosas, de la que Sierra Nevada ya formaba parte.

La Consejería de Medio Ambiente, por su parte, recuerda que el programa de seguimiento puesto en marcha en el Observatorio del Cambio Global de Sierra Nevada permite llevar a cabo un análisis a largo plazo de sistemas, especies y procesos con más de 115 indicadores estructurados en 24 grupos.

Esta labor, se-

Tipo actuación	Proyecto	Inversión parcial 2008/2014 (€)	Inversión total 2008/2014 (€)
Indicadores y estaciones multiparamétricas	Programas Seguimiento de Cambio Global	5.797.545,85	5.797.545,85
Herramientas de información y coordinación científica	Convenio CEAMA Subsistema REDIAM seguimiento cambio global	230.000,00	589.740,00
	Convenio CEAMA Coordinación científica 2010	201.740,00	
	Subvención coordinación y seguimiento científico Universidad de Granada	158.000,00	
Gestión activa para la adaptación	Conservación de formaciones vegetales vulnerables	3.943.725,34	40.354.612,20
	Naturalización y diversificación de masas forestales de repoblación	23.242.751,04	
	Restauración y regeneración de sistemas naturales terrestres degradados	6.933.624,53	
	Restauración y adaptación de sistemas fluviales	951.297,24	
	Restauración y conservación acequias tradicionales	5.283.214,05	
TOTAL			46.741.898,05

gún precisan desde el parque, se lleva a cabo "en colaboración con la Universidad de Granada (UGR) y del Centro Andaluz de Medio Ambiente" y ha dado lugar ya a la presentación de un primer informe en el que se proporcionan guías metodológicas para cada uno de los indicadores y se aportan resultados desde ópticas tan diversas como la biodiversidad, los

recursos hídricos, los cambios de usos del suelo, o los factores económicos y sociales.

De este modo, la Junta valora que se han logrado en Granada importantes avances en la comprensión de la actual coyuntura climática y se ha convertido a Sierra Nevada en un laboratorio de campo para el ensayo de medidas de gestión activa para la adaptación de la biodiversidad y de los hábitats a los impactos del cambio glo-

bal, así como para minimizar el perjuicio que éste puede tener sobre el aprovechamiento de los recursos naturales.

En este sentido, el programa ha permitido desarrollar actuaciones encaminadas a la adaptación de formaciones vegetales vulnerables (robledales, enebrales, sabinars), la restauración y regeneración de sistemas naturales terrestres degradados, la restauración y adaptación de sistemas fluviales o la naturalización y diversificación

de masas forestales de repoblación.

Asimismo, Sierra Nevada forma parte de la Red Andaluza de Observatorios del Cambio Global que gestiona la Consejería de Medio Ambiente, la cual está integrada también por los espacios naturales de Doñana, las zonas áridas almerienses, y los parques natural del Estrecho y el de Cazorla Segura y Las Villas.

Esta iniciativa se enmarca en el Programa Andaluz de Acción por el Clima, que contempla un total de 140 medidas de las que un paquete importante incide directamente en los espacios protegidos. Además de conformar un mosaico de ecosistemas que los convierten en magníficos laboratorios naturales para la experimentación, la investigación y la predicción de los procesos bioclimáticos, los espacios protegidos de Andalucía juegan un papel crucial para hacer frente al cambio climático y participar en sus estrategias de mitigación y adaptación.

Estos enclaves aportan múltiples beneficios y servicios, como su función de sumidero de CO₂, la generación de oxígeno, el aporte de agua, la retención de suelo y el freno a la erosión.



El programa de seguimiento de los efectos del cambio global se organiza en torno a una serie de ámbitos temáticos que describen la estructura y composición de los ecosistemas de la zona de estudio. Estos ámbitos temáticos fueron consensuados durante las I Jornadas de seguimiento

en espacios protegidos, celebradas en Granada en mayor de 2009. Asimismo han sido adoptados por la red LTER España como guía para organizar los seguimientos.

