

## LA COLUMNA

Juan Cañavate



## Hablen de Granada

HASTA hace unos días, el único sobresalto a la campaña electoral en Granada se lo había proporcionado el alcalde el día de su inicio cuando, aprovechando el trance, sorprendió a media España con la revelación de un secreto que dejó a la ciudadanía estupefacta y a los servicios secretos del Estado en tenguerengue: la culpa de todo lo que penaba este triste bajel que es hoy Granada, la tenían en Sevilla y, como después de semejante inicio del debate sobre la ciudad, entendieran en su sede que se quedaba corto el candidato, vino en su ayuda el afamado Pérez, don Sebastián, intentando animar la fiesta colocando algunas cargas de dinamita en los cimientos de Caja Granada para, de paso, acusar al antiguo presidente de la Junta, que todo vale en esta guerra emprendida por

el PP para sentar en el sillón de la Diputación al tradicional opositor y esclarecido político.

Es decir que hasta la fecha, el candidato del PP había hablado de Sevilla y don

Sebastián también y daba con ello la impresión de que ninguno tenía la más mínima intención de hablar de Granada y de las tristes cosas que en ella llevan pasando en esta triste singladura de los últimos tristes años.

Eso, digo, ocurría hasta hace sólo unos días, pero algo ha debido pasar o han debido oír en esa sede para que el que quiere ser presidente de la Diputación de Granada, haya sacado la artillería que mejor maneja, la que pretende humillar y amedrentar y trasladar el debate político, hacia lo personal, hacia aquello que la gente respetuosa considera que debiera quedar fuera de la bronca acostumbrada. El aspirante Pérez lo ha practicado con Chaves estas últimas semanas hablando prácticamente de toda su familia; sabe hacerlo y

ahora lo hace con Paco Cuenca. Lo cierto es que la política es un mundo duro y peligroso, pero también es cierto que hay políticos que lo hacen más duro y más peligroso cuando ven en peligro el objeto de sus obsesiones.

Para el PP, Andalucía es una obsesión y para Sebastián Pérez la Diputación de Granada es una obsesión. El problema de las obsesiones es que, en nada, se convierten en patologías que acaban por requerir asistencia especializada y, a pesar de su maledicente verbo, no quisiera yo ver a Pérez en tal aprieto que bien podría evitar si se dedicase, él o alguno de sus amigos, a resolver problemas en Granada que los hay y no a hurgar en los cubos de la basura que él mismo va llenando con enfermizo deleite.

¡Hable de Granada, hombre!

## LA MIRADA URBANA



J. OCHANDO

## De paseo por los escaparates

Con la llegada de la primavera son muchas las familias que deciden salir a dar una vuelta e ir de tiendas. Pero una cosa es ver los escaparates de la ciudad y otra muy distinta meterse dentro de ellos. A veces, cuando menos se lo espera, los mundos convergen en el reflejo del cristal y dejan curiosas imá-

genes para aquellos que saben cómo mirar. Un ejemplo es esta fotografía en la que varios transeúntes, ajenos a los efectos de los espejos, parece que forman parte del propio escaparate y se pasean tranquilamente por él, entre pulseras, bisutería, abanicos y abalorios.

## LAPIDARIO

## Política de bajos vuelos

EL cruce de denuncias protagonizado por los principales partidos políticos de este país y de esta provincia a costa de una moción de censura en Morelábor ha rozado lo grotesco en muchas fases del proceso. Unos y otros se denunciaron por una supuesta compra de concejales para apoyar la moción de censura o intentar que no prosperase. Para respaldar ambas denuncias, presentaron, entre otras cosas, grabaciones que se reconocieron manipuladas o testimonios grandilocuentes y que recuerdan, por otra parte, a alguna de las acusaciones que se están lanzando estos días. El caso Moralábor sirvió también para que el PP denunciase la inclusión de imputados en las listas socialistas –salpicando al propio candidato a la Alcaldía de la capital, Paco Cuenca– en una comparecencia que ya ha motivado una citación judicial. De momento, mucho ruido y pocos hechos. El fiscal ha pedido al juez que lleva la instrucción que archive la causa. Que para esto no está la Justicia.

## LO MÁS VISTO EN INTERNET

[www.gradahoy.com](http://www.gradahoy.com)



## DEPORTES

### La promoción no se puede escapar

Faltan pocas jornadas y sólo una debacle propiciaría que el Granada CF desperdiciara la renta de seis puntos que mantiene con el primer equipo que actualmente está fuera de la zona de promoción, el Xerez Deportivo, para poder ascender.



## GRANADA

### Premios Excelencia Docente 2010

Una docena de profesores de la Universidad de Granada fueron galardonados por la calidad de la enseñanza que imparten. Para el rector está aún pendiente que sean agentes externos los que hagan constatar la calidad de la enseñanza que imparte el centro.



## GRANADA

### JJ Consulting pide ayuda al TSJA

La empresa del constructor José Julián Romero ha recurrido al Tribunal Superior de Justicia de Andalucía en busca de ayuda para afrontar algunos pagos después de que las entidades de crédito le hayan denegado un aval.

## Granada

REHABILITACIÓN DEL  
PATRIMONIO DE LA UGR

## RECUPERACIÓN

En 2001 el edificio cerró sus puertas para que se iniciaran las obras de reforma, en las que la Junta ha invertido 5 millones de euros

# La Madraza abre sus puertas tras una década de reformas

La exposición de Joan Hernández Pijuan inaugura el espacio expositivo de la antigua escuela de estudios coránicos • El lunes empezará a funcionar como centro de gestión de la extensión cultural de la UGR



Universidad de Granada tuvo ayer palabras de elogio por su excelente proyecto, que ha convertido el edificio en un inmueble administrativo pero también en un gran espacio para la cultura en pleno centro de la ciudad.

Por su parte, el arquitecto granadino agradeció la colaboración de todos los equipos rectorales que a lo largo de este tiempo se han hecho cargo de este proyecto, que se ha realizado en varias fases.

## PRIMER ACTO

Desde hoy mismo está abierta al público en horario regular la muestra de Joan Hernández Pijuan

En una primera fase, que se desarrolló de 2000 a 2002, se abordaron los trabajos de restauración de las cubiertas, que se acometieron con parte del edificio aún en funcionamiento.

Entre 2004 y 2006, recuperó la capa pictórica original de la fachada, que data de 1730. Entre 2006 y 2007, el equipo de Antonio Malpica llevó a cabo los trabajos de investigación arqueológica, que sacaron a la luz distintos restos: la alberca del antiguo patio de la Madraza y tramas urbanas y estructuras arquitectónicas de la Granada musulmana conformadas previamente a la construcción de la escuela y vinculadas al espacio urbano de la antigua medina.

