

**C**ONCEDIDO ya hace unos años a Bob Dylan, y a la espera de que algún día se concrete la eterna candidatura del bardo de Duluth al Premio Nobel, parece que esa concesión ha abierto la veda para que el jurado del Príncipe de Asturias se muestre audaz como para atreverse a conceder el galardón a otro cantautor de querencia poética como Leonard Cohen. En esto, como en tantas otras cosas, primero está Dylan, y después vienen todos los demás. El propio Cohen, unos años mayor que el resto de cantores de alcoba que proliferaron en los sesenta, que ya gozaba de cierto prestigio como poeta en el ámbito underground antes de iniciar su carrera como músico, confiesa que tomó la decisión de colgarse una guitarra después de escuchar a un entonces joven y arrebatador Bob Dylan.

## EL TERMÓMETRO

Enrique Novi



## La pasión de los feos

A partir de ahí han sido muchas más las cosas que los separan que las que los unen. Musicalmente nadie soportaría la comparación con el de Minnesota, más largo, más ancho y más alto que cualquiera de sus colegas, tanto en lo puramente musical como en lo

estrictamente literario (si es que es posible separar ambas caras de esa misma moneda que son las canciones). Así pues, al canadiense, seguramente consciente de sus limitaciones, hay que agradecerle que nunca intentara transitar la senda de Dylan, sino que optara por labrarse la suya propia. Un camino lleno de sosegadas letanías con espacio suficiente para su voz grave y pastosa, muy lejos de la arrolladora sucesión de imágenes de las canciones de Dylan. Bohemio de afición, mujeriego, bebedor y bon vivant, Cohen ha sabido cultivar con buena cara tanto su condición de artista y de estrella, como su faceta de seductor impenitente. Sobre los escenarios y tras las puertas de las habitaciones de hotel. Y ha salido airoso de algunos reveses de la vida, sin perder la compostura y sin que se cuestione su elegancia. Y ese es uno de sus grandes logros porque no

siempre su actitud lo ha sido. Así podemos considerar su última vuelta a los escenarios, motivada por causas tan plebeyas como la bancarrota en la que lo dejó su antiguo representante. O la letra de una de sus mejores canciones, en la que no acude a metáfora alguna para describir como una rutilante estrella del rock le hacía un trabajito para el que conviene arrodillarse.

Como el menos sutil de los verracos fue contándolo por ahí. Buscando cruzarse con Brigitte Bardot, entró en el Hotel Chelsea de Nueva York, pero se encontró con Janis Joplin. Cuando el ascensor en el que coincidieron llegó a su destino, ambos sabían que pasarían la noche juntos. Y fruto de aquel encuentro es el famoso verso "No importa; somos feos pero tenemos la música". Ahora el viejo Leonard también es Príncipe de Asturias de las Letras.

## LA MIRADA URBANA



MIGUEL RODRÍGUEZ

## Consume la mitad teniendo el doble

Hacer que la factura de la luz a final de mes sea más baja es más fácil de lo que parece, sólo hay que dividir y desconectar. El hecho de apagar el interruptor cuando se sale de una habitación puede ayudar a los bolsillos y al planeta. Pero otra forma de reducir el consumo de energía eléctrica consis-

te en multiplicar los interruptores. Así se puede ir regulando la cantidad de luz que se necesita en cada momento. Pero eso sí, aunque haya más no hay que olvidar desconectarlos. Nada mejor que un par de pegatinas como las de la imagen para recordar que basta un pequeño gesto para ahorrar.

## LAPIDARIO

## Turismo de congresos

**G**RANADA ocupa desde hace años un inmerecido puesto 196 en el ranking de ciudades de congresos. Inmerecido por muchas cosas, pero principalmente porque su potencial, sus atractivos y su planta hotelera son muy superiores a los frutos recogidos. Y porque además cuenta con un palacio de congresos desaprovechado. Si fuera lo contrario, es decir, si faltaran infraestructuras, Granada tendría otro motivo para lamentar su postergación respecto a otras provincias y culparía a alguna administración de su falta de compromiso. Pero no es el caso. La responsabilidad del bajo rendimiento del turismo de congresos corresponde, uno, a la institución que lo ha explotado, el Ayuntamiento, y segundo, a los empresarios y, en concreto, a los hosteleros que, hasta ahora, no han tomado la iniciativa. Los equívocos y pasos en falso alrededor de la creación de un *convention bureau* es un ejemplo de esa inoperancia. Ahora, 18 años después, los hosteleros (que además están divididos) pretenden sacar adelante la institución. Ojalá que sea para bien.

## LO MÁS VISTO EN INTERNET

[www.gradahoy.com](http://www.gradahoy.com)

**GRANADA**  
Anomalías en unas oposiciones

Un grupo de opositores de la Diputación Provincial pidió a la institución que se suspenda el proceso de selección para cubrir nueve plazas de auxiliares de Servicios Generales al favorecer a personas afines al PSOE y que revisen los ejercicios anteriores.


**GRANADA**  
Doce detenidos por okupar un edificio

Doce jóvenes que habían okupado el edificio situado en el número 6 de la calle Elvira fueron detenidos el lunes cuando iban a ser desalojados de este bloque después de que los propietarios presentaran una denuncia por su ocupación ilegal.


**GRANADA**  
Los universitarios eligen a su rector

Casi 70.000 universitarios censados en la Universidad de Granada fueron llamados a las urnas para elegir rector el pasado lunes. Aunque sólo hubo un candidato, Francisco González Lodeiro, las elecciones siguieron el procedimiento habitual.

