

## Granada

# La Alhambra, accesible para sordos

Las personas con discapacidad auditiva podrán desde ahora realizar visitas guiadas por los palacios nazaríes a través de un dispositivo móvil que explica el recorrido realizado en lengua de signos

Cristina Bustos / GRANADA

Que la Alhambra es el monumento más visitado de España no escapa a nadie. Pero el monumento nazarí no era accesible para todos, hasta ahora. Las personas con discapacidad auditiva podrán disfrutar de la grandeza de lugar con la nueva signografía, un Ipod Touch a través del cual pueden recibir las explicaciones sobre el recorrido por el conjunto monumental en lengua de signos española y con subtítulos.

El consejero de Cultura, Paulino Plata, asistió en el Palacio de Carlos V a la presentación de este nuevo servicio gratuito, fruto de un acuerdo con la Fundación Orange y que ha contado con la colaboración de la Fundación Andaluza de Accesibilidad para Personas Sordas. Durante la presentación, Plata aseguró que tanto la Constitución como el Estatuto de Autonomía de Andalucía velan por la igualdad en el derecho de acceso a la cultura para todos los españoles y "con la signografía damos un paso de gigante para acercar el turismo cultural a todos los ciudadanos por igual". "El pilar del crecimiento de una ciudad está en dar las mismas oportunidades a todos los que la habitan", comentó Plata.

Así, cuando una persona sorda llegue al complejo monumental de la Alhambra podrá solicitar su signografía de manera gratuita en el pabellón de acceso, junto a las taquillas del recinto. En este dispositivo móvil, que se ha programado en español e inglés, hay un vídeo donde aparecerá la imagen de una persona intérprete de la lengua de signos que acompañará al visitante por un sosegado paseo lleno de luz, con exquisitos olores e inigualables vistas. "El principal objetivo



Benzal, Villafranca y Plata, ayer en la Alhambra.

LUCÍA RIVAS

es acercar el patrimonio de la Alhambra a cuanta más gente mejor a la vez que se da mayor autonomía a las personas con discapacidad", declaró el consejero, quien explicó que desde siempre se han roto barreras físicas en los palacios nazaríes y ahora se acaba con las sensoriales.

El turismo cultural movió en 2010 al 25% del total de visitantes que recibió Andalucía, lo que supone más de seis millones de personas. El gasto medio de este tipo de turistas es mayor y la pernoctación en los hoteles más duradera. A esto hay que sumar los beneficios que supone descentralizar el turismo de unas zonas concretas. "Las nue-

vas tecnologías, además, ya no escapan al alcance de nadie lo que supone una gran combinación", agregó el responsable autonómico quien mostró su esperanza de que "cunda el ejemplo".

El objetivo de esta iniciativa, según explicó el director gerente de la Fundación Orange, Manuel Gimeno, es "hacer más accesible la gran historia y la cultura española a través de las nuevas herramientas tecnológicas". "Hay que entender la demanda y ofrecer soluciones", apuntó Gimeno quien destacó el enorme poder transformador de las nuevas tecnologías en la actualidad.

Hasta el momento, la Alhambra

es el primer monumento andaluz que pone en marcha este sistema que ya está implantado en el Museo Reina Sofía, el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira y el Museo Nacional d'Art de Catalunya. "Con unos niveles aceptables de uso demostraremos a todos los que dudaban de esto que se equivocaban", declaró el consejero al respecto.

El presidente de la Fundación Andaluza de Accesibilidad para Personas Sordas, Alfredo Gómez, mencionó el esfuerzo que supone esta iniciativa: "Es bueno que la situación de crisis no afecte a los derechos de las personas, en este caso, las sordas". Según datos ofreci-

dos por Gómez, en Andalucía hay 160.000 personas con problemas auditivos y, en España, más de un millón de personas sufren esta discapacidad. En el resto de Europa y el Mundo, apuntó el presidente de la Fundación, más de 70 millones de personas sufren carencias auditivas: "Teniendo en cuenta la cantidad de gente de todas las procedencias que llega cada día a Granada y, en consecuencia, a la Alhambra, la puesta en marcha de esta iniciativa es un paso de gigante que servirá, por lo tanto, para acercar más el turismo cultural al colectivo de discapacitados sensoriales y abrir las puertas del Palacio Rojo a un mayor número de visitantes". "Ahora sí podemos decir que este

## PIONERA

La Alhambra es el primer monumento de España que pone en servicio las signografías para sordos

monumento es para todos", apuntó Alfredo Gómez quien destacó la importancia de esta prestación en el camino hacia la igualdad y recordó "lo cerca que está la Ley de Lengua de Signos, ya aprobada por el Gobierno y en trámites en el Parlamento".

Tras la presentación de la signografía, a la que acudió un nutrido grupo de estudiosos de la lengua de signos, Plata, Gimeno y Gómez se colgaron el dispositivo al cuello y giraron una visita por el Complejo Monumental en la que pudieron comprobar la efectividad de este nuevo sistema en el patio de Comares y en la sala donde están expuestos los leones tras su restauración.

