

Granada Hoy

www.gradahoy.com

El 15% de las **inseminaciones** de la unidad de reproducción del **Virgen de las Nieves** son para mujeres **solteras** o parejas de lesbianas **P 9**



La galería Sandunga expone el último proyecto del artista **Simón Zabell**, basado en composiciones de miembros de la monarquía de Hawai'i en el XIX **P 35**

6-7 LOS OPOSITORES PERTENECÍAN A UN SINDICATO BENEFICIADO POR EL ÁREA DE SEGURIDAD DEL AYUNTAMIENTO DE TORRES HURTADO

La juez anula la oposición a Policía Local de 2007 por las filtraciones

Penal El juzgado de lo Contencioso revisa el fallo de la Audiencia que archivó el caso por falta de culpables

Truco Cinco agentes, que conocían las respuestas de antemano, aprobaron la prueba de subinspector

12 PROSIGUE LA INDAGACIÓN

La autopsia descarta que Juan Ramón fuera agredido antes de morir en las aguas del pantano

● La investigación considera que pudo caer por accidente tras abandonar el coche de sus amigos

13 OCHO HORAS Y 61 MESAS ELECTORALES



Francisco González Lodeiro.

Lodeiro afronta hoy sin rivales la elección a rector ante casi 70.000 universitarios

● La UGR quiere superar 21% de participación de la convocatoria anterior

21 MÁS DE SEIS HORAS EN EL QUIRÓFANO

Ortega Cano lucha contra la muerte tras un aparatoso accidente de tráfico

HOY
➔ **SET DE SARTENES**

Consiga la **CARTILLA** y recorte el **CUPÓN 1**

19'95€ POR SÓLO



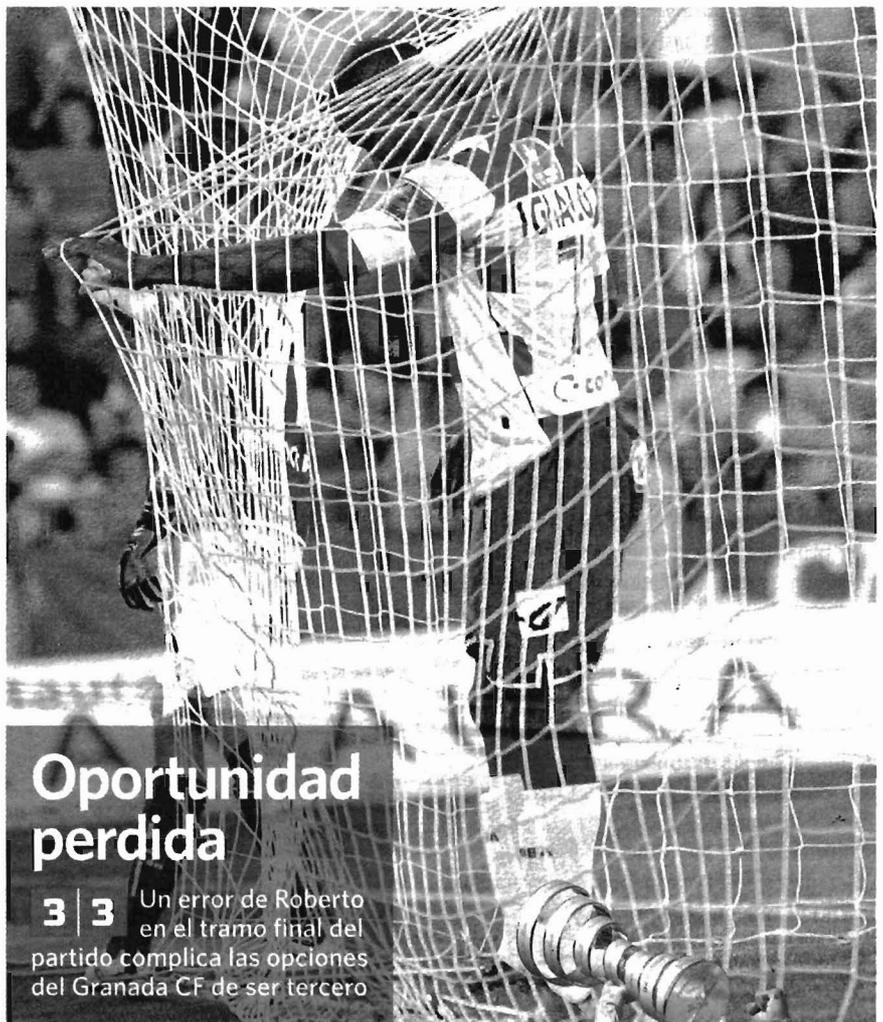
PRÓXIMO SÁBADO
➔ **GRANDES SEVILLANAS**

Llévese el **4º CD**

1'95€ POR SÓLO



DP 28 PÁGINAS



Oportunidad perdida

3 | 3 Un error de Roberto en el tramo final del partido complica las opciones del Granada CF de ser tercero