## Opinión

LA TRIBUNA

## Las virtudes de Bolonia

**Eduardo Gamero Casado**

Catedrático de Derecho Administrativo y Defensor Universitario de la Universidad Pablo de Olavide

**H**ACE ya dos cursos académicos que se han implantado los nuevos planes de estudio resultantes del proceso de Bolonia. Ahora disponemos de datos concretos para evaluar el rendimiento del modelo, y comienzo por exponer mi experiencia: a lo largo de este curso académico he aplicado a los grupos docentes del Grado en Derecho un sistema de actividades de evaluación continua, cuyo valor conjunto era del 50% de la calificación final del curso, que se han celebrado semanalmente, en grupos muy reducidos de estudiantes (20), con un seguimiento individualizado de cada uno de ellos, verificando día a día la adquisición de las competencias. Una vez terminado el semestre, se celebró un examen teórico cuyo valor era el 50% restante, ceñido tan sólo a aquellas partes del programa que, por su naturaleza dogmática (conceptual), exigían un estudio de carácter memorístico.

El éxito de la fórmula ha sido evidente. Los estudiantes han hecho un seguimiento diario de la asignatura y, con ocasión de la resolución de las pruebas, también han ido adquiriendo los conocimientos teóricos progresivamente a lo largo del curso. El porcentaje de éxito académico ha mejorado sensiblemente respecto a los anteriores grupos de Licenciatura. El rendimiento de los estudiantes, por otra parte, ha sido muy superior en la fase de evaluación continua que en las calificaciones del examen teórico, lo que demuestra que disponen de aptitudes para la resolución de problemas, pero tienen debilitada su capacidad memorística, cuando tradicionalmente era a la inversa: al menos en los estudios jurídicos, sentían pavor por los exámenes prácticos (especialmente en materias abstractas como el Derecho Administrativo), pero toleraban razonablemente los teóricos.

¿Cuáles son las causas de este cambio? Pienso que son el resultado de las técnicas pedagógicas derivadas de la Logse, que marcan, ya desde la enseñanza primaria,

**Hay que huir de los temarios sobrecargados que no se orientan a la adquisición de competencias, sino a la repetición de mecánica de conocimientos que no preparan al estudiante para un mundo en permanente cambio**



una clara diferenciación entre los conceptos y los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y una potenciación de la evaluación continua sobre los exámenes finales. Ello también se refleja en el proceso evaluador, como se comprueba al revisar las cartulinas de calificaciones de estudiantes de primaria y secundaria. No se hace por capricho, sino porque se evalúan competencias diferentes. Las generaciones de estudiantes que hoy llegan a la universidad son las primeras cultivadas plenamente en esos métodos.

El proceso de Bolonia pretende en el fon-

do aplicar esta misma metodología docente a la enseñanza superior. Principalmente, porque la volatilidad del conocimiento hace superfluo el estudio memorístico y obliga a formar en las técnicas que permiten adaptarse continuamente a los nuevos desarrollos de cada ciencia. Como recuerda Pedro Echenique, catedrático de Física y Premio Príncipe de Asturias, el conocimiento científico se duplica cada dos años, lo cual supone que un estudiante de primer grado, incluso en el caso de que fuese capaz de adquirir todo el saber disponible, cuando se gradúe sólo conocerá la cuarta parte de lo que exista.

Sentada esta premisa, es absurdo pretender que ya en la Universidad lo aprenda o lo sepa todo. Por tanto, hay que huir de los temarios sobrecargados que no se orientan a la adquisición de competencias, sino a la repetición mecánica de conocimientos. Sin perjuicio de imbuirles unas nociones conceptuales básicas, es crucial dotar a los futuros profesionales de la capacidad de gestionar por sí mismos el conocimiento disponible en cada momento, actualizándolo a lo largo de su vida profesional. Esa es la manera de prepararlos para manejarse en un mundo que se encuentra permanentemente en cambio. Éste es el perfil del universitario y del profesional del siglo XXI.

Sentado esto, no cabe duda de que la adaptación a Bolonia supone un gran esfuerzo para la organización universitaria y para el profesorado, y que inicialmente genera problemas y disfunciones que es preciso resolver. Pero ello no puede ser una excusa para eludir el proceso, para conformar grupos masivos de estudiantes en clases meramente teóricas, para evaluar mediante la repetición mecánica de lo memorizado y, en definitiva, para mantener unos métodos docentes que apenas habían cambiado desde el siglo XVI.

Las universidades que han aceptado el desafío y han asumido sus riesgos son las que mejor representan el esfuerzo de superación y de modernidad que se exige para lograr el nivel de excelencia que la sociedad reclama legítimamente a nuestra educación superior, y las que formarán mejor a los profesionales que demanda la sociedad contemporánea.

TIEMPOS MODERNOS

Bernardo Díaz Nosty



## ¿Qué le pasa a Merkel con España?

**L**A proyección europea del Gobierno de Berlín recarga las pilas de la memoria histórica. Aupada Alemania como primera potencia continental, su dictado de la verdad revelada recuerda algo, salvadas muchas distancias, a los momentos en los que este país quiso construir la realidad del mundo a su antojo. Si una virtud fundacional tiene lo que hoy se llama Unión Europea es la de amortiguar las tensiones interiores, antes resueltas con pepinos de acero. Merkel, sin apenas granero electoral, recurre a los tópicos xenófobos de antaño, que culpan de los males de Alemania a otros, a aquellos que miran como a pueblos de segunda...

Las autoridades germanas han polarizado en España muchas de sus debilidades argumentales en los años de la crisis. Han afeado la conducta gubernamental, las costumbres y hasta la dimensión del ocio. Nuestra banca es insegura; nuestra nación, carne de rescate económico, y, con tanto toque de corneta cuartelera, nos marcan como objetivo de las *panzer-divisionen* de la especulación. Ahora, falseando la realidad, nos tocan los pepinos acusándonos de una incompetencia que, sabida la verdad, agiganta la suya.

