

Granada acoge el debate nacional de ingeniería sísmica

«Lo de Lorca debe hacer que se abran más los ojos y prestar atención a esos riesgos», dice el profesor Benavent

no solo a cómo hay que comportarse en caso de terremoto, que también, sino a la preparación de los edificios nuevos; en ellos deben intervenir ayuntamientos y colegios profesionales y también dinamizar políticas para estructu-

ras de edificios antiguos. «Lo de Lorca debe hacer que se abran más los ojos y prestar atención a esos riesgos». Fundamentalmente para que no se comentan los mismos errores.

Precisamente sobre Lorca se ha-

blará mucho en este cuarto congreso nacional. Han incorporado, tras los últimos sucesos, una ponencia y una mesa redonda.

Panorama internacional

Este cuarto congreso nacional, organizado la Asociación Española de Ingeniería Sísmica y la Universidad de Granada, al igual que hiciera el tercero (Girona, 2007), tratará muchos aspectos de gran interés relacionados con diferentes disciplinas.

Y no solo se hablará del terremoto de Lorca sino también de

A TENER EN CUENTA

► Congreso nacional sobre Ingeniería Sísmica. Comienza hoy y finaliza el viernes. Participarán más de un centenar de profesionales. Se celebrará en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos.

otros como Haití, Japón, Chile o L'Aquila. Se contará con la presencia, además, de especialistas de referencia internacional como los profesores Martelli, Carvalho, Fajfar y Pujades.

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Intercambio de ideas y foro para concienciar a la gente. Eso es lo que pretende el IV Congreso Nacional de Ingeniería Sísmica que reúne desde hoy en Granada a científicos, técnicos y profesionales. Se desarrollará hasta el viernes en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Granada (UGR) y contará con la participación de más de un centenar de especialistas.

Amadeo Benavent Climent, presidente del comité organizador y profesor de la Universidad granadina, destaca la intención de que el congreso sirva como foro para concienciar a la gente. «Lo de Lorca ha sido un mazazo y la gente debe concienciarse, sobre todo los que vivimos y trabajamos en zonas de riesgo sísmicos como Granada».

