La campaña contra el plagio de la Universidad logra impacto internacional

:: A. G. P.

GRANADA. Primero fue una plataforma contra el plagio impulsada por un grupo de docentes y hace un tiempo la que movió ficha fue la Biblioteca de la Universidad de Granada (UGR). De las reivindicaciones de la plataforma quedan muchas cosas por cumplir. La Biblioteca busca ahora el impacto con frases y carteles. 'Cortar y pegar sin citar es plagiar' es el reclamo principal. Además, dos carteles, uno con la imagen de un hombre y otro con la imagen de una mujer, alertan.

En los citados carteles diseñados para la campaña se dice: «No seas tonto... no te pases de listo. Cortar y pegar sin citar es plagiar». De este modo, la Biblioteca Universitaria de Granada, que dirige la profesora Mª José Ariza Rubio, está llevando a cabo una campaña para concienciar a los alumnos en contra del plagio y para que aprendan a utilizar la información de manera responsable y con ética, citando siempre las fuentes que usen, informó ayer en un comunicado la institución universitaria granadina. No hay que olvidar que las bibliotecas es donde los universitarios se nutren para sus estudios y sus trabajos.

Copias anteriores

La campaña de la Biblioteca Universitaria contra el plagio tiene ya repercusión en otras universidades españolas, e incluso una mexicana, que se han dirigido en a la Universidad de Granada para solicitar permiso y difundir esta misma campaña entre sus alumnos. En este caso por lo que informan sí se ha solicitado permiso no como cuando un centro copió tal cual la página web de la Universidad granadina. La Biblioteca no especifica el nombre del centro que ha solicitado ahora permiso. El que plagió la web fue el Centro Universitario Didáskalos y no pidió ningún permiso. La UGR avisó con llevar a cabo acciones legales y el centro mexicano desistió.

El Centro Mediterráneo de la UGR recorta cursos y sedes

La «falta de financiación por parte del Ayuntamiento de Motril provoca que desaparezca la oferta en este municipio», según el director García Casanova

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La oferta de los cursos de verano –ahora más repartidos durante todas las estaciones del año y no sólo en julio– del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada (UGR) está sobre la mesa y con novedades. Habrá recortes. Si el año pasado se destacaba en la presentación de los cursos que el Plan Bolonia no los ponía en peligro, la crisis no los 'mata', pero sí les da una estocada. El número de sedes se ha reducido. No habrá cursos en Motril. Los universitarios y no universitarios podrán asistir a clases y completar su formación en Almuñécar, Granada capital, Guadix y Sierra Nevada.

El director del Centro Mediterráneo de la institución universitaria granadina, Juan Francisco García Casanova, confirma que en Motril no habrá cursos por «falta de financiación». En los municipios, los ayuntamientos ayudan y este año «Motril no puede». García Casanova dice que lo siente mucho, pero a pesar de tener programado algún seminario sobre arquitectura, por ejemplo, han tenido que desistir.

Ha ocurrido todo lo contrario a lo que han pedido todos estos años los responsables universitarios. Siempre han solicitado más ayuda y expuesto el deseo de ampliar la oferta a otros municipios, pero la respuesta ha sido a la inversa. Granada –no colabora el Ayuntamiento ya que en este caso los cursos se «autofinancian»– ha ganado peso y provocado que los seminarios se oferten desde febrero a noviembre. En total se han programado para este año académico 26 cursos. Han roto esa limitación del verano y algunos ya se han celebrado.

Almuñécar se mantiene, pero se queda con nueve cursos para junio y julio. Guadix contará con tres en julio y en febrero ya se celebró uno; y en Sierra Nevada habrá un curso en julio. Se ha reducido el número total de seminarios.

Las temáticas no varían mucho en relación a otros años. Los interesados se podrán matricular para aprender cuestiones relacionadas con 'La vinculación de los estudios de posgrado y la formación continua en el entorno productivo y empresarial en Iberoamérica'; 'El género en el contexto de los conflictos, la seguridad y las fuerzas armadas; o 'La Alhambra: arte y artistas'. La oferta está abierta a universitarios y no universitarios. Muchos de los alumnos han utilizado tradicionalmente estos cursos para los créditos de libre configuración para su currículum; por eso, el año pasado se relacionó con el Plan Bolonia y el efecto que podrían tener. Todo porque el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) reduce a la mínima expresión los créditos de libre configuración.

