

Granada

POLÍTICA Polémico traspaso de la administración provincial

El PP denuncia la “destrucción masiva de papeles oficiales” en la Diputación

Asegura que el recurso presentado por el PSOE ante la Junta Electoral contra el sorteo de Lújar es una maniobra para ganar tiempo • Sólo aporta tres imágenes de un camión que transporta papel reciclado

Elena Llombart / GRANADA

La estrategia del PP en Castilla la Mancha o en Valverde del Camino—en este municipio acusaron al PSOE de destruir documentos municipales que finalmente han resultado ser listas de electores y papeletas— se extiende a Granada. No en vano, los populares acusaron ayer al PSOE de retrasar la constitución de la Diputación con el recurso presentado ante la Junta Electoral de Zona de Motril contra el sorteo que otorgó al PP la Alcaldía de Lújar para ganar tiempo y poder así destruir documentación oficial.

“Tenemos la certeza de que se están destruyendo facturas oficiales y expedientes administrativos y ustedes podrán ver ahí (en las

José Antonio Robles
Portavoz del PP en la Diputación

” La empresa recibió una llamada pidiendo servicios especiales de camiones para la quinta planta”

imágenes) los camiones; cómo se trituraran. Y la única explicación que tenemos es que no hay camiones más grandes. Las trituradoras de papel están que echan humo y en la Diputación hablan de destrucción masiva”, aseguró ayer el portavoz del grupo popular en la Diputación, José Antonio Robles.

El responsable afirmó que la empresa recibió “una llamada específica pidiendo servicios especiales de camiones para la quinta planta”, justo donde se encuentra Presidencia, aunque sólo aportó tres imágenes que se corresponden a un camión de una empresa de reciclaje a las puertas de la sede



Las tres imágenes aportadas por el PP únicamente ilustran al camión que recoge el papel para reciclar de la Diputación a las puertas de la sede. G.H.

del ente provincial transportando los típicos contenedores de cartón con papel reciclado. Así, las fotografías no demuestran la supuesta destrucción denunciada por Robles, así como por la secretaria general del PP de Granada, Luisa García Chamorro, que ayer dijo que “es bastante la documentación oficial que se ha destruido”. Hasta el punto de que, según anunció, no descartan llevar el tema “a la Fiscalía o a la justicia”.

Precisamente ayer la Junta Electoral de Zona de Motril admitió a trámite el recurso presentado por el PSOE contra el sorteo, lo que implica un aplazamiento en la constitución del Ayuntamiento de esta localidad, inicialmente previsto para este

Luisa García Chamorro
Secretaria General del PP Granada

” Le tienen tanto apego a los papeles que han acumulado en 30 años que no se quieren ir sin deshacerse de ellos”

próximo sábado, y también podría conllevar retrasos en la constitución de la nueva corporación de la Diputación de unos veinte días después de lo previsto, hasta el 10 o 15 de julio.

Por ello, Robles consideró que la presentación del recurso es “el último berrinche” o “pataleta” de la secretaria general del PSOE

granadino, Teresa Jiménez, “para retrasar la toma de posesión de la Diputación”. Y eso que, según dijo, el PSOE se comprometió a “prestar lealtad y colaboración”.

“Sabíamos que la precampaña y la campaña iban a ser sucias, pero no que la poscampaña también lo fuera. Hay que saber perder, Teresa Jiménez. En la derrota también hay que ser elegantes. Hace cuatro años, cuando se sorteo Carataunas, no presentaron el mismo recurso porque entonces este municipio no influía en la constitución de la Diputación”, criticó el popular.

Por su parte, Luisa García Chamorro, tildó de “chufra” el recurso y criticó que el PSOE haga “maniobra orquestales en la os-

curidad”. “Otra vez tenemos al PSOE con su actitud de mal perdedor, como el niño egoísta que se aferra a su juguete que, en este caso, es la Diputación. Al parecer le tienen tanto apego a los papeles que han ido acumulando durante los últimos treinta años de gobierno que no se quieren ir de la Diputación sin deshacerse de ellos y han visto que son tantos que no les quedaba tiempo para deshacerse de ellos en el tiempo que les marcaba la ley”, afirmó la responsable.

A su juicio, el PSOE está “intentando ganar un tiempo que no les corresponde”, por lo que criticó su “actitud patética de intentar aferrarse al poder que los ciudadanos les quitaron el 22 de mayo”.

El PSOE les reta a llevar el caso a los tribunales

Elvira Ramón pide respeto para el recurso y tilda de “extremadamente graves” las acusaciones del PP

Redacción / GRANADA

El PSOE ha defendido su “derecho legítimo” a recurrir el sorteo que dio la Alcaldía de Lújar al PP y determinó la proclamación de los concejales en este municipio al tiempo que ha calificado de “extremadamente graves” las acusacio-

nes de los populares respecto a que es un intento de los socialistas para retrasar la constitución de la Diputación y “destruir” documentación oficial.

La secretaria de Política Municipal del PSOE, Elvira Ramón, ha considerado que la dirección provincial del PP debería mostrar “como mínimo” su respeto por el recurso que ha planteado el PSOE y por la decisión que puedan adoptar los tribunales, “porque es tan legíti-

mo como el que el PP interpuso en la Junta Electoral Central para que se invalidaran los dos votos que propiciaban el empate entre PSOE y PP en Lújar”, ha añadido.