## Cultura "ultima" que la Huerta del Tamarit sea Lugar Lorquiano

El entorno se protegería de esa forma ante la construcción de una carretera desde Churriana

E. Press / GRANADA

La Delegación de Cultura de la Junta "ultima" el expediente para la declaración de la Huerta del Tamarit, que fue propiedad de una de las primas favoritas de Federico García Lorca, Clotilde García Picossi, como Lugar Lorquiano, lo que la protegería de futuras agresiones urbanísticas.

El delegado provincial de Cultura, Pedro Benzal, aseguró que el

Gobierno andaluz tiene como uno de sus objetivos "preservar el patrimonio" y, en ese sentido, evitará que la Huerta desaparezca o se vea afectada por la carretera que está proyectada en su entorno, la VAU 5, que, según la Plataforma en Defensa de la Vega de Granada pasará a unos 30 metros de la casa familiar.

Según el delegado, Cultura remitió un informe el pasado mes de febrero a Obras Públicas y Vivienda, que estudia las alegaciones presentadas a la construcción de la VAU 5, en el que señalaba que la Huerta del Tamarit tiene en trami-

tación el expediente para ser declarado como Lugar Lorquiano y la importancia del enclave.

Por ello, Benzal no está "preocupado" por que la Huerta vaya a verse afectada, ya que está convencido de que Obras Públicas tendrá en cuenta ese informe y no se "lesionará" en forma alguna el cortijo o los propios cultivos de la finca, tal y como advierten desde la Plataforma, que este pasado fin de semana alertaba de que la vía, que enlazará con la Segunda Circunvalación por Churriana de la Vega, destruirá "este emblema lorquiano".

El delegado ha dicho entender la intranquilidad de este colectivo, al que ha querido trasladar la "sensibilidad" de la Junta en estos asuntos. Según explicó, la Delegación ultima una protección que lleva tramitando desde hace varios años, según ha reconocido, por la "urgencia" de otros expedientes.

## Obras Públicas y la UGR colaboran para hacer carreteras sostenibles

La Junta y la Escuela de Caminos llevan a cabo siete convenios con 2,3 millones

Redacción / GRANADA

La Consejería de Obras Públicas y Vivienda está desarrollando en colaboración con la Universidad de Granada (UGR) una serie de proyectos de investigación e innovación para fomentar la construcción de carreteras más sostenibles y seguras.

Este trabajo de I+D+i, impulsado a través de la Agencia de Obra Pública de Andalucía y

por la Escuela Técnica de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad granadina, se lleva a cabo a través de siete convenios que cuentan con una inversión global de 2,3 millones de euros.

El desarrollo de estos convenios han permitido avanzar en el respeto al medio ambiente en el sector de la construcción de infraestructuras, según destacó el director gerente de la Agencia de Obra Pública, Rafael Blanco, en la inauguración de las jornadas sobre Desarrollo y Sostenibilidad en la Red Viaria Andaluza, en las que se exponen los resultados de estos proyectos.



Uno de los bloques que se derrumbó tras el temblor en Lorca.

JUAN FRANCISCO MORENO

## El nuevo mapa de riesgos sísmicos tendrá en cuenta el tipo de suelo

La experiencia recopilada tras el seísmo de Lorca indica que la mala ejecución en algunas edificaciones fue uno de los factores que más influyó en los destrozos

Arantxa Asensio / GRANADA

Tras el terremoto de Lorca, que dejó once muertos y requerirá una inversión de millones de euros para subsanar los daños, los expertos ya trabajan en la modificación del mapa de peligrosidad sísmica, según explica el profesor y pionero en vulnerabilidad Francisco Vidal, que ayer presentó las conclusiones de los trabajos realizados por el Instituto Andaluz de Geofísica (IAG) en la ciudad murciana tras el sismo.

Según explicó Vidal, el nuevo mapa —que se prevé que esté listo

antes de fin de año— “avanzará en la calificación del suelo, será más específico”. Esto es, se estudiarán más a fondo las características del suelo sobre el que se edifica con el fin de evitar que las construcciones sufran daños en caso de que se registre un temblor.

Las características del terreno son claves para explicar la amplificación del terremoto y, por lo tanto, que sea más o menos devastador. Por ello, se pide que en la modificación tanto del mapa de peligrosidad sísmica como de la normativa de construcción sismorresistente “se tengan en

### Pisos blandos y pilares cortos

Muchos de los daños en Lorca se deben a pisos blandos, pilares cortos y malas prácticas en la ejecución, explican desde el IAG. Según Francisco Vidal, tanto los pisos blandos como los pilares cortos son dos aspectos que también se dan en las construcciones de la provincia de Granada. En el primer caso, los pisos blandos, “los pilares son más esbeltos en la planta baja que en el resto de las plantas”, es decir,

son de igual sección, pero más largos, lo que puede ser un punto débil de la construcción en caso de terremoto. En cuanto a los pilares cortos “es un factor que se ha repetido en todo el mundo”. Sobre esos pilares cortos se concentran los esfuerzos, lo que puede provocar daños. Además, los elementos no estructurales —ya sean cornisas o cerramientos en plantas bajas— pueden provocar daños e incluso víctimas.

cuenta las características locales”. Un estudio detallado del suelo puede determinar dónde se puede construir y donde no, o dónde es necesario reforzar las edificaciones.