En relación al presupuesto de estos cursos del Centro Mediterráneo, el año pasado se elevó a 445.925 euros, que fue el mismo que el año anterior. El número de estudiantes que suelen matricularse a estos cursos está sobre los 1.800. Los ponentes, profesores y especialistas, se cuenta por decenas.

Las becas

La Universidad granadina cuenta con una serie de becas para estos cursos. Ya está la resolución y se conceden ayudas de matriculación, por importe máximo de 120 euros. Para poder optar se debe ser estudiante de la Universidad de Granada durante el curso 2010/2011. Se adjudicará como máximo una beca por estudiante y un máximo de seis becas por curso. En la convocatoria se aclara además que cuando haya más de diez solicitantes en un curso que cumplan los requisitos, se ordenarán por su nota media multiplicada por 1/1 en el caso de alumnos de titulaciones técnicas o por 1/1.5 en el resto de los estudiantes. La nota media mínima para obtener una beca será de 1.00 –sobre cuatro– en estudiantes de titulaciones técnicas y de 1.50 en los de titulaciones no técnicas.

Solicitudes

Las solicitudes se pueden conseguir en el Centro Mediterráneo, en la web http://www.ugr.es/~cm o en la web del vicerrectorado de Estudiantes http://ve.ugr.es. Deberán presentarse en la sede del Centro Mediterráneo, complejo Administrativo Triunfo.

En la web también se puede consultar el listado completo de los cursos así como los ponentes, fechas y horarios... Entre esos seminarios e incluyen seminarios como el de 'Redes sociales en Internet', que se celebrará en Almuñécar; 'Perspectivas e interrogantes en la prevención de riesgos laborales', que está programado en la misma localidad o ' Fuentes de energía. Pasado y presente.' A ellos se suman otros títulos como el de 'Protocolo y relaciones públicas en empresas e instituciones', que será en Granada. El listado está ya completo.

Curso celebrado en Almuñécar. :: IDEAL

EN BREVE

▶ **Oferta.** Cursos del Centro Mediterráneo de la Universidad granadina, que este año 2011 se eleva a 37. Se reduce el número en relación al año pasado.

▶ **Sedes.** Este año se han programado cursos para Almuñécar, Sierra Nevada, Motril y Almuñécar. No habrá seminarios en Motril como era tradición. Los cursos se expanden durante el año y no son solo de verano.

▶ **Cantidades.** El presupuesto en 2010 se elevó a 445.925 euros, que fue el mismo que el año anterior. Los estudiantes que suelen matricularse en estos cursos están sobre los 1.800. Son decenas los profesores participantes.

Los alumnos del programa nacional de movilidad ya pueden solicitar la beca

:: A. G. P.

GRANADA. La Universidad de Granada (UGR) figura en los últimos años entre las favoritas por los alumnos españoles para participar en el programa de movilidad nacional Sicue. También son muchos los universitarios de la institución granadina que se decantan por pasar un año de sus estudios en otro centro español. La convocatoria para el curso 2011/2012 ya está resuelta y se puede consultar el listado definitivo en la web de la UGR. Son un total de 570 alumnos de la Universidad granadina los seleccionados.

Lo que también se ha publicado ya –por parte del Ministerio de Educación– es la convocatoria de becas Séneca 2011/2012, que están ligadas al Sicue. El Ministerio de Educación ha publicado en el Boletín Oficial del Estado la convocatoria de las subvenciones Séneca 2011/2012 para la movilidad de estudiantes universitarios: son 2.224 becas para el próximo curso académico para todo el territorio nacional, un 2% de ellas reservadas para estudiantes con discapacidad.

El programa Séneca facilita subvenciones económicas para cubrir los gastos de desplazamiento y estancia a los estudiantes universitarios que realicen periodos de estudio en una universidad española distinta a aquella en la que se matricularon, permitiendo el reconocimiento académico de los créditos cursados y aprobados, explican desde la Administración.