La facilidad de Berlín para señalar hacia el sur no es nueva –en otro tiempo sus demonios se saciaban en Francia– y revela patologías de la historia mal curadas, centralidades inaceptables y una

trema e inician medidas contra las importaciones... ¡No es imaginable! El ejemplo, tan simple como simplista, tal vez sirva para dar esfericidad craneal a ciertas estructuras mentales.

Días atrás, viajaban a la nación centroeuropea un grupo de universitarios madrileños. En un diario de Bamberg, en Baviera, un joven preguntó qué información estaban publicando sobre el movimiento del 15-M. La responsable del periódico, con desdén, manifestó su desinterés hacia la protesta de vagos ociosos...: "De España sólo nos preocupa la llegada de pepinos mortíferos". El parte médico indica que el grupo de españoles fue víctima en Alemania de una intoxicación muy grave de euro-decepción... La bacteria: Merkel.

CUCHILLO SIN FILO

Francisco Correal  
fcorreal@gruposjoly.com

## Cosas nuestras

**L**OS políticos de la derecha se ríen de nuestras cosas –quiero decir, de la inquietud creciente en la gente, en el pueblo indefenso– soltando una especie de *boutade*, un ejercicio de cinismo: la única esperanza de la izquierda –dicen con sarcasmo y superioridad– radica en el movimiento del 15M. Naturalmente desde la altura de su triunfo electoral y el dominio real en el mundo de hoy de la doctrina neoliberal –la que ellos predicaban– se sienten en la cima, cerca del éxtasis, con todas las cartas en la mano. Tan sonrientes.

La izquierda que ellos desprecian aglutina, sin embargo, a la gente que no puede estar contenta con la tremenda injusticia de un mundo cada día más indigno, donde la pobreza se multiplica para que una mínima parte de ricos (que no crean riqueza sino que son simples especuladores) aumenten continuamente su fortuna a costa de nuestro empobrecimiento.

Como la crisis la han creado los ricos y sus bancos, pero luego se las han arreglado para que la paguemos los demás, ahora se pueden reír, sí. Y como su avidez –la avidez del capitalismo– no tiene límites, piensan seguir en lo mismo. Es decir, haciéndose más ricos a costa de convertirnos en sus siervos, con sueldos

**El PP se ríe del 15M, esos pobres pacifistas indefensos que se sientan en las plazas a pedir 'democracia real, ya'**

miseros y trabajos esclavos. Si pensaran hacerlo de otra manera no estarían ya en Cataluña (y es un síntoma claro) pactando CIU y el PP para seguir bajando impuestos a los ricos, la ley de oro del liberalismo: bajar los impuestos de los ricos y aumentar los recortes sociales. O sea, invertir los términos de la lógica de una política dirigida hacia el bien común –cuyo principal empeño debiera ser subsanar los desequilibrios– hasta convertirla en lo contrario: la política que impone el dominio sin medida de los poderosos sobre los asalariados.

Sí, el PP se ríe del 15M, esos pobres pacifistas indefensos que se sientan en las plazas a pedir democracia real ya, o sea, a pedir otra forma de hacer política en la que todos podamos sentirnos representados, una democracia realmente participativa. Tampoco Zapatero se los toma en serio: culpa a la crisis y al desempleo (le parece poco, por lo visto), pero no quiere entender el mensaje.

Vale, el 15M es un movimiento hecho desde abajo, desde el no-poder, pero es una lucha de resistencia sostenida por una fuerza que vale más que nada: la fuerza de la razón, la indignación que da saberse maltratado, desoído, ignorado. No acabará tan fácil. Los jóvenes aún tienen mucho que decir, seguro: en las plazas de nuestras ciudades y en esa otra gran plaza, la digital, abierta para todos.

## Granada

# La UGR cuestiona el modelo electoral ante la alta abstención estudiantil

La Junta Electoral de la Universidad insta a adoptar medidas que estimulen la participación de los alumnos y a cambiar el voto anticipado por el voto por correo



El presidente de la Junta Electoral, Enrique Villanueva, lee el acta de proclamación de Lodeiro como rector, ayer, en el Hospital Real. MIGUEL RODRÍGUEZ

A. Beauchy / GRANADA

Que Francisco González Lodeiro es el nuevo rector, ya nadie lo pone en duda después de que la Junta Electoral de la Universidad de Granada presentara ayer los datos definitivos de la votación que se celebró el lunes: “no se ha presentado ninguna impugnación y el aspirante ha sido refrendado con el 70,35% de los votos emitidos”. Pero estos comicios han dejado varios frentes abiertos.

## 20.000

EUROS

Es la coste total del proceso electoral: 1.500 euros en cartelería y 18.000 en dietas para los miembros de mesa

El primero es el relativo a la participación. No se puede considerar un éxito la consulta cuando de una comunidad con 68.838 electores sólo han ido a votar 5.217 (el 5,3%). El análisis que realizaron ayer los miembros de la Junta Electoral apunta directamente a la desidia de los estudiantes, pues de 62.098 censados sólo fueron 1.935 (apenas el 3%). “La participación fue escasa”, reconoció el presidente Enrique Villanueva, quien insistió en que la

Universidad debía adoptar medidas para estimular la participación estudiantil en los procesos electorales. Aunque la abstención del alumnado universitario no sólo se vive en este proceso. A título personal, Villanueva añadió que no entendía “por qué los estudiantes, que tanto han peleado por tener un 27% de representación en el Claustro, luego no asisten a las reuniones”.