FÓRMULA 1
Alonso finaliza en Mónaco tras Vettel, que firma su quinta victoria

CICLISMO
Contador se adjudica en Milán su segundo Giro de Italia



LUCÍA RIVAS

Opinión

TRIBUNA

Fernando Alonso tributará en España

**Manuel Garrido Ruiz**

Doctor en Derecho Financiero y Tributario de Jaén

QUÉ grande es nuestro piloto de Formula Uno, Fernando Alonso! Hace unos meses analizaba el gran circo de la Formula Uno, desde un punto de vista medioambiental. En estos momentos, quisiera hacer un guiño a nuestro gran piloto de F-1 no tanto ya por su experiencia y capacidad de conducción de bólidos, sino por el gesto de instalarse definitivamente en España, en su país. Siempre ante un gesto como este y viniendo de quien viene, nos solemos preguntar por lo que le va a implicar a Fernando su [vuelta a casa], fiscalmente hablando. Fernando ha vivido durante muchos años en Suiza, y uno de los problemas que se le plantean es jolizarse del paraíso fiscal! a favor de estar cerca de sus familiares y amigos. De los 172 millones de euros que nuestro piloto va a cobrar de Ferrari hasta el año 2016 por ampliación generosa y merecida de contrato con la escudería del "cavallino rampante", 57 millones de euros irán a parar a nuestra Hacienda española.

Actualmente se confunden dos términos que parecen iguales pero que no lo son y esto nuestro piloto lo sabe bien. Es importante tener claro que no es lo mismo la elusión fiscal que la evasión fiscal. Y más aún conocer lo que es un "paraíso fiscal" pues es uno de esos conceptos de los que todos saben su significado, pero ninguno lo define con exactitud. De esta manera y para aclarar el concepto podemos decir que son aquellos territorios que poseen un sistema fiscal que ofrece una escasa o nula tributación, generalmente en relación con los impuestos directos y que facilita la elusión fiscal de contribuyentes pertenecientes a otras jurisdicciones.

La mayoría de los mortales identificamos la utilización de los paraísos fiscales con actividades de evasión y fraude fiscal. Otros, en cambio, piensan que tales territorios se relacionan más con actividades legítimas de planificación fiscal internacional.



Lo que Alonso ha hecho en Suiza es buscar un "refugio fiscal", un comportamiento lícito y por tanto no sancionable. Ahora bien, lo que corresponde a nuestro país es poner los medios para evitar la elusión

Por eso, en relación con este tema, debemos precisar y distinguir una serie de conceptos importantes como son la "evasión fiscal" que es ilegal, de la "elusión de impuestos", que no lo es y el estudio financiero-tributario que ello genera.

La elusión fiscal es la pieza clave de la planificación fiscal. Representa el aprovechamiento de los recursos legales disponibles para conseguir la mínima carga fiscal o para diferir en el tiempo su impacto, valiéndose de unas deficiencias legales en algunas situaciones o simplemente conocer

situaciones no contempladas, es decir, vacío legal. Eludir es perfectamente legal y se combate con un análisis económico de los hechos que permita al auditor determinar la verdadera naturaleza de las operaciones realizadas por los agentes económicos para evitar el pago de los impuestos.

La evasión fiscal, por el contrario, consiste en sustraer la actividad al control fiscal y, por tanto, no pagar impuestos. Por lo tanto se configura como una figura delictiva, ya que el contribuyente no cumple con sus obligaciones tributarias, convirtiendo su conducta en una infracción que debe ser sancionada. Intenta reducir los costos tributarios, utilizando para ello medios ilícitos y vedados por las leyes, como el contrabando, fraude, etc. contra los que las autoridades deben luchar con todos sus medios legales para conseguir recuperar los ingresos perdidos.

Por tanto cuando hablamos de la actuación de Fernando Alonso no debemos contrariarnos y perjudicar su imagen, sino más bien nuestra obligación es conocer las actuaciones que sus asesores fiscales le han recomendado y han puesto en su conocimiento, pues el objetivo de los mismos hacia su cliente no es más que estudiar las vías pertinentes para el ahorro en el pago de impuestos, evitando posibles sanciones y multas.

Lo que Alonso ha hecho en Suiza es buscar un "refugio fiscal", un comportamiento lícito y por tanto no sancionable. Ahora bien, lo que corresponde a nuestro país es establecer los medios para evitar la elusión de impuestos a territorios con baja tributación.

De todas maneras, la actuación de Fernando es un hecho que le honra y aumenta considerablemente su "caché" como persona, pues la inversión en un país que lo necesita y más siendo el suyo, es de agradecer.

Para terminar quiero que este artículo sirva de ejemplo y reflexión a otros deportistas de élite, grandes empresarios y otros muchos que encumbran sus ganancias desorbitadas en otros países.

España necesita de ellos y se debe de responder. ¡Gracias Alonso, y... bienvenido a casa!

LA CLAVE

Jaime Vázquez Allegue



Gaudeamus Igitur

TUVE un profesor en Salamanca al que los alumnos lo llamábamos Igitur. Era uno de los mayores especialistas en el mundo de lógica filosófica.

Para aquel hombre la Universidad era su vida y su razón de ser. Era—si me permiten el latinajo—lo que se dice un *homo universitatis*. Se pasó la vida entre aulas, cartapacios, exámenes, investigaciones sesudas y todas las artes de la docencia. Igitur murió, y cuando lo enterraron en el cementerio sonó el Gaudeamus Igitur como nunca hasta aquel momento había sonado en las aulas más nobles de la institución académica.