Los ámbitos

Algunos de ellos son: climatología; cambios en la

química atmosférica, deposición de contaminantes y aerosoles; seguimiento de procesos de decaimiento forestal, incendios y otras perturbaciones; conservación y recuperación de biodiversidad y función ecológica; o invasiones biológicas, entre otros.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Arpatrapo presenta 'Arpacadabra' en el Apeadero

La Cía. Arpatrapo presenta *Arpacadabra*, teatro infantil y magia, en El Apeadero. El Gran Chico, famoso mago, está dispuesto a asombrar a su público con sus imposibles, sorprendentes y magistrales números, pero... parece ser que su recién llegado ayudante no está por la labor. A las 12 horas.

TEATRO

● Hoy a las 19.00 horas teatro infantil en el Centro Cultural Medina Elvira. La compañía La maquina presenta su obra 'El castillo rojo'. Entradas, 3 euros.



Patrimonio Granadino con los itinerarios de Idea

Idea organiza itinerarios guiados para conocer y desvelar el Patrimonio Granadino, tanto en medio urbano, rural como natural. Hoy Caminando por la Acequia Real y Jardín Botánico la Cortijuela y Canal de la Espartera en horario diurno. En la web www.lawebdeidea.org.

El día por delante

12

domingo

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

'Escenas fantasmáticas' en el José Guerrero

La exposición 'Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel' que se podrá ver en el Centro José Guerrero hasta el 10 de julio es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús González Requena. Se desarrolla en torno a una hipótesis: en el centro de las obras de uno y otro late una escena fantasmática esencialmente común (una misma obsesión, preocupación o deseo). Basta volver a ver, por ejemplo,

las escenas centrales de *Él* (Buñuel) y *Vértigo* (Hitchcock) para darse cuenta de que los campanarios resultaron ser para los dos el mejor escenario para dar rienda suelta al miedo.

● Centro Guerrero

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Manuel Rodríguez. Raíces granadinas

Exposición de carácter antológico sobre la obra del artista granadino Manuel Rodríguez. Muestra originales escenas enmarcadas en ventanas de formas caprichosas, expresando su incormformismo social en contraposición a su compromiso y preocupación por un mundo mejor. Se podrá visitar los lunes de 10 a 14 horas y de martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, hasta el 30 de junio.

● Archivo-Museo San Juan de Dios "Casa de los Pisa". C/ Convalecencia, 1.

'Lorca. Ausencias-presencias. De Aynadamar al Barranco de Víznar'

Las fotografías de paisaje del entorno del Barranco de Víznar y la fuente de Aynadamar realizadas en los años 1949 por Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson pretendían fijar el espacio en el que había muerto Federico García Lorca, el escenario de un asesinato. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y debida, y es que los espacios del olvido se han transformado en los espacios de la memoria. La au-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Tarta de mango y crema

Para cuatro personas:

250 grs de harina ■ 125 grs de mantequilla a temperatura ambiente ■ 1 huevo ■ 125 grs de azúcar moreno ■ esencia de vainilla. PARA EL RELLENO: 2 mangos maduros, de pulpa firme ■ 3 yemas ■ 80 grs de azúcar glas ■ una bolsita de té aromático: bergamota, cardamomo... ■ una taza de leche ■ 4 cucharadas de nata ■ unas hebras de azafrán

● En un cazo ponemos la leche a calentar, metemos dentro la bolsa de té y cuando comience a hervir, apartamos, agregamos las hebras de azafrán, tapamos y dejamos que infusione diez o quince minutos.

● Mientras, preparamos la masa. Mezclar el azúcar moreno y el huevo y trabajar con varillas hasta obtener una mezcla espumosa. Incorporar entonces toda la harina y trabajar ya los dedos hasta obtener una mezcla granulosa.

● Luego, incorporamos la mantequilla cortada en trocitos y la esencia de vainilla y

continuar trabajando hasta que podamos formar una bola. Envolver en film transparente y dejar una hora en el frigorífico.

