

ARTE | Una importante vía para la comercialización

Sábado 16/04/2011 Actualizado 09:57h

Esculturas preservadas en píxeles

play



Foto y vídeo: Jesús G. Hinchado

José Antonio Cano | Granada

Actualizado **sábado 16/04/2011 09:57 horas**

Si se hacen copias de seguridad de escritos, fotografías o películas, ¿por qué no de estatuas u otras obras de arte? Aunque parezca algo más difícil, la tecnología en tres dimensiones (3D) permite 'escanear' modelos idénticos al original que facilitarían mucho la recuperación o la reproducción a escala. Algo que la empresa granadina AgeO, **'spin-off' de la Universidad de Granada**, está ofreciendo a las cofradías de toda Andalucía para sus tallas con su servicio 'BackUp3D'.

Javier Melero, miembro de AgeO, explica el proceso: "El escáner va tomando referencias con el láser, línea por línea, de las irregularidades de la talla. Luego, en el laboratorio, las unimos hasta obtener una malla poligonal, que es una reproducción en tres dimensiones muy similar a la que podemos ver en cualquier película de animación". Así, **"en caso de que haya un accidente, que no sería la primera vez, se puede recuperar totalmente una talla**, porque tendemos una réplica exacta".

Una herramienta muy útil para la restauración en tanto permite hacer probaturas en el ordenador antes de ponerse manos a la obra, lo que evita ser agresivos sobre la talla y que el remedio sea peor que la enfermedad.

Melero añade: "Pensamos en **cualquier museo que tenga una obra de arte en acceso muy restringido, pero que quiere que se vea sin exponerla** a las visitas. Coges el modelo digital, lo pones en una web y es exacto al original. Se puede visitar sin ningún problema". También sirve para hacer

réplicas, a tamaño original o a escala. En el caso de las hermandades, para vender reproducciones a sus fieles; en el de los museos, para convertirlas en recuerdos para los turistas.

"Pero es que, para las hermandades, tiene aún más ventajas", añade el informático. **"Imagina que se quiere cambiar la iluminación del trono, o la composición del misterio.** En lugar de tener que mover las tallas, puedes hacer una simulación virtual, porque el modelo en 3D es exacto al original, y se podrá observar perfectamente qué iluminación es más estética sin necesidad de empezar a colocar focos".

Algunos de sus clientes "no se pueden decir", porque el contrato incluye confidencialidad: muchas hermandades son celosas de sus piezas. Recientemente, sí que han estado trabajando con el **Jesús de la Columna de Linares, obra póstuma del imaginero Luis Ortega Bru.** A la Cofradía se le entregan todos los datos, en un proceso que va desde las siete horas de escaneado hasta el mes de trabajo en laboratorio. "No es barato, pero sí menos que el acompañamiento floral de un trono para una procesión", concluye Melero.

Además, AgeO participa actualmente, en colaboración con las universidades de Sevilla y Granada, en el proyecto 'Atalaya', **un museo virtual** que permitirá la visita a través de internet del patrimonio universitario andaluz de difícil acceso al turista corriente. Ya están digitalizadas varias esculturas de los Reyes Católicos, tallas de Martínez Montañés y la capilla del Colegio Máximo de Cartuja de Granada. Un proyecto "muy motivador" para el equipo de AgeO, porque "muchas de estas piezas están lugares poco accesibles para el público".

© 2011 Unidad Editorial Internet, S.L.