

Hip hop party en la sala Hypnosis de La Zubia

La sala Hypnosis (Polígono El Laurel) acoge el Hip Hop Party Conciertos Criterios, un festival que pretende acercar a las ciudades de Granada y Barcelona a través de los grupos de rap y cultura hip hop. A partir de las 22.00 horas durante siete horas, lo mejor del hip hop.

MÚSICA

● Los Secretos estarán a las 22.00 horas en La Copera donde darán a conocer a su público más fiel los nuevos temas de su disco. A las 21.30 horas.



El grupo Sintéticas pone en escena la obra 'XX'

La obra *XX* será puesta en escena por el Grupo SinTéticas dentro de las actividades del III Encuentro de teatro universitario de Granada que organiza el Aula de Artes Escénicas de la UGR, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 horas.

BLUES

● Chico Ocaña presenta en directo su nuevo disco, 'Canciones de Mesa Camilla'. En la Plaza del Centro Cultural del Barrio de Monachil. 23.00 horas.

BS

**Cuenta Expansión
Negocios, la cuenta para
que autónomos, comercios
y pequeñas empresas se
hagan grandes.**

® Sabadell

no del Barranco de Víznar y la fuente de Aynadamar realizadas en los años 1949 por Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson pretendían fijar el espacio en el que había muerto Federico García Lorca, el escenario de un asesinato. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y debida, y es que los espacios del olvido se han transformado en los espacios de la memoria. La ausencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de junio.

- **Centro de Estudios Lorquianos.**

'Un Oriente perpetuo'

La Fundación Rodríguez-Acosta acoge una interesante muestra de retratos de personas granadinas o que desarrollan su trabajo en esta ciudad realizados por el fotógrafo jienense y profesor de la Facultad de Bellas Artes Francisco Fernández. En ella aparecen María del Mar Villafranca, Enrique Gámez, Francisco González Lodeiro, Manuel Villar-Raso, Ian Gibson, Michael Jacobs, Maram al-Masri, Antonio Carvajal, Alejandro Gorafe, Santi Ydáñez o el propio Miguel Rodríguez-Acosta. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 3 de junio.

- **Fundación Rodríguez-Acosta.**

Vivencias y Recuerdos

La sala de Gran Capitán acoge la exposición del pintor Rafael Revellés hasta el próximo 15 de mayo. Horario: de martes a sábado, de 17 h. a 21,30 h. Domingo: de 10 a 14 h. y Lunes cerrado. Con una paleta de colores primarios, suaves y escasos, es autor de numerosas obras que van desde el retrato (de encargo, familiares, amigos, estampas granadinas y autoretratos) hasta composiciones figurativas, pasando por un extenso repertorio de bodegones e iconografía de carácter religioso.

● **Gran Capitán.**

● **Gran Capitán.**

'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Párrquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.

Chico López

‘Más de tres millones de rayas superando los planetas’. Con este título, Chico López hace referencia a las múltiples líneas paralelas que realizó, en la construcción de las imágenes y a las muchas confabulaciones consensuadas y desarrolladas a través de la historia, para que se haya podido formar lo que hasta ahora llamamos Arte.

- **Galería Sandunga.**

'El arte de volar'

Hasta el 24 de julio se podrá disfrutar de 'El arte de volar. 100 años de la aviación en Granada', una exposición que realiza un completo recorrido por la historia de la aviación en Granada, desde sus inicios, en junio de 1911 hasta la actualidad, a través de numerosas fotografías, carteles, aeromodelos, maquetas y objetos aeronáuticos de diversas épocas.

● **Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.**

LA LUPA

por Redacción



La exposición muestra las fotografías que hizo Alicia Núñez en un viaje al país africano.

J. OCHANDO

Una visión de **Mali** desde la esperanza y el color de la vida

Ni enfermos terminales de sida, ni hambrientos niños rodeados de moscas. Ninguna de las cosas que tenemos asociadas al imaginario de África pueden verse en la exposición fotográfica *Mali: la vida en torno al río*. Porque el objetivo de su autora, Alicia Núñez, no ha sido “dramatizar o tremendizar” lo visto en su viaje a un país “muy especial”, sino mostrar, “como si de una ventana se tratase”, una “mirada llena de esperanza”, una “perspectiva real de la luz, el color y la vida cotidiana que surge en torno al río Níger y sus riberas”. Y así se plasma en medio centenar de instantáneas a color que desde ayer y hasta el próximo 30 de junio se abre al público en la Casa Molino Ángel Ganivet de la Diputación de Granada.

Porque “se trata de disfrutar viendo bellas imágenes, pero también de propiciar la reflexión al verlas y meditar sobre la dignidad y la felicidad de un pueblo más allá de lo que poseen y de lo que carecen”.

explicó en la presentación de la muestra la diputada de Cultura de la Diputación, María Asunción Pérez Cotarelo, para quien es necesario que “todos, de un modo u otro, y también a través del arte, seamos capaces de mirar al otro lado de la orilla”.

PROGRAMACIÓN

La exposición de fotos de Alicia Núñez estará abierta hasta el 30 de junio en la Casa Molino Ángel Ganivet

PROGRAMACIÓN

La exposición de fotos de Alicia Núñez estará abierta hasta el 30 de junio en la Casa Molino Ángel Ganivet

Barmako, la capital de este país africano, hasta la mítica Tombuctú, la ciudad de las caravanas del desierto. Un trayecto “que me ha permitido acceder a lugares a los que sólo se puede llegar a través del río, pero también conocer el modo de vida y la cotidianidad que nace del propio río”, explicó Alicia Núñez, cuyo objetivo es retratar “como si mirases por la ventana de una casa o de un hotel” los gestos de la gente, sus tradiciones, su arte para sobrevivir, el calor de las madres protegiendo a sus niños o la dignidad de las personas que no tienen otra cosa.