

La Universidad ofertará un doble título en Derecho con un centro de Florida

:: A. G. P.

GRANADA. Un título en España y en EE UU. La Universidad de Granada (UGR) con el Stetson University College of Law (Florida, EE UU), pone en marcha el doble título internacional de grado en Derecho por la UGR y de Juris Doctor por el Stetson University College of Law. Cada año, ambas instituciones seleccionarán un número máximo de tres estudiantes cada una, que cursarán dos años en Granada y dos en Florida.

El programa va dirigido a estudiantes que acrediten un excelente dominio de español e inglés, tanto oral como escrito, que estén interesados y dispuestos a ser juristas con una formación binacional hispano-norteamericana, y a familiarizarse con dos mundos culturales y jurídicos.

Doble título, dobles posibilidades en el mercado internacional. Los alumnos de la UGR que accedan al programa recibirán una formación jurídica binacional. Quienes finalicen el programa podrán no solo optar por seguir el máster de carácter profesional para acceder en España a la profesión de abogado; sino también acceder a la profesión de abogado, en EE UU, para lo cual tendrán que superar el examen de acceso ante el colegio profesional norteamericano.

Podrá ser candidato cualquier estudiante que haya superado la selectividad, acredite el nivel de inglés requerido y haya sido admitido para cursar estudios de Derecho en la UGR. De entre los solicitantes, serán preseleccionados los seis estudiantes que cuenten con mejor puntuación en la prueba de selectividad y reúnan el nivel de inglés exigido (calificación mínima de 100 puntos en el TOEFL test IBT, equivalente al nivel C1 del marco de referencia europeo).

La selección de los candidatos, además de tener en cuenta la nota de selectividad y el nivel de inglés, prevé la realización de una entrevista. El proceso de selección se hará en julio.

La junta electoral de la UGR pedirá cambios en el sistema de voto y el reglamento

Apuesta por eliminar la votación anticipada y por motivar al alumnado para que haya una mayor participación

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Las elecciones a rector de la Universidad de Granada (UGR) en las que ha salido reelegido Francisco González Lodeiro han puesto sobre la mesa la necesidad de cambios. La poca participación del alumnado y el «gran apoyo» por parte de sectores como el profesorado –permanente– y el personal de administración y servicios a la gestión del catedrático de Geodinámica fueron las primeras conclusiones del día 30 nada más conocerse los resultados. La junta electoral universitaria analizó ayer detalladamente los datos una vez efectuada la proclamación definitiva de González Lodeiro como rector electo y propuso otras medidas.

El presidente de la junta electoral –la integran diez miembros y están representados todos los sectores–, el profesor Enrique Villanueva, dio a conocer el número de votos anticipados: 102, la mayoría de profesores doctores con vinculación permanente y PAS de centros como Filosofía y Letras, Farmacia, Ciencias y Bellas Artes. Con estos datos en la mano, expusieron la necesidad de cambiar el actual sistema de voto anticipado por el voto por correo tal como funciona en los comicios municipales, nacionales... Ahora, en la UGR esto se plasma acudiendo en los plazos fijados al registro. Han comprobado que en determinados sectores como los investigadores en formación o el profesorado asociado a Ciencias de la Salud, que no están tanto en la UGR, la participación ha sido mínima. En el último caso, solo nueve de 233.

En la comparecencia de ayer también se expresó la intención de proponer al Consejo de Gobierno de la UGR hacer diferentes cambios en el reglamento electoral, cuestiones de tipo técnico para adaptarse a los nuevos estatutos,



Un estudiante vota en las elecciones del lunes. :: P. ORTIZ

La toma de posesión del rector y el equipo de vicerrectores

La toma de posesión de Francisco González Lodeiro como rector de la Universidad granadina para llevar a cabo su segundo mandato está pendiente de Sevilla. Lo habitual es que el acto se celebre en la Junta en la capital andaluza y la UGR aún no ha recibido confirmación de fecha. Lo que también dará mucho que hablar en la comunidad universitaria es la constitución del equipo de gobierno. ¿Quiénes serán los vicerrectores?

que las tradujeron en que la junta electoral, por ejemplo, pueda tener capacidad sancionadora o regular la no asistencia a las mesas. Una curiosidad: en las votaciones del lunes, con 68 mesas –seis personas por cada una–, hubo 75 alegaciones para no acudir y se admitieron el 80% de las mismas.

En el proceso electoral se presentaron solo trece reclamaciones –la mayoría por censo–. En cuanto al coste económico del proceso, el propio presidente de la junta electoral reconoció que es muy costoso, no solo económicamente sino por el trabajo que debe realizarse. Algunas cifras directas hacen referencia a los 40 euros que se ha pagado a cada una de las personas que estuvieron en las mesas –más menú de l comedor universitario– y unos mil quinientos euros de la

cartelería oficial. Al candidato –todos los que se presenten– le corresponden seis mil euros para hacer su campaña, pero en este caso González Lodeiro renunció a ellos.

Apoyos

En cuanto a la posibilidad de que en el caso de que haya un solo candidato no haya elecciones, la secretaria general de la UGR, que también está en la junta electoral, recordó que el estatuto universitario se ha cambiado hace nada y se ha determinado que siempre haya comicios. ¿Qué sentido tienen? Las lecturas pueden ser varias, pero la más repetida es que se legitima y valora la gestión del rector.

En cuanto al apoyo que ha obtenido González Lodeiro en estas elecciones –singulares si se quiere–, Enrique Villanueva lo tiene claro: «Ha sido incluso mayor que en las otras elecciones». Ese mayor apoyo se ha plasmado en el profesorado permanente doctor (63%). En opinión de Villanueva, el que haya habido un solo candidato también puede tener la lectura de que «lo ha hecho bien y por eso no se presenta nadie más» para desplazarlo. A su juicio, incluso, los otros tres candidatos de 2007 se podían haber presentado porque el electorado anterior aún lo podían retener.

