

## Mundo fantasma

LUNA  
MIGUEL

'Bolonia sucks,  
-guan mor  
taim-'

Ya hemos acabado los exámenes –aquí, en este, el Otro Mundo–. De hecho llevamos un mes de vacaciones, prácticamente, entre unas cosas y otras: la Universidad es tan rara *after* Bolonia. De abril a septiembre y tiro porque me toca. El campus es un campo de guerra desolado. Una llanura de esperanzas, y me pongo trágica, pero no exagero. Porque yo, como tú y como tantos otros, también tengo miedo al futuro: ahora tocan prácticas, o trabajar en verano por 300 malditos euros –como mucho y con suerte– todo el día en esa oficina, y el piso me cuesta 350 euros. ¿Y enton-

ces cómo lo hago? ¿Cómo sobrevivo hasta tal o cual? ¿Me voy a casa de papá? ¿Pero yo no era independiente? ¿Pero Bolonia no nos hacía tan libres? ¿Qué son las vacaciones sin pasta y si tu currículum sigue esperando? ¿Me llamaréis vago?

Sigo pensando en la Juventud Precaria. Esta semana hay encierros en la Complutense a propósito de ese tema. Aunque llega un momento en que uno ya no sabe qué reivindicar, quiero decir, ¿quién es mi enemigo? ¿Y el culpable? ¿A quién pedir ayuda? ¿Con quién pelearme? ¿Realmente la cosa está tan mal o soy yo que tengo mala suerte? No lo sé. Supongo que la cosa es sen-

cilla: a ojos de la sociedad somos niños –adolescentes– que salen y beben –el rollo de siempre, meterse mil r...–, mientras que a ojos de la “realidad” somos tristes adultos que compramos marcas blancas en el Día y notamos cómo la Libertad se acaba: efectivamente, hay que elegir oficio y oficina, saber que los cien euros “de colchón” que te envió mamá no son colchón sino tu delicada prenda de fin de semana. Ser adulto es como llevar braguitas de encaje, pienso. Lo que pasa es que estas ya apestan.

PARTICIPA EN:  
[blogs.publico.es/lunamiguel](http://blogs.publico.es/lunamiguel)

## La trama mediática

JAVIER  
VIZCAÍNO

La sangre  
de las víctimas

Va para récord. Cuarto día consecutivo de rasgado de plumas por la decisión del Constitucional sobre Bildu. Es el tiempo de los rezagados, como Juan Manuel de Prada, que brama en *ABC*: “Los miembros del Tribunal Constitucional han infligido un grave perjuicio a la comunidad política, y a las víctimas de los etarras, consumando esta injusticia; pero es mayor aún el que se han infligido a sí mismos. Caiga sobre ellos, y sobre sus amos, la sangre de las víctimas”.

En *La Razón*, César Vidal, que también llega tarde al festín, se lía a inventariar todos los finales de régimen en España desde Altamira acá. El último, el del viernes, claro. Aunque venía de atrás: “Cuando el Tribunal Constitucional dio por bueno un Estatuto de Cataluña que desmenuzaba la Constitución y se ha vuelto palpable cuando ese mismo organismo ha decidido que los terroristas de ETA puedan concurrir a las elecciones sin los frenos mínimos de hace cuatro años”.

Pellizquito de monja al lado de lo que se ha escrito y dicho. Incluso lo supera su compañero de tintas, el *pluscuamaznariano* José María Marco, que perora así: “Lo que sí se ha batunizado es el PSOE. En la alianza con los nacionalistas de extrema izquierda, estos han acabado haciéndose con la hegemonía mientras los socialistas han hecho suyos los argumentos y la actitud de la extrema izquierda nacionalista”.

## ETA en las vísceras del TC

En *El Mundo* quedaba poco por decir después de que Pedro J. llamase a Bildu “Nuestros Bin Laden” y Ricardo los retratase con txapela y la barba del que alimenta a los peces. Por si acaso, Carlos Cuesta lo intenta: “Resulta duro denunciar un interés común entre ETA y el Gobierno. Pero puede resultar mucho más duro comprobar que su trasfondo es cierto y que se fragua día a día”. Chapoteando en parecido barro, Agapito Maestre se tira otro largo de querrela en *Libertad Digital*: “El aparato político de ETA está en las vísceras del propio Tribunal Constitucional”.

Y Rajoy, sin decir esta boca es mía. Su conmitón y golondrino axilar, Alejo Vidal-Quadras, le afea la conducta desde *La Gaceta*: “Mariano Rajoy ha de dejar el registro monocorde de la creación de ocupación para anunciar el arranque de una etapa de reconstrucción de una nación moralmente devastada. Y el pacto entre el PP vasco y el PSE debe romperse de inmediato. No habrá recuperación económica sin patriotismo regenerador”. Avisado queda.

PARTICIPA EN:  
[blogs.publico.es/trama-mediatica](http://blogs.publico.es/trama-mediatica)

## El ojo público | Mirando al mar

FOTOGRAFÍA  
DESMOND BOYLANTEXTO  
ANTONIO AVENDAÑO

REUTERS

**La Habana //** En ciertos lugares el mayor espectáculo del mundo no es el circo. En La Habana ese espectáculo es mirar el mar embravecido desde El Malecón. Nunca faltan localidades de pie o sentado, la entrada es libre y además incluye inesperados remojones que alegran el día y vienen muy bien para combatir los calores del trópico. Los adolescentes de La Habana puede que no tengan la PlayStation o el iPod, pero tienen el Caribe. En muchos otros sitios, ni una cosa ni otra.

## Ida y vuelta

DANIEL  
VÁZQUEZ SALLÉS

Fotografía  
post mórtem

La fotografía de Bin Laden abatido por las balas de las fuerzas especiales de EEUU está escondida dentro de la fotografía en la que aparecen Hillary Clinton y Barack Obama como espectadores de lujo del asalto. Como en un juego de espejos, el cadáver aún caliente del enemigo público número uno está allí, impreso en la retina del presidente y la secretaria de Estado, pétreos frente a la pantalla de un televisor que transmite imágenes por vía satélite.

Desde la invención de la fotografía, el hombre ha requerido del

retrato para dar veracidad a una noticia. Ya en 1840 se puso de moda la fotografía mortuoria, aunque con una intención bien distinta. Exentos de morbosidad, los retratos de los muertos servían para conservar la belleza del difunto. Un siglo y medio más tarde, retratar a los muertos ilustres sirve para alimentar una morbosidad de nuevo cuño y, de paso, que no nos den gato por liebre en esta edad de la imagen y de las medias verdades.

Para convencer al mundo de su coronación como emperador, Napoleón tuvo suficiente con el trazo maestro del pintor Jean Louis Da-

vid. Eran otros tiempos, y ahora exigimos la fotografía del terrorista para darle un voto de confianza a Obama. Si no hay fotografía, Bin Laden no está muerto. O quizás sí y, como el cuerpo del pasajero que acaban de encontrar en el mar dos años después del accidente del vuelo Río de Janeiro-París, debamos esperar a que las corrientes marinas nos devuelvan el cadáver del terrorista a las costas del océano Índico para darle la razón. Eso sí provocaría otro tsunami.

PARTICIPA EN:  
[blogs.publico.es/ida-y-vuelta](http://blogs.publico.es/ida-y-vuelta)