● Pasado este tiempo, estirar la masa con el rodillo, forrar un molde desmontable engrasado y presionar sobre las paredes. Hornear unos veinte minutos a 180 grados.

● Luego, en un cuenco, mezclamos las tres yemas con el azúcar glas y vamos agregando poco a poco la leche colada, sin dejar de mover. Poner al baño María y continuamos moviendo hasta que espese un poquito.

● Fuera del fuego, agregar las cucharadas de nata, mezclamos y dejamos enfriar. Rellenar el fondo de la tarta con los mangos cortados en rodajas, cubrir con la crema bien extendida y gratinar unos minutos más. Dejamos enfriar del todo antes de desmoldar.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

En CajaGranada



Un momento de la inauguración ayer, en los Condes de Gabia.

PEPE VILLOSLADA

Festival Cabezabajo

Festival Cabezabajo en el Teatro CajaGranada de 11 a 14 y de 18 a 21 horas con performances, interacciones-artísticas, vídeos, grupos de trabajo de dibujo, fotografía, vídeo, registro sonoro y escri-

tura creativa. Acciones: Ana Matey, María A A, Javier Seco, Belén Cueto, Isidro López-Aparicio, Carlos Llavata, Sleepwalk Collective, Bean, Miguel Ángel Melgares, Kiki Taira y Paco Nogales.

Los martes vuelven a ser un día de cine en la Plaza de las Culturas

El Centro Cultural CajaGranada retoma su programación al aire libre con 'Future Shorts'

P. T. / GRANADA

Como cada verano, y reivindicando el espíritu lúdico de las plazas públicas y de las ágoras clásicas, desde este próximo martes, la Plaza de las Culturas vuelve a convertirse en emblemático punto de encuentro, al aire libre, que viene a ampliar la oferta cultural y de ocio de las veladas granadinas. Y, así, los martes vuelven a ser días de cine con una nueva edición de CineMA Plaza.

A las 22.00 horas, arranca este martes CineMA Plaza con el festival de cortos por excelencia, el *Future Shorts*, que abandona temporalmente su emplazamiento habitual, el Teatro CajaGranada, y que volverá a sorprender a los espectadores con sus propuestas. El pase

de los *Future Shorts* del próximo martes incluye una selección de historias humanas, y sinceras. En *Big Day*, unas colegialas escandinavas experimentan los altibajos de una gran noche. En *Muscles*, se analiza la rivalidad entre hermanos y las paradojas del cuerpo y lo que cada uno espera del suyo. La aclamada película italiana *Rita*, nos habla de la vida de una niña ciega. Un paria de instituto trata de impresionar a una niña en *Scumbag*, *Pervert* & *The Girl Inbetween*. Y mucho más en una selección filmica de países como Italia, Taiwán, Reino Unido o Australia.

Y a partir del martes 21 de junio, arranca la nueva propuesta de CineMA Plaza. Títulos que permanecen en la memoria, que han hecho historia en el cine y que rescata



CineMA Plaza, el año pasado. G.H.

ahora laCajaGranada para disfrutar en familia. Y en pantalla grande. La inolvidable historia de amor protagonizada por Audrey Hepburn y Gregory Peck, *Vacaciones en Roma* (1953) es la cinta elegida para comenzar la segunda edición de este ciclo, que el verano pasado congregó a más de 2.500 personas. Y ya el martes 28 de junio, una comedia, la histriónica *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), uno de los mayores éxitos de Pedro Almodóvar.

En los meses de julio y agosto se disfrutará de otros títulos como *Tiburón* (Steven Spielberg, 1975), *La tentación vive arriba* (Billy Wilder, 1955), *De repente, el último verano* (Joseph L. Mankiewicz, 1959) o *Vicky Cristina Barcelona* (Woody Allen, 2008).