El otro día me acordé de Igitur cuando los alumnos de la Facultad de Comunicación y Documentación de la UGR ensayaban su ceremonia de graduación. Sin que muchos supieran de qué se trataba, aquellos alumnos con sus banderas—becas, dicen ahora—sobre los hombros escuchaban al coro polifónico entonar el *Gaudeamus Igitur* mientras los ojos se les llenaban de lágrimas. Las razones por las que los ojos se les llenaban de lágrimas serían muchas y particulares. Tal vez, porque terminaban una etapa de su vida y se avocaban a un futuro no demasiado prometedor. Tal vez, porque se despedían del

Decía el profesor Igitur que a pesar de la universalidad del himno muy pocos saben lo que dicen cuando lo cantan, y si lo supieran no lo cantarían

distrito universitario, del profesorado, de los compañeros y del texto, contexto y pretexto de una etapa que pasa una vez en la vida sin opción de retorno. Tal vez, porque tenían a sus padres engalanados y orgullosos de unos vástagos que habían alcanzado un objetivo vital en plena juventud. Tal vez, finalmente, porque el *Gaudeamus Igitur* llena los ojos de lágrimas a todos los que no sólo han pasado por la universidad sino que la universidad ha pasado por ellos.

El *Gaudeamus Igitur* es el himno universitario desde la Edad Media, el lema de la Hermandad de los Estudiantes de Salamanca que se extendió por el mundo con la expansión de la institución académica. Hoy, la mayoría de las universidades europeas lo tienen como himno propio.

Solía decir el profesor Igitur que a pesar de la universalidad del himno, muy pocos saben lo que dicen cuando lo cantan porque si lo supieran, no lo cantarían. Claro que para eso hay saber latín y eso, en estos momentos, no parece ser ya una prioridad para muchos. Por eso y porque la ignorancia es muy atrevida, lo cantan sin saber lo que dicen, como cuando hablamos sin saber lo que decimos o cuando decimos cosas sin saber lo que significan. Al final, uno llega a la conclusión de que todavía quedan instituciones como la universitaria que saben cómo llenar los ojos de lágrimas en un día, como el de hoy, en el que se elige rector.

RELOJ DE SOL

Joaquín Pérez Azaústre



Dedazos y porrazos

DEDAZOS y porrazos. Es la respuesta generalizada ante las protestas ciudadanas. Yendo a los dedazos, hay que analizar el caso de Alfredo Pérez Rubalcaba, su dedazo encubierto, que ha dotado de legitimidad retrospectiva al dedazo de Aznar, cuando designó a Rajoy. Tantos años después, nadie hubiera podido imaginar que una maniobra del PSOE, que lleva tantos años criticando aquel nombramiento de Rajoy, iba a volverlo honrado y transparente, con una nitidez mucho más cercana a los principios democráticos. Tantos años hablando, y criticando, el dedazo de Aznar, y resulta que

José Luis Rodríguez Zapatero ha dado varios giros sinuosos en los últimos meses, ha amagado el tiro, ha reculado por la retaguardia y ha acabado haciendo exactamente lo mismo, pero yendo de otra cosa. Aznar no fue de nada, nombró a Rajoy y ya está. Zapatero nos trata de contar una fábula sobre necesidades imperiosas y, por detrás de las cámaras, fuerza a Carme Chacón a renunciar para que Rubalcaba, sólo en las primarias, compitiendo quizá contra sí mismo, sea el candidato más votado por todos. Primarias, sí, pero adulteradas de antemano. Primarias que valen menos que el dedazo de Aznar, porque tratan de impostar un barniz democrático donde sólo hay dedazo duro y vertical.

Yendo a los porrazos, es inadmisibile que nadie haya dimitido en Cataluña. Los antidisturbios, de manera genérica, pueden caer mejor o

peor, pero no dejan de ser instrumentos armados en las manos de los responsables del Gobierno. Las imágenes del desalojo de la plaza de Cataluña a mano de los Mossos d'Esquadra, camuflado de tareas de limpieza, son las más violentas que pueden recordarse desde las de las manifestaciones en Madrid contra la invasión de Iraq. La calle entonces era santo y seña del PSOE. Zapatero estaba al frente de las manifestaciones. ¿Dónde se encuentra ahora el presidente? ¿Qué piensa en realidad del 15-M? Desde ciertas voces cercanas a la extrema derecha, se trata de condenar el 15-M como una especie de serpiente socialista; sin embargo, pese a su condena

general de los dos partidos mayoritarios, el 15-M tiene mucho más que reprocharle, hoy, al PSOE, que ha sido el agente de una decepción. Zapatero se tiró a la calle los días de la guerra, pero ahora ya no quiere saber de ella. Las medidas vergonzosas del consejero de Interior, Felip Puig, sólo se verían compensadas con su dimisión. Si nadie le fuerza a ello, Artur Mas se enloda en este escándalo de brutalidad no policial, sino ejecutiva, del Gobierno de la Generalitat. Dedazos y porrazos. Es lo que hay. Una sordera pública en la respuesta del Ejecutivo catalán, y también en la secretaria general del PSOE. La gente no está pidiendo otro candidato clónico, con el tufo sabido a una oligarquía partidaria. La calle ya no cuenta para este PSOE extraño, ausente, prematuramente envejecido.