Esa preparación a la que alude el profesor Benavent hace referencia

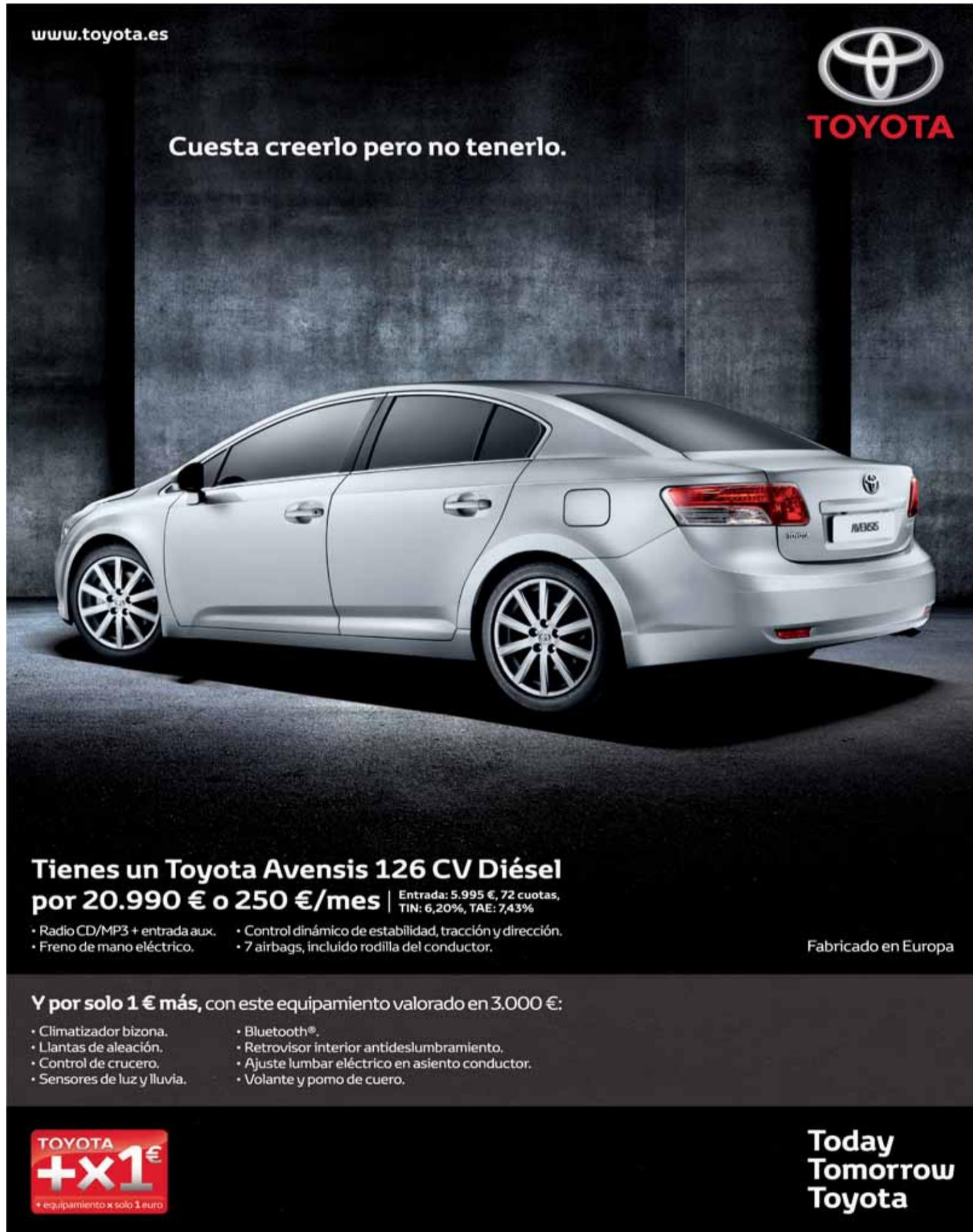
La Universidad granadina aprueba la puesta en marcha del grado de Criminología

■ A. G. P.

GRANADA. La criminalidad es uno de los problemas que más interesa a la sociedad. El gran número de titulados especializados en Criminología y el aumento constante en la demanda de estos estudios, permiten prever en el futuro un incremento tanto de las personas interesadas en la materia como de los profesionales que desarrollan su actividad en relación con el delito, en los ámbitos públicos y privados.

Con estos parámetros y alguno más, la Universidad de Granada (UGR), concretamente el Consejo de Gobierno, ha aprobado el grado de Criminología. Tras meses de trabajo y debates sobre estos estudios se ha dado luz verde. Ahora se inicia el proceso administrativo para que las diferentes estancias autonómicas y centrales aprueben el título de manera definitiva.

Las directrices generales del grado en Criminología dicen que el objetivo es: «... La formación de profesionales que cubran la necesidad que tiene la sociedad en relación a la prevención y control del crimen y/o comportamiento desviado».



www.toyota.es

Cuesta creerlo pero no tenerlo.

Tienes un Toyota Avensis 126 CV Diésel por 20.990 € o 250 €/mes | Entrada: 5.995 €, 72 cuotas, TIN: 6,20%, TAE: 7,43%

- Radio CD/MP3 + entrada aux.
- Control dinámico de estabilidad, tracción y dirección.
- Freno de mano eléctrico.
- 7 airbags, incluido rodilla del conductor.

Fabricado en Europa

Y por solo 1 € más, con este equipamiento valorado en 3.000 €:

- Climatizador bizona.
- Bluetooth®.
- Llantas de aleación.
- Retrovisor interior antideslumbramiento.
- Control de crucero.
- Ajuste lumbar eléctrico en asiento conductor.
- Sensores de luz y lluvia.
- Volante y pomo de cuero.