La segunda fase se emprendió en 2008 y supuso la restauración y adecuación del interior, que ha culminado en 2011 y ha contado con una inversión por parte de la Junta de Andalucía de cinco millones de euros, como recordó ayer la delegada de la Junta, María José Sánchez Rubio.

El objeto de la misma ha sido aminorar el peso de las sucesivas actuaciones, que ha sufrido este edificio, para valorar su pasado mestizo y complejo.

Como destacaba ayer Salmerón, esta segunda fase se ha centrado en eliminar la entreplanta de oficinas bajo el Salón Caballeros XXIV para recuperar su primitiva disposición espacial, una actuación que lleva aparejada la puesta en valor

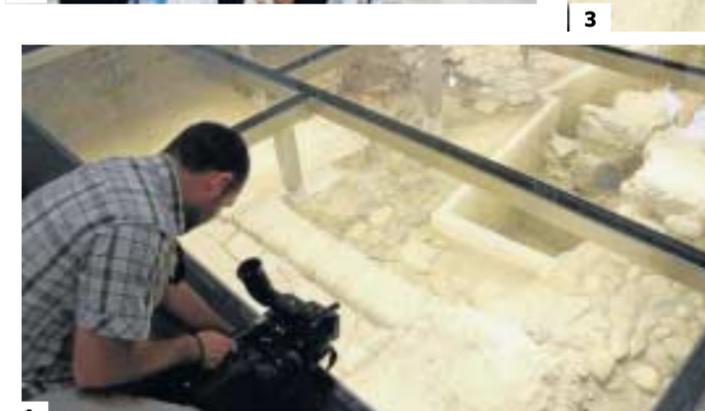
Belén Rico / GRANADA

Joan Hernández Pijuan es el nombre propio que ha recuperado la Madraza para la ciudad tras una década cerrada al público. Con la obra de una de las figuras de más destacadas de la segunda mitad del XX y principios del XXI, se recupera uno de los edificios históricos más importantes para el patrimonio de la Universidad de Granada y para el conjunto urbano de la ciudad. Hoy mismo estará abierta al público en horario regular la exposición dedicada al artista catalán y a partir de este mismo lunes la gestión cultural se empezará a llevarse a cabo en las nuevas áreas administrativas de la antigua escuela de estudios coránicos.

La segunda de las actividades que ya ha programado el Vicerrectorado de Gestión Cultural y Cooperación al desarrollo es una mesa redonda sobre Gabriel Celaya, que se desarrollará el martes día 17.

A mediados de la semana que viene ya estará a pleno rendimiento el que, durante un cuarto de siglo, ha sido el emblema de Extensión Universitaria de la UGR hasta que su actividad quedó interrumpida en 2001 cuando se iniciaron las necesarias obras de restauración integral del inmueble.

Pedro Salmerón ha firmado los trabajos de recuperación de la Madraza, para quien el rector de la



1. La Sala de Caballeros XXIV, que se utilizará para ponencias y presentaciones de libros de carácter más protocolario, fue el escenario del acto de inauguración. 2. Imagen de la fachada del edificio. 3. El lugar que antes ocupaba la tienda La Bóveda, ahora se destina a albergar muestras. 4. Han quedado a la vista los restos arqueológicos descubiertos por el equipo de Malpica. Fotos: Miguel Rodríguez

**FIRMA DEL PROYECTO**

Pedro Salmerón es el responsable del trabajo de rehabilitación, que recibió ayer palabras de elogio por parte del rector de la UGR



5

de su alfarje con la restauración de su decoración pictórica.

También en la remodelación de la sala de exposiciones de la planta baja, procediendo a una limpieza de las estructuras arquitectónicas y a la liberación de los volúmenes de la escalera. Han quedado a la vista los restos arqueológicos descubiertos por el equipo de Antonio Malpica, que tras el tratamiento de conservación han quedado cubiertos con una superficie acristalada para que puedan ser admirados por el público.

**DIMES Y DIRETES**

El rector sacó a relucir la polémica sobre la propiedad del edificio, que "todavía no está clara"

Además, se han recuperado algunos bienes muebles para que también queden expuestos, como unos paños monumentales del XVII y un cuadro de Bocanegra.

Begoña Moreno, vicerrectora de Infraestructuras, aprovechó también el acto de inauguración de ayer para agradecer la labor conjunta de su equipo y del Vicerrectorado de Extensión Cultural, así como el del amplísimo grupo de profesionales que han trabajado en el proyecto a lo largo de esta década.

El rector recordó que este proyecto ha sido heredado del programa del anterior rector, David Aguilar y del de Antonio Morell, quien logró que se recuperara la propiedad de este edificio para la UGR. "Aunque todavía hay alguna polémica sobre esta cuestión, el edificio ha pasado a formar parte del patrimonio que la Universidad tiene en el centro, como el Hospital Real, las corralas y las residencias". "Y, si somos inteligentes, todavía puede seguir creciendo", afirmó ayer Lodeiro.

5. En el patio central y en el oratorio han quedado a la vista los restos arqueológicos. 6. En el patio quedan a la vista los vestigios de la antigua alberca de la Madraza. 7. En total, el centro cultural contará con 150 metros de espacio expositivo. /Fotos: M.R.



6



7

E endesa

**INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO**

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red los días 13, 15 y 16 de mayo de 2011:

**Sopórtujar** 13/05/11. Horas: de 09:00 a 18:00 horas  
Afecta a C/Alta, C/Camas, Cn/Carataunas, C/Carretera, C/Catífas, C/Cobertizo, C/Estación, C/Fuente, Pz/Iglesia, Pz/Del Moral, C/Moralillo, C/Posillo, C/Real, C/Reducto, C/Veredilla y zonas próximas. N° de descargo 2789839, 2789861, 2789873.

**Carataunas** 13/05/11. Horas: de 09:00 a 18:00 horas  
Afecta a C/Carretera, Lg/Padre Eterno, Cn/Sopórtujar y zonas próximas. N° de descargo 2789839, 2789861, 2789873.

**Almuñecar** 15/05/11. Horas: de 09:00 a 17:00 horas  
Afecta a C/Aduana Vieja, C/Alcalde Julio Fajard, Ps/Altillio (Del), C/Baja del Mar, C/Bilbao, C/Buenos Aires, C/Cerrajeros, C/Colombia, C/Cruz, C/Helga Sohner, Pz/Kelibia, C/Livrya Gargan, C/Puerta del Mar, Pz/Rosa, La y zonas próximas.  
N° de descargo 2785923.