Además, ha opinado que el PP debería reflexionar ante la actitud que ha adoptado en este asunto y le ha retado a que “si puede probar la destrucción de cualquier expediente o de facturas, acuda sin pérdida de tiempo al juzgado y lo denuncie de inmediato”. Asimismo,

ha considerado “ridículo” que esgriman como “prueba” de la supuesta destrucción de papeles las fotos mostradas del camión de reciclaje “ya que como es habitual y totalmente normal, este camión recoge el papel para reciclar de la Diputación como lo hace también en otras administraciones”.

Según ha defendido Elvira Ramón, el PP demuestra un “desconocimiento absoluto” de la Ley Electoral al criticar este recurso

que, según ha señalado, tiene el aval de un informe elaborado por un catedrático de la Universidad de Granada, que determina que se adjudicaron incorrectamente los candidatos proclamados, aunque sí se ajustó a la legalidad la elección del primer candidato y del segundo mediante el lanzamiento de moneda, ya que se vulneró el artículo 163.1.

Yes que, según ha detallado, este artículo establece que “si hubiera dos candidaturas con igual número total de votos, el primer empate se resolverá por sorteo y los sucesivos de forma alternativa”.

La matrícula de la UGR subirá el curso próximo entre 25 y 53 euros

El Consejo Social de la Universidad decidirá el 17 de junio el incremento exacto de los precios públicos académicos • El Ministerio fija una horquilla del 3,6% al 7,6%

A. Beauchy / GRANADA

Los precios públicos académicos de la Universidad de Granada (UGR) van a subir el próximo curso entre un 3,6% y 7,6%, lo que significa que una matrícula costará de media entre 25 y 53 euros más respecto a la que se pagó en el curso que ahora concluye. El Consejo Social de la UGR, que es el organismo que fija anualmente el incremento o descenso de las tasas dentro del margen que impone el Ministerio de Educación, se reunirá el próximo 17 de junio para tomar una decisión.

Si la Universidad de Granada continúa con la misma política que ha tenido desde que estalló la crisis, se acogerá a la subida mínima para aliviar la presión fiscal de las familias, pero no hay que olvidar que los precios públicos suponen el 15% de los gastos y constituyen una buena oportunidad para tapar la falta de ingresos.

12,12

EUROS

Es el precio que tendrá el crédito de una primera matrícula si la subida de las tasas es mínima

Cada año, las tasas y los precios públicos de las universidades se rigen por las directrices que marca el Consejo de Coordinación Universitaria nacional, que normalmente establece un intervalo de 4 puntos en función del Índice de Precios de Consumo (IPC). Como a finales de marzo la tasa de inflación interanual era del 3,6%, el Ministerio de Educación ha ofrecido a las comunidades un margen de subida de hasta el 7,6%. Este sistema es el mismo desde 2002 y se mantendrá hasta 2013, que se negociará de nuevo el modelo de financiación, según ha informado el ministro del ramo Ángel Gabilondo.

Hace dos años, como el IPC registró una tasa negativa por primera vez desde 1962, la UGR optó por congelar sus precios públicos. El año pasado, la variación interanual se incrementó un 1,5%, lo que llevó a la institución granadina a fijar una subida de las tasas del 1,65%. Pero este año la escalada de la crisis ha vuelto a incrementar el IPC y, por tanto, el mínimo del intervalo académico.

El Consejo Social de la Universidad de Córdoba se reunió ayer y acordó que la subida de sus tasas fuera mínima (del 3,6%).



Un alumno espera su turno en el Complejo Administrativo Triunfo de la UGR.

JESÚS OCHANDO

AL DETALLE

NORMA El Ministerio da un margen de 4 puntos

Desde 2002, el Gobierno ofrece a las comunidades un margen de cuatro puntos sobre la subida del IPC anual para que sus universidades decidan qué precios públicos fijar. Este año la subida del IPC ha sido del 3,6%, de ahí que Educación haya marcado el tope en el 7,6%.

GRANADA La UGR suele optar por la subida mínima

El Consejo Social de la Universidad de Granada, al igual que sus homólogas andaluzas, opta por una subida mínima de las tasas desde que estalló la crisis económica en 2008. En 2009 congeló el precio de sus matrículas y el año pasado las incrementó un 1,65%, lo que significó que el crédito de una primera matrícula rondó los 11,70 euros de media y el de la matrícula entera los 702 euros.

MEDIDAS Más dinero para becas y menos para plazas

El Ministerio de Educación anunció hace un par de semanas que iba a premiar con 150 euros anuales a los alumnos universitarios becados que superen más créditos o asignaturas de las que les corresponde por curso. Pero también adelantó que en el curso 2011-2012 se producirá una leve disminución del número de plazas con respecto a este curso: más de 6.000 plazas menos en toda España. Habrá que esperar para saber si la Universidad de Granada sufrirá ese descenso de la oferta, aunque no afectará a la Facultad de Medicina.

Si en Granada se propone también una subida mínima, el crédito de un Grado medio costará 12,12 euros, lo que supondría un incremento de 42 céntimos respecto a 2010 y, por tanto, la matrícula de sesenta créditos rondaría los 727 euros (cuando la media este curso ha estado en los 702 euros). En cambio, si la subida de las tasas alcanzara el máximo permitido, el 7,6%, el crédito rondaría los 12,58 euros (unos 88 céntimos más) y la matrícula tendría un coste para el alumno del 755 euros de media.