En cuanto a la participación o la no participación del alumnado (solo el 3,12%), Villanueva instó a las autoridades a hacer algo «porque es importante conocer la opinión de los estudiantes». Eso sí, recordó que en otros órganos de gobierno –caso del claustro u otros– la participación es también baja. En otras universidades, y puso como ejemplo la Pablo Olavide, el concurso del estudiantado también es mínima (poco más de un 1%).

En la comparecencia pública de ayer se desgranó la participación y votos de cada sector, que son los publicados el martes. Además, se pueden consultar en la web de la UGR. Los globales, de los 68.838 electores, votaron 5.217, para el candidato fueron 3.670 votos (70,35%), en blanco 1.346 (25,80) y nulos 201 (3,85%).

José Antonio Marina y Tonucci hablan de la educación afectiva en la escuela

:: J. R. V.

GRANADA. La asociación pedagógica Francesco Tonucci celebra desde mañana y hasta el domingo su II encuentro nacional bajo el lema: ‘El mundo de las emociones, los sentimientos y los valores en el juego de educar’. Este congreso se celebra en horario de mañana y tar-

de en el hotel AH Granada Palace de Sierra Nevada. La primera conferencia correrá a cargo del filósofo José Antonio Marina, que hablará sobre ‘El diccionario de los sentimientos de los niños’. Será hoy a partir de las cuatro y media de la tarde. Para cerrar la sesión vespertina, Marina, el propio Tonucci y el

doctor en Psicología Antoni Zabala contestarán a las preguntas de los asistentes a este encuentro.

La presidenta de esta asociación en Granada, María del Mar Romero, asegura que este encuentro «pretende formar a los participantes para lograr una sociedad más cooperativa e intercultural, en la que

participen personas de diferentes procedencias y de diferentes roles en y para la educación de nuestros hijos e hijas. En Europa, la educación se tiene que convertir en una responsabilidad de las comunidades, no puede seguir siendo un problema aislado de los diferentes sectores y tratándose como tal. Por eso es importante respetar las diferencias y apoyar las particularidades de cada sector, pero lo más importante es respetar a los niños y niñas, para ello es necesario conocerlos, saber mirarlos y sobre todo escucharlos», advierte Romero quien

cerrará este encuentro el domingo a las 13.30 horas.

La educación afectiva marcará la mayoría de los temas tratados en este congreso. El pedagogo y maestro de maestros Francesco Tonucci ofrecerá la última conferencia del encuentro el domingo. Hablará sobre emociones y educación, como el binomio indispensable para una educación efectiva y afectiva.

El encuentro también contará con la presencia de destacadas personalidades como Amparo Tomé, Daniel Bernard, Miguel Ángel Santos o José María Toro.

Ni que decir tiene que, en lo que sigue, a lo que voy a referirme es a ese horrendo pabellón que actualmente da acceso y salida al conjunto monumental nazarí desde el Generalife; en modo alguno, mis comentarios irán dirigidos a cualquiera otra de las puertas medievales que tengo estudiadas desde hace ya tiempo. Por la prensa, más concretamente por un artículo aparecido en este diario meses atrás, tuve noticia del concurso internacional de ideas que, bajo la denominación “Atrio de la Alhambra” había sido convocado por el Patronato de la Alhambra para llevar a cabo lo que debiera entenderse como una definitiva solución arquitectónica a la problemática e impresentable entrada actual mencionada.

Desde el primer instante en que tuve conocimiento de lo que se pretendía, el asunto no pudo por menos que provocar todo mi interés y mi preocupación, ambos en pareja medida. Incluso añadiría

yo que, también, me motivó cierta desconfianza y varias dudas anejas. Como me cogió tan de improviso la noticia, no he podido reaccionar forzosamente con la necesaria calma requerida. Estoy en la creencia de que el tema en concreto, dada su particular importancia y trascendencia, hubiese reclamado más prolongada y profunda reflexión y mayores debates por parte de todos. Qué le vamos a hacer: esto es lo que hay. Habrá que aceptarlo sin más pedir.

En primera providencia, me importa mucho reiterar lo ab-

solutamente precipitado que se me antoja el plazo –excesivamente corto (dos meses)– que se concedió para que dispusieran la presentación de los anteproyectos los cinco equipos de arquitectos preseleccionados. Ha sido éste un tremendo obstáculo y un riesgo que, a mi entender modesto, no debería haberse corrido por parte de los responsables del Patronato. Razonablemente, no ha lugar ninguna prisa ni precipitación inoportunas, pues que, hasta el día de hoy, ha transcurrido un considerable espacio de tiempo exhi-

biéndose el impeorable disparate estético y funcional de lo existente para sonrojo de alguno. Poco habría importado esperar algo más. Al fin y a la postre, redundará todo en un mejor y más correcto ejercicio de responsabilidad que habrá de ponerse en juego con la ejecución de una delicada intervención nueva. Tengo el absoluto convencimiento de que será poca cuanta atención se consagre a esta futura tarea arquitectónicamente correcta. Debe entrañar un marcado carácter de definitiva.