TOYOTA +x1€
+ equipamiento x solo 1 euro

Today Tomorrow Toyota

Consumo combinado (l/100 km): 5,4 a 6,8. Emisiones combinadas CO₂ (g/km): 141 a 174.
Toyota Avensis Sedán Active Diésel 126 CV. PVP 20.991 €. IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción, aportación del concesionario y 3 años de asistencia en carretera incluidos. Otros gastos de matriculación y equipamiento opcional no incluidos. Entrada: 5.995 €. TIN: 6,20%. TAE: 7,43%. 72 cuotas de 250 €. Comisión de apertura (2,75 %): 412,36 €. Importe total aplazado: 24.407,36 €. Oferta válida hasta el 30/06/2011 en Península y Baleares. Oferta financiera de Toyota Kreditbank GmbH sucursal en España. Promoción no acumulable a otras ofertas o descuentos. Modelo visualizado no coincide con modelo ofertado. Para más información consulte en www.toyota.es o en su concesionario habitual.



«El arte está en la mirada, no en la técnica»

Rafael Doctor Gestor cultural

El ex director del Musac inaugura en el festival Pa-Ta-Ta una exposición callejera de fotografías del siglo XIX de su colección particular

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Rafael Doctor Roncero (Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1966), licenciado en Historia del Arte y gestor cultural, fundó y dirigió de 2002 a 2009 el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) y ha dirigido la Fundación Santander 2016. Doctor presentó ayer, en el marco del Festival de Fotografía Emergente Pa-Ta-Ta, la exposición 'Miradas. El retrato fotográfico', que despliega en marquesinas y 'mupis' de Granada 20 fotografías del siglo XIX de su colección particular, que empezó en 1991 y atesora miles de instantáneas.

—Hábleme de la exposición.

—Está hecha para que la gente no tenga que ir a ella, sino que se la vaya encontrando de manera casual en su quehacer cotidiano, paseando por la ciudad. Se trata de utilizar espacios convencionales de la publicidad, que normalmente atraen la mirada de la gente para venderle algo, pero en este caso solo se muestra una fotografía. En ese sentido, se elimina la función de ese espacio, que se convierte en un espacio expositivo, que da sin pedir nada a cambio.

—¿Qué tipo de fotografías se exponen?

—Son retratos muy bien contruidos, como en general es la fotografía de retrato y de estudio del siglo XIX y principios del siglo XX. Son retratos de personas anónimas: una mujer japonesa, una española de principios de siglo, un hindú, una niña, un africano con una especie de horquilla de hueso en la cabeza... Son rostros de personas anónimas, sin carga histórica. Buscábamos la belleza del propio retrato, la mirada. Hay algunos de autores conocidos como Roger Fenton o Nadar, pero no se van a identificar.

—¿Por qué le interesa la fotografía del siglo XIX?

—Porque yo trabajo en la fotografía del siglo XXI y en la del XIX me encuentro que están resueltas muchas cuestiones que se plantean ahora pero de una manera mucho más natural y sin ningún tipo de retórica. Entonces la fotografía era un medio nuevo y el fotógrafo se tenía que estar inventando continuamente el lenguaje.

—Mezclada con la publicidad, ¿no corre el riesgo de que pase desapercibida? Porque hoy en publicidad hay de todo...

—Se trata de eso: de que la gente se encuentre con un rostro y no sepa que forma parte de una exposición. A lo mejor esperan una campaña de publicidad que vendrá después, porque a veces la publicidad utiliza ese tipo de reclamos. Pero aquí no se vende nada.

Desprecio

—¿Qué convierte a la fotografía en arte?

—La mirada humana. Arte es todo lo que consideremos que es arte. Hay tantas definiciones como personas. Es una de las cosas más importantes que hemos aprendido en este siglo pasado. En estas fotografías hay mucha intención de hacer un objeto artístico. Otra cosa es que el sistema artístico de aquella época despreciase la fotografía porque entendía que no tenía el aura que podía tener una pintura. Pero hace ya muchos años que nadie se plantea que el arte venga por una técnica u otra; por encima están la intención y el resultado. Sabemos que la fotografía es una herramienta más para construir imágenes.

—Usted también hace fotos...