Casi 70.000 universitarios tienen una cita hoy con las urnas para elegir a su rector

Un único candidato, Lodeiro, aspira a la reelección • Un total de 61 mesas electorales estarán abiertas de 10 a 19 horas

A. Beauchy / GRANADA

Ocho horas tienen los casi 70.000 universitarios que hay censados en la Universidad de Granada para depositar hoy su voto en las urnas. Aunque sólo un candidato, Francisco González Lodeiro, se postula como aspirante a rector, estas elecciones se celebrarán bajo el mismo procedimiento que si hubiera habido una docena de ellos. Según informó la Secretaría General de la UGR a este periódico, en Granada se han habilitado un total de 61 mesas electorales (7 más en Ceuta y Melilla) para recepcionar las papeletas de los miembros de la comunidad universitaria.

Concretamente, 69.252 personas componen este año el mapa del electorado (casi 5.000 electores más que en 2007). De éstos, 2.418 es profesorado doctor permanente, 118 son docentes funcionarios no doctor, 233 profesores que están asociados a Ciencias de la Salud, 1.036 es PDI, 57.004 son estudiantes de Grado, 5.518 estudiantes de Posgrado, 11 eméritos, 727 investigadores en formación y 2.187 PAS.

Los criterios de ponderación aprobados por la Junta Electoral Universitaria establecen el voto por sectores de acuerdo con los siguientes porcentajes: los profesores doctores con vinculación permanente a la Universidad de Granada representan el 52,35%; el profesorado funcionario no doctor, el 4,65%; el profesorado asociado de Ciencias de la Salud, un 1%; el resto de personal docente e investigador, el 4%; los estudiantes de Grado y Posgrado, el 25%; los profesores eméritos, el 0,15%; los investigadores en formación y perfeccionamiento, el 0,85%; y el PAS, el 12%.

Superar el 21% de participación

Sólo dos de cada 10 universitarios votaron en la última vuelta de las elecciones a rector de 2007. Un 21% de participación es la última referencia que tiene la UGR para comparar la movilización de su electorado. Aunque el hecho de que sólo haya un candidato, Francisco González Lodeiro, contribuirá sin dudas a la abstención. En las pasadas elecciones, en las que acabaron compitiendo Rafael Payá con Lodeiro, votaron 13.683 personas de un total de 64.395 censados. En estas elecciones haría falta que votaran al menos 14.700 personas para alcanzar el mismo índice de participación.

69.252

ELECTORES

Casi 5.000 personas más que en 2007 están llamadas a votar hoy en la Universidad de Granada para elegir rector

Además del Hospital Real, hay 23 centros propios y adscritos donde se podrá ejercer el sufragio. Cada votante tiene asignada una mesa electoral donde ejercer el sufragio, cuyas listas están expuestas en los tableros de los centros a los que pertenece cada uno. Además, en la página web www.ugr.es y en el enlace <http://secretariageneral.ugr.es/pages/eleccion-rector-2011/jornada-electoral>, al que pueden acceder todos los miembros de la UGR, se infor-

ma puntualmente del transcurso de la jornada electoral.

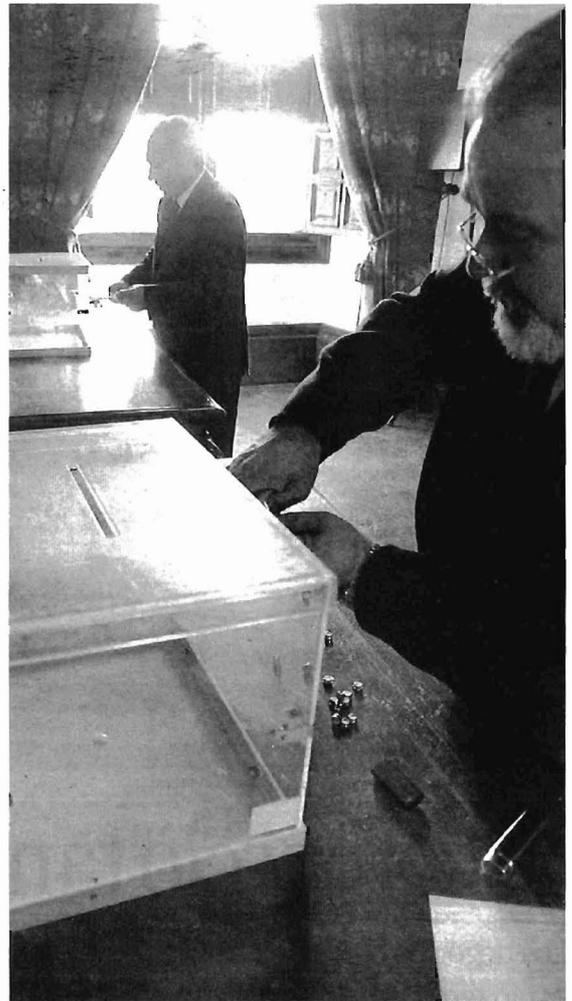
Los primeros resultados de las elecciones se harán públicos una hora después del cierre de las urnas, sobre las 20:00 horas, y se darán a conocer también a través de internet.

En los últimos comicios, celebrados en diciembre de 2007, cuatro candidatos compitieron por el sillón de rector en la Universidad de Granada. La última vuelta, que enfrentó a Rafael Payá y Francisco González Lodeiro, dando la victoria a éste último, contó con una participación que rozó el 22%, con 13.683 votantes de un total de 64.395 censados.