La mayoría de los miembros de la Junta Electoral coincidieron ayer en señalar la necesidad de afrontar algunos cambios en el modelo electoral para involucrar más al electorado. Por ejemplo, modificar el sistema de voto anticipado, que es la única vía para los que no pueden votar el día de los comicios. En estas elecciones se han registrado 102 votos anticipados, lo que significa que el sistema es demasiado complejo. “Teniendo en cuenta que tanto el profesorado como el alumnado tiende a realizar cada vez más estancias en el extranjero que le impiden estar el día de la votación en Granada, sería más idóneo el voto por correo”, explicó el presidente.

Otra cuestión que ha suscitado un enorme debate ha sido el de la legitimación de unas elecciones a rector en las que sólo ha habido un aspirante. “Si de mi dependiera, con un sólo candidato no habría elecciones”, apuntó el cate-

### AL DETALLE

#### Participación

**De 68.838 electores, se han emitido 5.217 votos, de los que 3.670 han sido para el candidato Francisco González Lodeiro, 1.346 votos en blanco y 201 nulos.**

#### Por sectores

**De 2.420 profesores doctor con vinculación permanente, han votado 1.527 (63%), de los que 1.222 han apoyado a Lodeiro; de 118 docentes funcionarios no doctor, 64 han votado (54%), 44 a Lodeiro; de 11 eméritos, 7 votaron (63%), todos a Lodeiro; de 233 profesores asociados a Ciencias de la Salud, 9 votaron (3,8%), todos a Lodeiro; de 729 investigadores en formación, 59 votaron (8%), 39 a Lodeiro; del resto de investigadores, unos 1.042, 357 votaron (34%), de los que 281 apoyaron a Lodeiro; de 2.187 PAS, 1.259 votaron (57%), 886 a Lodeiro; y de 62.098 estudiantes, 1.935 votaron (3%), 1.182 a Lodeiro.**

drático emérito Villanueva. Una idea con la que coincidían los demás miembros de la Junta Electoral. El gasto económico y el sobreesfuerzo que supone la celebración de unos comicios en los que deben participar casi 70.000 personas no se justifica cuando sólo hay un candidato al puesto de rector, según Miguel Gómez Oliver, también miembro de la Junta Electoral. Pero para este supuesto habría que modificar de nuevo los estatutos cuando acaban de ser reformados recientemente.

En realidad, esta campaña ha sido una de las más económicas de cuantas se han celebrado en la historia de la UGR. Según informó la secretaria general de la UGR, Rosana González, el gasto total no ha llegado a 20.000 euros. Concretamente, unos 1.500 euros en cartelería y otros 18.000 en dietas a los 408 miembros de mesa designados para el día electoral (cada uno percibió 40 euros por dicha labor y se le pagó un menú de 3 euros en los comedores universitarios). “Además, se había designado 6.000 euros para que cada candidato pudiera hacer su campaña, pero como sólo hubo un aspirante, Lodeiro, éste decidió renunciar a su parte”, explicó la secretaria general. Aún así, la Junta Electoral tuvo que reunirse hasta seis veces y parte del equipo de Gobierno ha estado trabajando durante el último mes en dicho proceso.

## Los colegios de Atarfe, contra la emisión de gases de una empresa

Se concentrarán hoy para protestar por la situación de una fábrica de abonos

E. P. / GRANADA

Las asociaciones de padres y madres de los centros educativos de Atarfe han convocado una concentración para hoy viernes como medida de protesta por los humos y gases “nocivos” que emite una empresa enclavada en el municipio atarfeño que se dedica a la fabricación de abonos.

Se trata concretamente del C.E.I.P. Clara Campoamor, C.E.I.P. Atalaya, C.E.I.P. Doctor Jiménez Rueda, C.E.I.P. Medina Elvira, I.E.S. Iliberis, I.E.S. La Vega, la S.A.F.A y la Plataforma de la zona sur de Atarfe. Todos ellos aseguran que hay días concretos en que estas emisiones “hacen que el aire sea irrespirable debido al mal olor y, en ocasiones, dejan una capa de residuos sobre vehículos y patios”, como según afirman ocurrió entre el 25 y el 27 de marzo de este año.

Los afectados creen que “estas emisiones son nocivas para la salud” y, de hecho, mantienen que hay numerosas afecciones y enfermedades en la población que “muy probablemente sean consecuencia o estén agravadas” por estos gases que afectan especialmente a cuatro centros educativos de la localidad y a las instalaciones deportivas del pueblo, según informa el colectivo en un comunicado.

Aunque los afectados no pretenden el cierre de la fábrica de abonos, sí le reclaman a las administraciones competentes que realicen un control permanente de las emisiones que emite la factoría de la localidad para de esta forma comprobar que se ajustan a la normativa medioambiental vigente.

Por todo ello los padres de los alumnos pertenecientes a estos centros educativos de Atarfe han decidido convocar una concentración de sensibilización con carácter festivo, y dentro del Día Mundial Del Medio Ambiente, que tendrá lugar hoy a partir de las 19:30 horas en el Parque Pink Floyd de Atarfe. Con esta protesta los padres quieren manifestar su preocupación por esta situación que afecta a los alumnos de estos centros educativos de la localidad granadina.