—Sí, yo hago fotos, pero todo el mundo hace fotos. ¿A que usted también las hace...? Yo reivindico el carácter creativo de la fotografía totalmente democrático. Cada uno miramos el mundo de manera distinta.

—¿Qué ha hecho la crisis con el arte?

—La crisis es económica y ahora mismo la gente tiene más tiempo libre para crear. Pero también hay una crisis de valores y va a ser bueno,



Rafael Doctor posa delante de una de las fotografías. :: GONZÁLEZ MOLERO

cuando termine, sacar conclusiones. Si la crisis no ha servido para nada, es un horror, porque siempre volveremos a estar en el mismo sitio. Espero que cuando termine esto, que va a ser largo, cosas que habían perdido su aspecto humano lo recuperen. Pero a lo mejor es solo un sueño y ocurre todo lo contrario: los bancos son más bancos, el poder es más poder y el arte es menos arte. No lo sé.

—¿Que le parece el planteamiento del festival Pa-Ta-Ta?

—La idea está muy bien. La fotografía es un medio aceptado por todo el mundo. La pintura o las instalaciones pueden echar para atrás a algunos, que piensan: '¡Ay, yo no entiendo nada!'. En cambio, poca gente dice que no entiende de fotografía, porque todo el mundo tiene y hace fotografías. La fotografía es ahora mismo la herramienta principal del artista contemporáneo. Se hacen muchísimas más fotos con

«Espero que cuando la crisis termine muchas cosas recuperen su aspecto humano. Pero a lo mejor ocurre lo contrario»

«De pintura mucha gente dice que no entiende; de fotografía, nadie: todo el mundo hace y tiene fotos»

«Me horroriza que las decisiones políticas interfieran en los proyectos culturales»

intención artística que cuadros o cualquier otro tipo de objeto.

Un mundo propio

—¿Que debe tener un fotógrafo para resultar interesante?

—Un fotógrafo, un escritor o un cineasta: un discurso propio, un mundo propio. La función del artista es convertir su pensamiento en una obra rica en matices.

—Usted fue creador y director del Musac. ¿Ha oído hablar de la crisis del Centro José Guerrero de Granada, que coincidió con el cierre de Chillida-Leku y problemas en otros centros de arte?

—Por supuesto. Me horroriza cuando las decisiones políticas interfieren en los proyectos culturales. Es algo a lo que desgraciadamente estamos acostumbrados en este país por la dependencia económica que tienen los centros de la administración. Para que el capital privado pueda entrar en los centros de arte hace falta que les salga rentable, que se puedan deducir más que ahora. En España la Ley de Mecenazgo no está desarrollada, hay que cambiarla para que el modelo que tenemos evolucione; mientras tanto, lo que está ocurriendo aquí puede ocurrir en cualquier otro sitio y la mayoría de los centros funcionará con una financiación mínima. Lo ideal sería un sistema mixto en el que dialoguen lo público y lo privado de forma natural, como ocurre en la mayoría de los países.

HOY MIÉRCOLES

Santos: Venancio, Potamió, Félix, Dióscoro, Teódoto, Ercio, Faina, Eufrosia, Matrona. Han transcurrido 138 días de 2011 y faltan 227 para que termine el año.

AGENDA

PROPUESTAS

Visitas guiadas en el Parque de las Ciencias
Avenida de la Ciencia
Hoy, de 18.30 a 19.30 horas, visitas guiadas gratuitas a las exposiciones temporales 'M.C. Escher. Universos infinitos'; 'Animales de museo' y '100 años de la aviación militar española'. El recorrido guiado por la muestra también incluirá una sesión de taller. La actividad tendrá aforo limitado de 40 personas por exposición y las personas interesadas deberán formalizar su inscripción en la taquilla del edificio Macroscopio momentos antes de la visita.

LIBROS

'Historietas de Bernardo Ambroz'
C/ Almona del Campillo, 2 2º
A las 20.00 horas, en el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, presentación del libro 'Historietas de Bernardo Ambroz', de Fernando de Villena.