Como novedad, el próximo curso se incrementa considerablemente el precio de la tercera matrícula de una asignatura, pues el Estado deja de abonar su parte y, por tanto, el estudiante tiene que pagar íntegramente el coste de la misma. Así, si el crédito de una primera matrícula costaría con la subida mínima 12,12 euros, con la de la tercera matrícula pasaría a costar 18,64 euros.

El Milenio acuerda fomentar el patrimonio cultural

Aprovechará la Asamblea del Colegio de Graduados Sociales para impulsar el turismo

Efe / GRANADA

El Consorcio para la Conmemoración del Primer Milenio de la Fundación del Reino de Granada y el Colegio Oficial de Graduados Sociales de Granada han suscrito un convenio por el que se unen para la celebración de la XIII Asamblea colectiva, que fomentará el valor del patrimonio cultural andaluz.

El Consorcio del Milenio colaborará en dicho acto con el fin de cumplir sus objetivos, al aprovechar el evento para la proyección turística de la provincia en general, ya que contempla una serie de actividades e iniciativas para fomentar la imagen de Granada.

El convenio aborda puntos como la puesta en marcha de las actividades que se realicen dentro del marco de la Asamblea o fórmulas de participación.

El acuerdo ha sido suscrito entre Francisca Pleguezuelos, gerente del Consorcio para la Conmemoración del Primer Milenio de la Fundación del Reino de Granada, y José Esteban Sánchez, presidente del Colegio Oficial de Graduados Sociales de Granada.

La CGE analiza la responsabilidad de los administradores sociales en empresas

Abogados, empresarios y profesionales del sector participan en estas jornadas

R. G. / GRANADA

La Confederación Granadina de Empresarios (CGE) y la firma Cremades & Calvo-Sotelo Abogados celebraron ayer unas jornadas que, bajo el título *La responsabilidad de los administradores sociales*, pretenden analizar la situación legal de la figura del administrador social en una época de crisis como la que atraviesan actualmente las empresas.

Abogados, empresarios y profesionales del sector se han dado cita en esta jornada que ha contado con la participación de destacados juristas expertos en la materia, como el propio presidente de Cremades & Calvo-Sotelo Abogados en Granada, Fernando Valenzuela Garach.

Granada

La Plataforma contra el Diccionario Biográfico llegará hasta Estrasburgo

La Asociación de la Memoria Histórica de Granada promoverá la adhesión de víctimas del franquismo a la querrela "por apología del genocidio" contra la Academia de Historia

Y. Huertas / GRANADA

Mientras la Plataforma contra la Tergiversación del Franquismo en el Diccionario de la Real Academia de la Historia ultima su denuncia contra los responsables de la polémica publicación y algunos de sus autores por posible "apología del genocidio", su número de adeptos va creciendo por momentos. Según el colectivo, unas 600 personas apoyan sus fines ya en Facebook, alrededor de 350 han firmado a favor de las acciones penales previstas y, ayer, la Asociación de la Memoria Histórica de Granada anunció que promoverá la unión de víctimas de la represión franquista a la querrela.

Así lo anunció ayer en rueda de prensa la presidenta de la Asociación para la Recupera-



La presidenta de la Asociación de la Memoria Histórica, junto al portavoz de la Plataforma. MARÍA DE LA CRUZ

Los delegados sindicales garantizan que Fertisac cumple la ley

Algunos colegios de Atarfe han protestado por los humos que emite la factoría

E. Press / GRANADA

Los delegados de UGT y CCOO de la empresa de abonos situada en Atarfe, Fertisac SL, aseguran que los análisis de niveles de emisión de partículas que se realizan en la factoría "se encuentran dentro de los límites legales y permitidos por la Ley de protección Medioambiental".

"Queremos dejar muy claro que para los representantes de los trabajadores es fundamental proteger la salud por lo que en todo momento se vigila cuidadosamente que pueda existir incidencia negativa alguna", señalaron los delegados sindicales en un comunicado después de que algunos centros educativos del municipio hayan protestado por los humos y gases que emite la factoría.

Desde el comité de empresa de Fertisac SL explicaron ayer que "existe constancia de los controles periódicos que se realizan, tanto por empresas externas de control reglamentario homologadas por la Junta de Andalucía, como por la propia Consejería de Medio Ambiente, actuaciones que están acreditadas a través los correspondientes justificantes".

Además, aseguraron los delegados, actualmente se están llevando a cabo actuaciones para reducir al máximo el olor producto de la fabricación de abonos, que en cualquier caso se encuentra dentro de los límites legales establecidos por la Ley de Protección del Medio Ambiente.

Por último, los representantes sindicales de CCOO y UGT en la empresa garantizaron que continuarán con su labor de defensa de los puestos de trabajo de sus compañeros y estarán vigilantes exigiendo el cumplimiento de las normativas medioambientales vigentes.

6,4

MILLONES DE EUROS

Ése fue el dinero destinado a la creación del polémico diccionario y el colectivo pide que se devuelva

ción de la Memoria Histórica de Granada, Maribel Brenes, que precisó que ya están en contacto con familias de víctimas de Almendralejo (Badajoz), donde se llevó a cabo el fusilamiento de más de mil personas tras la entrada de las tropas franquistas, hecho que por lo visto se contempla en el diccionario como "un episodio de normalización democrática".