# Denuncian a la Real Academia de la Historia por defender a Franco

Un heterogéneo grupo de granadinos se querrellará por "apología de la dictadura"

Guillermo Ortega / GRANADA

Profesores, juristas, periodistas, profesionales de diversos sectores, represaliados... Todos comparten la idea de que la Real Academia de la Historia ha permitido que se haga apología del franquismo en el Diccionario Biográfico Español recientemente editado, una obra que incluye tesis tan polémicas como que Franco (al que da en repetidas ocasiones el tratamiento de Generalísimo) no era un dictador, sino un hombre "autoritario", que el gobierno de Juan Negrín en la Segunda Repú-

mó la determinación de querrellarse contra la Real Academia "por permitir algo que no sólo es falso desde el punto de vista histórico, sino también oprobioso". La medida se complementa con la petición a la Fiscalía Superior de Andalucía para que investigue si se ha incumplido la Ley de Memoria Histórica.

Estas medidas judiciales aún no se han adoptado. "Los que tienen más idea en cuestiones de Derecho están buscando la manera más adecuada de hacerlo", matizó el docente, que explicó también que esa medida se complementa con otra de carácter divulgativo: la apertura de una web que haga patente su postura.

García Wiedemann tiene clarísimo que se ha vulnerado la legalidad y que la Real Academia, que apadrinó el diccionario, es en principio el organismo responsable, y que a su vez ha de pedir explicaciones a los autores de los artículos más controvertidos. En su opinión, la institución debería "devolver todas las subvenciones que ha recibido", además de recibir una multa "por no cumplir el encargo con la objetividad que se le supone".

"Decir que Franco no fue un dictador es un insulto a la inteligencia. Hubo cientos de miles de fusilados, una represión brutal, campos de trabajo, exilio... Este diccionario no puede ser una fuente

Emilio García Wiedemann  
Profesor de Lengua

“Deben devolver las subvenciones y ser multados por no cumplir con la objetividad que se les supone”

blica sí que fue "prácticamente dictatorial" o que compara a los maquis con terroristas. El diccionario ha costado a las arcas del Estado 6,5 millones de euros.

Emilio García Wiedemann, profesor de Lengua y uno de los indignados con ese diccionario, fue uno de los que propuso ir más allá de la mera queja y, junto al heterogéneo grupo antes citado, to-



Presentación, el pasado 26 de mayo, del Diccionario Biográfico.

EFE

## Repercusión instantánea en su web y en las redes sociales

Según cuenta Emilio García Wiedemann, la idea de crear una página web surgió cuando un grupo de conocidos, no más de una decena, llegó al convencimiento de que no bastaba con protestar y que había que actuar, que se debía airear su oposición a un diccionario que consideran un disparate histórico y, lo que es más peligroso, que podría influir en cualquier escolar que lo tenga como guía. El éxito de la página fue inmediato: en diez minutos ya se habían registrado numerosas visitas. En Facebook, la repercusión fue igualmente instantánea: a primera hora de la

tarde de ayer, el grupo ya tenía más de 250 amigos. De todas formas, la difusión de su postura en internet no deja de ser complementaria, puesto que su intención última es que la Real Academia de la Historia responda por la vía judicial a su querrela y que sea también la Justicia la que determine "si se han vulnerado derechos fundamentales por un incumplimiento de la Ley de Memoria Histórica". García Wiedemann considera "vergonzoso" que se esté faltando el respeto a personas que ni siquiera han podido encontrar todavía las fosas de sus familiares fusilados.

para los que estudian. En este país hubo fusilamientos hasta el año 1975 y, sabiendo eso, escuchar esas cosas le abre las entrañas a cualquiera con un mínimo de ética", continuó el profesor.

En ese sentido, comparó la presente obra con el revisionismo del régimen nazi "o también con el que ha hecho Pío Moa con Franco, un ejemplo que tenemos más cerca". Y explicó que todos los casos tienen algo en común: "Los totalitarismos, ante la evidencia de sus actos, siempre generan propaganda para confundir".

De todos los comentarios que ha recibido la web, sólo uno es parcialmente negativo. "Es de alguien que recuerda que a sus familiares los mataron las *hordas rojas*, pero admite que lo que pone el diccionario es una barbaridad histórica", finalizó.

## La Junta impulsa la mediación como alternativa al uso de los juzgados

El viceconsejero Juan Jesús Jiménez presenta Mediara, la fórmula para evitar el colapso

Cristina Bustos / GRANADA

Para que no lleguen a los juzgados casos que se pueden resolver mediante otras vías e impedir así el colapso judicial, se ha puesto en marcha la Fundación Pública Andaluza Centro para la Mediación y el Arbitraje (Mediara) a través de la cual se impulsarán sistemas alternativos donde todas las partes de un conflicto podrán resolver sus problemas sin acudir al juez.

El viceconsejero de Justicia, Juan Jesús Jiménez, presentó en Granada este sistema alternativo de mediación que busca "mejorar la tutela efectiva del poder judicial y evitar la demora y malestar entre los usuarios de estas administraciones, así como vaciar a éstas de contenidos innecesarios". En cuanto a la aceptación ciudadana, aseguró: "Todo lo que agilice las gestiones de los ciudadanos les agrada".

Mediara, que no actúa como mediadora sino que informa sobre el arbitraje, se pondrá en marcha a partir del segundo semestre del año aunque ya se han iniciado pro-



Juan Jesús Jiménez, en la rueda de prensa que dio ayer en Granada.

JOCHANDO

yectos piloto en Jaén, Huelva o Cádiz con la participación del Consejo General del Poder judicial, el titular del juzgado correspondiente y las asociaciones que funcionan de mediadoras como tales.

Esta fundación está formada por ocho patronos de carácter público y siete privados, entre los que destacan el Colegio de Abogados, la Confederación de Empresarios de Andalucía (para conflictos civiles o de lo mercantil) o el Colegio de Psicólogos. Cuenta con un presupuesto de 300.000 euros destinados a información a los operadores judiciales así como a folletos y una página web de información al ciudadano.