Este sistema de intercambio posibilita al estudiante incorporarse a unidades académicas diferentes, experimentar sistemas docentes distintos, enriquecer los itinerarios curriculares y desarrollar sus capacidades en entornos sociales y culturales de otras comunidades autónomas y ciudades autónomas, defienden.

Las becas Séneca podrán solicitarse desde la sede electrónica del Ministerio de Educación. Son ayudas que suelen estar bien dotadas económicamente. Más datos sobre el programa Sicue y las becas Séneca en http://ve.ugr.es/pages/sae/sicue_seneca/index.

El interior de la iglesia de Cúllar, posible escenario de la fiesta de moros y cristianos

:: ASUN TORRES

CÚLLAR. El temor a la lluvia para la noche de hoy viernes ha llevado a las directivas de la organización de las fiestas de moros y cristianos de Cúllar, a proponer la iglesia como alternativa para la celebración del acto de coronación de los reyes y el pregón de fiestas inaugural. Desde 1993, fecha de coronación conjunta e incorporación de un pregón , siempre ha sido el atrio de la iglesia el lugar destinado a ello. Sería la primera vez en casi veinte años que se utiliza el interior del templo para este evento.

El acto, al que suele concurrir más de un millar de personas, da el pistoletazo de salida a las fiestas en honor a la Virgen de la Cabeza cuyos centenarios 'papeles' de representación marcan el hermanamiento entre las culturas cristiana y musulmana. Agustín Navarro será el encargado de pregonar, mientras que Lourdes y Juan Carlos serán coronados reyes cristianos y Noor y Ginés, reyes moros.

Las fiestas se prolongarán este año, tras una leve tregua, hasta el 3 de mayo, día en que la pequeña imagen de la Virgen es trasladada a su ermita en romería. Son varios miles de personas los que, año tras año, se concentran en las calles del pueblo atraídos por la belleza de los desfiles en los que, una vez más, participan algo más de mil jóvenes ataviados con espectaculares trajes que, generalmente, alquilan en los pueblos levantinos de tradición compartida.

La población cullarense se ve incrementada estos días de tal forma que las casas particulares y alojamientos públicos están completos desde hace varios meses.