**Atarfe** 15/05/11. Horas: de 08:00 a 18:00 horas  
Afecta a Atarfe-Cr/Badajoz, Urb/Los Carmenes, Avd/La Estación y zonas próximas. N° de descargo 2785729.

**Montejicar** 16/05/11. Horas: de 10:00 a 15:00 horas  
Afecta a C/Agua, C/Alhambra, C/Andrés Barrera, C/Aranda, Cjo/Bigotes, C/Castillos, C/Cerrillo, Pz/Constitución, C/En Medio, Pz/García Lorca, C/Hospital, C/Parras, C/Pilarejo, C/Pilones, C/Los Pinos, C/Pintasantos, Cj/Reyes, Pz/Reyes, C/San Marcos, C/Santa Ana, C/Solar, C/Tosquillas, C/Triana y zonas próximas.  
N° de descargo 2773199.

**Baza** 16/05/11. Horas: de 09:00 a 15:00 horas  
Afecta a Cr/Murcia, Cn/Oria, Pd/ Salomón y zonas próximas.  
N° de descargo 2804527.

**Baza** 16/05/11. Horas: de 08:00 a 09:00 horas  
Afecta a Cr/Murcia, Cn/Oria, Lg/Pago Priego, Pd/ Salomón, Cn Torre y zonas próximas. N° de descargo 2804447.

**Motril** 16/05/11. Horas: de 08:30 a 13:30 horas  
Afecta a Lg/Pago Magdalite, Pd/Pataura De, y zonas próximas.  
N° de descargo 2778723.

**Cájar** 16/05/11. Horas: de 08:30 a 10:30 horas  
Afecta a C/Juan Ramón Jiménez, Ps de Huetor Vega, Leñadores, Dulcinea, Dr. Fleming, El Toboso, Rocinante, Manuel de Falla y zonas próximas. N° de descargo 2798795.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADIX****ANUNCIO**

El Pleno de la Corporación en sesión celebrada el día 26 de Abril de 2011, entre otros, adoptó el siguiente acuerdo:

1º.- Aprobar inicialmente la Modificación del P.G.O.U. para el establecimiento de la Ordenación Estructural del Casco Antiguo del Conjunto Histórico de Guadix, a instancias del Excmo. Ayuntamiento de Guadix y redactado por García de los Reyes Arquitectos Asociados S.L.P.U., Juan Carlos García de los Reyes, Arquitecto.

Considerando lo dispuesto en el art. 32.1.2ª y 39 de la Ley 7/2002 de 17 de diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía, se expone al público el expediente, por plazo de UN MES, mediante anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia, en uno de los Periódicos de mayor circulación de la Provincia, Tablón de anuncios del Ayuntamiento y por medios telemáticos, contandose dicho plazo desde que se publique el presente anuncio en el B.O.P., a fin de que durante el citado plazo pueda ser examinado y presentar las alegaciones que procedan.

Lugar que puede ser examinado el expediente: Área de Obras y Urbanismo.

Presentación de alegaciones: Registro General.

Lo que pongo en público conocimiento.

Guadix a 3 de Mayo de 2011  
EL ALCALDE PRESIDENTE  
FDO.: SANTIAGO PÉREZ LÓPEZ

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADIX****ANUNCIO**

El Pleno de la Corporación en sesión celebrada el día 26 de Abril de 2011, entre otros, adoptó el siguiente acuerdo:

1º.- Aprobar inicialmente el Plan Especial de Protección para el sector Casco Antiguo del Conjunto Histórico de Guadix, a instancias del Excmo. Ayuntamiento de Guadix y redactado por García de los Reyes Arquitectos Asociados S.L.P.U., Juan Carlos García de los Reyes, Arquitecto.

Considerando lo dispuesto en el art. 32.1.2ª y 39 de la Ley 7/2002 de 17 de diciembre de Ordenación Urbanística de Andalucía, se expone al público el expediente, por plazo de DOS MESES, mediante anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia, en uno de los Periódicos de mayor circulación de la Provincia, Tablón de anuncios del Ayuntamiento y por medios telemáticos, contandose dicho plazo desde que se publique el presente anuncio en el B.O.P., a fin de que durante el citado plazo pueda ser examinado y presentar las alegaciones que procedan.

Lugar que puede ser examinado el expediente: Área de Obras y Urbanismo.

Presentación de alegaciones: Registro General.

Lo que pongo en público conocimiento.

Guadix a 3 de Mayo de 2011  
EL ALCALDE PRESIDENTE  
FDO.: SANTIAGO PÉREZ LÓPEZ

Personas como tú  
Juntos combatimos la pobreza y la injusticia



HAZTE SOCIO www.idmochdta.org 902 308 331

Movimiento Obrero  
SIGLO

## Granada

# La UGR recomienda que se patente una investigación antes de publicarla

La OTRI protege medio centenar de hallazgos científicos en los tres últimos años • A la Universidad le cuesta 3.000 euros llevar una patente al ámbito internacional

A. Beauchy / GRANADA

Algo que parece tan obvio, como que un investigador proteja su hallazgo antes de hacerlo público, no lo es tanto en la Universidad de Granada. La competencia en el ámbito científico es tan dura, que la mayoría prefiere ver publicado en una revista especializada el resultado de la investigación antes que aguardar más de un año a que la Oficina de Patentes lo proteja.

Sin embargo, basta con que se tramita la solicitud de patente para que el investigador pueda publicar el hallazgo con todas las garantías que avalan su protección. "No hace falta esperar a obtener la constatación de la patente —explica el director de la Oficina de Transferencia de Resultados de



El director de la OTRI, Jesús Chamorro, frente a la sede en Granada.

GRANADA HOY

Jesús Chamorro  
Director de la OTRI

“ Si a los dos años y medio ninguna empresa se interesa por la patente, se descarta para el ámbito internacional”

Investigación (OTRI), Jesús Chamorro—, con que el investigador inscriba en la Oficina de patentes su solicitud, a partir de ese momento ya tiene los derechos adquiridos y estará protegido para que pueda publicar sin riesgos”.

Con esta recomendación se abrió ayer la primera jornada sobre patentes que organiza la OTRI en la Universidad de Granada. El agente de la propiedad industrial de la Universidad de Barcelona, Pascual Segura, explicó a más de 200 investigadores qué es patentable hoy en día y qué aspectos hay que tener en cuenta para redactar una patente. “Ojo con no publicar antes de patentar”, insistió el ponente ya que, al parecer, es una práctica muy común que

## La mejor vigilancia, las bases de datos de patentes

La jefa del Servicio de Búsquedas del Departamento de Patentes e Información Tecnológica, Blanca Vila, habló en las jornadas sobre patentes organizadas por la OTRI de la importancia que tienen las bases de datos de patentes como fuente de consulta para los investigadores universitarios. Los científicos dominan todas las revistas científicas que hay en su ámbito, pero no saben hasta qué punto las bases de datos de patentes pueden servir como vigilancia tecnológica para ellos.

los científicos se lancen a hacer públicos sus hallazgos sin haberlos protegido antes.