Según datos de la memoria de 2010 del Tribunal Superior de Justicia, se llevaron a los juzgados diez millones de asuntos de los cuales el 20% fueron en Andalucía colocándose con el índice más alto con 288 casos judiciales por cada mil habitantes.

## Rock and roll primitivo con la banda catalana Mujeres

Los barceloneses Mujeres, una de las más refrescantes sensaciones de la temporada, actúa a las 21.00 horas en Planta Baja. La banda transmite la autenticidad del rock and roll primitivo, la rabia adolescente del punk más hedonista y la crudeza del garage más subterráneo. Entrada 8 euros anticipada.

### LA PLEBE

● La Plebe, ska punk yanky desde San Francisco, con un directo tan explosivo que revientan lo que pillan a su paso. A las 22.00 hoas en El Tren.



## El Coro Santa Teresa actúa en la Facultad de Medicina

El Coro Santa Teresa de Granada, dirigido por Manuel Pérez Garrido, ofrece un concierto a las 20 horas en el Aula Magna de Medicina en el que interpretará obras de G. Tejerizo, N. Terasiana, Álvarez Prats, C. Guastavino, Kaempfert, J.M.Serrat y Michalsky.

### CABARET

● Cabaret La Petite presenta 'De Lunares', último cabaret de la temporada, en La Telonera de Armilla a las 22h. Y después del espectáculo, noche de baile.

¿1.300 oficinas?  
Un buen número  
para tener alguna  
cerca de casa.

**Sabadell**

ge una interesante muestra de retratos de personas granadinas o que desarrollan su trabajo en esta ciudad realizados por el fotógrafo jienense y profesor de la Facultad de Bellas Artes Francisco Fernández. En ella aparecen María del Mar Villafranca, Enrique Gámez, Francisco González Lodeiro, Manuel Villar-Raso, Ian Gibson, Michael Jacobs, Maram al-Masri, Antonio Carvajal, Alejandro Gorafe, Santi Ydáñez o el propio Miguel Rodríguez-Acosta. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 3 de junio.

● **Fundación Rodríguez-Acosta.**

### 'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● **Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.**

### 'El cielo sobre Honolulu'

El artista Simon Zaballa muestra en la galería Sandunga una serie de pinturas que pertenecen a su último proyecto, 'El cielo sobre Honolulu', que ha creado ha partir de composiciones musicales de la familia real de Hawai'i poco antes de caer frente a los Estados Unidos.

● **Galería Sandunga.**

### 'El arte de volar'

Hasta el 24 de julio se podrá disfrutar de 'El arte de volar. 100 años de la aviación en Granada', una exposición que realiza un completo recorrido por la historia de la aviación en Granada, desde sus inicios, en junio de 1911 hasta la actuali-

dad, a través de numerosas fotografías, carteles, aeromodelos, maquetas y objetos aeronáuticos de diversas épocas.

● **Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.**

### 'Cien años de la residencia de estudiantes'

Exposición abierta hasta el 18 de junio. Se puede visitar de lunes a sábado de 18:30 a 21:30h. Edificio Zaida (Puerta Real). Se exhiben las primeras ediciones de libros de Machado, Ortega y Gasset, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y material científico de Río Hortega, discípulo de Cajal, entre otras cosas. Entre 1910 y 1936 la Residencia de Estudiantes desarrolló un proyecto educativo universitario que aunó ciencia y humanidades y congregó en su seno a artistas como Lorca, Buñuel o Dalí y a científicos como Pío del Río Hortega, Severo Ochoa o Grande Covián.

● **Edificio Zaida de Caja Rural.**

### Rutas del arte contemporáneo

Con la idea de completar la visión de arte contemporáneo que ofrece el Museo de Bellas Artes se expondrá en la sala X una selección de los fondos que por falta de espacio quedaron fuera de la exposición permanente del Museo, completando así los que ya se pueden ver en la sala IX. Hay que aclarar que, coleccionar es una de las principales funciones del museo, sin embargo, no todos los objetos que se cobijan en él tienen el privilegio de ser mostrados en su exposición permanente. El arte contemporáneo, además, suele ser, por la propia naturaleza del Arte que necesita de una decantación a lo largo del tiempo para ser considerado como tal. Hasta el 4 de septiembre.

● **Museo de Bellas Artes.**

## LA LUPA

por Redacción



Los talleres estuvieron abiertos a todos los niños que quisieron asistir.

# Meliá Granada se adelanta al Día del Medio Ambiente

Este domingo se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente. El hotel Meliá Granada ha querido adelantarse a esta fecha y ayer, a las cinco de la tarde, en el salón Boabdil, organizó tres talleres dirigidos a todo tipo de público infantil con independencia de que estuvieran o no alojados en el hotel.

Para asegurarse la participación de algunos padres y madres, unos días antes de su realización, los niños han elaborado una nota en la que los interesados anuncian el deseo de participar de sus padres. Con sus datos y una foto, realizaron un carné de colaboración con la sostenibilidad y Medio Ambiente que llevarán colgados.

El primero de los talleres propuestos por el grupo Meliá en Granada ha sido el de juguetes con materiales reciclados del hotel. El hecho de hacer este taller de reciclaje en Educación Infantil tiene, además de los objetivos de construir juguetes divertidos para los niños, la importancia del reciclaje para

el medio ambiente. También transmite a los pequeños una serie de valores pedagógicos como la creatividad el trabajo en equipo, la concienciación de la problemática del medio ambiente o importancia de la participación de la familia en la escuela.