MÚSICA

Kurtulus Flamenco
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, actuación de Kurtulus Flamenco, o lo que es lo mismo, El Charras (cante), David Heredia (guitarra), El Puche (percusión) y La Caro (baile). La entrada es de seis euros.

Concierto de Domenico Codispoti
Avenida de la Ciencia
A las 21.00 horas, en el teatro Caja-Granada, concierto de Domenico Codispoti, que interpretará al piano piezas de Chopin y Rachmaninov.

Flamenco fusión
C/ Santa Bárbara
A las 22.00 horas, en el Boogalub, flamenco fusión con Dan Ben Lior (guitarra) y José Fernández Petete (guitarra), Agustín de Santa Fe (cante) y 'El Moreno' (baile). La entrada es de cinco euros.

Rubén Campos, en directo
C/ Duquesa
A las 22.30 horas, en el Liberia, flamenco en directo con Rubén Campos. La entrada, con consumición, es de cuatro euros.

CONFERENCIAS

Orígenes de la aviación...
Campus de Fuentenueva
A las 19.15 horas, en el Aula 106 del Edificio Politécnico, conferencia del coronel Alfredo Kindelán, bajo el título 'Orígenes de la Aviación militar y su actuación en la Guerra de Marruecos'.

Charla de Orihuela Uzal
Campus de Fuentenueva
A las 21.00 horas, en el salón de actos de la ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, conferencia de Antonio Orihuela Uzal sobre 'Arquitectura residencial nazarí'.

Allfreedom y Tom Lardner

C/ Pintor López Mezquita.
Entrada: 5 euros



A las 21.30 horas, en la Tertulia, actuación del dúo gaditano-neoyorquino Allfreedom y Tom Lardner. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

ENCUENTRO LITERARIO

'Elenisimamente'
Cuesta del Chapiz
A las 20.30 horas, en el Carmen de la Victoria, varios artistas procederán a la lectura de poemas de Elena Martín Vivaldi o a entregar a los asistentes una de sus piezas musicales, contando entre otros con la intervención de Jesús García Calderón, Alicia Choin, Juan Trova, Marcos Jiménez, Luis Otero o Elisa Remón.

TEATRO

'El cuento del ilusionista'
Campus de Cartuja
A las 19.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, representación de la obra 'El cuento del ilusionista', del Grupo Anamnesis.

CINE

'Te doy mis ojos'
Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Te doy mis ojos', de Iciar Bollain. Entrada libre.

'Árabes cristianos (I)'
Plaza de Alonso Cano
A las 19.00 horas, en el salón de actos del Centro Cultural Nuevo Inicio, cinefórum con el documental 'Árabes cristianos (I)', de Bashar Mahmoud Abu Yousef.

'Stalker'
Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi y dentro del ciclo 'Andrei Tarkovsky', proyección de la primera parte de 'Stalker'. La entrada es de tres euros.

TEATRO

'El Correo 2.0.'
C/ Horno de Abad
A las 22.00 horas, en la sala Planta Baja, Pirómano Teatro presenta 'El Correo 2.0.', una muestra de improvisación teatral en estado puro. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

EXPOSICIONES

'Imaginario cruzados'
Parque de las Ciencias
La sala Ibn al-Jatib del Pabellón al-Andalus y la Ciencia del Parque de las Ciencias acoge, hasta el 25 de mayo, la última exposición de Concha Osuna.

Exposición de escultura
Plaza del Cristo de las Azucenas, s/n El Carmen del Aljibe del Rey, sede de la Fundación AguaGranada, acoge, hasta el 31 de mayo, la exposición colectiva del I Concurso Internacional de Escultura. De lunes a viernes, de 12 a 15 horas. Entrada libre.

Óleos de Jesús Moreno Cueva
Campus de Cartuja
La sala de arte de la Facultad de Farmacia acoge, hasta el 27 de mayo, la última exposición de óleos de Jesús Moreno Cueva. Mañanas, de lunes a viernes.