“El investigador está acostumbrado a escribir artículos científicos, pero redactar una patente es muy distinto”, insistió Chamorro.

La OTRI asesora a los científicos de la Universidad sobre si merece la pena patentar o no un hallazgo, pero además recurre a agentes de la propiedad intelectual para asesorar a los científicos sobre su redacción.

El proceso de patentes es muy lento, puede tardar entre 12 y 18 meses de media, pero no tiene apenas costes para la Universidad si el ámbito de aplicación es nacional. “Es muy importante que la comunidad universitaria se conciencie de lo importante que es la protección científica, porque es la única forma de mejorar la trans-

ferencia del conocimiento”, dice Chamorro. Desde 2008 a 2010, la UGR ha recibido más de 60 solicitudes para patentarlas, a una media de 20 por año, de las cuales han culminado su proceso 48.

A la Universidad le cuesta una media de 3.000 euros dar a una patente una protección internacional, así que más que la cantidad, se preocupa de escoger con cuidado los hallazgos que puedan tener mejor proyección. La OTRI hace también de intermediaria con las empresas que estén interesadas en explotar una patente y gestiona todo el papeleo administrativo. “Si a los dos años y medio ninguna empresa se interesa por la patente, la OTRI descarta el hallazgo como candidata a una protección internacional, porque es muy costoso”, explica el director de la Oficina.

## En breve

### La final del concurso de software libre se celebrará en Granada

**ANFITRIONA.** La UGR acoge la final del concurso universitario de software libre que se celebra hoy y mañana en el salón de grados de la Escuela de Ingeniería Informática y Telecomunicación. El concurso nacional premia los mejores proyectos libres realizados este curso por estudiantes universitarios, de FP o Bachillerato. Además de presentarse los seis proyectos finalistas, entre los que hay uno de la UGR, se ofrecerán charlas y mesas redondas. Más información en <http://concursosoftwarelibre.org>.

### La Concertada lanza propuestas para una escuela mejor

**CONFERENCIA.** La Plataforma por la Homologación en Andalucía continúa hoy con el segundo ciclo de conferencias educativas que celebra todos los jueves del mes de mayo en colegios de Granada. Esta tarde, a las 19:00 horas, la catedrática de Filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, Victoria Camps, dará una charla en el colegio Nuestra Señora de La Presentación sobre *Crear en la educación. La asignatura pendiente*. Es miembro del Comité de Bioética de España.

### Alumnos de la UGR realizarán prácticas en centros de Educación

**COLABORACIÓN.** La Universidad de Granada y la Delegación Provincial de Educación tienen previsto suscribir convenios de colaboración que permita a los alumnos de la UGR realizar prácticas en centros dependientes de la Delegación. Según un comunicado de la UGR, ambas instituciones cerrarán el acuerdo durante la celebración del I Congreso Internacional sobre voluntariado socio-educativo que se está celebrando hasta mañana en la Facultad de Educación y que cuenta con más de 200 participantes.

# El Instituto Confucio de la universidad ofrece becas para estudiar en China el próximo curso

Los alumnos podrán afianzar la lengua china con estancias de 4 semanas, uno o dos años

Redacción / GRANADA

El Instituto Confucio de la Universidad de Granada ha publicado la convocatoria anual de las becas que llevan su nombre (Instituto

Confucio) para el curso académico 2011-2012, según informa la UGR en un comunicado.

Estas ayudas son una gran oportunidad para afianzar el idioma en los alumnos del propio instituto y para todos los estudiantes de lengua china. Como novedad, se ofrecen becas de cuatro semanas (en verano o en in-

vierno), de un año y para Máster de la Enseñanza de Chino como Lengua Extranjera (dos años).

Las becas incluyen los gastos de matrícula, del curso, manuales didácticos, de la instalación y gastos personales; además de alojamiento, asistencia sanitaria y un seguro básico para los alumnos extranjeros.

Para la beca de un año, la cuantía de gastos personales será de 1.400 yuanes mensuales y para la de Máster de la Enseñanza del Chino como Lengua Extranjera será de 1.700 yuanes mensuales. Los gastos de la instalación son de unos 1.500 yuanes por persona, aunque sólo la percibirán los que consigan becas de más de un año.

Los documentos necesarios para la solicitud y el resto de la información se pueden consultar en la página web del Instituto Confucio: <http://institutoconfucio.ugr.es>.

La beca de cuatro semanas se destinará a los alumnos que hayan estudiado 30 horas como mínimo en el Instituto Confucio y participado en el nuevo examen HSK. La de un año se destinará a los alumnos con 60 horas como mínimo en el Instituto Confucio tras haber conseguido una calificación mínima de 120 del nivel II del nuevo HSK. Y la de Máster se destinará a los alumnos excelentes.

## Vivir en Granada



LO MÁS  
DESTACADO

### La energía nuclear, a debate en la UGR

¿Por qué no se debe apostar por la energía nuclear? es el título de la conferencia que impartirá el geógrafo y profesor de la universidad IUAV di Venecia, Virginio Bettini, en el Salón de Grados del Edificio Mecenas, a las 19 horas, organizado por la Cátedra José Saramago de la UGR.

#### DANTAS

● Rubem Dantas & Granada Reunión Band estarán todos los jueves del mes en el Who Rock Bar a partir de las 23.30 horas y por 10 euros.



### El Palacio de los Condes de Gambia, otro 'Punta de mira'

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gambia acoge la exposición *Punto de mira*, en la que 'dialogan' medio centenar de piezas.

# El día por delante

12

jueves

Envíanos tus convocatorias a [cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

## Convocatorias

### GRANADA

#### 'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

- Alhambra y Parque de las Ciencias.

#### 'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

- Palacio de Carlos V.

#### 'Escenas fantasmáticas' en el José Guerrero

La exposición 'Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel' que se podrá ver en el Centro José Guerrero hasta el 10 de julio es el resultado de muchos años de investigación por parte de Jesús González Requena. Se desarrolla en torno a una hipótesis: en el centro de las obras de uno y otro late una escena fantasmática esencialmente común (una misma obsesión, preocupación o deseo). Basta volver a ver, por ejemplo, las escenas centrales de *El* (Buñuel) y *Vértigo* (Hitchcock) para darse

cuenta de que los campanarios resultaron ser para los dos el mejor escenario para dar rienda suelta al miedo.