Emilio García-Wiedemann, profesor de la Universidad de Granada (UGR) y portavoz de la Plataforma contra la Tergiversación del Franquismo en el Diccionario de la Real Academia de la Historia, que compareció junto a Brenes, detalló que la denuncia que se está preparando estará dirigida contra el director de la Real Academia de la Historia, el director del diccionario, los editores y algunos autores de las entradas de la obra que están en tela de juicio, co-

"Flaco favor le han hecho los académicos..."

El portavoz de la plataforma recordó que los estatutos de la Real Academia de la Historia, fundada por Felipe V a través del Real Decreto de 18 de abril de 1738, establecen que la finalidad de la academia será aclarar la importante verdad de los sucesos, desterrando las fábulas introducidas por la ignorancia o por la malicia, conduciendo al conocimiento de muchas cosas que oscureció la antigüedad o tiene sepultado el olvido. "Si esos son los deseos fundacionales de la academia, flaco favor le han hecho los académicos y aquellos autores de determinadas entradas que no son en absoluto de recibo", apostilló.

mo Luis Suárez, autor de las biografías de Franco y Escrivá de Balaguer. "No se puede invocar ni la libertad de expresión ni la libertad de cátedra para proferir manifestaciones que tengan por objeto ni ensalzar, ni encubrir ni dulcificar aquellos que fue un genocidio", manifestó el portavoz.

El colectivo reclama así la retirada cautelar de la obra mientras se depuran las posibles responsabilidades penales, así como la devolución "inmediata" del dinero percibido para su realización, que asciende a 6,4 millones de euros. Además, la plataforma pide que se cotejen con los archivos de Salamanca y con los de Alcalá aquellas biografías que entiende que son "claramente tendenciosas".

La denuncia que prepara este grupo de granadinos será presentada ante la Fiscalía, a fin de que investigue los hechos por si

podieran ser delictivos, como precisó el portavoz, al tiempo que reveló que el miércoles se entrevistaron con el fiscal superior de Andalucía, Jesús García Calderón, para exponerle sus objetivos.

García-Wiedemann explicó que la plataforma piensa llegar hasta el final, pues agotarán la vía nacional y acudirán, si fuera necesario, al Tribunal de Estrasburgo. "Recabaremos la tutela efectiva de los derechos, porque entendemos que se están intentando glorificar crímenes contra la humanidad", añadió.

El colectivo quiere saber también qué posición toma la Casa Real en este asunto a propósito de lo publicado, pues la reina Doña Sofía es académica honoraria de la Real Academia de la Historia. Tampoco, según dijo el portavoz, el partido en la oposición se ha pronunciado al respecto.

¿Sabes dónde van?

En el Edificio Forum
www.forumplaza.es Tlf. 677 447 008
Abierto todos los días

FORUMPLAZA
Tardes perfectas, noches sorprendentes

Programación Junio 2011

Martes 7 Junio - FESTIVAL DE SALSA FORUM PLAZA Martes 7 Junio y 21 de Junio 22 Hh.
Miércoles 8 Junio - 23H 1 JUNIO - 80º ANIVERSARIO GRANADA CF - DESFILE MODA PLANTILLA DEL EQUIPO.
Miércoles 8 Junio - 19H 2 - 13-19 DOMINGOS JUNIO - DJ Fran Díaz deep-funk - En vivo: Roberto Carrero-Saxofonista Charrhoo - DJ Jorge Justo House
Entrada Gratuita
Jueves 9 Junio - 23H 1 JUNIO - 80º ANIVERSARIO GRANADA CF - DESFILE MODA PLANTILLA DEL EQUIPO.
Jueves 9 Junio - 19H 2 - 13-19 DOMINGOS JUNIO - DJ Fran Díaz deep-funk - En vivo: Roberto Carrero-Saxofonista Charrhoo - DJ Jorge Justo House
Entrada Gratuita
Jueves 16 Junio - 23H 1 JUNIO - 80º ANIVERSARIO GRANADA CF - DESFILE MODA PLANTILLA DEL EQUIPO.
Jueves 16 Junio - 19H 2 - 13-19 DOMINGOS JUNIO - DJ Fran Díaz deep-funk - En vivo: Roberto Carrero-Saxofonista Charrhoo - DJ Jorge Justo House
Entrada Gratuita

Granada

Una dieta con demasiadas expectativas

Casi el 60% de los granadinos que quieren adelgazar se marca un objetivo por debajo de lo saludable

- El té verde ha demostrado reducir de forma significativa el peso y el índice de masa corporal

R. G. / GRANADA

Casi seis de cada diez granadinos que acude al farmacéutico en busca de ayuda para controlar su peso se fija objetivos poco realistas y desearía tener una silueta que se sitúa por debajo de lo considerado como saludable, según un estudio del Centro de Investigación sobre Fitoterapia (INFITO) y la Sociedad Española de Dietética y Ciencias de la Alimentación (SEDCA). Ambas sociedades científicas han puesto en marcha un programa en las farmacias andaluzas para asesorar sobre el control integral del sobrepeso. Se calcula que unos 327.000 granadinos sufren sobrepeso, la antesala de la obesidad. Los expertos aconsejan perder peso de manera gradual y segura con dieta, ejercicio y preparados de plantas medicinales de dispensación en farmacias.