Tras la experiencia lorquina, los expertos del Instituto Andaluz de Geofísica han comprobado que “han sido unos daños muy graves siendo el terremoto pequeño”, explica Vidal, que apunta que en algunos casos los daños provocados en las infraestructuras por el seísmo se deben a “una mala ejecución de los elementos estructurales”. “Nos sorprendió a todos, no que ocurriera, sino los daños que ha provocado”, aseguró el experto al inicio de su conferencia.

# 11

**MUERTOS**

Además de las víctimas, la ciudad murciana requerirá millones de euros para recobrar la normalidad

Sin embargo, el experto también señaló que los fallos en la ejecución son casos puntuales, pero suficientes para que haya “un riesgo grave” e incluso pueda haber víctimas mortales, como ocurrió el pasado 11 de mayo en Lorca.

En cuanto a la provincia de Granada, el experto apunta que “aquí se dan algunos déficit en elementos no estructurales”, como pueden ser cerramientos en plantas bajas, parapetos o cornisas. Sin embargo, en cuanto a las estructuras de los inmuebles “se es más exigente que en la zona de Lorca, hay controles más estrictos”.

Sin embargo, existen excepciones, como “las autoconstrucciones o los defectos en la ejecución de la construcción”. En esos casos, los edificios pueden sufrir daños más o menos severos si se produce un sismo, aunque sea pequeño, como ha demostrado el caso de Lorca.

## Los nuevos pasos inferiores del Metropolitano facilitan los accesos al Cerrillo

Las dos estructuras de las obras del Metro salvan la línea ferroviaria y la autovía A-44

Redacción / GRANADA

El Metro de Granada ha concluido las obras de dos pasos inferiores en el Cerrillo de Maracena. Esta zona constituye el nexo de unión del trazado del Metro ligero entre Granada y Maracena, y para la ejecución del futuro sistema de transportes se ha tenido que salvar dos obstáculos, la línea ferroviaria Granada-Moreda y la autovía A-44.

La delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, María José Sánchez Rubio, visitó ayer las obras del Metropolitano en esta zona y señaló que “la obra civil del tramo Cerrillo Maracena-Villarejo se encuentra en un 70% de ejecución”. En la visita ha estado acompañada del director gerente de la Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía, Rafael Blanco, y la delegada provincial de Obras Públicas, Nieves Masegosa, además de varios representantes vecinales de Cerrillo Maracena.

Según informó la Junta, la eje-



Las obras en la zona están al 70% de ejecución.

PEPE TORRES

cución de estas dos estructuras singulares se ha acometido con el mismo procedimiento constructivo, consistente en el empuje de un cajón hincado de hormigón armado. El paso bajo la línea ferroviaria Granada-Moreda y la autovía A-44 comenzó a ejecutarse a principios de año, y tiene una longitud de 52 metros por 11 metros de anchura y 5,5 de altura.

Por su parte, en el paso inferior peatonal que conectará con la parada en superficie de Cerrillo Maracena se acaban de concluir todos los trabajos de infraestructura. Tiene una longitud de 36 metros, por 6 metros de ancho y 4,3 metros de altura. La infraestructura permitirá a los vecinos de Cerrillo Maracena beneficiarse de este nuevo punto de unión, no sólo con la parada del Metro ligero granadino sino con el resto de urbanizaciones de la zona noreste de Granada.

## Granada

# Los científicos analizarán por qué fracasan los protocolos contra el acoso laboral

Junta y Universidad estudiarán sentencias para comprobar la efectividad de las medidas contra el acoso laboral

Elena Llompert / GRANADA

El acoso laboral puede ser sexual, moral (conocido desde hace unos años como mobbing) o por razones de sexo pero, en cualquier caso, siempre atenta contra los derechos fundamentales de las personas: mina su dignidad, su honor, su integridad, intimidad y honor.

A pesar de los avances, el protocolo de actuación en las empresas sigue fracasando y, por eso, una investigación de la Universidad de Granada (UGR) y la Junta de Andalucía estudia las sentencias de los dos últimos años para analizar la efectividad de las medidas contra el acoso sexual.

Según explicó ayer la directora general para la violencia de género de la Junta, Soledad Ruiz, el servicio de defensa legal de la administración autonómica, a través de las centrales sindicales, ha determinado que doce granadinas de un total andaluz de 345 sufrieron acoso laboral en 2010. No obstante, aseguró que este problema "afecta al 14,9 % de las trabajadoras", según datos de índole nacional relativos al año 2000, los únicos disponibles.

Sin embargo, apenas el 10% lo ha denunciado, debido a las dificultades que entraña probarlo y a la exigencia de la habitualidad, un concepto que, según valoró la responsable, carece de validez. Así, tal y como valoró, el acoso sexual es difícil de identificar porque hay pocos testigos pero, según la directora general, no hay que esperar a que una persona sea sometida durante largos meses a presiones que vayan a más, sino que es suficiente con que lo sea una o

## Recientes cambios legislativos

Según Ana Rubio y Juana María Gil Ruiz, debido a la gravedad de estas situaciones, Europa y España "están realizando un gran esfuerzo de conceptualización y tipificación para mejorar la sanción, pero también para establecer medidas de prevención y detección precoz". Así lo reflejan los últimos cambios legislativos: la LO 3/2007 de igualdad efectiva de mujeres y hombres, la ley 7/2007 del Estatuto Básico de Empleado público y la reciente reforma del Código Penal a través de la ley orgánica 5/2010, por la que se introduce en el delito de torturas y contra la integridad moral la conducta de acoso.