- Centro Guerrero

#### Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

- Palacio de Carlos V.

#### Carlos Pacheco

La Biblioteca de Andalucía expone estos días con motivo de la celebración del Salón Internacional del Cómic de Granada una exposición que reúne diverso material que recoge dibujos, bocetos y portadas del trabajo del dibujante gaditano Carlos Pacheco que trabajó para Marvel y DC. Son famosos sus dibujos de superhéroes como Superman, Batman, los Cuatro Fantásticos o X-Men.

- Biblioteca de Andalucía.

#### Punto de mira

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gambia acoge la exposición 'Punto de mira', en la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores con las visiones más plurales.

- Palacio de los Condes de Gambia.

#### 'Lorca. Ausencias-presencias. De Aynadamar al Barranco de Viznar'

Las fotografías de paisaje del entorno del Barranco de Viznar y la fuente de Aynadamar realizadas en los años 1949 por

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



### Pollo al ajillo con almendras

#### Para cuatro personas:

Un pollo de corral mediano ■ un puñado de almendras crudas ■ 2 cebolletas ■ 2 tomate maduros grandes ■ 1 cabeza de ajos ■ 1/2 litro de caldo de ave desgrasado ■ 1 vaso de Jerez Amontillado ■ 2 hojas de laurel ■ sal y pimienta negra molida ■ harina para rebozar ■ unos granos de pimienta negra ■ aceite de oliva

- Para empezar, cortamos el pollo en trozos medianos, retirar la piel y la grasa, enjuagar y dejamos escurrir. Luego, se secan con papel de cocina y salpimentamos.
- En una sartén con poquito aceite freímos las almendras, con cuidado de que no se doren y se sacan bien escurridas a un plato. En ese mismo aceite vamos friendo los trozos de pollo, ligeramente enharinados.
- Luego, en la cazuela donde vayamos a preparar el guiso, vamos preparando el

sofrito. En primer lugar, rehogamos las cebolletas picadas en aros finos hasta que estén bien pochadas. Pelar los tomates, quitar las semillas y los cortamos en dados que incorporamos también a la cazuela.

- Una vez reducido el jugo de las verduras, incorporamos la cabeza de ajos, los trozos de pollo, el laurel y unos granos de pimienta negra. Mojar con el Amontillado y dejamos que se evapore el alcohol.
- A continuación, cubrir con el caldo, añadir una pizca de sal y cuando comience a hervir, bajar el fuego y cocer durante cuarenta minutos aproximadamente.
- Pasado este tiempo, incorporar las almendras machacadas en trozos grandes, unas ramitas de perejil picado, sacudir ligeramente la cazuela y dejar al fuego cinco minutos más. Servir acompañado de patatas fritas o de arroz Basmati.

Cocina en la blogosfera [blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy)



## LA RECOMENDACIÓN

### Concierto



Varry Brava lleva su eclecticismo al Planta.

## Pop ochentero con Varry Brava

La sala Planta Baja acoge esta noche las actuaciones de Varry Brava y Birdairplanes. Varry Brava, una banda formada en Murcia a mediados de 2009, ha logrado hacerse un hueco en el panorama

musical nacional gracias a su descarada puesta en escena y su sonido inconfundible: una apuesta ecléctica que va desde el pop de los 80 hasta la música disco. A las 21.30 horas.

## Pirámano Teatro vuelve con la obra 'Impromascope'

El grupo Pirámano Teatro representa de nuevo en la UGR la obra *Impromascope*, tras el rotundo éxito del estreno mundial en el que se agotaron las entradas. Se trata de un nuevo espectáculo de improvisación. En el Colegio Mayor Isabel la Católica a las 22.00 horas.

### CUENTOS

● Arturo Abad, Paco Barcia y Javier Faba se lanzan al ruedo para realizar cada jueves una sesión de cuentacuentos en el Tuareg a las 21.30 horas.



## Los aspectos específicos del palacio medieval

*Aspectos específicos del palacio medieval cristiano* es el título de la conferencia que impartirá el arquitecto Antonio Almagro Gorbea en el Carmen de la Victoria (Cuesta del Chapiz, 9), a las 19.30 horas. El encuentro se enmarca en el ciclo *Palacios medievales*.

### MÚSICA

● The Fat House Jazz Trío con Miguel Fernández (saxos), Cucu Fernández (bajo) y Jauma Miguel (piano) en el Liberia a las 22.30 horas.

BS

**Cuenta Expansión**  
Negocios, la cuenta para que autónomos, comercios y pequeñas empresas se hagan grandes.

Línea de 902 323 000 o en www.sabadell.com

Sabadell

Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson pretendían fijar el espacio en el que había muerto Federico García Lorca, el escenario de un asesinato. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y debida, y es que los espacios del olvido se han transformado en los espacios de la memoria. La ausencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de junio.

● Centro de Estudios Lorquianos.

### 'Un Oriente perpetuo'

La Fundación Rodríguez-Acosta acoge una interesante muestra de retratos de personas granadinas o que desarrollan su trabajo en esta ciudad realizados por el fotógrafo jienense y profesor de la Facultad de Bellas Artes Francisco Fernández. En ella aparecen María del Mar Villafranca, Enrique Gámez, Francisco González Lodeiro, Manuel Villar-Raso, Ian Gibson, Michael Jacobs, Maram al-Masri, Antonio Carvajal, Alejandro Gorafe, Santi Ydáñez o el propio Miguel Rodríguez-Acosta. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 3 de junio.

● Fundación Rodríguez-Acosta.

### Vivencias y Recuerdos

La sala de Gran Capitán acoge la exposición del pintor Rafael Revellés hasta el próximo 15 de mayo. Horario: de martes a sábado, de 17 h. a 21,30 h. Domingo: de 10 a 14 h. y Lunes cerrado. Con una paleta de colores primarios, suaves y escasos, es autor de numerosas obras que van desde el retrato (de encargo, familiares, amigos, estampas granadinas y autorretratos) hasta composiciones figurativas, pasando por un extenso repertorio de bodegones e iconografía de carácter religioso.

● Gran Capitán.

### 'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.

### Chico López

'Más de tres millones de rayas superando los planetas'. Con este título, Chico López hace referencia a las múltiples líneas paralelas que realizó, en la construcción de las imágenes y a las muchas confabulaciones consensuadas y desarrolladas a través de la historia, para que se haya podido formar lo que hasta ahora llamamos Arte.

● Galería Sandunga.