Sin embargo, a pesar de

todo lo dicho, una vez visto y considerado lo que el proyecto ganador ofrece como alternativa, he experimentado cierta sensación de tranquilidad. Sus autores buscan y tengo para mí que lo consiguen un notable distanciamiento de lo actualmente en pie. Esta búsqueda, esta renovada estética constructiva que se ha diseñado resulta punto más que evidente y meritoria. He aquí su interés. Frente a la flagrante ausencia de cualquier mínimo nexos con el refinado arte alhambrense que tan groseramente exhibe el actual ingre-

so, el nuevo proyecto trata de imbricarse, de manera variada, con el conjunto monumental, utilizando un lenguaje formal de moderna factura, pero respetuoso con el entorno y abierto a las perspectivas paisajísticas bellísimas que aquel paraje ofrece de modo insuperable. Por supuesto, que existe siempre una apreciable lejanía entre lo que se calcula y lo que luego resulta. Es algo inevitable en las distintas modalidades del arte. No obstante, esta intervención sistemáticamente concebida como un apéndice ajardinado y pleno de sugestivos espacios en los que se exalta la plural belleza del enclave, acaso sea la más sutil de las remodelaciones y quizá la única posible. Veremos a ver lo que ocurre con el proyecto una vez llevado a la realidad y si, mediante la sensatez, se da al traste con tan mayúsculo dislate como el que ahora alza su estúpida altivez anacrónica, a la vera de uno de los más hermosos lugares del mundo.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envían a esta sección no deberán sobrepasar 25 líneas. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. También pueden enviarse por correo electrónico a la dirección: cartasdirector@ideal.es.

En la muerte de Ángel Cobo

Sr. Director de IDEAL: El 28 de mayo falleció Ángel Cobo Rivas, director de teatro, investigador del hecho teatral y colaborador de José Martín Recuerda en la creación y funcionamiento de la cátedra de teatro Juan del Enzina de la Universidad de Salamanca, en la que fue profesor durante cinco años a la par que director de la Fundación José Martín Recuerda en Salobreña, localidad en la que pasó sus últimos años de vida llenando la vida cultural de la costa granadina propagando la obra de Pepe Martín Recuerda, conservando amorosamente su legado y difundiendo ante las nuevas generaciones que no llegaron a conocerlo.

Su desaparición nos deja un poco más huérfanos en nuestra ciudad, muy especialmente porque Ángel, que siempre fue un hombre de teatro, nos dejó un bagaje y una carga intelectual profundamente intensa y amplia, no sólo como profesional consumado de la escena (sus últimos montajes, Las salvajes en Puente San Gil, La camisa o Cinco horas con Mario consiguieron aunar la veteranía del actor profesional con el ilusionante camino que dentro de las lides interpretativas poseemos los que empezamos con él en este ámbito) sino además como maestro en la más amplia semántica del vocablo: Ángel nos enseñó a valorar, interpretar, conocer, profundizar y amar la obra de Pepe Martín Recuerda, nos

enseñó a mirar más allá de la mera lectura teatral para adentrarnos en un maravilloso mundo en el que cualquier cosa era posible.

El teatro fue, era y seguirá siendo allá donde se encuentre la vida y el léit-móvil de Ángel Cobo, un intelectual de su tiempo que brilló con luz propia dentro del arte de Talía. Su pérdida nos llena de pena al haber desaparecido su persona pero a la par nos contagia de alegría pensando que ahora se encuentra junto a Martín Recuerda preparando ‘El Cristo’ para una próxima representación ante la corte celestial. Gracias Ángel por habernos enseñado tanto de la vida y del teatro.

JUAN JOSÉ MONTIJANO RUIZ INVESTIGADOR UNIVERSIDAD DE GRANADA

Viviendas VPO

Sr. Director de IDEAL: Es inmoral que en Baza y en toda la provincia de Granada haya tantas viviendas vacías cuando hay familias vecinas nuestras que están prácticamente en la calle. Así de claro. Puede que tenga la culpa de

esto la “burbuja inmobiliaria”, la crisis financiera y los batacazos bursátiles a nivel mundial, pero lo cierto es que a escala municipal poco o nada se está haciendo para atenuar este grave problema. Los ayuntamientos tienen una capacidad limitada en esta materia, pero aún así

está desaprovechando los medios disponibles apostando por una política errónea que no tiene en cuenta las necesidades reales de la población.

Es imprescindible aplicar un nuevo sistema en el que entren en juego la iniciativa pública y las promociones de nueva planta de VPO, pero también las empresas privadas locales, las viviendas vacías y los edificios del casco histórico disponibles a tal fin. Los ayuntamientos deben ser valientes e implicarse más de modo que se aprovechen las posibilidades para conseguir que tengan viviendas asequibles las familias que las necesitan, y que estén en condiciones dignas las que no lo están

ANTONIO FRANCISCO MARTÍNEZ CONCEJAL DEL PA EN BAZA

RAMÓN



Certidumbres

JUAN DE DIOS VILLANUEVA ROA

Pues sí, estimado lector, hay quien se llena la vida de certidumbres. Camina cada día absolutamente convencido de todo lo cierto, de todos los caminos, de todas las cosas que le incumben y que llegarán a su vida. Recorre las veredas de su existencia como si de enormes autopistas se tratara; los hombros ajenos le son pequeños puntos de referencia para buscar su propio interés, que nace y muere en él mismo; son gentes tan seguras que piensan que el mudo no soportaría su ausencia. Algunos otros se envuelven en la incertidumbre cada mañana, buscando descubrir nuevas respuestas, romper con las monotonías, emplazando a la rutina para otro momento. No estamos hechos con plantillas, aunque algunos se empeñan en encuadrar cada instante de nuestra vida. Lo

