

Una noche flamenca

Eccus

Córdoba pasará, un año más, una noche sin pegar ojo gracias al flamenco. La cuarta Noche Blanca del Flamenco se celebrará en la ciudad en la madrugada del 18 al 19 de junio y con ella se reivindicará, una vez más, la influencia de este arte, tanto en la música más clásica como en los autores más innovadores.

La Noche Blanca del Flamenco cuenta este año con la presencia de artistas como Eva Yerbabuena, que será la encargada de abrir esta velada flamenca en la Plaza de las Tendillas. El fallecido Enrique Morente también estará presente esa noche, gracias

al homenaje que le rendirán Los Evangelistas, grupo formado por miembros de Los Planetas y Lagartija Nick.

Uno de los lugares en los que más personas se reúnen año tras año para escuchar flamenco es la república Argentina, escenario que este año acogerá a la Niña Pastori y a India Martínez. Javier Ruibal, Ali Khattab, Diego Carrasco, Tomasito, Miguel Poveda o José Antonio Rodríguez son algunos de los nombres de artistas que se podrán escuchar la noche del 18 de junio en Córdoba.

Antes de llegar a la fecha, habrá espectáculos para ir abriendo boca. De esta manera, bajo el nombre de Luna Creciente se celebrarán performance, exposiciones y muestras gastronómicas desde comienzos de junio hasta el mismo día 18. La gastronomía también jugará un papel muy importante en la velada, ya que las tabernas del centro permanecerán abiertas toda la madrugada del 18 de junio.

Esta edición será muy especial para todos los cordobeses, ya que la Noche Blanca del Flamenco será la última actividad cultural de la ciudad antes de que sea elegida la Capital Europea de la Cultura 2016.



Festival Cine africano



Tarifa se prepara para acoger la octava edición del Festival de Cine Africano (FCAT), que se celebrará en la localidad gaditana del 11 al 19 de junio de 2011. Este año se proyectarán 140 películas procedentes de 23 países africanos, 4 latinoamericanos y de España.

En la sección a concurso se estrenan 6 largometrajes de los 10 que compiten; 9 de los 10 documentales que concurren; y la mayoría de los 13 cortometrajes a concurso.

El festival tendrá además tres retrospectivas que analizarán en profundidad temas conocidos y desconocidos del cine africano: una de ellas se centrará en los recientes acontecimientos de Túnez y Egipto pues el festival quiere hacerse eco de los cambios que se han producido en estos países a través de una programación cinematográfica constituida por 16 títulos y una mesa redonda en la que se cuestionará el papel del cine y de los cineastas en sociedades totalitarias sujetas a censura. Otra retrospectiva estará dedicada al festival de cine documental de Agadir, en la que se proyectarán documentales marroquíes, en una sección que cuenta con el apoyo de Casa África.

Habrà otra sección especial dedicada a la historia del cine en Congo, desde la época colonial a nuestros días, que repasará su historia y la producción cinematográfica.

Fuera de concurso se podrá ver cine en las secciones ya habituales del festival: Animáfrica, dedicada al cine de animación; África en ritmo, sobre cine musical; la Diáspora, este año dedicada a los africanos que han hecho cine en América Latina; y Pantalla Abierta que incluye títulos españoles sobre África.

El festival incluye además una variada oferta de actividades culturales. Habrá exposiciones de fotografía, conciertos de música y diálogos sobre literatura africana además de encuentros con cineastas, mesas redondas, conciertos, talleres y actividades educativas para los alumnos de institutos de secundaria de Tarifa y otras localidades del Campo de Gibraltar.

pinceladas...

Exposición

Buscando la utopía



El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla acoge, hasta el próximo 10 de julio, una exposición que bajo el nombre *Sin realidad no hay Utopía* recoge más de doscientas piezas de artistas nacionales e internacionales.

Este proyecto expositivo toma como punto de partida la actual situación de crisis económica mundial, para después intentar buscar algunas vías de desarrollo futuras que hagan pensar al visitante.

La muestra se encuentra instalada en el Ala Norte y zona monumental del Monasterio de la Cartuja, sede del CAAC.

Concurso

Patrimonio mundial



La Universidad de Granada va a colaborar en la organización del Concurso Internacional "Mi ciudad, nuestro patrimonio mundial", que tiene como objetivo que los jóvenes adquieran un mayor conocimiento sobre el Patrimonio Mundial y que se celebrará el 30 de junio de 2011.

Los participantes realizarán un vídeo de cinco minutos de duración sobre el patrimonio de la ciudad en la que residen, de forma que se impliquen en el proceso de conservación y valoración del patrimonio de su propia ciudad. El sistema de participación será exclusivamente a través de Internet, subiendo los vídeos realizados en la página de Youtube.

Las nuevas becas

Según anuncia el Real Decreto de la convocatoria general de becas, aprobado el pasado viernes 27 de mayo en el Consejo de Ministros, para el curso 2011-2012 las becas universitarias no cubrirán las asignaturas a partir de la tercera matrícula. De este modo, si un alumno suspende dos veces la misma asignatura le tocará pagarla de su propio bolsillo. Una polémica medida aplicable a todas las titulaciones con excepción de alumnos de ingenierías y Arquitectura, para quienes la tercera matrícula seguirá siendo gratis y sólo tendrán que tirar de su dinero a partir de una cuarta.