## 12

### ACOSOS EN LA PROVINCIA

Es el número de mujeres que han denunciado acoso laboral en Granada en 2010, según datos de la Junta

varias veces de forma considerable para determinar que se está actuando contra sus derechos en el trabajo.

A su juicio, se ha producido una "reducción drástica" del acoso por parte del empresario, si bien el acoso entre compañeros prácticamente no ha variado y sigue sin corregirse. Además, aunque las denuncias llegan más desde el ámbito privado, esto no significa que no se produzcan en el sector público,

según Rubio,

Las investigadoras Ana Rubio y Juana María Gil Ruiz, del departamento de Filosofía del Derecho de la Universidad de Granada (UGR) comprobarán, en primer lugar, si los recientes cambios legislativos y conceptuales han mejorado los problemas de calificación y la correcta sanción de los diferentes tipos de acoso. Para obtener esta información analizarán las sentencias desde la entrada en vigor de la ley de igualdad efectiva –la fecha de partida será 2009– hasta 2011, con el objetivo de comprobar si se aprecian cambios o no.

Además, se desvelarán las posibles existencias entre el ámbito contencioso-administrativo y el ámbito laboral.

Las investigadoras de la UGR también comprobarán si los protocolos de actuación frente a estos tipos de acoso existentes en las empresas y en la administración pública cumplen una función preventiva o de resolución del problema en una fase precoz.

Además de ofrecer propuestas específicas, la Junta pretende, a través de esta investigación, concienciar a las empresas en la necesidad de tener en cuenta la igualdad de género en el marco de la responsabilidad social corporativa, de modo que esté, por lo menos, al mismo nivel que las políticas de respeto al medio ambiente.

Del mismo modo, la administración autonómica cree que es fundamental apostar por la formación, que "debería ser especializada", para que agentes o mediadores puedan identificar una situación de acoso sin tener que estar presente.



El acoso laboral afecta al 14,9% de las españolas.

ANTONIO PIZARRO

### ÚLTIMOS DATOS VIOLENCIA DE GÉNERO

**1 Asesinatos** En Andalucía hay 9 víctimas mortales en lo que va de año y en España un total de 28, según datos aportados por Soledad Ruiz.

**2 Colaterales** Además hay dos hombres que han perdido la vida, así como un hijo. Además, dos de las mujeres estaban embarazadas. Trece menores han quedado huérfanos.

**3 Denuncias** Este año se presentaron 27.693 denuncias en Andalucía, el 3% de ellas (3.683) en Granada, un 13,30% del total, con lo que cuadruplica la referencia media española.

**4 Órdenes** La provincia ostenta el menor número de órdenes de protección de Andalucía denegadas, el 1,27%. Se enjuiciaron en 2010 776 casos, el 20% del total.

## Un sindicato denuncia la "farsa" de la Junta de Andalucía en el cambio de la oficina judicial

Critica que se pretenda iniciar la transformación en la situación económica actual

G. H. / GRANADA

El Sindicato de Trabajadores de la Administración de Justicia (STAJ) denunció ayer "la farsa" que a su juicio protagonizará en

breve la Consejería de Gobernación y Justicia de la Junta de Andalucía "cuando anuncie a los medios su pretendido intento de implantar el nuevo modelo de Oficina Judicial" en la comunidad.

STAJ, que recordó que dicha transformación se pretende llevar a cabo en un entorno de pro-

funda crisis económica que aún no se ha llegado a superar, criticó que la Junta actúe "sin informar del presupuesto económico que aplicará a este importante cambio en la gestión de una nueva Justicia mientras se muestra incapaz de dar solución a los problemas diarios de la Justicia".

A través de un comunicado, la

organización sindical abogó así por "la paralización" del desarrollo e implantación del Nuevo Modelo de Oficina Judicial, hasta tanto exista una situación económica adecuada que permita acometer las inversiones públicas necesarias encaminadas a afrontar con éxito todos los requisitos que precisará el nuevo

diseño: fundamentalmente en medios técnicos y de infraestructuras.

Además se preguntó cómo pretende afrontar la Consejería de Gobernación y Justicia el mayor desafío técnico de cambio en el modelo de administración de justicia "si ni tan siquiera ha sido capaz de adaptar después de más de un año los modelos procesales en el programa de gestión Adriano o de terminar de implantar el sistema Lexnet –sistema de notificación telemática– en todos los Juzgados andaluces".

## LETRAS

EL MUNDO  
ALABA LA TALLA  
DE SEMPRÚN

Gente de la literatura y de la política lamentan la pérdida del genial escritor 50



# Actual

## GALARDONES • La UGR premia la creatividad

B. Durán / GRANADA

El talento, la originalidad y la innovación. En su nueva edición, las obras ganadoras de los Premios de la UGR a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios no sólo comparten las tres cualidades, sino que apuestan por la calidad como marca diferenciadora y dan muestra del espléndido panorama creativo que está por venir.