que hoy es una certeza absoluta mañana deviene en novedades sorprendentes. Vivir en posiciones inamovibles solo nos conduce al reduccionismo en nuestra existencia. Cada día hay que conquistar el derecho a la vida, y cada noche se hace preciso meditar sobre lo no alcanzado. La vida se acaba en un instante, y esa sí es una certidumbre, la única segura, usted y yo moriremos, solo nos falta la fecha y las circunstancias, pero el resultado será el mismo. Los dogmas nos limitan por los cuatro cos-

tados, pero de cuando en cuando pueden ser precisos para encontrar el apoyo necesario en la búsqueda de referencias más allá de nuestra única existencia corpórea. Cada día se antoja un regalo, sobre todo cuando un ser querido desaparece de nuestro entorno, que no de nuestro corazón. Recuerdo ahora a mi amigo y compañero Cipriano Romero, hombre querido, lleno de proyectos, de vida, de tiempo siempre para los demás. Alguien no encontró el tiempo cuando él lo necesitaba. Sus certi-

dumbres siempre giraron en torno a los demás, a los alumnos, a la familia, a los amigos, y sus incertidumbres en la búsqueda del camino para ayudarlos, para orientarlos, para estar ahí siempre con su tiempo, que era lo más precioso que tuvo, y que de tanto darlo se le acabó cuando no debía. Certidumbre es que la vida se torna injusta cuando se escapa de forma absurda, indebida. Cuando tienes aún tanto que darles a los demás, cuando se quedan tantas obras a medio hacer. Queda un consuelo, si es que sirve para algo, y es el amor refugiado en el corazón de aquellos que han tenido la suerte de compartir ciertamente el tiempo y la alegría, y también las ocupaciones y las preocupaciones. Lo otro solo son incertidumbres que se irán despejando mientras otras brotan a cada instante.



Ricky (d) durante un partido ante el Caja Laboral. :: EFE

Ricky Rubio prepara su salto a la NBA

:: JAVIER BRAGADO

MADRID. Hay individuos que luchan fervientemente contra su destino pero al final tienen que aceptar lo inevitable. Es el caso de Ricky Rubio, quien ha batido todas las marcas y récords de precocidad en el baloncesto europeo y solo su resistencia a cruzar el Atlántico ha aplazado un salto a la NBA que dará con 21 años.

El porvenir arrancó en la ACB con apenas 16 años avalado por un ascenso meteórico y el apoyo del Joventut, un club obligado a sostenerse por su cantera. Entonces Aíto García Reneses alabó su personalidad, el club protegió a su diamante resguardándole de los medios y el resto de técnicos envidiaban el talento innato y la mente preclara para el baloncesto del base. Mientras, Ricky se camuflaba en su instituto, disfrutaba de la playa y sus amigos en El Masnou y se aferraba a una familia en la que había superado a su propio hermano en el ascenso de categorías del club.

La aparición del joven sucedió a un progreso indiscutible que le señaló como una futura superestrella del baloncesto. Las observaciones e informes de los expertos se trasladaron de inmediato a Estados Unidos. La cuna de la liga más poderosa del planeta detuvo su mirada en Badalona. En pleno fulgor por la adquisición de jugadores de otras ligas para abrir mercados y de adquisición de jóvenes fuera del radar, la figura de Ricky no podía pasar desapercibida.

Con semejante cartel no tardó en llegar la hora de la recluta. En el 'draft' de 2009, la selección de nuevos talentos aspiró a Ricky Rubio para los Minnesota Timberwolves. Rubio torció el gesto en privado por la elección de un equipo poco atractivo y con solo un número 5 en la camada que ascendió a Blake Griffith. Entonces prefirió no dar un salto sino un paso menos abierto a la precipitación. Cambió el Joventut por el Barcelona y negoció una cláusula de salida que se iría reduciendo con el tiempo.

«Uno puede ser deportista de élite y no morirse de asco»

JUANJO MARTÍN

✉ deportes@ideal.es

El exjugador de baloncesto Juan Antonio Corbalán participa en la presentación de una tesis doctoral que demuestra el efecto rehidratante de la cerveza

GRANADA. La vida del deportista de élite siempre se ha relacionado con un estilo casi espartano en el que la mayor parte del día se dedica al entrenamiento y apenas tiene cabida el ocio. Sin embargo, esa visión está lejana de la realidad. Así lo cree Juan Antonio Corbalán, exjugador del Real Madrid y de la selección española. «Los deportistas no somos marcianos. Se puede ser un deportista de élite y no morirse de asco. No vivimos en una burbuja, ya que si así fuera estaría en contra del deporte profesional», asevera el considerado como uno de los mejores bases en la historia del baloncesto nacional.

Corbalán estuvo presente en la presentación de una tesis doctoral en la Universidad de Granada en la que se analizaba el efecto rehidratante de la cerveza después de una actividad física. «Es compatible tener una vida sana y un alto rendimiento deportivo con un consumo responsable. Usada inteligentemente tiene las mismas características que el agua y, en las dosis adecuadas, se pretende demostrar que no perjudica».

A raíz de este estudio, un grupo de personas en Philadelphia (Estados Unidos) se propuso llevarlo a la práctica. Una vez a la semana, se reúnen para correr entre 5 y 8 kilómetros, siendo la meta final algún pub en el que recuperan fuerzas con zumo de cebada. «Estos atletas aficionados corren para hacer ejercicio, además de demostrar que el hecho de tomarse una cerveza después no es malo para su rendimiento ni para su salud», afirma.

Juan Antonio Corbalán compagina su trabajo como médico con su faceta como conferenciante, siendo una de sus especialidades

el trabajo en equipo. Sobre ello, comenta que «para conocer la atmósfera de un equipo de trabajo es mejor verlos charlar alrededor de una taza de café o de una cerveza. El ambiente está más relacionado con la comunicación no oficial que con la oficial, por lo que se sacan más conclusiones así que con un test u observándolos en su puesto de trabajo».

