

La veterana Josefina Molina entregará el premio al mejor corto de Mujeres del Cine

La retrospectiva de este año está dedicada a Patricia Ferreira, directora de películas como 'Sé quién eres' o 'El alquimista impaciente' · Carmen Calvo participará en una mesa redonda sobre Mujeres y Deporte

M. DE LA CORTE / GRANADA | ACTUALIZADO 20.04.2011 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Mujeres del Cine es después del Jóvenes Realizadores el festival más veterano de cuantos se celebran en Granada. Once años lleva queriendo cambiar los porcentajes que hablan de las mujeres como profesionales delante y detrás de la cámara -sólo un 7% del cine español está dirigido por ellas según un estudio de la Complutense-. Actrices y directoras como Concha Velasco, Isabel Coixet y Marisa Paredes fueron las primeras invitadas que reivindicaron aquí su cine. Este año el certamen ha vuelto a elegir a dos de las más reconocidas de ese tanto por ciento: la veterana directora Josefina Molina, que llegará a Granada el viernes 29 para entregar el sábado el premio a la Mejor Dirección Femenina de Cortometrajes, y Patricia Ferreira, a quien se dedica la retrospectiva de esta edición.

Ferreira es una de esas pocas realizadoras, directoras y guionistas españolas que ha dado un paso al frente y se ha atrevido además con un cine muy versátil que se ha movido por el género policial, el documental y la ficción poética. Ella será la invitada especial de la XI edición del Festival Mujeres del Cine, donde a lo largo de la próxima semana se podrán ver su última *Señora de o Para que no me olvides*, uno de los últimos papeles de Fernando Fernán Gómez. Ferreira compartirá protagonismo con Josefina Molina, directora de películas como *Entre Naranjos* y *El camino*, y con Carmen Calvo, que participará en una de las mesas redondas del festival.

El director del certamen, Diego Ballesteros, y el coordinador, José Enrique Monasterio, confesaron ayer en la presentación que llevan once años teniendo que explicar que "los hombres también podemos hacer algo por las mujeres". Hace poco el festival recibió el Premio Meridiana como reconocimiento a su labor y eso, dijo Monasterio, "nos ha servido para quitarnos el sambenito" de ser hombres dirigiendo un festival de mujeres. Con cada presentación, cada año que pasa, demuestran que aun no llegando a los 30.000 euros algo deben estar haciendo bien cuando a su esfuerzo van sumándose nuevas instituciones -ya son Junta de Andalucía, Diputación, Ayuntamiento, Ministerio de Igualdad, de Cultura...-.

Del 25 al 30 de este mes el Teatro Isabel la Católica, la sala Val del Omar de la Biblioteca de Andalucía y la sede central de CajaGranada proyectarán un total de 15 películas de directores experimentados -*En un mundo libre*, de Ken Loach; *Nagore*, de Helena Taberna; *Sunrise*, de F. W. Murnau...- y una treintena de cortos dirigidos por mujeres que concursarán en la sección competitiva del festival. Es su forma de acabar con antiguos porcentajes: a través de la experiencia y dando una oportunidad a jóvenes directoras.

Este año las mesas redondas y debates discurrirán paralelos a microciclos con proyecciones con temáticas sobre la violencia de género, el empleo, la igualdad, la política y el deporte, además del proyecto del programa Gemma de la Universidad de Granada, *Visibilizando la sexualidad desde los márgenes*. La apuesta de la programación será el estreno nacional en pantalla grande de la película *Clara Campoamor, la mujer olvidada*, una cinta dirigida por Laura Mañá a la que el festival ha otorgado el Premio Mariana Pineda.

0 comentarios 0 votos



Isabel Veiga (Diputación), Diego Ballesteros, Guillermo Quero, Olga Manzano (ambos del IAJ) y José Enrique Monasterio.



ESTRENOS DE LA SEMANA



Pie de foto

Vuelo a la gran pantalla

El éxito televisivo de 'Águila roja' precede a su desembarco en las salas de cine, donde compite, entre otras, con 'Winnie The Pooh' y 'Scream 4'

'Scream' acuchilla diez años después



CINE A FONDO

Información, festivales y críticas



MÚSICA

Críticas, entrevistas y novedades



VENTANA POP

Una visión de la música, por Blas Fernández.

