



EDICIONES  
 ESPAÑA  
 MADRID  
 ANDALUCÍA  
 ALMERÍA  
 CÁDIZ  
 CAMPO DE  
 GIBRALTAR  
 CÓRDOBA  
**GRANADA »**  
 HUELVA  
 JAÉN  
 MÁLAGA  
 SEVILLA  
 MURCIA  
 CATALUNYA  
 GIRONA

SERVICIOS  
 NOTICIAS RSS  
 CONTACTO  
 CURSOS Y  
 MASTERS  
 FARMACIAS  
 CALLEJERO  
 TRÁFICO  
 EL TIEMPO  
 CARTELERA  
 TV

19°

Mañana

25°

Domingo

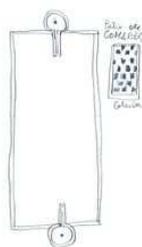
23°

Lunes

23°

## Exposición de Joan Hernández Pijuan en el Palacio de la Madraza

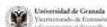
Se trata de una selección monográfica con la que se revisa la trayectoria del artista catalán. Podrá verse del 12 de mayo al 28 de junio



HERNÁNDEZ PIJUAN  
 EN EL PALACIO DE LA MADRAZA  
 GRANADA 1986 - 2005

Del 12 de mayo al 28 de junio de 2011  
 Sala de exposiciones del Palacio de la Madraza  
 (C/ Cillería 14)

Horario: lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h  
 (días de semana y festivos cerrado)


[Email](#)
[Print](#)
[Twitter](#)
[Facebook](#)
[MySpace](#)
[Stumble](#)
[Digg](#)
[Más redes](#)

Publicado el 12-05-2011 15:27

GRANADA.- El Centro de [Cultura](#) Contemporánea de la Universidad de Granada presenta en el Palacio de la Madraza una exposición monográfica que revisa la trayectoria del artista catalán Joan Hernández Pijuan (1931-2005).

Se expone una secuencia de obras de diferentes periodos -algunas inéditas-, a través de las cuales el visitante podrá descubrir la tensión, la densidad y la intensidad aplicadas como base de creación en el itinerario pictórico de Joan Hernández Pijuan y, concretamente, como referente de su proceso personal de observar Granada y la naturaleza.

La exposición propone la contemplación de más de cincuenta obras realizadas entre 1986 y el 2005. Se presenta de nuevo la serie Granada 2004 que ya se expuso en ese año en la [Fundación](#) Rodríguez Acosta.

La naturaleza ha sido un tema recurrente en el transcurso de la historia. No obstante, mostrarla al desnudo como hace Hernández Pijuan es notablemente más complejo que utilizarla de fondo o de complemento. A través de esta ausencia de personajes y de objetos, el artista nos dirige a la conclusión que la naturaleza se mueve por sí sola, no depende del hombre y que, por lo tanto, nosotros solo evolucionamos a partir de ella.

El ciprés es un icono en su pintura a partir de los primeros años ochenta y es el ciprés el que nos recibe en la sala de entrada y nos da la bienvenida. Primero es la hoja que se convierte en ojiva de la catedral. Ojiva que a su vez, en su evolución, se convierte en ciprés. El ciprés que nos indica el camino hacia la sala siguiente donde la explicación nos la da el propio Hernández Pijuan: "El grabado y el dibujo han influido más en mi pintura que mi pintura en el grabado y el dibujo".


**Fular portabebé**

 Precio: **76€**

babiboom

**Surtido de gominolas variadas**

 Precio: **1€**

Piccolo

**PISO EN VENTA ZAPILLO**

 Precio: **102000€**

INMOBILIARIA PEREZ MARIN

**BOTA TEXANA**

 Precio: **129.35€**

Suroeste, calzados y complementos


**Diseño o renovación de logotipo**

 Precio: **90€**

JAJ! design

**Salón remaches**

 Precio: **40€**

Barón Calzados


**Habitación doble con cama supletoria**

 Precio: **55€**

Hotel Sevilla Convención (Almería)

**!!! DIVIERTETE CON EL PIANO GIGANTE !!!**

 Precio: **70€**

LA CARTONERIA


**¿Por qué entulínea?**

 Precio: **8.3€**

entulínea Almería

**Excursión en ruc per les Gavarres**

 Precio: **10€**

Burro Taxi Calongí


**Vestido.**

 Precio: **895€**

K.S.A. T

**Espejo plateado**

 Precio: **220€**

Instaladora Virgen del Mar

**Sesión IBEX35**