En su ponencia celebrada en Granada, el exjugador de baloncesto habló del deporte, los hábitos y lo que se denomina 'entrenamiento invisible'. El base explicó que «un deportista no solo rinde por ser el mejor o el que más entrena, sino porque tiene equilibrio con su alimentación, hidratación, descanso... Ese tótum que hay alrededor de un deportista es lo que determina el rendimiento de un atleta ya que no siempre gana el que mejor resultado ofrece en una prueba de esfuerzo».

«Al Madrid le falta nivel»

Además de su participación en la presentación de la tesis doctoral, Juan Antonio Corbalán expresó su opinión sobre varios asuntos del baloncesto actual. Del que fue su equipo durante 17 años y su participación en la Final Four, el director de juego explica que «la buena noticia es que hay elementos de progresión y que logró su objetivo máximo que era llegar a esa cita. La mala es que aún no está al nivel de los 'grandes' de Europa, le faltan criterios de calidad y regularidad para considerarse como tal. Es labor de los entrenadores que los jóvenes acaben madurando y siendo mejores jugadores, lo que hará del Madrid un gran equipo».

Cuestionado sobre si consideraba que cada vez proliferaba menos el perfil de base puro y más el de anotador, el exjugador considera que «tengo mis dudas. Antes éramos más intuitivos y lanzábamos si los tiradores habituales no tenían ventaja o no era su día. Ahora lo hacen por elementos del guión. Además, con los pocos tiros que se hacen en los partidos actuales difícilmente puede haber bases tiradores. Los hay, pero no son bases aunque jueguen en ese puesto».

Una de las corrientes más expandidas es el estancamiento que ha sufrido Ricky Rubio tras su llegada al Barça. Corbalán opina del genial director de juego internacional que «es imposible crecer al mismo ritmo que en los años del 'salto'. Ha pasado de ser muy bueno entre los niños a bueno entre los adultos. Si hubiera seguido así se



Juan Antonio Corbalán, en un momento de la entrevista. :: PACO ORTIZ

«El Real Madrid no está aún al nivel de los 'grandes' de Europa»

«La carrera de Ricky es muy buena y ahora debe consolidarse como un jugador importante»

le habría quedado pequeña la ACB, la NBA y el cosmos, por lo que habría tenido que ir a jugar con 'ET'. La carrera de Ricky es muy buena y ahora debe consolidarse como un jugador importante, maduro y sobre todo fiable. Lo tiene todo para hacerlo».

Por último, una de las leyendas del baloncesto español habló sobre el clima de división que se ha vivido el último mes en la ACB y que parece ya haberse encauzado. Corbalán manifestó tajante que «cuando las asociaciones se organizan exclusivamente por criterios económicos, es normal que la gente discuta en épocas de escasez».

EN BREVE

Hoy, música de Cabo Verde en CajaGranada

MÚSICA

■ **IDEAL.** Hoy viernes, a las 22.00 horas, se celebra un concierto de 'Músicas del Mundo: Cabo Verde', como fiesta previa a la inauguración del festival Cines del Sur. Tendrá lugar en la Plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada y la entrada será libre hasta completar el aforo. En la fiesta actuarán dos grupos de Cabo Verde, Domu Afrika Dub Squad y Expavi. Estos grupos fueron los ganadores del concurso organizado por Casa África en Cabo Verde para promocionar a los jóvenes talentos.

Alberto Fernández, nuevo académico

TOMA POSESIÓN

■ **IDEAL.** El lunes 6 de junio tomará posesión como académico numerario de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales de Granada el catedrático granadino Alberto Fernández Gutiérrez. El acto se celebrará en el salón de grados de la facultad de Ciencias, y en el mismo leerá su discurso, que lleva por título 'De Monardes y Tswett a la Bioanalítica'. En nombre de la corporación le contestará Pedro Luis Mateo Alarcón, también catedrático de la Universidad de Granada.

Exhibición de coches en Kinépolis

COCHES

■ **R. I.** Será esta tarde, entre las 19.00 y las 21.00 horas, cuando el Parque Comercial y de Ocio Kinépolis, en colaboración con el Automóvil Club 'Granada 2011' acoja en los alrededores de su entrada principal una exhibición de los vehículos participantes en la 'I Subida al Fargue, Ciudad de Granada', prueba puntuable para el Campeonato Andaluz de Montaña y que tendrá lugar los próximos días 18 y 19. La muestra persigue presentar a la sociedad granadina la nueva competición viendo en acción a los vehículos.

Esta tarde, concierto del Coro Santa Teresa

CORO

■ **IDEAL.** El Coro Santa Teresa de Granada, dirigido por Manuel Pérez Garrido, ofrecerá hoy un concierto en el que interpretará obras de G. Tejerizo, N. Terasiana, Álvarez Prats, C. Guastavino, Kaempfert, J. M. Serrat, M. T. Lara, J. Trayter, A. Favero y Michalsky. La actuación tendrá lugar en Aula Magna de la Facultad de Medicina, a las 20 horas, organizado por "Iundenia" y Decanato de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada.