Exposición de fotografías del 4º Safari Fotográfico Fundación Caja Rural
Avenida de Don Bosco
En los Servicios Centrales de Caja Rural, hasta el 21 de mayo. De lunes a sábados, de 19.30 a 21.30 horas.

'Terremotos históricos'
Campus de Fuentenueva
La biblioteca politécnica acoge, hasta el 17 de junio, una exposición bibliográfica sobre 'Terremotos históricos'. De lunes a viernes, de 8.30 a 20.30 horas.

'Sombras'
Puerta Real
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 21 de mayo, la última exposición del pintor y grabador Pablo del Pino. De 18.30 a 21.30 horas.

'Días de cultura Sharjah en Granada'
Avenida de la Ciencia, 2
La sala de exposiciones temporales del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 10 de julio, una excepcional colección de mapas antiguos sobre el Golfo Pérsico, de caligrafía árabe clásica y actual, de arte contemporáneo de artistas del Emirato, y una ilustrativa muestra sobre la forma de vida en Sharjah.

Obras de Salomé Hidalgo
Campus de Fuentenueva
En la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias, hasta el 31 de mayo. De 11 a 13 y de 17 a 19 horas.

'Tras-de-mí distrito norte'
Gran Capitán, 24
La sala de exposiciones Gran Capitán acoge, hasta el 24 de mayo, la exposición 'Tras-de-mí distrito norte', organizada por la delegación del Cultura

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es

del Ayuntamiento de Granada y el Festival Internacional de Fotografía Emergente de Granada.

'Un oriente perpetuo'
C/ Niños del Rollo, 8
La Fundación Rodríguez Acosta acoge, hasta el 29 de mayo, la última exposición de Francisco Fernández. De miércoles a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

'Rutas del arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes'
Hasta el 4 de septiembre
En el Museo de Bellas Artes de Granada. Martes, de 14.30 a 20 horas. De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Domingos y festivos, de 9 a 14.30 horas.

Obras de Maribel Fraguas
C/ Pedro Antonio de Alarcón
La galería de arte Cartel acoge, hasta el 6 de junio, la última exposición de la artista Maribel Fraguas. De lunes a viernes, de 10.30 a 14.00 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

'Tras la huella del poeta'
La Zubia
El Centro Cívico municipal de la Zubia acoge, hasta el 27 de mayo, la última exposición de Ángeles Jiménez Roldán. De lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

'Alhamgranada'
C/ Pavaneras, 9
La galería de arte Cidi Hiaya acoge, hasta el 28 de mayo, una exposición colectiva con obras de Antonio Barbero, Mª José de Córdoba, Mika Murakami, Mohamed El Morabet, Pepe Moleiro, José Gómez Enríquez y Víctor Tristante. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Ni una palabra más'
C/ Profesor Sainz Cantero, 13
La galería Sandunga acoge la última exposición del artista Chico López.

Obras de Rosa María Onieva
C/ Almona del Campillo, 2 2º
La sala de exposiciones del Centro Artístico acoge, hasta el 31 de mayo, la última exposición de la artista Rosa María Onieva. De lunes a sábados, de 18.30 a 21.30 horas.

'Raíces granadinas'
C/ Convalecencia, 1
El Archivo Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' acoge, hasta el 30 de junio, la última exposición de Manuel Rodríguez. De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

El arte de volar
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge la exposición 'El arte de volar. 100 años de aviación en Granada'.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza de Madrid, 4.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza Mayor, 8.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Carretera Granada, 12.

MOTRIL. 09:30 h-09:30 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1. Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Urbanización Mare Nostrum, local 1.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Grazón Pérez, 8.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGIJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS
Emergencias 112
Servicio Andaluz de Salud 061
Teléfono emergencias 902 505 061
Centralita todos Hospitales 958 020 000
Cruz Roja
Ambulancias y emergencias 958 222 222
Información 958 221 420

SEGURIDAD
Bomberos 080
Parque Norte 958 160 878
Parque Sur 958 183 108
Bomberos pueblos 958 163 222
Policía Nacional 091
958 222 053
092
Policía Local 062
Guardia Civil 958 271 272
Tráfico 900 123 505
Salvamento Marítimo 900 202 202