### 'El arte de volar'

Hasta el 24 de julio se podrá disfrutar de 'El arte de volar. 100 años de la aviación en Granada', una exposición que realiza un completo recorrido por la historia de la aviación en Granada, desde sus inicios, en junio de 1911 hasta la actualidad, a través de numerosas fotografías, carteles, aeromodelos, maquetas y objetos aeronáuticos de diversas épocas.

● Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real.

## LA LUPA

por Redacción



El nuevo medio surge por iniciativa de Giro Comunicación, una cooperativa de periodistas.

J. OCHANDO

# Llega el primer periódico digital dedicado a los barrios

GranadaiMedia. Este es el nombre del periódico digital de los barrios, un nuevo medio de comunicación surgido por iniciativa de Giro Comunicación, que se centrará en informar sobre el día a día de los barrios de Granada. El día a día del Albaicín, La Chana, el Realejo, el Zaidín y la zona Norte. Y será participativo ya que los vecinos podrán aportar sus propias noticias.

El nuevo medio online se presentó ayer en la Cámara de Comercio a las ocho de la tarde, donde se informó de las primeras cinco cabeceras del diario, las de los cinco barrios antes mencionados. En cuanto a los vecinos de cada barrio, no sólo serán protagonistas de la información, sino que tendrán también la posibilidad de generar sus propias noticias como reporteros ciudadanos.

La actualidad, los problemas del barrio, sus historias y peculiaridades serán el principal foco de atención del nuevo periódico digital, que surge por iniciativa de Giro Comunicación, una cooperativa de periodistas fundada en octubre de 2010.

El proyecto nació de la necesidad de encontrar un escenario nuevo para la información granadina, inspirándose en modelos que ya empiezan a funcionar en otros países. Y el objetivo de dicho proyecto es dotar a estos cinco barrios de Granada de una plataforma abierta a la participación de los usuarios para crear comunidad, reforzar la conciencia vecinal y dar espacio a informaciones que otros medios no pueden atender.

Los cinco periodistas que forman la cooperativa Giro Comunicación, que han desarrollado su trayectoria profesional en otros medios de comunicación de Granada, son los respectivos responsables de cada uno de los barrios con los que GranadaiMedia arranca. El portal nace con la idea de seguir creciendo y terminar de cubrir el resto de zonas de la capital. En la presentación de GranadaiMedia colaboran, además de la Cámara de Comercio de Granada, las empresas granadinas TM Creative, la Escuela de Hostelería y Turismo de Granada, Pirámano Teatro, Ingenia Digital Grupo Artes Gráficas, Cortijo de Anchurón, Jamones 2.0 Abuxarra, Bodegas Irving y Pan de Alfarcar.

En un principio tendrá cinco cabeceras y se extenderá al resto de barrios de la capital

El proyecto nació de la necesidad de encontrar un escenario nuevo para la información granadina, inspirándose en modelos que ya empiezan a funcionar en otros países. Y el objetivo de dicho proyecto es dotar a estos cinco barrios de Granada de una plataforma abierta a la participación de los usuarios para crear comunidad, reforzar la conciencia vecinal y dar espacio a informaciones que otros medios no pueden atender.

El proyecto nació de la necesidad de encontrar un escenario nuevo para la información granadina, inspirándose en modelos que ya empiezan a funcionar en otros países. Y el objetivo de dicho proyecto es dotar a estos cinco barrios de Granada de una plataforma abierta a la participación de los usuarios para crear comunidad, reforzar la conciencia vecinal y dar espacio a informaciones que otros medios no pueden atender.

## SALUD Y CALIDAD DE VIDA

NUTRICIÓN Alimentos y plantas medicinales

# Quitarse un peso de encima

Especialistas advierten contra las 'dietas milagrosas' para adelgazar, que suelen producir "un efecto yoyó" y desembocar en malnutrición y falta de proteínas o minerales • El primer paso, dieta equilibrada y ejercicio

Manu Mediavilla / NIZA

En cuanto asoma el buen tiempo y el verano se vislumbra en el horizonte, la idea de adelgazar empieza a rondar muchas cabezas. En España, una de cada cuatro personas mayores de 18 años tiene previsto iniciar una dieta este año, y la cifra podría ser superior entre adolescentes. Pero el problema no es librarse de unos kilos de más –el exceso de peso alcanza ya a la mitad de la población y constituye una seria preocupación sanitaria–, sino la 'tentación' de buscar soluciones rápidas y recurrir a dietas supuestamente milagrosas que implican graves riesgos para la salud. Máxime cuando hay alternativas que, unidas a la alimentación equilibrada y el ejercicio físico, resultan mucho más saludables y duraderas.

Una de esas opciones, como subraya Teresa Ortega, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, son "las plantas



Una mujer con ropa tradicional japonesa recolecta los primeros brotes de té de la cosecha anual. EVERETT KENNEDY BROWN

plutense madrileña, hunde sus raíces en la población menor de edad, donde aquellas tasas son como mínimo del 18,7% y 8,9% registrados en la Encuesta Nacional de Salud de 2006; estudios parciales indican que han ido a peor, y ya entonces la obesidad rondaba o superaba el 15% en comunidades como Murcia, Canarias o Andalucía.

"Un niño gordo es un adulto gordo", remachó, y eso constituye "un serio problema", porque el exceso de peso "tiene que ver con el bienestar y la propia estima". Además de efectos psicológicos y sobre la estética, afecta a la circulación sanguínea y es uno de los desencadenantes del llamado síndrome metabólico, que a su vez aumenta el riesgo de enfermedad cardiovascular o diabetes. Y lo peor es que "la gente sabe qué hacer para llevar una dieta saludable, pero no lo hace". Empezando por el desayuno: solo un 13% toma líquidos, fruta e hidratos, mientras un 14% se conforma con "líquido

Concha Navarro

Catedrática de Farmacología

“La condición previa de un intento serio y saludable de adelgazar es doble: dieta variada y equilibrada”

medicinales, que van a ayudar a reducir el exceso de peso de forma eficaz y segura". Y lo hacen, apunta, favoreciendo un mayor gasto energético o facilitando la reducción en la absorción de lípidos o en la ingesta energética; "a veces se produce una sinergia" de esas propiedades, remacha. Pero, como apostilla Concha Navarro, catedrática de Farmacología de la Universidad de Granada y presidenta del Centro de Investigación sobre Fitoterapia (Infito), la condición previa de cualquier intento serio y saludable de adelgazar es doble: una "dieta variada y equilibrada" y una "pauta de ejercicio físico" moderado.