Clase y corazón de Iván Fandiño con dos toros bravos

La corrida de Cuadri, aunque demasiado desigual de juego, salva el honor del torismo en San Isidro con tres toros relevantes

■ BARQUERITO

MADRID. La corrida de Cuadri fue de mayúsculo cuajo: la más seria de la feria, la de mayor promedio en pesos, la de más respeto. De apabullante presencia, muy variada y abierta de líneas. Salió, de paso, muy desigual: la condición, el juego, el carácter. De hondura despampanante primero y tercero; corto de manos, de espléndido remate el quinto, que al estirarse y engallarse parecía dominar a la vez los dos caballos de pica y todas las puertas, y pudo gloriosamente con sus 630 kilos; de hechuras clásicas en Cuadri un sexto tan hondo como el que más, larguísimo, chato y pechugón, y que se quedó sin ver del todo pero fue seguramente el de mejor nota de los seis. Chato y un punto acochinado el cuarto, caídas las astas y acucharado de pitones, que eran cenicientos.

Iván Fandiño se entregó con ese toro por una y otra mano. Iba a ser tarde grande de Fandiño. Fino en el saludo a la verónica, cinco capotazos de brega perfectos. Como hacía viento, Fandiño escogió el terreno de tablas que hay en las Ventas entre los dos burladeros de sol, dio adentro al toro en decisión inteligente y le ligó tres tandas en redondo de mano baja francamente buenas. Un poco al hilo, algún cite a la voz: con eso viajó cómodo el toro.

La prueba mayor fue tomar por la zurda al toro. Lo propio habría sido ligar el natural con el de pecho obligado: en tandas de dos.

Cuando fueron dos de tanda, hubo clamor. La resistencia del toro a tomar en la suerte natural el segundo



Pase de muleta de Iván Fandiño en su segundo toro. ■ EFE

y no tanto el tercero hizo la pelea emocionante. No tan redonda como la del arranque. Una estocada rápida y arriba, pero tendenciosa. Fandiño renunció a descabellar, tardó en doblar el toro, sonó un aviso y no llegó a cuajar la petición de oreja.

Estaba para el torero de Orduña la fiesta porque el quinto galopó de salida, Fandiño le sacó los brazos y se embraquetó en lances difíciles de

mano baja. Abrochó con dos medias buenas, y el toro seguía embistiendo, y galopó en banderillas. Cuatro lances buenos más de Fandiño en un quite sencillo pero notable y, luego, una faena que, con su punto de precipitación, fue por todo fiesta mayor. No completa, porque el toro iba a salirse suelto al cabo de seis o siete tandas de mucho darse sin tregua. Pero con el regusto de la ambición, el va-

FESTEJO

► **Lugar.** Madrid. 23ª de abono. Casi lleno.

► **Toros.** Seis toros de Hijos de Celestino Cuadri. De impresionante fachada. Bravos segundo, quinto y sexto, que dieron mucho juego.

► **Toreros.** El Fundi, de verde hierba y oro, silencio y pitos. Iván Fandiño, de lila y oro, vuelta tras un aviso y una oreja. Alberto Aguilar, de nazareno y oro, palmas y pitos tras un aviso.

lor y el temple: en los medios Fandiño pese al viento para arrancar sin pruebas y resistir los ataques del toro cuando se vino por abajo pero casi en tromba. Cinco y el cambiado de remate. Tres veces ese juego. Entonces llegó la primera protesta del toro, como si pidiera tiempo. Llegó a haber, con todo, una tanda soberbia con la diestra y dos limpias con la izquierda. Y un sorprendente final de toreo de costadillo a la antigua abrochado con uno de pecho. Y una estocada ligeramente desprendida.

Flotó el aire de las orgías toristas. Singulares la salida y los primeros compases de los seis toros. Frío un primero que, sin celo, iba a entrar en el cupo negativo; enterándose pero arreando ágil y en serio el segundo, que fue de los bravos; frenándose y espantándose un tercero monumental, de pinta castaña, y que al estirarse y descararse en la frontera de sol y sombra, como deslumbrado, pareció crecer diez palmas y tomarle el pulso al cóncave entero.

Quinto y sexto completaron en distintos estilos la cuota brava, que era obligada. San Isidro ha resultado un fiasco general de las ganaderías de sello torista y Cuadri vino a salvar el honor de ese bando.

Martín Ferrand, Charles Moore y Quique, premios Cavia, Luca de Tena y Mingote

■ COLPISA

MADRID. El columnista de 'ABC' Manuel Martín Ferrand, el periodista británico Charles Moore y el dibujante Enric Arenós Cortés, 'Quique', han sido galardonados con los prestigiosos premios Cavia, Luca de Tena y Mingote, que concede este periódico.

El jurado, presidido por el director de la Real Academia Española, José Manuel Blecua, concedió el premio Mariano de Cavia al artículo de Manuel Martín Ferrand 'El ciudadano Vargas Llo-

sa', publicado en el periódico 'ABC' el 9 de octubre de 2010. El premio Luca de Tena se otorgó a Charles Moore por su «brillante trayectoria periodística». Y el premio Mingote fue dado a una viñeta de 'Quique', publicada en el diario 'Mediterráneo'.

Manuel Martín Ferrand es un periodista forjado en radio, televisión y prensa. Charles Moore es uno de los más reconocidos periodistas del Reino Unido. El humorista gráfico 'Quique' lleva publicados 26.000 chistes en más de sesenta revistas y diarios.



El Quinteto, durante su actuación. ■ IDEAL

Un quinteto de cuerda abre la programación de 'Música en el Aljibe'

■ **IDEAL.** La Fundación AguaGranada celebró el primero de los ocho conciertos programados dentro del III ciclo 'Música en el Aljibe' que protagonizan músicos del Real Con-

servatorio 'Victoria Eugenia' de Granada en el Carmen del Aljibe del Rey. Rosa Cobos y Cristina Jiménez, ambas violines; Carlos Pascual, con viola; Marina Sánchez, al violonchelo, y el piano de Pablo Prieto hicieron las delicias del público con obras de Turina y Shostakovich. Los conciertos tendrán lugar los miércoles de junio y julio.