En total han sido 241 obras, llegadas de prácticamente todas las universidades españolas, las que este año han participado en estos premios cuya primera convocatoria se remonta al año 1970 y que abarca disciplinas tan distintas como narrativa, poesía, texto dramático, arquitectura, cómic, diseño, escultura, fotografía, nuevas tecnologías de la imagen, pintura, interpretación e investigación musical, guión de cortometraje y fotografía de ensayo.

“La edición de este año puede significar un salto importante y eso nos enorgullece. Muchos de estos premiados van a tener una larga carrera”, vaticinó ayer en el acto de entrega Miguel Gómez Oliver, vicerrector de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la UGR.

Los Premios Alonso Cano de Artes Visuales volvieron a ser la categoría reina, ya que a sus distintas categorías optaban un total de 185 obras. Noelia Cobo, premio en la modalidad de Escultura por *Amsara*, explicó ayer que su obra quiere “hablar del movimiento orgánico” y que para ello quiso dar un mayor protagonismo a los ensamblajes y remitir a las esculturas típicas africanas que tanto le fascinan. Nacho Belda, primer premio en Diseño y, por tanto, autor del catálogo de este año, aseguró que basó su idea en la “dualidad” tanto de la luz y la oscuridad como de lo científico y artístico. “Era la primera vez que participaba en estos premios pero tenía claro que debía ser un diseño atractivo, que funcionase bien desde lejos y fuese impactante y que cumpliera con su función”, añadió. El proyecto arquitectónico *Abrigo de ideas* de Francisco Javier Martínez, el cómic *Mi ángel* de Alba Sánchez, la serie fotográfica *Equilibrio dual* de

# PREMIOS AL TALENTO JOVEN

La Universidad de Granada entrega sus Premios a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios en una edición a la que han concurrido un total de 241 obras de las que se pueden ver una selección en el Crucero del Hospital Real



Bárbara Botello, la serie de nuevas tecnologías de la imagen *Tendencias de sastrer*. *Pauline en la playa* de María Isabel Díaz y la pintura *Landscape* de Cristina Megía completan los premiados en esta categoría.

Las letras también tienen una gran importancia en estos galardones

y, bajo el nombre de Federico García Lorca, se dieron cita un total de 29 obras. Aunque la modalidad de texto dramático quedó desierta, el resto, según afirmó Laura García-Lorca, miembro del jurado, mostró una “gran calidad”. “Es muy importante saber valorar que tienes

entre las manos la obra de gente que está empezando y a la que es vital alentar para que continúen por este camino tan difícil”.

Astrid Karen García, primer premio de narrativa por *Segunda parte*, confesó que su novela se acerca mucho al terreno de la ciencia-ficción y que, desde allí,

se sirve de los recursos de la literatura para “recrear un mundo habitado por personas que están aisladas en él por motivos muy diferentes y que luchan por sobrevivir, aunque el destino siempre sea trágico”. Junto a ella, el joven Joaquín López se alzó con el premio de poesía con *En el fondo, nadie es*

**BRASERITO**  
FORUM PLAZA

C/ José Pérez Pujadas, s/n  
Reservas: 958 107879 - 673183083

## BAR PATIO BRASERITO

C/ Rosario nº.7 Telf. de reservas: 958 221984

### PLATO ESTRELLA

“HUEVOS FRITOS, PATATAS Y VIRUTAS DE JAMÓN”.



## PROYECTO

# EL BULLI INSPIRA UNA PELÍCULA DE JEFF KLEEMAN

El guionista y el productor de la cinta, que verá la luz en 2013, se han empapado del día a día en el restaurante de Adriá **54 Y 55**



## LETRAS

# ISABEL ALLENDE: LA LITERATURA PONE "ORDEN" EN SU VIDA

La escritora chilena presenta en Madrid 'El cuaderno de Maya', donde desciende al infierno de las drogas **51**



REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL RODRÍGUEZ

## LOS PREMIADOS EN 2011

### Arquitectura

**Premio:** *Abrigo de ideas* de Francisco Javier Martínez. **Mención especial:** *Por los paseillos* de Gabriel Ruiz. **Seleccionado:** *Contenedor de contenedores* de Juan Alcalá.

### Cómic

**Premio:** *Mi ángel* de Alba Sánchez. **Mención especial:** *Dulce-amor* de Jesús Ramírez. **Seleccionados:** *Vida de Galileo (Reflexiones)* de Elena Mistrello, *Metalepsis* de Nicolás Federico Castell, *El paso de Moisés* Escudero, *La escultora* de Daniel José Ruiz, *Se me comen los demonios* de José Antonio Solbas y *Pestañas* de Julián Peinado.

### Diseño

**Premio:** *Artefactos* de Nacho Belda. **Mención especial:** *Sin título* de Samuel Salazar, *Látidos culturales* de Valeria di Pentima, *Cartel R* de Álvaro Garrido y *Telescopio* de Nicolás Ramajo. **Seleccionado:** *Premios UGR* de Cintia Jiménez y *Máquina de colores* de Adrián Solleiro.

