

Actual

Enrique Urbizu. Director de cine

“Tenemos materia prima para escribir sobre el funcionamiento oculto del sistema”

El cineasta vasco cerró ayer el II Curso en Medios Audiovisuales y Periodismo en la Era digital mientras espera el estreno de su nueva película junto a José Coronado, 'No habrá paz para los malvados'

G. Cappa / GRANADA

Enrique Urbizu lleva años demostrando que actores como Antonio Resines o José Coronado pueden protagonizar con soltura una road movie o un thriller además de cortar jamón serrano o galantear enfermeras en una telerie. El cineasta vasco mostró ayer los resortes de su cine en la clausura del II Curso en Medios Audiovisuales y Periodismo en la Era Digital de la Facultad de Comunicación y Documentación.

¿Qué tiene que tener un cineasta que no se puede aprender en una facultad?

—Para empezar a trabajar hay que tener un punto de vista personal sobre el mundo, hay que estar interesado por la vida de tus semejantes para emprender cualquier labor narrativa, no solo la cinematográfica.

—En definitiva, lo primero es tener algo que contar...

—Sí, algo que contar y un punto de vista personal, esa es la llave para encontrar todas las respuestas a los problemas creativos que van a venir a continuación. Luego debe haber un interés por el lenguaje cinematográfico y por las herramientas de la imagen y el sonido.

—Una generación de cineastas creció queriendo ser Spielberg. ¿Qué quieren ser los jóvenes de hoy en día?

—No sé, creo que todos quieren ser Tarantino. La verdad es que es un terreno resbaladizo, las referencias son sorprendentes porque hay gente que tiene un sentido del oficio de cineasta y otros tienen una parte más creativa. Yo no pude estudiar cine porque no había ninguna facultad de Comunicación Audiovisual. Tuve que estudiar Ciencias de la Información y estudié un poquito de cine al final de la carrera. Esto es una buena razón para abrazar la docencia con estímulo. En aquellos tiempos de precariedad intentabas hacer todo con tus propios medios, de manera autodidacta.

—Estrena en septiembre 'No habrá paz para los malvados' con José Coronado en el papel principal. ¿Se siente en parte responsable de que haya consolidado su carrera de actor tras trabajar con usted en cintas como 'La caja 507'?

—No creo, Coronado es un actor muy sólido y lo único que se nos puede achacar es haberle propor-



Urbizu, ayer, en los pasillos de la Facultad de Comunicación y Documentación.

JESÚS OCHANDO

LEY SINDE

“La Ley Sinde es imprescindible y es una pica en Flandes. Es pionera y habrá que ver cómo va funcionando”

BIOPIC SOBRE PAESA

“Me interesa acertar en el espíritu de la historia y de los personajes, mostrar su lado menos conocido más allá del parecido físico”

cionado papeles a su altura. Nos entendemos bien, eso es todo.

—¿Por qué cuesta tanto rodar un thriller en España?

—El cine de género siempre ha costado en España, no hay tradición. Siempre ha estado más presente la comedia aunque el terror está teniendo últimamente buena aceptación. Somos menos los que hacemos thriller pero ahí estamos, lo bueno es que tenemos materia prima para escribir ficciones sobre el funcionamiento oculto del sistema.

—Precisamente su próximo trabajo entra de lleno en el funcionamiento oculto del sistema: un biopic sobre Francisco Paesa, el



exagente del Ministerio del Interior que entregó a Luis Roldán a las Fuerzas de Seguridad en 1995. ¿Irán más allá o filmarán solo lo que es conocido?

—Es un biopic sobre las andanzas de Paesa basado en el libro de Manuel Cerdán. El que iba más allá era el propio Paesa por lo que con mostrar su vida ya vamos servidos. Tuvo que ver con la fuga de Luis Roldán, tomó parte en el engaño a ETA que ocasionó la Operación Sokoa, se desenvolvió en el tráfico internacional de armas...

—¿Será entonces una película sobre pícaros?

—Sí, es un heredero directo del pícaro español, pero con alas internacionales

—Tendrá que trabajar con personajes muy conocidos. ¿Intentará que los actores no caigan en la burda imitación como suele ocurrir en otros productos de este tipo?

—Hay algunos peligros que voy a tratar de evitar, y este es uno de ellos. Lo que me interesa es acertar en el espíritu de la historia y de los personajes, mostrar su lado menos conocido públicamente más allá del parecido físico, que es algo superficial.