Lodeiro tratará hoy de renovar su mandato, el segundo, para los próximos cuatro años (hasta 2015) después de haber protagonizado una campaña tranquila como único postulante. Tras dos semanas de recepción de sugerencias en su web, Lodeiro ha recopilado casi un centenar de sugerencias que se ha comprometido a atender en la medida de lo posible.

Entre las propuestas recogidas, los electores le piden a Lodeiro que "establezca un plan para hacer efectiva la conciliación de la vida familiar y laboral"; los profesores le demandan que "se mantenga el sistema de promoción por méritos y que incremente su plantilla"; y los de posgrado exigen "más calidad en los másteres universitarios".

El único candidato oficial a las elecciones a rector ha recopilado en esta campaña 813 adhesiones de personas pertenecientes a los sectores de profesorado y de personal de administración y servicios, de ellas 108 son personas con responsabilidad en la gestión académica universitaria.



Los centros granadinos tendrán un total de 61 mesas electorales. GRANADA HOY

LAS CLAVES

- 1 Consulta del censo** Cada votante tiene asignada una mesa electoral. Las listas están expuestas en los tableros de los centros a los que pertenece cada votante.
- 2 Dónde y cuándo** Las papeletas se entregan en las 61 mesas electorales que hay repartidas en los centros de Granada. Se abren a las 10:00 y se cierran a las 19:00.
- 2 El resultado** Los primeros resultados se harán públicos una hora después del cierre de la votación, hacia las 20:00, y se darán a conocer por internet.
- 3 Mañana...** Se proclamará de manera provisional el rector electo. Las impugnaciones se podrán presentar el día 1 de junio y la proclamación definitiva se hará el 2.

El Centro de Iniciativas del IMFE impulsa la creación de 900 empresas en ocho años

Han asesorado a más de 7.000 emprendedores que han solicitado sus servicios

R. G. / GRANADA

El Centro de Iniciativas Empresariales del Instituto Municipal de Formación y Empleo ha impulsado la creación de 903 empresas desde

su puesta en marcha en 2003, la mayoría creadas por mujeres, y ha asesorado a más de 7.000 emprendedores que han solicitado sus servicios, que van desde un plan de negocio a la tramitación de un microcrédito.

Este centro ocupa una superficie de más de 4.000 metros cuadrados en la zona Norte de Granada y

cuenta en sus instalaciones con servicios administrativos y técnicos de apoyo a la creación y consolidación de nuevas empresas, las cuales pueden contar con este asesoramiento especializado durante sus tres primeros años de vida.

Han sido unas 1.828 entidades constituidas las que han requerido los servicios de asesoramiento del

IMFE sobre sus trámites diarios a través de entrevistas personalizadas, vía internet o por teléfono, según ha informado la concejal de Turismo y Pymes en funciones en el Ayuntamiento de Granada, Marifrán Carazo.

Además, en este complejo empresarial existe un área destinada a viveros de empresas, donde se

han habilitado un total de nueve naves y una serie de oficinas que son cedidas temporalmente a las nuevas entidades para que empiecen su andadura sin necesidad de hacer una gran inversión, ya que sólo asumen los gastos corrientes de luz, agua y teléfono, unos cien euros al mes. En la actualidad, en este vivero se alojan una treintena de empresas de nueva creación y aunque buena parte de ellas se centran en el ámbito de las nuevas tecnologías, también las hay de sectores más artesanales, como la fabricación de persianas o de puertas de madera.

Vivir en Granada



José Luis Delgado

Semillero de actores y directores que andan todavía por los escenarios de Granada. Antonio Morell, José Luis Navarro, Eloy Fructuoso, Francisco de Paula Muñoz...ahí están todos

Martín recuerda y el TEU de Granada

El Teatro Español Universitario tiene su antecedente en La Barraca de Federico García Lorca

José Luis Delgado / GRANADA

Se cumple el 70 aniversario de la fundación del TEU. El Teatro Español Universitario se creó en la Universidad Complutense en 1941 y tuvo su precedente en el ambulante teatro La Barraca de Federico García Lorca, que recibía una subvención estatal de Fernando de los Ríos, por entonces ministro de Instrucción Pública y amigo de Lorca.

Con el llamado Movimiento Nacional apareció el SEU (Sindicato Español Universitario) y, bajo sus auspicios, el TEU estuvo pensado para difundir los valores políticos y religiosos de nuestros clásicos, aunque los directores se saltaron más de una vez a la torera las censuras oficiales.

Por el entonces TEU Nacional, dirigido por Modesto Higuera —que venía de La Barraca pero luego muy adicto a Franco— pasaron nada menos que figuras como Fernando Guillén, José María Rodero, Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Matilde Caneja y un larguísimo etcétera. Fue una auténtica escuela de actores y directores.

Tirso de Molina, Cervantes, Calderón, Lope de Vega todos los grandes de nuestra literatura fueron puestos en escena por el TEU.

Y el ejemplo cundió enseguida llegando a nuestra Universidad. Tras el tímido intento de Emilio Prieto, tomó la dirección del grupo José Tamayo.

Sería en 1952 cuando se crea realmente en Granada el TEU dirigido ahora por mi profesor de Literatura José Martín Recuerda. Durante los siete años que se mantuvo en la dirección, las representaciones se cuentan por docenas, no sin esfuerzo, no sin trabajo, con los problemas de la censura y a veces con la propia incompreensión de los propios granadinos, pero con mucha ilusión y con esa fe que

El Premio Lope de Vega de Teatro, concedido a José Martín Recuerda

La obra premiada es «El teatrito de don Ramón»

Será estrenada esta temporada en el Teatro Español

Ayer, después de medianoche, se falló el premio de teatro «Lope de Vega», que ha sido concedido, por unanimidad y tras varias horas de deliberación, al autor granadino José Martín Recuerda por su obra «El teatrito de don Ramón» que quedó finalista con otras ocho presentadas.