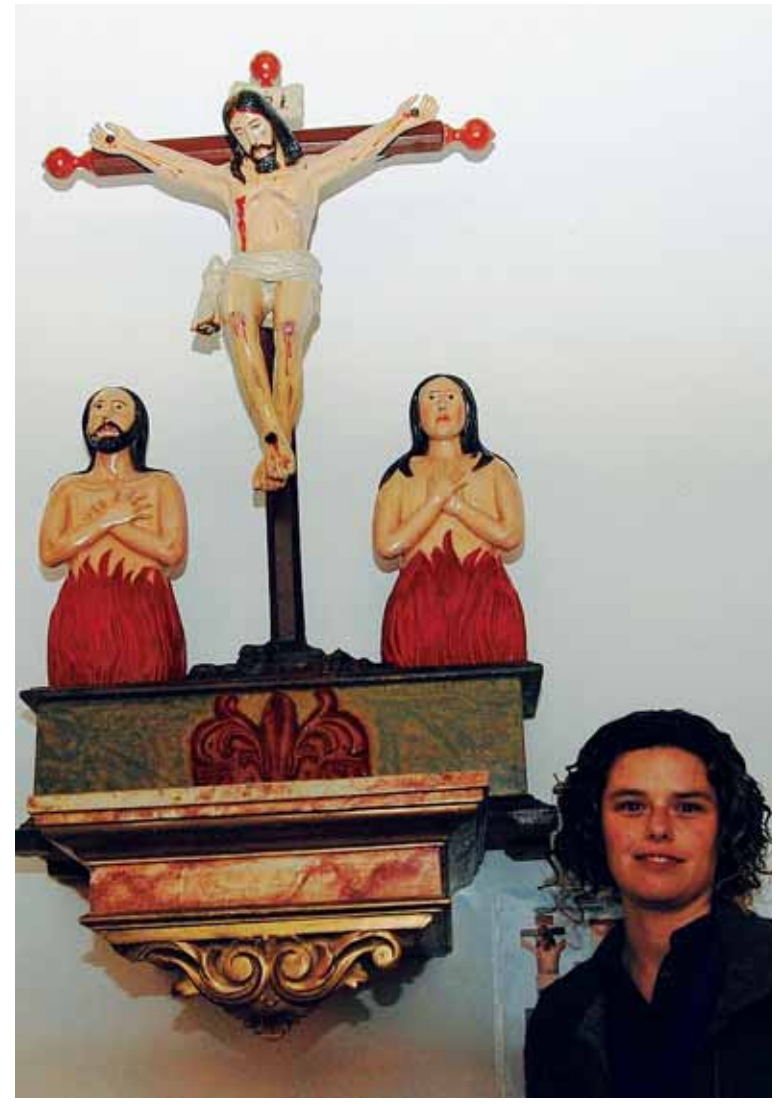
Por amor al arte

Una joven licenciada en Bellas Artes restaura gratis varias imágenes de la iglesia de su pueblo, Pampaneira

:: RAFAEL VÍLCHEZ

PAMPANEIRA. Una joven de Pampaneira, Lorena Martín Cifuentes, licenciada en Bellas Artes en la especialidad Restauración, ha reparado sin ánimo de lucro tres imágenes de la iglesia de su pueblo alpujarreño: las Ánimas Benditas y el Cristo Crucificado. Según ella misma ha manifestado, «las Ánimas son dos esculturas centenarias de madera policromada que estaban en mal estado porque del uso que han tenido a lo lardo del tiempo presentaban varias zonas desgastadas de tanto tocarlas. También presentaban restos de cera de las velas que les suelen colocar los fieles y le faltaban las medias caras y una parte de la barba. Lo que he hecho ha sido una limpieza de las esculturas, una fijación del color porque se estaba desprendiendo toda la policromía y la reconstrucción de varias de las zonas que estaban más dañadas», señaló.

Lorena Martín, hija de José y sobrina de Antonio, los propietarios del célebre Hostal Alfonso, indicó que también ha restaurado el pequeño Cristo Crucificado de las Ánimas Benditas porque le faltaban los dedos. «Este y los demás trabajos los he realizado gratis porque mi madre, Elisa, que se ha encargado de comprar los materiales, le tiene mucha devoción a las Ánimas Benditas y porque prometí que cuando acabara la carrera realizaría este trabajo. Además de estas restauraciones, he realizado otras en otros lugares con una profesora de la Universidad de Granada, Carmen Bermúdez, que es especialista en restauración de esculturas en madera, y otros compañeros, para las iglesias de Güevéjar, Santa Fe y La Zubia», manifestó.



Lorena Martín, junto a las tallas que ha restaurado. :: R. VÍLCHEZ

Lorena Martín afirma que la iglesia de su pueblo es muy bonita y tiene esculturas policromadas de gran valor. «Una de ellas, la Inmaculada, se le atribuye a Alonso Cano. En esta comarca las iglesias son preciosas pero muchas de ellas están descuidadas, mientras que en los pueblos de alrededor de Granada capital se cuidan más. En esta zona se restaura muy poco y, bajo mi punto de vista, se debería restaurar y conservar mejor los templos porque son verdaderas obras de arte y forman parte del patrimonio religioso, artístico y cultural de la Alpujarra», terminó diciendo.

Adif mejora la estación de Iznalloz con la prolongación de sus andenes

:: IDEAL

GRANADA. El Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif) ha adjudicado el proyecto de recrecido y prolongación de los andenes de la estación de Iznalloz, perteneciente a la línea férrea de ancho convencional Granada-Moreda. Las obras, que suponen una inversión de 107.769,5 euros (IVA incluido), cuentan con un plazo de ejecución de tres meses.

La actuación consiste en la mejora de la accesibilidad de la estación de Iznalloz mediante el recrecido y la prolongación de los andenes principal y segundo, en los que también se instalarán bandas de proximidad, un nuevo paso antideslizante entre andenes y rampas para facilitar el acceso de las personas con discapacidad a los trenes, ha informado Adif en una nota.

Otras mejoras que se llevarán a cabo son la instalación de un nuevo sistema integral de alumbrado y una nueva canalización de evacuación de aguas pluviales con paso de vía entre andenes incluidos. De igual forma, el edificio de viajeros será mejorado con la colocación de nuevas luminarias en las fachadas y la instalación en el interior del gabinete de circulación de un cuadro eléctrico con protecciones para todos los nuevos elementos de alumbrado exterior.