—Preside usted la asociación DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales). ¿Qué relaciones mantienen con la SGAE en la actualidad?

—Los socios fundadores de DAMA somos todos exmiembros de la SGAE. El sistema de recaudación y reparto que tiene DAMA quiere diferenciarse de la SGAE en transparencia y nitidez. Solo somos autores de los audiovisual que estamos intentando hacer las cosas de otra manera.

—En los últimos tiempos también ha 'colisionado' con la Asociación de Internautas con motivo de la Ley Sinde. ¿Qué les separa exactamente?

—Son matices mucho más importantes de lo que parece, el modo de recaudar y el modo de repartir, la publicación del repertorio, solo cobrar por la obra emitida... Son matices, pero capitales a nuestro juicio. Es muy sencillo,

no se puede tolerar que haya gente enriqueciéndose administrando un material sobre el que no posee ningún derecho. Y esos no son los consumidores ni los internautas, son los que proporcionan los canales pero que no rinden cuentas a los proveedores de dichos canales. Todo el sector cultural está en serio peligro, no solo los autores.

—Generacionalmente se le sitúa junto a Álex de la Iglesia. Además, fue vicepresidente de la Academia de Cine en tiempos de Ángeles González-Sinde. ¿Mantiene también esta equidistancia respecto a la traída y llevada ley?

—La Ley Sinde es imprescindible y es una pica en Flandes. Es pionera y habrá que ver cómo va funcionando, pero es evidente que hay que legislar porque ya se ha tardado bastante. Me parece que la postura de González-Sinde es muy valiente. Respecto a Álex de la Iglesia, podemos nos estar de acuerdo con lo que pensamos, pero no por eso vamos a dejar de ser amigos.

—¿El público español es de actores o de directores?

—El espectador español va a ver películas, si el producto es interesante irá a verlo. Creo que el público español ve la película más en conjunto, la dirección, la interpretación, el casting, la historia... Francia en cambio tiene una gran tradición de respeto por sus creadores y nos lleva ventaja en este sentido.

Actual

Artesanos de la Alpujarra muestran su obra en la Casa de los Tiros

Una exposición de diversos artistas analiza la relación de la comarca con el agua

Juanjo Romero / GRANADA

Vidrieros de Pampaneira y Ugíjar; ceramistas, escultores, mosaicistas, tejedores y joyeros de Órgiva; y pintores de Lanjarón, entre otros, exponen desde ayer su particular forma de interpretar el agua como elemento fundamental de la comarca de la Alpujarra. La exposición, que fue inaugurada ayer, tiene lugar en el museo de la Casa de los Tiros.

La exposición consta de esculturas, cuadros, joyería, cerámica, vidrio emplomado, vídeo, mosaico e instalaciones, todos especialmente hechos para este evento y desarrollados desde la exploración del significado que tiene el agua en la vida y el trabajo de los artistas y artesanos participantes.

El presidente de la Asociación Alpujarra Arte Vivo, Ángel Vera, fue uno de los encargados de organizar la muestra en la que “se



Dos visitantes contemplan uno de los mosaicos.

JUANJO ROMERO

expresa la importancia que tiene este elemento en el entorno vital de los artistas y artesanos de la zona. La decisión de trabajar sobre el elemento agua viene dada porque la Alpujarra está prácticamente rodeada de ríos, acequ-

ñas, nieve... Una experiencia desde la que se pretende que confluyan los artesanos por un lado y los artistas por otro. En esta muestra cada uno expresará su vivencia, concepto o su manera de ver la relación que tenemos con el

agua. Mientras que el artesano lo hará desde una óptica más funcional, el artista lo hará de forma más conceptual”, según dijo.

Con la voluntad de conseguir el máximo enriquecimiento en esta experiencia, se invitó a participar a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes. Uno de los alumnos, Nicolás Remojo, señaló “que este tipo de actos nos viene muy bien para luchar contra la parametrización del arte y la artesanía, para demostrar que no son dos caminos opuestos. Es importante que este tipo de experiencias se difundan para que esto cale en la gente y se vuelva a repetir”. Con esta cooperación se propone encontrar un espacio de trabajo común en un entorno de convivencia e intercambio de técnicas e ideas. Las diferentes administraciones mostraron su “total apoyo” a la muestra, por la que pasarán unos 10.000 visitantes.