### Escultura

**Premio:** *Amsara* de Noelia Cobo. **Mención especial:** *Cooperación* de Nuria Sánchez y *Rompiendo límites* de María Ángeles Jiménez. **Seleccionados:** *Somos* de Juan Francisco Ávila, *Delicatessen* de María Dolores Lechado, *La jaula de hierro* de Eva María Pérez, *Hombre* de Sergio Vera, *Multi-realidad* de Raúl Palomino, *Lápiz* de Marta Begoña Romero, *Sin título* de Adrián Solleiro y *Para que no se extinga mi amistad con el animal* de Manuel Hidalgo.

### Fotografía

**Premio:** *Equilibrio dual* de Bárbara Bortello. **Mención especial:** *Poética del vacío* de Javier Pablo Morales, *De-safío* de Vanesa Cintas e *Intersecciones* de Francisco Javier Leal. **Seleccionados:** *Pasión al compás* de Raquel López, *Memento mori* de Antonio Lorenzo, *Un chiste macabro contado por un chico* de Francisco Vilchez, *Moshe* de Pablo García Calvente, *Otra vida más desaparece* de Estefanía Tomay, *Piel con piel* de María Dulcenombre González, *La luz de la penumbra. La intimidad* de Ángeles Raya, *Mi casa* de Pablo Trenor y *A 46 Celsius* de Víctor Trejo.

### Nuevas tecnologías de la imagen

**Premio:** *Tendencias de sastre. Pauline en la playa* de María Isabel Díaz. **Mención especial:** *Uróboros* de Jeremías Schüssler. **Seleccionados:** *El bosque de Vivaldi* de Francisco Javier Leal y *Sobre Blanco* de Davinia Sánchez.

### Pintura

**Premio:** *Landscape* de Cristina Megía. **Mención especial:** *Este sexo que no es uno* de Marta Madrid, *El ruido antes del amanecer* de Sara González, *Egon Schiele* de José Miguel Jiménez, *Sin título* de José Ramón Lozano e *Himba* de Inés García. **Seleccionados:** *Sin título* de Javier Navarro, *Horizontes* de María Martínez, *Díptico animales hibernados* de M<sup>a</sup> Dolores Gallego, *Arma-Doméstica* de Vanessa Cintas, *Je suis fou de toi* de Alejandro Javier del Valle, *El anacardo* de Reyes Revilla, *Asincopadas* de Lurana Nother, *Antropófagos* de Tana Garrido, *Experiencias del tiempo: la línea de la sombra de 12:56 a 14:26* de Isabel Cercós, *01* de Luis Gonzaga Chacón, *Pareja ósea de la serie huesos* de Juan Carlos Pulido, *Arboleda junto al río* de Francisco Serrano, *Escusa* de Maya María Vergel y *Sin título* de Victoria Trespando.

### Narrativa

**Premio:** *Segunda parte* de Astrid Karen García Touchard.

### Poesía

**Premio:** *En el fondo, nadie es profundo* de Joaquín López Tapia.

### Investigación musical

**Premio:** *Antonio Guerrero (ca. 1710-1776): Tres tonadillas escénicas de 1764* de José Antonio Morales.

### Interpretación musical

**Premio:** *Dúo de clarinete y violonchelo* de Francisco José Gil y Georgina Sánchez.

### Guión de cortometraje

**Premio:** *Recuerdos de Lana* de Juan Gabriel Caño.

### Ensayo: Fotografía

**Premio:** *Sin título 63* de José Luis Mora.



1. 'Egon Schiele', de José Miguel Jiménez. 2. 'Somos', la escultura de Juan Francisco Ávila seleccionada para la exposición del Hospital Real. 3. 'La jaula de hierro', la escultura de Eva María Pérez. 4. La serie de fotos 'Otra vida más desaparece' de Estefanía Tomay.

profundo, una obra que "intenta alejarse de la poesía trascendental y de profundidad de pensamientos" para centrarse en "lo sensorial, el amor y los sentimientos", según él mismo aseveró.

Con el nombre de Manuel de Falla, la UGR eligió la investigación de José Antonio Morales *Antonio Guerrero (ca. 1710-1776): Tres tonadillas escénicas de 1764. Estudio y edición crítica* y la interpretación del dúo de clarinete y violonchelo formado por Francisco José Gil y Georgina Sánchez como ganadores en las distintas modalidades referentes a la música. *Recuerdos de Lana* de Juan Ga-

brriel C a - ño en la categoría José López Rubio de Guión de Cortometraje y *Sin título 63* de José Luis Mora en Fotografía de Ensayo Federico Mayor Zaragoza completan la lista de ganadores.

"Estos premios cubren un amplísimo campo de la creación artística y científica, estimulando la experimentación y la innovación entre los jóvenes creadores", va-

loró e l rector de la U G R , Francisco González Lodeiro. Coincidiendo con la entrega de los premios, ayer se inauguró en el Hospital Real una exposición con una selección de las mejores obras presentadas a concurso y que permanecerá abierta al público hasta el próximo 28 de junio de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.