Estos trabajos se incluyen en el capítulo de mejoras de la red convencional que lleva a cabo Adif con el fin de facilitar la accesibilidad a los usuarios del ferrocarril y ofrecer un servicio de mayor calidad. Los trabajos han sido adjudicados a la empresa Movimientos y Nivelaciones.

Denuncian la instalación de un poste de tendido eléctrico junto a Tablones

:: R. VÍLCHEZ

TABLONES. Dos vecinas y un vecino de Tablones (anejo de Órgiva), María del Carmen Carrión, Encarnación Alonso y Antonio Martín, han denunciado que «la compañía Sevillana-Endesa está colocando, con el consentimiento del Ayuntamiento de Órgiva, un poste de tendido eléctrico de media tensión en un lugar inapropiado», concretamente en una calle y junto a unos solares de su propiedad que «en vez de revalorizarse perderían todo su valor porque ya no se podrían edificar en ellos», aseguraron.

Antonio Martín indicó a IDEAL que hace unos días trasladaron su queja a la oficina de Sevillana-Endesa que existe en Motril aunque «allí no nos hicieron caso. Incluso un empleado nos dijo que no podía hacerse cargo del escrito y registrarlo porque no tenía sello para sellarlo. Y en vista de ello lo enviamos en Órgiva a través de un burofax a la oficina de Sevillana-Endesa situada en Granada capital, para ver si en este lugar tenemos más suerte, nos escuchan y ordenan paralizar la obra y colocar el poste en un lugar que no perjudique a nadie», señaló.

A. Martín y Mª Carmen Carrión, delante del poste de la luz. :: R. V.

Según Martín «el tendido eléctrico cruza por nuestras propiedades porque en su día a varias personas las engañaron y le dijeron que eran por poco tiempo y que después la línea la desplazarían por el monte. El problema ha surgido ahora cuando un poste que se encuentra en la propiedad de Encarna Alonso quieren quitarlo de ese lugar y desplazarlo a unos 12 metros de distancia, en una calle y junto a la puerta de mi solar y al lado de otros de Encarna Alonso y María del Carmen Carrión, cuando lo más sensato sería que el poste y la línea la instalaran doce metros más arriba, en monte público; así se acabarían los problemas, nuestras fincas no perderían valor y se podría, si llegase el caso, edificar en ellas sin problemas», aseguró.

Seguir hasta el final

Antonio Martín dijo también que «los afectados pagamos al Ayuntamiento de Órgiva los recibos de agua, basura, alcantarillado y contribución de nuestras fincas. Aquí todo está en regla. Y, por eso, y porque nuestro abogado nos da la razón al decir que en nuestras escrituras de propiedad no reflejan el paso de tendido eléctrico, nosotros seguiremos luchando por una causa justa», terminó diciendo.

EDITORIALES

Terror en Marrakech

Las bombas fanáticas van también contra el vendaval democratizador en el mundo árabe

En el corazón de la más popular plaza de cualquier ciudad marroquí, la de Yemaa al-Fnaa en Marrakech, un atentado terrorista mató ayer al menos a 18 personas, muchas de ellas extranjeras, e hirió a otras tantas. Es el peor ataque desde los de Casablanca en 2003, con 45 muertos y hoy, como entonces, y a falta de reivindicación de la autoría tienen el sello de las acciones criminales del 'Grupo Combatiente Islámico Marroquí', por otras palabras la filial de Al-Qaida en el país, tan mencionada en nuestro drama del 11 de marzo de 2004. El cobarde e indiscriminado atentado se inscribe cronológicamente en un importante momento de la vida político-institucional del país, embarcado, tras algunas protestas sociales y políticas razonablemente bien gestionadas por el Gobierno, en un proceso de cambio muy profundo, al menos sobre el papel. El rey, centro insoslayable del entramado institucional y de la vida nacional, por la ley y por la tradición, emprendió toda una reforma constitucional que debe ser sometida a un referéndum en junio. Tal reforma debe cambiar el papel real, privar al monarca de atribuciones nunca cedidas al Gobierno y dar al Parlamento el protagonismo que un régimen democrático le da por definición. La decisión de Mohamed VI fue muy bien recibida en su día y aunque algunos medios, sobre todo entre los sectores jóvenes de la población, la tilden de escasa es un gran paso adelante en la democratización. Pero a Al-Qaida todo eso le tiene sin cuidado y su fantasmagórico 'emirato islámico' es tan inviable como rechazado por la opinión. El islamismo político marroquí, que tiene varias expresiones de fondo, alguna de ellas con buena representación parlamentaria, nada tiene que ver con una agresión tan inicua y tan alejada de las preocupaciones de la gente. Es importante subrayar que el grueso de la opinión repudia este recurso a la violencia ciega y los terroristas lo saben. Una de las lecciones del vendaval democratizador en el mundo árabe es que la opinión pacífica y enérgicamente expresada hace más por la democracia y la Justicia que las bombas fanáticas que en Marruecos, hoy como ayer, fracasarán de nuevo.