La segunda propuesta ha sido el taller de pintura, a través del que se han querido hacer llegar a

los menores conceptos como el respeto a la naturaleza y a todos los seres vivos; el cuidado y limpieza del medio más cercano, así como las situaciones de destrucción del entorno. Para los organizadores esta actividad destaca porque enseña "los valores son fundamentales en el desarrollo del niño":

La tercera propuesta fue el taller de baile, que tenía como finalidad potenciar actitudes positivas hacia el medio ambiente a través de la realización de actividades lúdicas y divertidas como el baile.

### ACTIVIDADES

El hotel ha organizado tres talleres: de juguetes con materiales reciclados, pintura y baile



TENIS DE MESA • Campeonato de Europa para jóvenes

# Tres granadinos, convocados

Miguel Ángel Vílchez, Laura Ramírez e Israel Rodríguez representarán a España

Redacción / GRANADA

Los jóvenes palistas granadinos Miguel Ángel Vílchez (Villa de La Zubia), Laura Ramírez e Israel Rodríguez (CajaGranada) han sido convocados para disputar el Campeonato de Europa para jóvenes de tenis de mesa. Los tres participarán en una concentración previa de quince días en China, desde donde pondrán rumbo a Rusia, sede de la competición continental.

El director técnico de la Real Federación Española de Tenis de Mesa, Steen Hansen, hizo pública la convocatoria ayer por la tarde, en la que se dio a conocer los nombres de los jugadores que participarán en el Campeonato de Europa para jóvenes, que tendrá lugar en la localidad rusa de Kazan entre los días el 15 y el 24 de julio. España dispondrá para la cita más importante del año de cuatro equipos y 12 jugadores, entre los que se encuentran Vílchez, Ramírez y Rodríguez, que representarán los colores de España.

Previa a la disputa del torneo continental, el equipo nacional permanecerá del 29 de junio al

13 de julio en Shangai, donde se concentrará y preparará conscientemente el evento continental. Un total de 24 días a lo largo de los cuales los jóvenes deportis-

tas granadinos intentarán sacar lo mejor de sí para estar a la altura de la élite continental.

Laura Ramírez formará equipo en categoría infantil junto a la

cordobesa Lydia Arcos y a la catalana Sofía Xuan Zhang. Por su parte, Israel Rodríguez y Miguel Ángel Vílchez jugarán junto al vasco Iván Cuevas.



Israel Rodríguez.

GRANADA HOY

## POLIDEPORTIVO

### La insignia de oro de la Facultad del Deporte, para José Manuel Calderón

Redacción / GRANADA

La Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad de Granada ha acordado en Junta de Facultad otorgar al deportista español José Manuel Calderón su Insignia de Oro, tanto por sus logros en baloncesto como por la labor social y humanitaria que desarrolla.

Calderón recibirá el galardón el próximo martes (7 de junio) en la propia Facultad del Deporte. El jugador de la NBA visitará las instalaciones y aprovechará para asistir a una de las clases de Enseñanzas de Baloncesto que se imparten en el centro. El acto de imposición de la insignia tendrá lugar a partir de las 12:00 horas.

José Manuel Calderón, nacido en Villanueva de la Serena (Badajoz), ha cosechado grandes éxitos como jugador, como el Mundial de 2006 y el Premio Príncipe de Asturias otorgado al año siguiente. Tras varios años jugando en España, en 2005 fichó por el Toronto, de la NBA.

En cuanto a su faceta humanitaria, Calderón se encuentra implicado en varios proyectos de carácter social.

**I. er. Educa Fútbol Cup**

**Equipos**

**TORNEO INTERNACIONAL INFANTIL FÚTBOL 11 CIUDAD DE LOJA 3, 4 y 5 DE JUNIO 2011**

**Patrocinan**

**Colaboran**



**Francisco López** Director de escena

## “La ópera es un enfermo crónico que nunca acaba de morirse”

**Arantxa Cala**

–**Sigue su gira por España con Carmen –una producción del Teatro Villamarta–, y ahora llega a Jerez. ¿También ha sucumbido usted a los encantos de la cigarrera de Bizet?**

–Carmen conquista al más pintao. Como en cualquier aventura amorosa, uno siempre tiene que estar dispuesto a todo. Ella te conquista pero tienes que saber que eso significa muchas cosas. Carmen no juega. Cree en sus convicciones: que el amor tiene un tiempo y una vida y fuera de ese tiempo no se puede perpetuar el amor. Y no todos los hombres están dispuestos a aceptarlo.

–**Lo deja claro Don José, matándola.**

porque abre el mundo de la ópera a gente que aún no lo conoce, y revisa además cuestiones humanas como la vida y la muerte. Carmen es una maravillosa embajadora de la ópera.

–**¿Qué diría Carmen de la sociedad actual?**

–Creo que no encontraría muchas diferencias entre los hombres y el mundo que conoció en el XIX y los de ahora. Y las causas de la violencia de género no han cambiado mucho, ni las pasiones humanas. Son tan de todos los días como hace dos siglos.