BID_10, la mayor muestra del diseño iberoamericano, llega a Granada

Desde el 17 de junio y hasta noviembre se podrán ver obras de artistas internacionales

Redacción / GRANADA

La Asociación Andaluza de Diseñadores trae por primera vez a Granada la Bienal Iberoamericana de Diseño (BID), una muestra que se celebra cada dos años en Madrid, convocada y organizada por Central de Diseño y Dimad.

En su segunda edición recoge las más originales e interesantes propuestas de 400 diseñadores de 20 países de Latinoamérica, además de España y Portugal.

La BID_10 llega a Granada y la sede escogida para albergarla será Estación Diseño, un nuevo centro de formación y de promoción del diseño andaluz. El día 17 de junio, coincidiendo con la inauguración de Estación Diseño, el público podrá comenzar a visitar la BID_10, que permanecerá abierta hasta el mes de noviembre.

Los temas transversales de la presente edición de la Bienal son *El diseño para todos* y *El diseño para el desarrollo*, ya que uno de sus principales objetivos es el de dar difusión a los productos de diseño que incorporen estos valores y ofrezcan soluciones innovadoras para la realidad específica iberoamericana.

Cinco nuevos miembros se unen a la Real Academia de Bellas Artes

Andrés García, Antonio Almagro y José Domínguez, entre las incorporaciones

Redacción / GRANADA

La Real Academia de Bellas Artes de Granada decidió en su última Junta General Extraordinaria incorporar como miembros al periodista y abogado Andrés García Maldonado, a Francisco José Fernández Segura –autor de la famosa tesis doctoral *El Obispado de Guadix-Baza (1868-1885)*–, al Doctor en Historia del Arte José Domínguez Cubero, al licenciado en Filosofía y Letras Francisco Martín Rosales y al Doctor en Geografía e Historia Antonio Almagro García, con lo que la institución granadina amplía notablemente el número de sus miembros y espera poder afrontar nuevos retos académicos.



La primera edición del Festival Cabezabajo comenzó ayer en los Condes de Gabia. PEPE VILLOSLADA

El audiovisual centra la inauguración en los Condes de Gabia del Festival Cabezabajo

El Teatro CajaGranada reunirá hoy a los 15 artistas que inspirarán otros trabajos

Redacción / GRANADA

El Festival Cabezabajo, ideado y dirigido por Isidro López-Aparicio, echó a andar ayer en el Palacio de los Condes de Gabia con la presencia de los artistas y una muestra de audiovisuales seleccionados de las convocatorias de Videocreación y Acciones Sonoras en las que autores de varias partes del mundo han presenta-

do sus trabajos para compartir en este espacio.

Estas creaciones se mostraron en sesiones de vídeo acciones, como *Do it yourself*, un proyecto que surge del intercambio entre artistas, videoartistas y performers, coordinado por A.C. La Ternura; u otras como la iniciativa editorial *10x10+1 Acción!*, una publicación coordinada por Javier Seco Goñi y Yolanda Pérez Herreras, que se adentra en el mundo de la performance a través de las experiencias de artistas de Arte de Acción en la península Ibérica.

El Festival continuará hoy en el Teatro CajaGranada, en horario de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas. Hoy se proyectarán de nuevo algunos de estos audiovisuales y, además, se podrá disfrutar en directo de las acciones de los quince artistas que participan en la primera edición de este certamen: Ana Matey, María A A, Javier Seco, Belén Cueto, Isidro López-Aparicio, Carlos Llavata, Sleepwalk Collective, Bean, Miguel Ángel Melgares, Kiki Taira, y Paco Nogales. Todo el espacio estará abierto a grupos de trabajo de dibujo, fotografía, ví-

deo, registro sonoro y escritura creativa trabajando a partir de las acciones. Cabezabajo se centra en el Arte de Acción, una manifestación artística vinculada a los dadaístas, futuristas y surrealistas, aunque actualmente sigue vigente y cuenta con una presencia notable en el panorama cultural y artístico mundial. El Arte de Acción es efímero, y convierte al cuerpo en el principal vehículo de expresión, rompiendo las barreras del arte objetual e introduciendo los lenguajes de la performance, el happening o el body art.