

CULTURA

«Las protestas de España no tienen paralelismo con Egipto, en donde se ha acabado con una dictadura»

Myriam Seco presentó ayer en Sevilla los últimos hallazgos en el templo de Tutmosis III

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA / SEVILLA

Día 19/05/2011

La sevillana Myriam Seco estuvo ayer en su ciudad para presentar el proyecto arqueológico de excavación del templo funerario de Tutmosis III, dentro del III Seminario de Arqueología que se organizó en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

La conferencia de Myriam Seco se produjo coincidiendo con las reivindicaciones del movimiento «Democracia Real Ya», que están acampados en la Puerta del Sol de Madrid ante la situación económica que viven miles de personas en España a causa de la crisis. Para esta egiptóloga, «el caso de las protestas de España no tiene ningún paralelismo con los movimientos revolucionarios que ha habido este año en Egipto, en donde se ha acabado con una dictadura que ha durado muchos años. Lo único en común es que se han rebelado contra un sistema».

Aunque las revueltas han paralizado algunas excavaciones en Egipto, en la zona de Luxor, en donde se ubica el templo de Tutmosis III, no ha habido problemas ni robos porque «es un sitio tranquilo en donde tanto franceses, como belgas y alemanes están realizando sus campañas de excavaciones. Mi campaña se realiza en otoño, por eso no nos afectaron estos movimientos revolucionarios». En otras zonas de Egipto sí que «se han suspendido varias campañas por la incertidumbre y el riesgo», dice la arqueóloga. En todo caso, Seco dice que será necesario que se aumenten las condiciones de seguridad en todos los yacimientos arqueológicos de un país «que vive ahora mismo un momento de transición». Además, insiste que en Egipto hay actualmente «una gran incertidumbre y el país sufre una gran crisis económica, de ahí que estén expectantes ante las próximas elecciones».

En cuanto a la campaña arqueológica de 2010 en el templo de Tutmosis III, la tercera desde que se inició este proyecto en 2008, ha sido patrocinada por Cepsa y por la Fundación Botín, lo cual ha posibilitado que dure casi tres meses y que se prolongara hasta el pasado 17 de diciembre. Como elementos más importantes, destaca el descubrimiento del pilono de acceso al edificio, realizado en adobe. Se trata de uno los pocos pilonos de adobe de la XVIII dinastía que se conservan. «Estamos estudiando sus dimensiones y restaurándolo», dice Seco.

En estos meses se ha continuado también con los trabajos de restauración del muro perimetral del templo y se ha finalizado la restauración de la rampa principal. También se han proseguido las excavaciones en la terraza alta del templo, y en la zona de capillas dedicadas a la diosa Hathor.

El templo de Tutmosis III estaba construido sobre una necrópolis y hay tumbas anteriores a su edificación. «Hemos encontrado una tumba, con su entrada, pasillo, pozo funerario y cámara sellada». En dicha cámara había un ajuar funerario compuesto por piezas de cerámica. «También hallamos los esqueletos de dos adultos y dos niños», indica la arqueóloga, quien admite que, debido al buen estado de conservación de la cerámica, el enterramiento data del Segundo Periodo Intermedio.

Asimismo, se ha continuado con la documentación y el estudio epigráfico de los millares de fragmentos decorados que formaban parte de los muros del templo: «Hay un puzzle de 6.000 piezas que conservan su pigmentación original y que estamos estudiando para recolocarlos en el muro. Antes hay que estudiar todos esos relieves y hacer un estudio epigráfico para hacer una reconstrucción y remontar alguna pared del templo», confirma la arqueóloga.

Por otro lado, se ha firmado un convenio con la [Universidad de Granada](#) para que alumnos de Bellas Artes y Arqueología hagan prácticas en este yacimiento.