Robert Irwin presenta en Granada su libro sobre la Alhambra

La obra narra la historia del monumento a través de sus personajes históricos

Efe / GRANADA

La Alhambra, del escritor inglés Robert Irwin, acerca al lector la historia del monumento a través de algunos de los personajes que la habitaron durante el siglo XIV, en la última etapa del reinado nazarí y de la presencia musulmana en la península. El libro será presentado hoy en el Palacio de Carlos V.

Se trata de un ensayo que nada tiene que ver con los tratados arquitectónicos al uso, explicó ayer su autor, que relata en él la historia de la Alhambra desde la visión de sus habitantes.

Entre esos personajes figuran los visires y poetas Ibn-Jatib e Ibn-Zamrack, que estuvieron al servicio de los reyes de la Alhambra. El primero de ellos, también místico y matemático, inspiró la arquitectura del Patio de los Leones del monumento nazarí con sus estudios matemáticos, que sirvieron de base para su diseño, según relata Irwin en el ensayo, que se presenta en el marco de la Feria del Libro de Granada. La obra refleja además los vaivenes del siglo XIV, marcado por la decadencia del Islam en la península.



Ernesto Bazán, ayer, en Granada.

JESÚS OCHANDO

Bazán narra sus experiencias en Cuba como fotógrafo

El fotodocumentalista siciliano imparte una clase para la Universidad

Redacción / GRANADA

El fotógrafo Ernesto Bazán narró ayer algunas de las experiencias profesionales y personales más interesantes dentro del curso de Fotodocumenta-

lismo que se imparte en la Universidad de Granada. Bazán mostró algunos de sus trabajos fotográficos realizados durante más de 14 años de estancia en Cuba. El fotógrafo, nacido en Sicilia, explicó cómo realizó algunos de los trabajos, correspondientes a su proyecto *Bazán-Cuba* y que le valieron la concesión del premio al mejor libro en el New York Photo

Festival. En su trabajo, Bazán retrató la vida cotidiana de Cuba, escenas familiares y callejeras y todo lo que es la realidad general de la isla. La obra de Ernesto Bazán se encuentra presente en lugares como el Moma de Nueva York o el Museo de Bellas Artes de Houston. Bazán cuenta también con los premios Word Press Photo o el W. Eugene Smith.

Les Luthiers actuarán en Granada en octubre con un nuevo ‘show’

La formación llegará a la ciudad con el espectáculo ‘Los Premios Mastropiero’

Europa Press / GRANADA

Después de tres años de su última actuación en Granada, el conjunto humorístico Les Luthiers regresa a esta ciudad con su nuevo y original espectáculo, *Los Premios Mastropiero*. Ofrecerán cinco únicas funciones en el Palacio de Exposiciones y Congresos, entre el 26 y el 30 de octubre.

Durante el *show*, los espectadores asistirán a una importante ceremonia de entrega de premios, *Los Premios Mastropiero*, donde diversos músicos y artistas de cine, teatro y televisión son premiados por la Academia Mastropiero de las Artes, inforó ayer la organización en una nota.

En este nuevo montaje, además de introducir algunos cambios en la tradicional estructura de los espectáculos del grupo, Les Luthiers presenta un nuevo instrumento: El alambique encantador. Éste se une a la larga lista de invenciones del grupo, como el Bolarmonio, la exorcítara, la silla eléctrica, el percuchero, el tamburete, el violín de lata o la bandocleta.

Les Luthiers está formado por Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich, Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortés y Carlos López Puccio. La banda surgió en Argentina en 1965, cuando, en un coro universitario, algunos de sus integrantes quisieron hacer una actuación parodiando un concierto musical. También se les ocurrió construir instrumentos extraños que provocaban sonidos muy peculiares. Entonces se llamaban I Musicisti, nombre que dos años después cambiarían por el de Les Luthiers, que en frances significa constructor de instrumentos.

Aquella broma universitaria tuvo tal éxito que pronto comenzaron a llegarle al grupo, originalmente con siete miembros, ofertas para actuar por Argentina hasta que se estabilizaron como banda de café-concierto llena de sentido del humor y con una fuerte dosis de originalidad sobre el escenario.

Desde entonces, el grupo ha estado de gira sin cesar y tiene una legión de seguidores que no pierden ocasión de acudir a los espectáculos, siempre llenos de sana ironía, música sorprendente, unas grandes voces y continuos chistes musicales.