HOY VIERNES

Santos: Isaac, Paula, Carlos de Uganda, Clotilde, Laurentino, Pablo, Dionisio, Hipacio, Oliva. Han transcurrido **154** días de **2011** y faltan **211** para que termine el año.

AGENDA

LIBROS

‘Gallinas nuevas en vino malo’
C/ Obispo Hurtado
A las 19.30 horas, en la librería Picasso, presentación del libro ‘Gallinas nuevas en vino malo’, de Damián Montes.

PROPUESTAS

Música y poesía
Plaza de los Girones, s/n
A las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia, última entrega del ciclo de música y poesía ‘Maneras de decir’, con Javier Corcobado y Chantal Maillard. Modera: Enrique Novi. La entrada es libre.

MÚSICA

Concierto de Mónica Naranjo
Entradas: entre los 35 y 45 euros
A las 21.30 horas, en el Palacio de Congresos, concierto de Mónica Naranjo, dentro de su gira ‘Madame Noir’.

Bojaira, en directo
Acera del Casino
A las 21.30 horas, en el teatro Isabel la Católica, concierto del grupo Bojaira.

Músicas del mundo
Avenida de la Ciencia
Esta noche, en la plaza de las Culturas del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía, actuación de Domu Afrika Dub Squad y Expavi.

Alhucemas, en directo
Camino del Sacromonte
A las 21.00 horas, en el Auditorio Enrique Morente, actuación del grupo Alhucemas.

Actuación de la banda Gustav Holst
Plaza de las Pasiegas
A las 21.00 horas, en la plaza de las Pasiegas, actuación de la banda municipal de música Gustav Holst.

Coro de Santa Teresa de Granada
Avenida de Madrid
A las 20.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, concierto del coro Santa Teresa de Granada, dirigido por Manuel Pérez Garrido.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con El Curro De La Chiucla (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almodena Romero (baile). La entrada es de seis euros.

Four Non Blues, en directo
Carrera de Atarfe, Km. 1
A las 00.00 horas, en el Alexis Viernes de Santa Fe, concierto de Four Non Blues. La entrada es libre.

‘Raíz y duende’
Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 y 22.30 horas, en la sala Vimaambi, espectáculo flamenco basado en el libro ‘El Jinete del Viento’, de Ángela Argote. La entrada es de quince euros.

Presentación de ‘Preparados’

Campo del Príncipe.
A las 22.00 horas

A las 22.00 horas, en la sala Príncipe, concierto de presentación del nuevo disco del grupo granadino Guerrero García, ‘Preparados’.



Concierto de Gatos Locos
Avenida de Madrid
A las 21.30 horas, en el Who Rock Bar, concierto del mítico grupo Gatos Locos.

Kiko Aguado Cuarteto, en directo
C/ Santa Bárbara
A las 22.00 horas, en el Boogaclub, concierto de Kiko Aguado Cuarteto, que presentará su nuevo disco, ‘Cosas mías’. La entrada es libre.

Tangos clásicos
C/ Pintor López Mezquita
A las 21.30 horas, en La Tertulia, canción de autor con Osvaldo Jiménez y Javier Oyanharte. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

EXPOSICIONES

‘Días de cultura Sharjah en Granada’
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 10 de julio, una excepcional colección de mapas antiguos sobre el Golfo Pérsico, de caligrafía árabe clásica y actual, de arte contemporáneo de artistas del Emirato, y una ilustrativa muestra sobre la forma de vida en Sharjah.

‘Tus museos tus pintores, museos y pintores europeos’
Avenida Joaquina Eguaras
El Bulevar de la avenida Joaquina Eguaras, junto a la avenida Casería de Aguirre, acoge la exposición ‘Tus museos tus pintores, museos y pintores europeos’.

‘Vergeles Paradiso: cuatro fotógrafos y una cabina de cine’
C/ Profesor Sáinz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 15 de junio, una exposición de los artistas plásticos Juan Garcés y Nadia Semerozum.

Obras de Maribel Fraguas
C/ Pedro Antonio de Alarcón
La galería de arte Cartel acoge, hasta el 6 de junio, la última exposición de la artista Maribel Fraguas. De lunes a viernes, de 10.30 a 14.00 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

‘Rutas del arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes’
Hasta el 4 de septiembre
En el Museo de Bellas Artes de Granada. Martes, de 14.30 a 20 horas. De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Domingos y festivos, de 9 a 14.30 horas.

‘Giner de los Ríos: un andaluz de fuego’
C/ Profesor Sáinz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 17 de junio, una exposición sobre Francisco Giner de los Ríos. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

‘Galería de frágiles’
Carrera del Darro
El Ladrón del Agua acoge la última exposición del artista granadino Valentín Albardíaz.

‘Raíces granadinas’
C/ Convalecencia, 1
El Archivo Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’ acoge, hasta el 30 de junio, la última exposición de Manuel Rodríguez. De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

‘Moda y fotografía’
Armilla
La Casa García de Viedma de Armilla acoge, hasta el 30 de junio, la exposición ‘Moda y fotografía’, de Gustavo López Mañás.

‘Cien años de la Residencia de Estudiantes’
Puerta Real
La sala Zaida de Caja Rural acoge, hasta el 18 de junio, una muestra con las primeras ediciones de libros de Machado, Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y material científico de Río Hortega, discípulo de Cajal, entre otras cosas. De lunes a sábado, de 18.30 a 21.30 horas.

‘Terremotos históricos’
Campus de Fuentenueva
La biblioteca Politécnica acoge, hasta el 17 de junio, una exposición bibliográfica sobre ‘Terremotos históricos’. De lunes a viernes, de 8.30 a 20.30 horas.