El tribunal calificador estuvo integrado por don Pedro Luis Estrada don Nicolás González Rúa, don Rafael Duyo, don Francisco Casares, don Salvador Ariza y don José Tamayo.



1. Reseña de la prensa local. 2. 'El barbero de Sevilla', una de las muchas obras que fue representada por el Teatro Español Universitario cuando estaba dirigido por Martín Recuerda. Fotos: José Luis Delgado.

siempre caracterizó a mi vecino de la Plaza de Bibarrambbla, a cuyo padre 'El Ronco' compraba mi madre la fruta.

Sólo en el año 1953 se montaron cinco obras, nada menos

REPRESENTACIONES

Sólo en 1953 se montaron cinco obras de Cervantes, Lope de Vega y Juan de Pedraza

que de Cervantes, Lope y Juan de Pedraza representadas en el Aula Magna de la Facultad de Medicina.

Eran las plazas públicas sus mejores escenarios, y sobre todas la Plaza de Alonso Cano; pero desde allí el TEU recorrió to-



Composición fotográfica de distintas escenas de *El barbero de Sevilla*. T.E.U. de Granada. 1957.

Andalucía, media España y hasta la Plaza de Mayo en Buenos Aires. Todavía habrá malagueños que recuerden la apoteósica representación del Auto de la sibila Casandra en la Plaza de la Marina en 1952.

Dicen los estudiosos que la primera obra de Martín Recuerda con el TEU fue La Llanura, algo censurada por tocar un tema relacionado con la reciente y estúpida guerra incivil. Curiosamente el estreno en el Isabel la Católica fue patrocinado por el Gobernador Civil y a beneficio de la Campaña de Invierno. Fue el 16 de enero de 1954.

Otro de los grandes éxitos de Recuerda fue la representación del auto mariano *La hidalga del valle*, de Calderón de la Barca, que tuvo como escenario el altar mayor de San Jerónimo y en

la que actuó la Schola Cantorum, dirigida por Ruiz Aznar.

Siguieron los éxitos: *Los Atridas*, *El payaso*, *El barbero de Sevilla*, etc., en donde ya se destacaban los nombres de Enrique

EL SHOW CONTINÚA

Desapareció el TEU pero no el teatro: en junio llega al Isabel la Católica 'Como las secas cañas del camino'

Delgado, Encarnita Seco de Lucena, etc. a los que seguirían José María Parro, Paco Muñoz, Pacita Carbball, Purita Barrios, Alfredo Segura, José María López Sánchez y otra larga nómina. Sería precisamente López Sánchez quien tomaría las riendas

del TEU cuando en 1959 Martín Recuerda recibe el Premio Lope de Vega de Teatro por su obra *El teatrito de don Ramón*.

Recuerda dirigiría luego el Taller de Teatro de la Casa de América, mientras el TEU lo tomaría José Luis Navarro, director desde 1998 del eco lejano de aquel grupo encarnado en la Compañía de Teatro Corral del Carbón, formada a instancias de Antonio Morell, actual director de la Compañía Martín Recuerda, junto Eloy Fructuoso, director del Grupo Antígona, Paco Muñoz, José María Gualdupe, etc.

Desapareció el TEU pero no el teatro. Granada entera podrá ver el 2 de junio, en el Isabel la Católica, la obra de Martín Recuerda *Como las secas cañas del camino*.

BRASERITO
FORUM
C/ José Pérez Pujadas, s/n
Reservas: 958 107879 - 673183083

BAR PATIO BRASERITO

C/ Rosario nº.7 Telf. de reservas: 958 221984

PLATO ESTRELLA

"HUEVOS FRITOS, PATATAS Y VIRUTAS DE JAMÓN"



Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Antonio Carvajal presenta 'Pequeña patria huida'

El escritor y profesor de Teoría de la Literatura de la UGR Antonio Carvajal presenta hoy en la Biblioteca de Andalucía, a partir de las 20 horas, su libro *Pequeña patria huida*. Acompañarán al autor durante la presentación Jesús García Calderón, Ricardo García y Dionisio Pérez Venegas.

CINE

● Cielo de clásicos del cine español en las proyecciones del Pachamama con *El Verdugo* de Luis García Berlanga, a las 18 horas y con entrada libre.



El niño de las Almendras en Le Chien Andalou

Recital flamenco con la actuación del popular José Ferrer *El niño de las Almendras* (cante), que estará acompañado por Luis de Melchor (guitarra) y Almodena Romero (baile) a partir de las 22:00 horas en Le Chien Andalou y por 6 euros la entrada.

El día por delante

30 **lunes**
Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

'Escenas fantasmáticas' en el José Guerrero

La exposición 'Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel' que se podrá ver en el Centro José Guerrero hasta el 10 de julio es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús González Requena. Se desarrolla en torno a una hipótesis: en el centro de las obras de uno y otro late una escena fantasmática esencialmente común (una misma obsesión, preocupación o deseo). Basta volver a ver, por ejemplo, las escenas centrales de *El* (Buñuel) y *Vértigo* (Hitchcock) para darse cuenta de que los campanarios resultaron ser para los dos el mejor escenario para dar rienda suelta al miedo.