# CUMPLIMOS 1000 DIAS REGALANDO ILUSIÓN A LOS NIÑOS... ACOMPÁÑANOS A SOPLAR LAS VELAS

e/. Luxemburgo, 31 (Los Rebites) - Huétor Vega - Tlf. 958 500 757

## Actual

# 'Deseos', una novela surgida de una frase ajena

Marina Mayoral presenta hoy en el Museo Casa de los Tiros su último libro

J.A. / GRANADA

Marina Mayoral acude hoy a Granada para presentar su última novela, *Deseos*, un libro coral en el que, a partir de uno de los personajes, Héctor Monterroso, el lector va encontrándose con la historia de todos los demás. La historia parte también de un enigma que le ocurrió a la propia escritora: "Hace años, estaba en un aeropuerto en un día de mucho jaleo y de pronto escuché detrás de mí la voz de una mujer que le decía a alguien: Tú has sido lo que más he deseado en la vida. Fíjate que no digo 'el hombre que más he deseado'. Digo: lo que más, lo único que de verdad he deseado.' Yo, como persona educada, no me giré al escuchar esa frase y, cuando lo hice, la mujer ya no estaba. Aquello me dejó intrigada y decidí completar yo la historia".

Mayoral cumple así su deseo de estar en Granada, tras la tormenta que le impidió acudir a la Feria del Libro. Hoy presentará *Deseos* en el Museo Casa de los Tiros, a partir de las 19:00 horas.

*Deseos* trata "precisamente de eso, de los deseos de la gente, de personajes que en un momento determinado ven cambiar su vida por seguir sus deseos". La historia del libro vuelve a suceder en Brétema, una localidad ficticia que Marina Mayoral ubica en su Galicia natal.

"Brétema siempre sugiere el norte", señala la escritora. "Significa niebla en gallego. Mis primeras novelas transcurrían en Lugo, en Santiago de Compostela, en Mondoñedo, donde nací yo, porque eran mi mundo más conocido. Vivo en Madrid desde que tenía 20 años, pero Galicia es mi mundo".



MIGUEL RODRIGUEZ

## Plastic Frostik Machine, en casa

La música se coló ayer en el Palacio de los Condes de Cabra. Los culpables fueron los chicos de la banda granadina Plastic Frostik Machine, que ofrecieron un pequeño concierto entre el calor de amigos y fans dentro del proyecto Milivingroom.

## La Orquesta y el Coro de la UGR clausuran el curso con un concierto

La actuación contará con el violonchelista neoyorquino invitado, Dennis Parker

Redacción / GRANADA

La Orquesta de la UGR y el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada ofrecen el Concierto de Clausura del curso académico 2010-2011, en el Cruce del Hospital Real, hoy a las 20:00 horas.

En esta ocasión, la Orquesta de la UGR, dirigida por su titular, Gabriel Delgado, contará con la presencia del destacado violonchelista neoyorquino Dennis Parker, que estrenará junto a la Orquesta de la UGR el Concierto Op. 53 para violonchelo y orquesta de Liduino Pitombeira. Por su parte, el Coro Manuel de Falla de la UGR, dirigido por M<sup>a</sup> del Carmen Arroyo, interpretará un programa dedicado a la música cinematográfica. El concierto incluye además la recuperación de la tonadilla escénica *Dos payos y un abogado* de Antonio Guerrero.

## CURSOS DE VERANO DEL CENTRO MEDITERRÁNEO 2011

[ 27.06.2011 / 30.07.2011 ] [ 07.09.2011 / 23.09.2011 ]



| ALMUÑECAR | GRANADA | GUADIX | SIERRA NEVADA | | www.centromediterraneo.com |

### ALMUÑECAR

Del 27 de junio al 1 de julio 2011  
A2. Applications of speech Technologies

Del 11 al 15 de julio 2011

A3. Redes sociales en Internet  
A4. Perspectivas e interrogantes en la prevención de riesgos laborales  
A5. Fuentes de energía. Pasado y presente.

Del 25 al 29 de julio de 2011

A8. Plataformas móviles de comunicación y procesamiento.  
A9. Tendencias en Biomedicina 2011  
A10. Depuración de aguas residuales industriales: Industrias químicas y agroalimentarias

### GRANADA

Del 1 al 30 de julio de 2011

GR4. La igualdad de género en las Universidades: Planes y políticas de igualdad

Del 4 al 8 de julio de 2011

GR5. Gastronomía: Sabores, texturas y vinos. Nuevos retos

Del 11 al 15 de julio de 2011

GR6. Protocolo y relaciones públicas en empresas e instituciones

Del 18 al 22 de julio de 2011

GR9. Escritura creativa y periodismo  
GR23. Arquitectura, paisaje y medio ambiente

Del 19 al 22 de julio de 2011

GR7. Encuentros fotográficos del Mediterráneo: Taller con Alberto García Alix

Del 25 al 29 de julio de 2011

GR8. Algas, algo más que plantas. Taxonomía, ecología y biotecnología en algas de agua dulce

Del 5 al 9 de septiembre de 2011

GR10. V Taller de interpretación musical  
GR11.- La física atómica y nuclear en el mundo actual