La presidenta de INFITO, Concha Navarro, catedrática de Farmacología de la Universidad de Granada, advierte en este sentido que "las farmacias son el único canal autorizado para dispensar



Las farmacias son el único canal autorizado para dispensar plantas medicinales con indicación terapéutica. G. H.

plantas medicinales con indicación terapéutica". Desde el pasado 1 de mayo, en que finalizó el plazo de adaptación de la directiva europea sobre plantas medicinales, éstas sólo se pueden dispensar en farmacias cuando es-

tán indicadas para tratar o prevenir alguna patología. Por otro lado, el farmacéutico "cuenta con una formación reglada en fitoterapia", recuerda. Según datos de INFITO, uno de cada diez andaluces recurre a las plantas medici-

nales para adelgazar.

En el programa puesto en marcha por INFITO y la SEDCA participan a nivel nacional 125 dietistas, que han visitado 2.000 farmacias y atendido a más de 200.000 pacientes (135.000 el

pasado año y 70.000 éste). "La colaboración entre dietistas y farmacéuticos permite ofrecer una asistencia integral en el sobrepeso que incluye dieta, ejercicio y plantas medicinales, una fórmula que está consiguiendo pérdidas de peso graduales, mantenidas y, sobre todo, seguras", destaca el profesor Jesús Román, presidente del comité científico de SEDCA.

El tratamiento del sobrepeso se puede realizar a través de la disminución de la ingesta energética o de los depósitos grasos, del incremento en el gasto energético, de la inhibición de la absorción de lípidos o de la proliferación y diferenciación de adipocitos, y para estos mecanismos existen plantas medicinales que pueden ayudar, explica la profesora Navarro. La planta medicinal con más investigaciones sobre su eficacia en el control del peso es el té verde o camilina. "En su hoja se combinan diferentes mecanismos como el incremento en el gasto energético y en la oxidación de grasas y una disminución en la absorción de lípidos", declara.

MAÑANA SÁBADO
GRATIS CON
Granada Hoy

Guía Oficial-Cazautógrafos

56 páginas

GRANADA CF

Patrocina:

LIGA Adelante
Granada Hoy
más y mejor información

80 años de historia

BMW
MINI
Ilbira Motor

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

José Chamizo entrevista a Jesús García Calderón

El poeta y jurista Jesús García Calderón será entrevistado por el sacerdote y defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, en el ciclo *En torno a los libros*, que organiza la Cátedra Federico García Lorca. En el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta a las 20.00 horas.

MÚSICA

● Elena Buggedo con Horacio Sosa, canción de autor en el pub La Tertulia (calle Pintor López Mezquita) a las 21.30 horas y por 5 euros con consumición.



Taller sobre 'Mitos y reflexiones de la infancia'

Taller sobre *Mitos y reflexiones acerca del desarrollo y cooperación desde el enfoque de derechos de la infancia* para sensibilizar a la sociedad con respecto de los Derechos de la Infancia. En el Colegio Mayor Isabel la Católica a partir de las 16.00 horas.

El día por delante

10

viernes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

'Escenas fantasmáticas' en el José Guerrero

La exposición 'Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel' que se podrá ver en el Centro José Guerrero hasta el 10 de julio es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús González Requena. Se desarrolla en torno a una hipótesis: en el centro de las obras de uno y otro late una escena fantasmática esencialmente común (una misma obsesión, preocupación o deseo). Basta volver a ver, por ejemplo, las escenas centrales de *El* (Buñuel) y *Vértigo* (Hitchcock) para darse cuenta de que los campanarios resultaron ser para

los dos el mejor escenario para dar rienda suelta al miedo.

● Centro Guerrero

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Manuel Rodríguez. Raíces granadinas

Exposición de carácter antológico sobre la obra del artista granadino Manuel Rodríguez. Muestra originales escenas enmarcadas en ventanas de formas caprichosas, expresando su incoformismo social en contraposición a su compromiso y preocupación por un mundo mejor. Se podrá visitar los lunes de 10 a 14 horas y de martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, hasta el 30 de junio.

● Archivo-Museo San Juan de Dios "Casa de los Pisa". C/ Convalecencia, 1.

'Lorca. Ausencias-presencias. De Aynadamar al Barranco de Víznar'

Las fotografías de paisaje del entorno del Barranco de Víznar y la fuente de Aynadamar realizadas en los años 1949 por Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson pretendían fijar el espacio en el que había muerto Federico García Lorca, el escenario de un asesinato. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y debida, y es que los espacios del olvido se han transformado en los espacios de la memoria. La ausencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de junio.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Un Oriente perpetuo'

La Fundación Rodríguez-Acosta aco-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Patatas a la crema

Para cuatro personas:

4 patatas medianas ■ 2 dientes de ajo ■ 1/ litro de leche unas cucharadas de nata ligera ■ unas hojas de salvia fresca ■ queso Parmesano rallado ■ unas cucharadas de mantequilla ■ unas hebras de azafrán ■ una pizca de nuez moscada ■ unos granos de pimienta de Jamaica ■ sal y pimienta negra molida

● Con una mandolina cortamos lonchas finas de patata, más o menos de medio centímetro de grosor, se enjuagan y las dejamos escurrir. Vamos precalentando el horno a 180 grados.

● En un cazo ponemos la leche al fuego con un puñado de hojas de salvia. Cuando comience a hervir, apartamos, agregar las hebras de azafrán y dejamos templar tapada para que infusione.