● Centro Guerrero

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

Manuel Rodríguez. Raíces granadinas

Exposición de carácter antológico sobre la obra del artista granadino Manuel Rodríguez. Muestra originales escenas enmarcadas en ventanas de formas caprichosas, expresando su incoformismo social en contraposición a su compromiso y preocupación por un mundo mejor. Se podrá visitar los lunes de 10 a 14 horas y de martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, hasta el 30 de junio.

● Archivo-Museo San Juan de Dios "Casa de los Pisa". C/ Convalecencia, 1.

'Lorca. Ausencias-presencias. De Aynadamar al Barranco de Viznar'

Las fotografías de paisaje del entorno del Barranco de Viznar y la fuente de Aynadamar realizadas en los años 1949 por Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson pretendían fijar el espacio en el que había muerto Federico García Lorca, el escenario de un asesinato. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y debida, y es que el espacio del olvido se han transformado en los espacios de la memoria. La ausencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de junio.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Un Oriente perpetuo'

La Fundación Rodríguez-Acosta acoge una interesante muestra de retratos de personas granadinas o que desarrollan su trabajo en esta ciudad realizados por el

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com

Tortitas de patata con crema de queso

Para cuatro personas:

4 patatas medianas ■ 1 huevo ■ un vasito de nata ligera ■ un trozo de queso tierno, de oveja o cabra ■ unas cucharadas de queso batido bajo en grasa ■ unos tallos de cebollino fresco ■ orégano ■ una cucharada de harina ■ nuez moscada molida ■ sal y pimienta negra

● En un cazo ponemos al fuego un puñado de queso tierno rallado con el vasito de nata y, sin dejar de mover, lo vamos fundiendo, a fuego muy suave con una pizca de pimienta negra molida. Cuando el queso esté completamente trabado con la nata, volcar en un cuenco y dejamos enfriar tapado.

● A continuación, lavar las patatas y se cuecen al vapor. Cuando estén "al dente", las sacamos, se dejan enfriar y luego se pelan y las machacamos hasta dejarlas reducidas a puré. Se mezclan con unas cucharadas

de queso batido, la harina, el huevo y algo más de queso rallado.

● Aderezar con nuez moscada, sal y pimienta y agregar una pizca de orégano y unos tallos de cebollino muy picado. Trabajar con un tenedor hasta que tengamos una pasta lisa y bastante espesa, tapar con film y dejamos reposar.

● Extendemos esta masa sobre la encimera ligeramente engrasada, la aplastamos con el rodillo, procurando que no quede demasiado gruesa y sacamos círculos de masa, todos iguales, que colocamos sobre una bandeja enharinada.

● Cuando estén todas hechas, se van colocando en una plancha bien caliente, ligeramente engrasada con aceite y las doramos por ambas caras. Colocar sobre las tortitas unas cucharadas de crema de queso templada y agregar por encima algo más de cebollino picado. Acompañar con una ensalada.

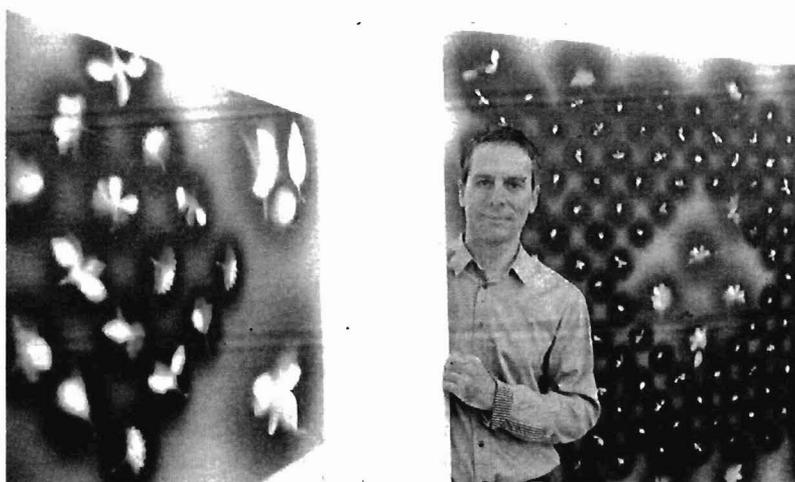
Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy



HAZTE CONSULTOR/A
TUPPERWARE
Tu gran oportunidad
958812635

LA RECOMENDACIÓN

Exposición en Sandunga



El artista posa junto a dos de las obras que se pueden ver en la exposición.

'El cielo sobre Honolulu'

El cielo sobre Honolulu es el último proyecto de Simon Zabell. En este proyecto, Zabell ha realizado una serie de pinturas en las que 'interpreta' piezas musicales compuestas, en la segunda mitad

del siglo XIX, por miembros de la Familia Real de Hawái, poco antes de la destitución de dicha monarquía, y la paulatina asimilación del Reino por parte de los Estados Unidos.

Cena con flamenco en Los Jardines de Zoraya

Cena con flamenco en el Restaurante Los Jardines de Zoraya, en dos pases: el primero, a las 20:00 horas, y después a las 22:00 horas. Hoy actuarán Ana Cali y José Cortés el Indio al baile, Sergio el Coloraito al cante y Alfredo Mesa a la guitarra.