‘Colores y paisajes de la tierra’
C/ Almenillas
El bar restaurante Do Polpo acoge, hasta el 15 de junio, la última exposición de acuarelas y acrílicos Felipe Díaz.

Óleos y acuarelas
Camino del Cementerio, 46
El hotel Arabeluj acoge una exposición de óleos y acuarelas sobre vistas, costumbres y paisajes de Granada y su entorno, y obras de Segrelles, Roex, Moleón, Bonillo, Jinez, Pezzi, Alcalá, Cabrera y Guiote, entre otros muchos artistas.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyna@ideal.es
agenda@ideal.es

Obras de Hernández Pijuan
C/ Oficios, 14
La sala de exposiciones del Palacio de la Madraza acoge, hasta el 28 de junio, la última exposición de Joan Hernández Pijuan. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

‘La isla del jardín’
C/ Pavaneras, 9
La galería Cidi Hiaya acoge la última exposición de pinturas de la artista María del Castillo.

‘Herir y curar’
C/ San Miguel Alta, 27
La galería Toro acoge, hasta el 27 de agosto, la última exposición del artista Toshiro Yamaguchi. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

‘Vergeles Paradiso...’
C/ Profesor Sáinz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 15 de junio, una exposición de los artistas plásticos Juan Garcés y Nadia Semerozum, titulada ‘Vergeles Paradiso: cuatro fotógrafos y una cabina de cine’.

‘Los jardines y el agua’
Carrera del Darro
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el próximo 6 de junio, la última exposición del artista Francisco Carreño.

‘Color caribe’
C/ Escudo del Carmen, 3
La Asociación de la Prensa de Granada acoge, en colaboración con Ámbito Cultural de El Corte Inglés, la última exposición del artista dominicano Ramón Sandoval. Hasta el 30 de junio.

‘Follow me’
Avenida de la Ciencia
La sala de exposiciones del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 4 de septiembre, una retrospectiva de Wang Qingsong.

Exposición de fotografías
Avenida de Don Bosco, 2
La Galería de Servicios Centrales de Caja Rural acoge, hasta el 18 de junio, exposición de fotografías con una selección de las mejores imágenes del concurso de fotografía artísticas sobre cementerios. De lunes a sábados, de 19.30 a 21.30 horas.

El arte de volar
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 24 de julio, la exposición ‘El arte de volar. 100 años de aviación en Granada’. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganiwet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. **Servicio nocturnos 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Mariana Pineda, Edif. Cobalto (zona p-4).

BAZA. Permanente 24 h. Plaza Mayor, 8.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Juan Ramón Jiménez.

MOTRIL. 09:30 h-09:30 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Garzón Pérez, 8.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGIJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS	
Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD	
Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053

Policia Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Obras Públicas	958 206 300
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
Junta de Andalucía	
Atención al Ciudadano	900 509 292
Mujer	
Centro de la Mujer	958 259 351
Policia. Atención Mujer	958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer	958 290 303
Información Mujer (24 h)	900 200 999
Mujeres Maltratadas	900 100 009

VIDA RELIGIOSA

Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (Borriquilla)
Celebrará misa correspondiente a los cultos mensuales del mes de junio el próximo día 5, a las 12.00 horas, en la iglesia de Santiago, presidida por el consiliario de la hermandad, Francisco Lorca. Es intención de la cofradía invitar a todos los hermanos y devotos en general a participar de dicha eucaristía.

Hermandad del Señor San José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)
Comunica a todos sus hermanos cofrades y fieles en general, la celebración de su mensual Misa de Hermandad, que tendrá lugar (D.M.) mañana sábado, 4 de junio, a las 19 horas, en la Iglesia parroquial de San José.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2.
Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más). cita previa).
Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Carmen de los Mártires
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

Abadía del Sacromonte
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

Casa Museo Manuel de Falla
Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. Información: 958 221188.

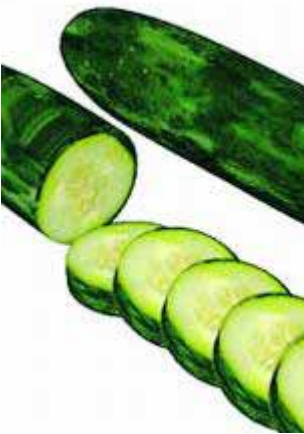
Huerta de San Vicente
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

Monasterio Museo de la Concepción
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.

Monasterio de la Cartuja
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

PRODUCTO DEL DÍA

Coma pepino andaluz



Hay que comer pepinos andaluces para demostrar que son saludables, como dicen sus datos.

El pepino, usado por **egipcios, griegos y romanos**, se come crudo en ensaladas y es un purificador intestinal, recomendado para el metabolismo, el **estreñimiento**, al igual que para la acidez estomacal y un aliado de la **circulación sanguínea**, y de las enfermedades de vejiga, siempre que no se lo condimente con vinagre. Además puede ser usado en forma externa para la lozanía de la piel. Las máscaras hechas con pepinos son muy eficaces para **mantener la piel joven y sana**. También es muy eficaz en caso de quemaduras solares. Es un alimento que **no posee contenido graso** y que casi no aporta colesterol, siendo apreciado en los regímenes para adelgazar.

Regado con

Muñana Cabernet S.

La bodega que tiene sus viñedo en Cortes y Graena, en Granada, tiene un monovarietal de cabernet sauvignon. El tinto mantiene una crianza en barricas de roble francés, con distinto tostado, de doce meses. Y una afinación en bodega-cueva a 14º durante otros doce meses. Rojo picota y goloso.



POR **PABLO AMATE**