● Luego, preparar un majado con algunas hojas más de salvia, un diente de ajo, una

pizca de nuez moscada, los granos de pimienta de Jamaica y sal.

● A continuación, cortar el otro diente de ajo a lo largo y frotar las paredes y el fondo de una fuente honda y untar luego con una pizca de mantequilla. Espolvorear una pizca de pimienta negra molida y sal.

● Por encima colocamos una capa de patatas, repartimos algo del majado y luego más capas de patata y así vamos repitiendo hasta acabar. Luego, bañar con la leche colada, sacudir un poquito para que entre bien entre las capas, tapar con papel de aluminio y hornear durante veinte minutos aproximadamente.

● Pasado este tiempo, retirar el papel, añadir las cucharadas de nata, repartir por encima el queso rallado y unas bolitas de mantequilla. Gratinar cinco minutos más y servir enseguida acompañadas de una ensalada.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

SMILE-DENT La nueva Odontología a tu alcance
C/ Cruces 1, 1ª pta. La Zubia Pide cita en el 958 59 26 81

LA RECOMENDACIÓN

Música



Jesús Vögel, arte en directo en Granada.

'Undercover party' en la Sugar

La sala Sugarpop acoge la fiesta *Undercover Party* con Jesús Vögel, el cabecilla de proyectos como *Errorvision*, *Pretty & Predator* o (*Again*). Es uno de los entes más activos y eclécticos de la escena un-

derground nacional. Vögel desarrolla sus trabajos dentro del formato audio/video más comprometido, mezclando en sus composiciones fotografía, video-creación, psicoactivos, artsonora...

Actual

Arte que genera arte

Isidro López-Aparicio pone en marcha la primera edición de Cabezabajo, un festival de arte de acción con performances y expresión corporal que se celebrará el sábado en Condes de Gabia y el domingo en CajaGranada



MIGUEL RODRÍGUEZ

SÁBADO Y DOMINGO

En Condes de Gabia y CajaGranada.

Manuela de la Corte / GRANADA

CABEZABAJO Sólo a un artista como Isidro López-Aparicio se le podía ocurrir un festival como Cabezabajo. Para definirlo es mejor decir lo que este festival

no es: no es arte individual ni cerrado. No es tampoco un lugar para la mera recepción. Ni es, mucho menos, arte pasivo. Lo que el artista granadino pretende con su iniciativa es crear un espacio para un tipo de "arte energético y de enorme potencial", donde por ejemplo la performance de un artista pueda generar en tiempo real la obra de otros, como un poema o un dibujo, y donde el público pueda pasear a sus anchas entre ellos.

Con técnicas como la performance, el happening o el body art, Cabezabajo es una plataforma de arte de acción donde las obras nacen, crecen y se reproducen en consonancia con la filosofía de su director, López-Aparicio, quien pretende que el festival se convierta en "un depósito de sensaciones" por

donde transiten libremente el nerviosismo, la tranquilidad, el deseo, la alegría o incluso el hastío.

Quince artistas trasladarán este fin de semana a escenarios tan inusuales para el arte de acción como el Palacio de los Condes de Gabia (el sábado) y el Centro Cultural CajaGranada (el domingo) diferentes manifestaciones y lenguajes del arte contemporáneo más propios de certámenes especializados. Si bien la videocreación y las acciones sonoras ten-

Isidro López-Aparicio
Director de Cabezabajo

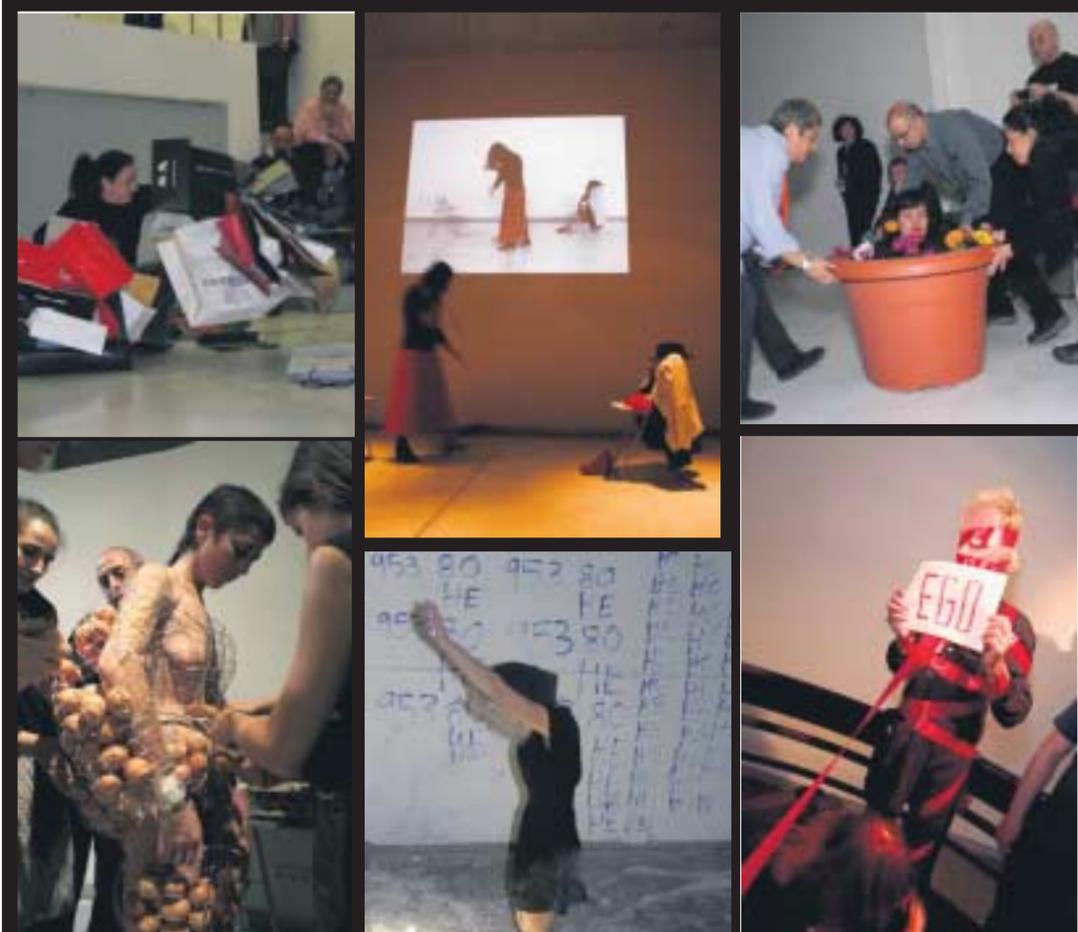
“Quería un festival de arte con mucha energía y que generase muchas sensaciones”