CINE

● Cine en El Apeadero a las 21:45h. En el ciclo Los protagonistas son los niños pondrán Ladron de bicicletas, de Vittorio de Sica (Italia, 1948). Entrada gratuita.



Presentación del seminario 'Art Déco y Racionalista'

La presentación del Seminario Permanente de Historia del Arte Melilla Modernista, Art Déco y Racionalista, tendrá lugar en la Sala decano José Palanco de la Facultad de Filosofía y Letras, Edificio A, hoy a partir de las 11.00 horas.

CONCIERTO

● José Carlos Boogie Brothers estará versionando a Dylan de la manera que sólo él sabe hacer. Será en La Tertulia a las 22h y por 5 euros con consumición.

**¿Más de 10.000 trabajadores?
Espero que todos me tratéis de tú a tú.**

B Sabadell

fotógrafo jienense y profesor de la Facultad de Bellas Artes Francisco Fernández. En ella aparecen María del Mar Villafranca, Enrique Gámez, Francisco González Lodeiro, Manuel Villar-Raso, Ian Gibson, Michael Jacobs, Maram al-Masri, Antonio Carvajal, Alejandro Gorafe, Santi Ydáñez o el propio Miguel Rodríguez-Acosta. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 3 de junio.

● Fundación Rodríguez-Acosta.

'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.

'El cielo sobre Honolulu'

El artista Simon Zaballa muestra en la galería Sandunga una serie de pinturas que pertenecen a su último proyecto, 'El cielo sobre Honolulu', que ha creado a partir de composiciones musicales de la familia real de Hawai'i poco antes de caer frente a los Estados Unidos.

Galería Sandunga.

'El arte de volar'

Hasta el 24 de julio se podrá disfrutar de 'El arte de volar. 100 años de la aviación en Granada', una exposición que realiza un completo recorrido por la historia de la aviación en Granada, desde sus inicios, en junio de 1911 hasta la actualidad, a través de nume-

rosas fotografías, carteles, aeromodelos, maquetas y objetos aeronáuticos de diversas épocas.

● Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

'Luces y sombras'

Ángela Galindo expone en la galería Arrabal & Cía hasta el próximo 1 de junio 'Luces y sombras', un relato audiovisual en el que la realidad histórico-cultural de Granada se integra y despliega, a través de diversos lenguajes estéticos, en un recorrido poético y filosófico. El espectador no sabrá cuándo lo que ve pertenece al mundo de lo real y cuándo forma parte de un mundo onírico e inventado.

Arrabal & Cía.

Rutas del arte contemporáneo

Con la idea de completar la visión de arte contemporáneo que ofrece el Museo de Bellas Artes se expondrá en la sala X una selección de los fondos que por falta de espacio quedaron fuera de la exposición permanente del Museo, completando así los que ya se pueden ver en la sala IX. Hay que aclarar que, coleccionar es una de las principales funciones del museo, sin embargo, no todos los objetos que se cobijan en él tienen el privilegio de ser mostrados en su exposición permanente. El arte contemporáneo, además, suele ser, por la propia naturaleza del Arte que necesita de una decantación a lo largo del tiempo para ser considerado como tal, el que más postergado queda en las salas permanentes confinándose en las áreas de reserva. Hasta el 4 de septiembre.

● Museo de Bellas Artes.

LA LUPA

por Juanjo Romero



Lanjarón acoge esta muestra en la antigua planta embotelladora de agua.

La Semana Santa ya tiene escaparate en Expo Cofrade

La antigua planta embotelladora de Aguas de Lanjarón ha servido este fin de semana de escenario para acoger los diferentes trabajos de todas las hermandades y cofradías del municipio, todo enmarcado en la I Expo Cofrade. Los visitantes han podido disfrutar viendo auténticas joyas del mundo cofrade tales como tronos, escapularios, vestimentas y demás.

Una enorme sala donde se ve representada la cara más cofrade de Lanjarón con enseres y pertenencias de todas las hermandades del municipio.

A la inauguración de la exposición asistieron numerosas personas, y el encargado de presentar la exposición fue el catedrático y profesor de historia y gran conocido cofrade de la provincia, Miguel Luis López Guadalupe. López ha subrayado que "esta exposición está ubicada en un espacio físico pero nuestra intención es en próximas ediciones, trasladarla a toda la comarca para que

tengan cabida el resto de hermandades y cofradías de la Alpujarra. Quiero agradecer a los que han hecho posible esta celebración, esta fiesta, esta imagen del vivir y sentir desde la alegría de ser partícipes de un hecho que valora y acrecienta el sentimiento de nuestra fe. Lo que representa el trabajo realizado, la ilusión, el compromiso de

EXPUESTOS

En la muestra se pueden ver auténticas joyas cofrades como tronos, escapularios y vestimentas

crear esta exposición para disfrute de todos, los que lo viven desde su religiosidad, los que lo ven como hecho cultural y artístico, los que vienen por ver la belleza de las piezas y bienes que están representados".

"La gestación ha sido hermosa, la unidad de todas las hermandades y cofradías de Lanjarón, su afán de verse representadas, el apoyo de tantos estamentos que han creído en el proyecto y la parroquia dando su magisterio han hecho de este alumbramiento algo que estará siempre dentro de nuestros corazones", declaró.