AVERÍAS
Endesa-Sevillana 902 516 516
Gas Natural 900 710 720
Emasagra (Agua) 902 250 170

HOSPITALES
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves 958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio
Centralita 958 270 200
Serv. de habitaciones 958 270 200
Ruiz de Alda 958 020 000
Clínica La Inmaculada
Concepción 958 261 600
San Rafael 958 275 700
General de Baza 958 863 100
General Santa Ana Motril 958 603 506
San Juan de Dios 958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves 958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud 958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS
Ayuntamiento de Granada
Centralita 958 248 100
Información 958 282 266
Obras Públicas 958 206 300
Catastro 958 248 131
Contribución Urbana 958 260 382
Junta de Andalucía
Atención al Ciudadano 900 509 292
Mujer
Centro de la Mujer 958 259 351
Policía. Atención Mujer 958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer 958 290 303
Información Mujer (24 H) 900 200 999
Mujeres Maltratadas 900 100 009

VIDA RELIGIOSA

Jornada de formación para cáritas parroquiales
Hoy miércoles, día 18, se celebrará jornada de formación para miembros de cáritas parroquiales. La jornada girará sobre la «Inserción de la acción de Cáritas en la comunidad» y la impartirá D. Diego Molina Quesad, párroco en Motril. La reunión tendrá lugar en el Club Ágora, sito en la plaza de Los Lobos, de 18.00 a 20.00 horas. Se invita a todos los voluntarios participantes en las cáritas parroquiales de la Diócesis de Granada.

Mater Christi
Comunica que el próximo sábado, día 21 de mayo, de 17.30 a 20 horas, organiza un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio (c/ Obispo Hurtado, 6, de Granada).

Hermanidad Santa María de la Alhambra
Comunica que el próximo domingo 22 de mayo, de 17.30 a 20 horas, se celebrará un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio (c/ Obispo Hurtado, 6, de Granada).

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra
Convoca a todos sus archicofrades fieles y devotos de la Santísima Virgen a participar en el solemne traslado de la imagen de María Auxiliadora hasta el templo de San Justo y Pastor, desde su capilla del Hogar Ángel Ganivet, en la Alhambra. El traslado, en el transcurso del cual se rezará el Vía Lucis, partirá el próximo sábado 21 de mayo a las 18.30 horas. El mismo, bajará a la ciudad por la Cuesta de Gómez para adentrarse, por Joaquín Costa y Pasaje de Diego de Siloe, a la calle San Jerónimo y la Plaza de la Universidad. Desde el templo universitario, con ocasión del I Centenario de la llegada de la primera imagen de María Auxiliadora a Granada en 1909, partirá la procesión anual este año, el domingo 29 de mayo, a las 18:00 horas.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más). cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Carmen de los Mártires
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

LIBRO DEL DÍA

Aprendices de hechicero



Lisa Abend
Los aprendices de hechicero
Los secretos y las historias más personales de elBulli

Un curioso libro, donde la autora Lisa Abend nos presenta a Ferran Adrià, cocinero exitoso y genial chef, ahora como profesor, capataz, empresario y, en ocasiones, ser humano imperfecto.

El libro se llama 'Los aprendices de hechicero' de la pluma de Abend, corresponsal en España de la revista Time y colabora también en otros medios gastronómicos como 'Gourmet, Food and Wine y Saveur' o en el 'The New York Times', entre otros.

La obra narra las interioridades del día a día con los alumnos en prácticas. Sus emociones y avatares. Una obra escrita en inglés, pero traducida al español

Edita: Planeta

Páginas: 360

Regado con Sanct Mathei

Los aceites Sanct Mathei d'Olius es la primera marca de aceite de oliva de lujo virgen extra de la Comunidad Valenciana y la única representante del Maestrazgo castellonense en el Consejo Regulador de la D. O. Aceite de Valencia. Hay tipos muy singulares: Farga, Picual, Regués, Llumera y coupage.



POR PABLO AMATE

