

La evolución de la imagen del Golfo y la caligrafía árabe, a exposición en 'Días de Cultura Sharjah'

Directorio

- Omán
- Emiratos Árabes Unidos
- Saudí
- Golfo Pérsico



Foto: EUROPA PRESS

GRANADA, 4 May. (EUROPA PRESS) -

La evolución de la imagen del Golfo Pérsico en el trabajo de los cartógrafos europeos desde el siglo XVI, la artesanía, la caligrafía clásica y actual y las nuevas tendencias en el arte contemporáneo árabes se exponen desde este miércoles y hasta el próximo 10 de julio en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía en la muestra 'Días de Cultura Sharjah en Granada', fruto de la cooperación entre la entidad financiera granadina y el Emirato de Sharjah.

La exposición ha sido inaugurada por el Sultán y Doctor Sheik Bin Mohamed Al Qasimi, miembro del Consejo Supremo de la Unión de Emiratos Árabes y soberano de Sharjah, reconocido como la Capital Cultural de los Emiratos Árabes Unidos y cuya capital está hermanada con Granada desde 2008.

Acompañado por el presidente de CajaGranada, Antonio Jara, y el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, el Sultán ha pronunciado en la apertura de la muestra un discurso en el que ha destacado los vínculos que unen la cultura árabe-española. De hecho, ha dicho que Granada "representa un lugar de encuentro para el diálogo de civilizaciones", y que España es "la muestra más rica de nuestra cultura".

El gobernante, que ha viajado acompañado de su hija y un séquito de su gobierno, ha destacado el marcado carácter cultural de su emirato, que en 1998 fue nombrado por la Unesco Capital de la Cultura Árabe y que será Capital de la Cultura Islámica en 2014. "Es la cultura el factor que permite intercambiar visiones, opiniones y conocer los diferentes aspectos de los seres humanos", ha indicado el Sultán, que tiene el "convencimiento" de que ese camino "es la puerta ideal para poder acceder a las sociedades humanas esplendorosas intelectualmente". "Que Alá nos conduzca hacia aquello que encierre el bien", ha concluido.

El presidente de CajaGranada ha considerado que la muestra que se inaugura servirá no sólo para dar a

conocer la cultura de Sharjah sino también para romper "tópicos e informaciones sesgadas", mientras que el alcalde de la capital ha afirmado, en la línea del Sultán, que "no hay mejor camino para convivir que a través de la cultura" y le ha agradecido su visita a una ciudad que, ha dicho, "es su casa".

Con la coordinación de la Fundación Instituto Euroárabe, la muestra se articula en cuatro áreas diferenciadas que ofrecen una visión global sobre diversos aspectos de la cultura en el Emirato de Sharjah: una colección de mapas antiguos de la zona; una serie de 33 obras de caligrafía; una muestra de arte contemporáneo; y piezas artesanas de distinto calado.

La colección de mapas, propiedad del Emir, muestra la evolución de la imagen del Golfo en el trabajo de cartógrafos europeos desde el siglo XVI a tiempos modernos, y la serie de obras caligráficas evidencia cómo estas piezas, tanto clásicas como actuales, se convierten en verdaderas obras de arte.

El arte contemporáneo también está presente en 'Días de Cultura Sharjah en Granada', a través de una selección de obras de fotografía, vídeoarte, escultura o pintura. Cierra la muestra un conjunto de piezas de distinto calado entre las que sobresalen las labores de artesanía, tales como textil y la joyería de marcado carácter tradicional.

Durante el transcurso de la inauguración un grupo de folclore típico de Sharjah, compuesto por 18 personas, ha interpretado músicas y bailes tradicionales del emirato, y está previsto que continúe con sus actuaciones por diversos puntos y emplazamientos de la ciudad hasta el próximo 6 de mayo.

Antes de inaugurar la muestra, el Sultán ha tenido un encuentro con el alcalde en una visita institucional al Ayuntamiento de Granada y con el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro. En el Hospital Real ha sido recibido además por miembros del equipo de gobierno de la institución académica y ha visitado la Biblioteca, en la que se le ha mostrado parte del Fondo Antiguo, como el 'Codex Granatensis'.

© 2011 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.