–**¿Cómo están de salud la ópera y el teatro?**

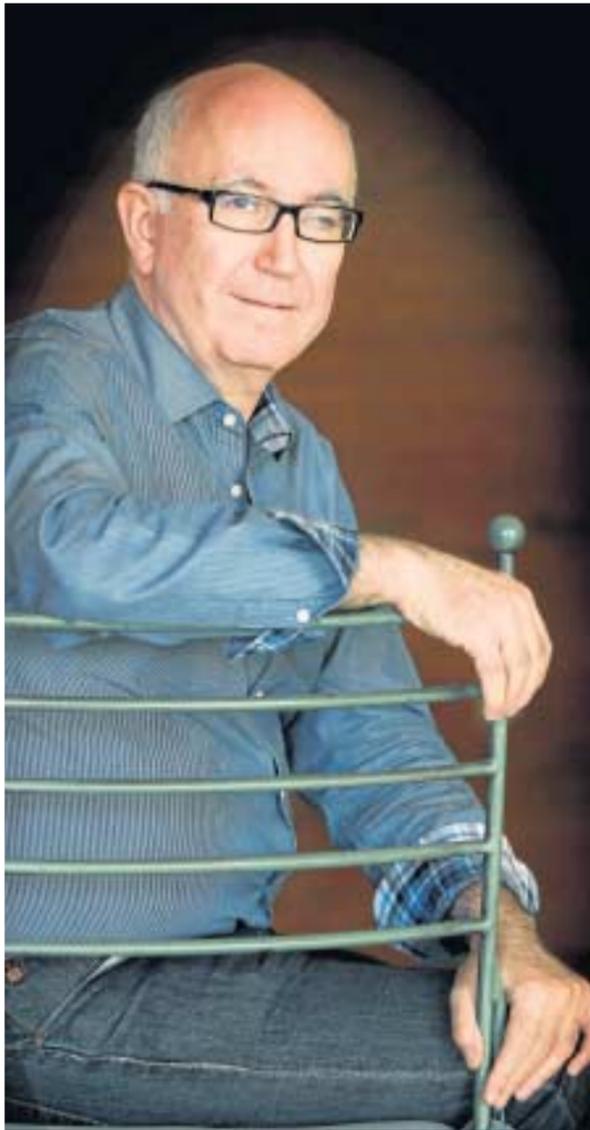
–Son enfermos crónicos que nunca acaban de morirse y que tienen una maravillosa salud. El problema es que a los que estamos dentro nos encantaría que tuvieran una salud mucho mejor, y a los que están fuera no les interesa. Tienen la salud que la sociedad les permite.

–**¿Hay hambre cultural por parte de los ciudadanos?**

–Si la sociedad mejora, mejoran los logros culturales y no estamos precisamente ahora en ello. Hoy los modelos de sociedad no plantean logros humanos, en el sentido en que la mejora de la especie tiene poco que ver con hechos tangibles, sino con deseos de mejora de entender el mundo. Cuando el ciudadano no demanda, el político tampoco se complica la vida y no da lo que no se le pide.

–**¿Está la industria cultural en quiebra?**

–Una cosa es la cultura como creación y que no tiene que ver con el hecho indus-



### El hombre que quiso ser árbol

● Nacido en El Carpio (Córdoba) y residente en Jerez desde hace años, donde está al frente de la Fundación Teatro Villamarta, Francisco López es amante de otras muchas cosas además de la ópera. A saber: le encanta la naturaleza y dice que muchas veces, en sus paseos por el campo, se involucra tanto que se siente “árbol y hierba”. Le apasiona el cine, la música y el fútbol, en concreto, “el Barcelona, porque el resto no es fútbol”, aunque no acude a los estadios, las multitudes le desasosiegan.

trial y otro es pensar en la cultura como soporte económico. En este sentido tenemos cada vez más tiempo de ocio y más recursos y la industria cultural jugará cada vez más un papel más importante.

–**¿Cuál es su sueño como director de escena?**

–Bueno, como Tauro, soy bastante terrenal, vivo la vida, vivo el mundo... Ahora bien, la obra que a mí me encantaría dirigir tiene mucho más que ver con hechos que resolver, cuestiones íntimas del ser humano. Lo tengo claro, sería ‘Hamlet’.

–**¿Le gusta el riesgo?**

–Como director de escena, sí, siempre que juegue con mis propias cartas.

–**¿Qué le augura al flamenco como patrimonio de la humanidad?**

–Le auguro todo. Es el gran arte español del siglo XXI. Es el arte que más fácil expansión tiene en todo el mundo, y es un arte tan joven que tiene todo por delante. Ahora, hay que hacer las cosas bien, con mucho trabajo, información, formación, profesionalidad... Tenemos un producto singular y genuino pero hay que crearlo y expandirlo como se hace con las demás artes desde hace siglos.

–**¿Qué otras pasiones le mueven?**

–Me gusta la vida. Hay un tiempo en nosotros que la vida es aquello que soñamos, pero he ido aprendiendo que la vida es aquello que hacemos mientras esperamos otras cosas.

–**¿Dónde le gustaría estar dentro de 10 años?**

–Pues formando parte de la naturaleza.

–**Pero querrá decir vivo, ¿no?**

–(Risas) Sí, más vivo que nunca. Probablemente, si me lo puedo permitir, intentaré estar más en contacto con la naturaleza, sin perder el contacto con la ciudad.

en verde



**Emilio G. Wiedeman**

PROFESOR UNIVERSITARIO

● Un amplio grupo de profesores, juristas e intelectuales de Granada se han unido para pedir a la Fiscalía Superior de Andalucía que investigue si el Diccionario Biográfico editado por la Academia de Historia hace apología de la dictadura.

en rojo



**José Blanco**

MINISTRO DE FOMENTO

● El PPS de Granada ha registrado una iniciativa en el Congreso de los Diputados para que el Ejecutivo informe de la situación sobre las ‘chapuzas’ de la A-44, proceda a su revisión inmediata y concrete qué inversiones se han destinado para su conservación y el sobrecoste que han supuesto las reparaciones.

**Granada Hoy** invita a sus suscriptores al concierto **club del suscriptor**

**ANDRÉS CALAMARO**

**SÁBADO 04 JUNIO**  
**SALA INDUSTRIAL COPERA**

**ticketmaster**  
tick take ticket  
902 150 025 • ticketmaster.es

Haga la reserva de sus entradas llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas (sólo para suscriptores)

Los suscriptores sólo podrán disponer de 2 entradas por temporada para cualquier evento hasta agotar existencias.