Del 7 al 9 de septiembre de 2011

GR12. La vinculación de los estudios de postgrado y la formación continua en el entorno productivo y empresarial en Iberoamérica

Del 2 al 14 de septiembre de 2011

GR13. El género en el contexto de los conflictos, la seguridad y las fuerzas armadas

Del 12 al 16 de septiembre de 2011

GR14. Hablar y escribir correctamente  
GR15. Evaluación condicional del deportista. Valoración e interpretación de los datos para el diseño de programas de entrenamiento

Del 12 al 23 de septiembre de 2011

GR16. Lo visible y lo invisible. Arte y Medio Ambiente 3, taller teórico práctico

Del 19 al 23 de septiembre de 2011

GR17. La Alhambra: Arte y artistas  
GR18. Los palcos básicos del flamenco. El compás  
GR19. Terrorismo y utopía  
GR20. Espacios soñados 2: Cine y arquitectura  
GR25. Inteligencia colectiva y ciberespacio  
GR26. Uso de modelos digitales en la planificación y gestión de proyectos arquitectónicos

### GUADIX

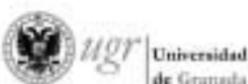
Del 18 al 23 de julio de 2011

G2. Taller de acuarela  
G3. Protección jurídica de las personas con discapacidad y personas dependientes  
G4. En tierras de Guadix. El conocimiento arqueológico de las ciudades históricas

### SIERRA NEVADA

Del 12 al 16 de julio de 2011

S1. XXIV Curso de flora y vegetación en Sierra Nevada. Biodiversidad y conservación



## La Universidad de Granada informa

### PRUEBAS DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

[ CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO 2011 ]

#### FECHA DE LAS PRUEBAS:

La celebración de las Pruebas está prevista para los días **14, 15, 16 y 17 de junio.**

#### HORARIOS Y SEDES DE EXAMEN:

Tanto los horarios como las sedes de examen estarán disponibles en la siguiente dirección web:

[http://serviciodealumnos.ugr.es/pages/pruebas\\_acceso/selectividad/alumnos](http://serviciodealumnos.ugr.es/pages/pruebas_acceso/selectividad/alumnos)

**SE RECUERDA A LOS ALUMNOS QUE SE PRESENTAN A LA FASE GENERAL, QUE ESTÁN CITADOS A LAS 7:30 AM EL PRIMER DÍA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO.**

**PARA LA FASE ESPECÍFICA, DEBERÁN PRESENTARSE UNA HORA ANTES DEL COMIENZO DE LA PRUEBA DE LA QUE DESEEN EXAMINARSE.**



Universidad de Granada

en verde

Bill Drayton

PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS



El empresario neoyorquino ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias a la Cooperación Internacional por la creación de Ashoka, la primera gran organización de emprendedores. Drayton acuñó este término de uso tan extendido en la actualidad.

Si nada lo impide, el PNV optará por apoyar a Bildu tanto en la Diputación de Guipúzcoa como en el Ayuntamiento de San Sebastián. El PNV facilitará estos arriesgados gobiernos abertzales mediante su abstención, lo que lleva a pensar en un pacto.

en rojo

Íñigo Urkullu

PRESIDENTE DEL PNV



www.granadahoy.com

# Granada Hoy



Poconuboso o despejado. Temperaturas mínimas sin cambios; máximas en ligero a moderado ascenso. Vientos del oeste. P58

TEMPERATURAS PREVISTAS



25 | 11

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

## FOTOGALERÍA



LUCÍA RIVAS

**LA ALHAMBRA, MÁS ACCESIBLE** El conjunto monumental se ha convertido en el primero de España en ofrecer un servicio gratuito de signoguías para personas sordas a través de un dispositivo Ipad con pantalla táctil que reproduce vídeos en lengua de signos y subtítulos.

## RELEVO MUNICIPAL

El Ayuntamiento de Granada, al igual que otros municipios de la provincia, están convocando en estos días los últimos plenos del mandato. El sábado día 11 tendrá lugar en toda España la constitución de las nuevas corporaciones tras las elecciones del 22M. En el caso de la capital, Torres Hurtado agradeció a los concejales salientes su esfuerzo por intentar que la ciudad funcione un poco mejor e invitó a los 'nuevos' a trabajar: "Porque Granada", recordó, "es lo primero".



PEPE TORRES



MIGUEL RODRÍGUEZ

## Arte emergente en la UGR

El Crucero del Hospital Real acoge desde ayer una muestra con las mejores obras de las 261 que han concurrido a los Premios a la Creación Artística y Científica para Estudiantes Universitarios que la UGR convoca cada

año con la intención de potenciar a los talentos más jóvenes en disciplinas como fotografía, escultura, pintura, cómic, arquitectura, interpretación e investigación musical, narrativa, poesía y guión de cortometraje.

EN PRIMAVERA LLÉVATE LAS MEJORES REVISTAS CON **Granada Hoy**



CADA VIERNES, POR SÓLO 0'60€ MÁS,  
LA REVISTA SUPERTELE LA MEJOR GUÍA DE TELEVISIÓN



más y mejor información