drán más protagonismo en los Condes de Gabia (*Do it yourself o 10x10+1 Acción!*), el domingo en CajaGranada el espectador podrá disfrutar de la creación en directo y continuada de los artistas.

El cartel de la primera edición del festival está formado por profesionales de diversos puntos del país y del Reino Unido: Paco Nogales, Ana Matey, Isabel León, Belén Cueto, Kiki Taira, Bean, María AA, Carlos Llavata, Javier Seco Goñi, Isidro López-Aparicio, Melodía Ocupa, Sleepwalk Collective, Miguel Ángel Melgares, Raizmicrophone y Pupa. Gracias a la proyección internacional de su director –quien participa muy activamente en certámenes como ARTifariti, preside el Fine Art European Forum y es profesor en la Universidad de Granada–, no ha sido difícil ofrecer un cartel de gran calidad en la que los artistas participarán voluntariamente.

López-Aparicio explica cómo surgió un festival que intenta generar algo nuevo y de peso en la ciudad: “Como he desarrollado mi trabajo principalmente en el extranjero creía que le debía algo a la ciudad de Granada y contaba con el capital humano para ponerlo a su disposición. Cuando le conté el proyecto a los artistas, todos respondieron”.

Fue más difícil con las instituciones. El mismo Pedro Benzal, delegado de Cultura, reconocía ayer en la rueda de prensa que cuando “Isidro nos lo propuso, tenía el miedo de que no se pudiera llevar a cabo por la falta de apoyo”. No obstante, instituciones como el Centro CajaGranada, la Junta, la Diputación y la Universidad se unieron finalmente a la iniciativa y al esfuerzo de López-Aparicio.



Arriba, Isidro López-Aparicio junto a los representantes institucionales que muestran su apoyo al festival Cabezabajo. Abajo, algunos de los trabajos de artistas que intervienen en el certamen.

en verde

Isidro López Aparicio

ARTISTA GRANADINO



Granada acoge la primera edición de Cabezabajo, un festival de arte de acción con performance, happening y expresión corporal que se celebrará este fin de semana con la participación de quince artistas en varios escenarios de la capital.

Después de haber subido los tipos de interés de la zona euro en un cuarto de punto en la última reunión, el BCE decidió ayer por unanimidad mantener los tipos en el 1,25%, pero su presidente ya ha planteado la subida para julio.



en rojo

Jean-Claude Trichet

PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL EUROPEO

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Poco nuboso. Temperaturas máximas en ligero ascenso; mínimas en ligero descenso. Vientos del oeste flojos. P54



TEMPERATURAS PREVISTAS

25 | 10

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

Vicente Crespo Ferrer Presidente de la Sociedad Española de Histología e Ingeniería Tisular

Pedro Ingelmo

-Las células madre nos regenerarán, veremos cosas maravillosas...

-Seamos cautos. Aún estamos diseñando la hoja de ruta. Es un momento tan revolucionario como cuando en 1839 Schwann y Schleiden demostraron que todos los seres vivos están formados por unidades fundamentales llamadas células. Nosotros asistimos a un hecho tan decisivo como aquél, pero estamos al principio del camino.

-¿Camino largo o corto?

-Tenemos que valorar los éxitos en su justa medida. Es necesario prevenir que un supuesto beneficio no se convierta en lo contrario. Hay que ver su repercusión y evitar que proliferaciones celulares provoquen tumores. Algunos de los logros conseguidos en medicina regenerativa serán realidad en diez o quince años.

-¿Cómo se adentró usted en este campo?

-En la Facultad de Medicina de Cádiz, en el curso 1974-75, cuando comencé a estudiar la carrera, el departamento de Histología y Anatomía Patológica estaba dirigido por José Gómez Sánchez, un excelente profesor universitario que había venido de Madrid con la intención de quedarse en Cádiz y formar escuela. Con él estaban muchos de los que son hoy catedráticos: Antonio Campos, mi maestro, José Vilches, Antonio López.. Era estimulante aprender de ellos.