En lo que respecta a la convocatoria de becas para 2011-2012 en general, el presupuesto se eleva hasta los 1.324 millones de euros: un 5,28% más que el curso pasado. De este montante, 11,5 millones se destinarán a una de las partidas estrella de esta convocatoria: el plus de rendimiento de 150 euros que por primera vez se concederá a los becarios con buenas notas. Aquellos estudiantes que deseen obtener estas ayudas deben matricularse de un curso completo (60 créditos), y para mantener la beca deben aprobar el 80% del curso y para recibir los 150 euros, aprobar todo. En lo que respecta a carreras técnicas, baja el listón: deben aprobar el 60% del curso para seguir becados, y entre el 80-90% para recibir los 150 euros.

Retos, abusos y vacíos legales en las redes sociales

Javier Rubio

Las redes sociales son ya parte de nuestro día a día. Un negocio que genera miles de millones y que plantea una serie de retos e interrogantes legales a resolver en propiedad intelectual, datos personales, vida privada, honor o derecho a la propia imagen. Un estudio, publicado en *El Profesional de la Información* por la profesora de la Universidad Complutense de Madrid, Antonia Salvador, y la profesora de la Universidad Carlos III (UC3), M^a Estrella Gutiérrez, aborda cómo los medios de comunicación están implementando este tipo de aplicaciones con la intención de "captar audiencia, además de constituir una fuente de contenidos que suponen un coste cero para el medio", explica Gutiérrez.

Al hablar de derechos de autor, las investigadoras señalan que a la hora de colgar una foto o un vídeo, hablamos de un 'original' que genera derechos de propiedad intelectual para el usuario. En cambio, las políticas de uso que publica el medio, "no siempre son respetuosas con la Ley de Propiedad Intelectual; no dejando muy claro quién es el titular final de esos contenidos".

Otro problema denunciado es la política de privacidad que llevan a cabo las redes sociales con



nuestros datos personales. Según destaca el estudio, "no se suele avisar de la relevancia que pueden tener la captación de esos datos ni se informa de las políticas de cesión de los mismos". Además, "se indica que, aunque nos demos de baja, la red social mantendrá los datos y podrá cederlos a terceras personas".

Para acabar, en el capítulo de responsabilidad de los contenidos (ejemplo: injurias o calumnias), Antonia Salvador reconoce que "los tribunales están empezando a condenar a los prestadores de servicios en el ámbito de la sociedad de la información y en Internet por contenidos que cuelgan los propios usuarios, es decir, generados por terceros".

Revolución biomédica



Los españoles David Martínez y Julio Gómez (Universidad Autónoma de Madrid), Elena T. Herruzo, Christian Dietz y Ricardo García, (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), conforman el equipo de científicos que ha creado la primera técnica del mundo que obtiene el mapa de flexibilidad de proteínas. Este nuevo instrumento, que promete revolucionar la Biomedicina, abre nuevas posibilidades, inimaginables hasta el momento, en áreas como la investigación en nuevas terapias y fármacos contra el cáncer. Esta nueva técnica, no invasiva, es capaz de visualizar con la más alta resolución, una única proteína en condiciones fisiológicas. Además permite obtener el mapa de flexibilidad de cada una de las subunidades de la misma. El dispositivo funciona como un dedo del grosor de una molécula, el cual recorre el material e interpreta su estructura sin alterarla.

El Alzheimer por los ojos

Celia Sánchez-Ramos, investigadora de la Complutense de Madrid y candidata al Premio Príncipe de Asturias, ha presentado el primer método de detección *premortem* y *ex vivo* de Alzheimer. Según explica la profesora "hemos diseñado un método de detección de Alzheimer a través del análisis de la sustancia del cristalino extraído en las operaciones de cataratas". Hasta el momento, el único método de diagnóstico fiable de esta enfermedad consistía en el análisis del tejido cerebral del paciente tras su muerte. El método de detección de la enfermedad de Alzheimer propuesto por la doctora Celia Sánchez-Ramos es *ex vivo* (externo al individuo), *in vitro* (se realiza en vidrio, probetas) y permite, por primera vez, colaborar en el diagnóstico y estado de la patología durante la vida del paciente (*premortem*), incluso antes de que se manifiesten los síntomas. "Esto permitirá un tratamiento precoz a través de un diagnóstico temprano que va a mejorar y alargar la calidad de vida de las enfermedades crónicas neurodegenerativas", señala Sánchez-Ramos. Actualmente hay unos 800.000 enfermos con demencia en España.



Nucleus suma a la I+D

Convertirse en un portal de referencia para el entorno socio económico y educativo desde el que ciudadanos, empresas y centros de I+D puedan acceder a los recursos de alto valor añadido con los que cuenta la institución académica. Estos son los objetivos con los que nace Nucleus, la nueva Plataforma de Apoyo a la Investigación de la Universidad de Salamanca (USAL). Conformada por un grupo de expertos, el portal desarrollará sus actividades en tres ámbitos: Prestación de servicios de apoyo a la I+D y desarrollo tecnológico, diseño, desarrollo o colaboración en proyectos de investigación y docencia. Además, Nucleus confeccionará un atractivo programa docente enfocado a la formación de especialistas en las diferentes áreas integradas en la Plataforma.

Más información: nucleus.usal.es.