En un simposio sobre Tratamiento natural del sobrepeso organizado en Niza por Infito y la Sociedad Española de Dietética y Ciencias de la Alimentación (Sedca), Navarro recaló que "la fitoterapia es una disciplina completamente científica" y destacó el papel clave del farmacéutico comunitario. En este caso, para "recomendar las

## Un amplio abanico de plantas medicinales con propiedades

Uno de cada españoles ha utilizado plantas medicinales para perder los kilos que le sobraban. La fórmula de combinarlas con dieta saludable y ejercicio moderado es la clave del programa "Cuida tu línea" promovido por Infito y sedca en casi 2.000 farmacias. Como señaló Teresa Ortega, la planta medicinal más estudiada por su eficacia en el control de peso es el té verde, con varios mecanismos de acción para aumentar el gasto energético, favorecer la oxidación de grasas y la disminución del apetito y de la absorción de lípi-

dos; todo ello ayuda a reducir peso, índice de masa corporal y colesterol 'mal' LDL. Otras plantas eficaces contra el sobrepeso son la Garcinia cambogia –recorta el crecimiento adiposo y reduce el apetito–, el platago con sus mucílagos o fibras solubles que provocan saciedad, el fucus que reduce depósitos grasos, o el mate y el guaraná con sus similitudes con el té verde. Hay otras para modular la función digestiva (alcachofa), diuréticas (té de Java y ortosifón) o ansiolíticas (amapola de California) que pueden ser útiles.

plantas medicinales que más se ajustan al paciente en función de su apetito, actividad diaria, preferencias alimenticias y medicación habitual", y para su posterior "seguimiento", no solo con un "control semanal" del peso, cintura e índice de masa corporal, sino también para "cambiar o corregir hábitos alimenticios" y para "motivar y fidelizar" a esa persona.

El paisaje de fondo español es preocupante en cuanto a tasas de sobrepeso (38%, que se estira hasta el 45% en hombres) y de obesidad (15%). Y más cuando, como señaló Jesús Román Martínez Álvarez, presidente del Comité Científico de Sedca y profesor de Nutrición y Dietética en la Facultad de Medicina de la Com-

Jesús Román Martínez

Profesor de Dietética y Nutrición

“Las prisas y los almuerzos fuera de casa revelan una falta de organización para cuidar la propia salud”

solo" y un 3% se queda en ayunas. Y siguiendo por la comida, donde el interés saludable se difumina por las prisas (el 42% no sigue la dieta mediterránea por falta de tiempo para comprar y cocinar) y los almuerzos fuera de casa (otro 31%), lo que en el fondo revela un "problema de falta de organización" para cuidar la propia salud.

Pero también preocupa la 'ligereza' al realizar ciertas dietas para adelgazar, y sobre todo las que anuncian 'milagrosamente' rápidas y fáciles pérdidas de peso. "Al final se produce un efecto yoyó", advierte Martínez Álvarez, "con el consiguiente desequilibrio en lo que están comiendo", que acaba traduciéndose en "malnutrición, falta de proteínas y minerales, etcétera". Esas 'dietas mágicas' suelen apoyarse más en el reclamo del 'famoso' –con frecuencia se publicitan como el método de adelgazamiento de tal o cual personaje conocido– que en bases científicas sólidas, y suelen merecer severas críticas de la profesión médica.

## MÚSICA

### UN FESTIVAL UNE A LAS MEJORES BANDAS DE GRANADA

Grupos como Los Planetas o Lory Meyers ofrecen un concierto el 17 de mayo en apoyo de la música en directo 61



## CINE

### WOODY ALLEN ABRE CANNES CON UN RETRATO DE PARÍS

El director estrena su esperada 'Midnight in París' mientras Antonio Banderas presenta 'Gato con botas' 62-63



MIGUEL RODRÍGUEZ

### Los versos recuperados de Guillén

● La Casa de los Tiros acogió ayer la presentación de 'Versos para los momentos perdidos', del poeta granadino Rafael Guillén. Formada por versos escogidos de entre todos los poemarios de Rafael Guillén, esta breve antología es un intento de aprovechar cualquier resquicio por el que se pueda incorporar algo de poesía a la ajetreada vida cotidiana del siglo XXI.



MIGUEL RODRÍGUEZ

### 'Las Españas perdidas' de Raso

● El conocido escritor Manuel Villar Raso presentó la tercera edición de una de sus obras más destacadas, 'Las Españas Perdidas', en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real. El novelista es profesor de literatura norteamericana en la Universidad de Granada y miembro de la Academia de las buenas letras de Granada.

## ACTOS DESTACADOS

### Mesa redonda

'La Alhambra: Historia y Literatura'. Intervienen: Cristina Viñes, Pedro Galera, Pedro Salmerón, Emilio de Santiago y M<sup>a</sup> del Mar Villafranca. Museo Casa de los Tiros. 19 horas.

### Andrés Cárdenas

'Dejaos de pollas, vayamos a pollas'. Centro CajaGranada de Puerta Real. 19 horas.

### Ángela Argote

'Made in Paris'. Presentan: Asunción Pérez Cotarelo, Antonio Carvajal Milena y Antonio Sánchez Trigueros. Museo Casa de los Tiros. A las 20 horas.



LUCÍA RIVAS

### Arquitectura femenina

● 'Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción', de la profesora del departamento de Historia del Arte y Música de la UGR, María Elena Díez Jorge, es una propuesta para entender la historia de la arquitectura de manera más objetiva, integrando a los hombres y a las mujeres.



MIGUEL RODRÍGUEZ

### María Torres en 'Zig Zag'

● Gustavo Gómez y María Torres presentaron ayer Museo Casa de los Tiros la aplicación para iPad sobre el primer libro que editó Fresolina, 'Zig Zag'. Una historia infantil con un curioso abejorro azul como protagonista principal.



LUCÍA RIVAS

### La carretera de Mochón

● Antonio Mochón presentó 'Carretera blanca', el poemario con el que ganó el VI Premio de Poesía Javier Egea. Se trata de una obra donde, según él mismo, "la poesía ocupa el lugar de la esperanza en una época confusa llena de valores negativos".