-España tiene buenos antecedentes en el estudio de los tejidos.

-Naturalmente. La Escuela Española de Histología fue un hito mundial. Y dentro de esa Escuela, Cajal es la figura que nos atrae a todos, y es nuestro referente.

-Desde 1974 hasta ahora, qué cosas hemos visto.

-En aquel año no se podía pensar en el punto en el que estamos. Se hablaría de ello, pero hasta el descubrimiento de la célula embrionaria humana, en 1998, eran sólo eso, palabras. Ahora mismo lo importante de la Histología es que ya



LUCÍA RIVAS

Ciencia y humanismo

Vicente Crespo Ferrer (El Puerto, 1957) es catedrático de Histología por las universidades de Oviedo y Granada y forma parte de una estirpe de científicos muy vinculados al humanismo cuyas raíces se agarran a la figura del premio Nobel Santiago Ramón y Cajal. Esa filosofía pretende transmitirse en los congresos de la Sociedad Española de Histología e Ingeniería Tisular, que hoy finaliza en Granada, y que se ha hecho coincidir con el encuentro de Termis, la sociedad que reúne a los principales especialistas europeos en medicina regenerativa. Está casado y tiene dos hijos.

“Nunca seremos dioses, sólo somos instrumentos”

no es descriptiva, como lo era entonces, sino constructiva. No sólo describimos tejidos, los podemos crear. Y aun así, ya le digo, estamos en el inicio. Estamos en una ciencia en la que intervienen histólogos, biólogos, genetistas, médi-

“ Estamos en un momento científico tan revolucionario como el hallazgo de la teoría celular”

cos, bioingenieros... tenemos que unirnos para diseñar un trabajo común.

-¿Qué tal se coordinan?

-Congresos como el que celebramos en Granada ayudan a ello y lo hemos hecho coincidir con el congreso europeo de Termis. En estos foros, el objetivo es que los jóvenes se inicien, se intercambien técnicas, se descubran nuevos protoco-

los, diseños experimentales. En definitiva, que se promueva un mejor conocimiento de la ciencia histológica, que va más allá de la construcción de tejidos.

-¿Se ven arropados por la política de investigación del Gobierno?

-Bueno... a veces sí, a veces no. Hasta ahora, han apostado por los proyectos que hemos propuesto, pero en tiempos de crisis hay que apretarse el cinturón. Lo que no conseguimos con dinero, lo conseguimos estrujando la imaginación.

-Pues es una investigación golosa para dejarla en manos privadas. Puede ser un gran negocio.

-Indudablemente. En Estados Unidos hay casas comerciales trabajando en ello. Estas terapias son consideradas medicamentos. Por suerte, en España es la universidad la que lidera la investigación.

-¿Estamos cerca del corazón artificial?

-Se trabaja en moldes y estructuras muy útiles en el tratamiento de los infartos. De ahí a hablar de un corazón artificial... Ojalá.

-Entonces, del cerebro ni le hablo.

-Cuidado con las falsas expectativas. Esto es muy complejo. Cuesta muchísimo conseguir que la célula se diferencie en un cultivo de laboratorio, pues figúrese en un paciente. Estamos modelando una esperanza que, como toda esperanza, es una lucha y una ilusión.

-¿Si le digo la palabra clonación, da un paso atrás?

-No me da miedo la palabra clonación. Existe una clonación terapéutica, que consiste en fabricar células madre del propio paciente. La clonación no asusta, lo que asusta es que este trabajo caiga en manos de personas con una bioética poco desarrollada.

-¿Cómo asiste al debate iglesia-ciencia sobre la clonación?

-Hasta ahora se han hecho debates prematuros. Partimos de células embrionarias y ahora tenemos células adultas con las que podemos hacer lo mismo si las reprogramamos. El gran avance ha sido las IPS, que consiste en crear células

“ No me da miedo la palabra clonación, lo que me asusta es la investigación sin ética”

madre pluripotenciales inducidas, no hay que introducir virus para reprogramarlas. Es un gran paso. Esto da para un debate científico. Para nada más.

-¿Cómo son los futuros investigadores?

-A Medicina sólo llegan buenos estudiantes, pero cada vez los veo peor preparados. -Pues son los más preparados.

-Sí, lo son, pero, a mi juicio, tienen el conocimiento fragmentado de Google y de la información a la que acceden en la red. No comprenden la lectura. No se han detenido en un buen texto, en ese conocimiento que viene de la pausa.

-¿Tiene arrogio?

-Lógicamente se arregla, maduran académicamente. A veces empiezo mis clases con una poesía y lo agradecen. Medicina es una carrera humanista, estudias al hombre en su totalidad y cuando explicas Histología lo haces desde la perspectiva de la enfermedad, pero al tiempo explicas que no existe la enfermedad, sino los enfermos, hombres y mujeres con una biografía. Para alcanzar ese conocimiento necesitamos el arte, la filosofía, la literatura, la historia...

-¿Leyó Frankenstein?

-Naturalmente. -Trata del hombre jugando a ser Dios.

-Tenemos nuestras limitaciones. Nunca seremos dioses, sólo somos instrumentos de Dios. No somos felices todo el tiempo. ¿Por qué? Porque no somos dioses y, por muchos avances que consigamos, jamás lo seremos.