## Granada Hoy invita a sus suscriptores al teatro

TEATRO PARA UN INSTANTE presenta

Federico García Lorca

YERMA

Miguel Serrano

Patrocina:



Granada Hoy

TEATRO MUNICIPAL ISABEL LA CATÓLICA

Estreno 14 DE MAYO, 21 H 15 DE MAYO, 20 H

Haga la reserva de sus entradas llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas (sólo para suscriptores)



## Actual

# Una tragedia pura y simplemente

El Teatro Isabel la Católica estrenará este sábado la adaptación de Miguel Serrano para Teatro para un Instante, donde el coro y el modo en el que Lorca abordó la historia de la mujer estéril son fundamentales

M. de la Corte / GRANADA

*Yerma*, la tragedia de la mujer estéril, fue la segunda obra que componía la Trilogía dramática de la tierra española de Federico García Lorca. En ella, aplicó todo lo que aprendió con la escritura de su primera *Bodas de sangre*. Y en ella Lorca imprimió también esa cualidad impercedera de un género que bebía directamente del estilo griego pero que a la vez se propuso renovar. Teatro para un Instante estrenará este sábado una adaptación en la que Miguel Serrano ha tratado de ser fiel al poeta centrándose en los dos aspectos fundamentales de la obra: "lo trágico y lo lírico", con música de Pablo Sánchez y un coro de mujeres de todas las edades. La escenografía, también, recuerda a los teatros romanos, con Yerma sintiéndose observada por todos los demás.

Aunque la intención de García Lorca era completar la trilogía con una tercera "de corte bíblico", explica Serrano que entendió que con *Yerma* su investigación sobre la tragedia había acabado.



Una imagen del ensayo de la compañía.

MIGUEL RODRÍGUEZ

Teatro para un Instante sigue a rajatabla las *instrucciones* que Lorca dejara sobre *Yerma*: "Yerma es una tragedia. He procurado guardar fidelidad a los cánones. La parte fundamental —claro— reside en los coros, que subrayan la acción de los protagonistas. No hay argumento en *Yerma*. Yo he querido hacer eso: una tragedia pura y simplemente".

Serrano, quien terminó en septiembre la adaptación de la obra, se vio envuelto de alguna forma en la obra lorquiana durante el pasado verano, cuando tras las representaciones en los Veranos del Corral quiso tomarse unas vacaciones; el "tiempo no acompañó" y decidió dedicarlo única y exclusivamente a *Yerma*.

Explica el director que Lorca "tuvo una gran capacidad para desnudar el alma femenina" y es precisamente a través del coro como se sirve para hablar de la condición femenina, donde "los hombres son sólo invitados".

● Estreno en el Isabel la Católica el sábado a las 21:00 y el domingo a las 20:00 horas.

III ENCUENTRO DE TEATRO  
UNIVERSITARIO DE GRANADA  
EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. AULA MAGNA  
A LAS 19 HORAS  
DEL 16 AL 19, Y DEL 23 AL 25  
DE MAYO DE 2011

ASOCIACIÓN CULTURAL LA GENA DE IÁKOVOS  
TEATRO FÉNIX 16-MAYO KAMBANELIS

TALLER DE TEATRO DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA  
CARTA A MIGUEL HERNÁNDEZ 17-MAYO

GRUPO ANAMNESIS EL CUENTO DEL ILUSIONISTA DE MICHAEL ERBE 18-MAYO

VLADIMIR TZEKOV REQUIEM N.º 13 LA PESTE 18-MAYO

GRUPO SINTÉTICAS "XX" 23-MAYO

PARACÁ TEATRO ENTRE DOS ORILLAS 24-MAYO

COMOTELOCUENTO TEATRO EL CORAZÓN DEL POLLO 25-MAYO

ORGANIZA: AULA DE ARTES ESCÉNICAS  
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA | veucd.ugr.es |

aula de artes escénicas UNIVEX Secretariado de Extensión Universitaria ugr Universidad de Granada

en verde

**Howard Gardner**  
PSICÓLOGO



● El norteamericano ha sido galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales por su teoría de las inteligencias múltiples. No existe una única inteligencia, sino varias: lingüística, matemática, corporal, naturalista e interpersonal.

en rojo

**Martín Garitano**  
CANDIDATO DE BILDU



● Cuanto menos es un sarcasmo que Bil-du pida amparo a la Junta Electoral en Guipúzcoa porque, según Garitano, se siente insultado ante los comentarios sucedidos después de que el etarra Errandonea portase una pancarta de esta formación.

www.granadahoy.com

# Granada Hoy



Intervalos nubosos. Temperaturas sin cambios. Vientos de componente este, flojos en el interior y moderados en el litoral. P65

TEMPERATURAS PREVISTAS  
 25 | 14

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

## EL DÍA EN IMÁGENES

### Woody Allen en Cannes pero sin Carla Bruni

● Woody Allen presentó ayer en el Festival de Cannes su nueva película, *Medianoche en París*, rodada en la capital francesa con Carla Bruni, entre otras actrices. La ausencia de la primera dama de Francia disparó los rumores sobre su posible embarazo. De hecho, una revista del corazón, 'Gala', asegura que la esposa de Sarkozy dará a luz en octubre. En *Midnight in Paris*, Allen explota la idea de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Así, el protagonista que interpreta Owen Wilson, un guionista de Hollywood con aspiraciones literarias, languidece por el París de los años 20 y Allen le lleva a un París poblado por Hemingway, Gertrude Stein, Luis Buñuel, Salvador Dalí y otros genios artísticos. En la imagen, el cineasta posa en Cannes con dos actrices de su nuevo filme, la francesa Lea Sedoux y Rachel McAdams.



VALERY HACHE/AFP



GRANADA HOY

### LA DUREZA DE LA MILENIO TITAN DESERT

Roberto Heras se mantiene como líder de la Milenio Titan Desert tras la etapa reina disputada entre las localidades marroquíes de Talsint y Out el Haj. Su mayor amenaza, el checo Martin Horak, que ganó en la jornada de ayer. En la imagen se puede apreciar la dureza del recorrido por el desierto.



MIGUEL RODRÍGUEZ

### LA UGR RECUPERA LA MADRAZA

El Palacio de la Madraza, escuela musulmana de estudios superiores que fue convertida en la primera Universidad cristiana de Occidente tras la conquista de los Reyes Católicos, abrió ayer sus puertas como centro cultural de la UGR tras diez años de reformas.

**Granada Hoy** invita a sus lectores al concierto

TRIBUTO A  
LOS TRES TENORES

TRES  
TENORES

VIERNES 13 DE MAYO A LAS 22:00 H.  
CENTRO CULTURAL MEDINA ELVIRA  
ATARFE - GRANADA

Arias de Ópera.  
Selección de canciones Populares y Napolitanas.  
Romanzas de Zarzuela.

¡¡ LO MEJOR DEL REPERTORIO DE:  
Plácido DOMINGO  
José CARRERAS  
Lucciano PAVAROTTI !!

Recorte este cupón y entréguelo HOY a partir de las 10:00 h. en nuestras oficinas de Avda. Constitución, 42 y reserve dos entradas gratis. (Recogida hasta las 18h. de hoy)



\*Promoción limitada a un cupón por persona y dos entradas por cupón hasta agotar existencias.