Extorsión cancelada

La noticia de que ETA ha querido trasladar a los empresarios su decisión de dar por «cancelada» la exigencia del llamado «impuesto revolucionario» supone un indudable alivio para muchas personas y familias que durante años se han visto extorsionadas a través de métodos verdaderamente retorcidos de acoso. Al tiempo que, como ocurre con cada cese de la violencia, obliga a recordar a cuantos ciudadanos padecieron las consecuencias extremas de la codicia terrorista y fueron asesinados, secuestrados o perseguidos implacablemente; y a todos los que se significaron por su pública negativa a ceder al chantaje, o se resistieron firmemente a ella optando por la discreción. La extorsión de ETA constituye una de las muestras más elocuentes de su perversa naturaleza, porque ha pretendido doblegar la voluntad de miles de personas que pudieran responder a sus requerimientos económicos para convertirlas en conniventes con su proyecto totalitario. También por eso la buena noticia de ayer será plena el día que la organización terrorista desaparezca, y con su final acaben los temores que, no sin razón, tanta gente alberga ante un posible regreso de la banda etarra a la actividad violenta.

IDEAL
DIARIO REGIONAL DE ANDALUCÍA

Director General: Diego Vargas García

Director:
Eduardo Peralta de Ana

Subdirector:
Félix L. Rivadulla

Mesa de redacción multimedia:
Miguel Martín Romero (Opinión y Culturas); Juan Jesús Hernández Hernández (Información), Quico Chirino (Granada), Javier Fuentenebro (Editor Granada y Fin de Semana), Justo Ruiz Barroso (Deportes), Rafael Lamelas (Editor multimedia), Ramón L. Pérez (Editor Gráfico)

Delegaciones:
Ángel Iturbide Elizondo (Delegado Almería), José Luis Adán López (Delegado Jaén)

Director de Control de Gestión:
Jesús Torre Ramos
Directora de RR HH:
María A. Cañete Comba
Director de Márketing:
Pablo Madina Martínez
Director Técnico:
Antonio C. Castillo Jiménez

50 años de lengua rusa en la Universidad de Granada

RAFAEL GUZMÁN TIRADO
CATEDRÁTICO DE FILOLOGÍA ESLAVA. MIEMBRO DEL COMITÉ EJECUTIVO DE MAPRYAL

La UGR ha sido la primera y la única en dotar una Cátedra de Filología Eslava y nuestra institución está presente en el órgano principal de decisión del destino de la lengua rusa en el mundo

El presente año 2011 ha sido declarado por los gobiernos español y ruso Año Dual España-Rusia y, con este motivo, está previsto celebrar más de tres centenares de actividades de carácter oficial en ambos países.

Pero 2011 es también un año muy importante para la Universidad de Granada porque se cumplen 50 años de la fecha en que se empezó a impartir la lengua rusa en esta institución. En 1961 comenzó su enseñanza en el Instituto de Idiomas de la UGR, sito por aquel entonces en el Palacio de las Columnas, convirtiéndose así en una de las primeras universidades españolas en hacerlo.

Antonio Pretel Martínez, granadino, que a la edad de seis años tuvo que exiliarse con su familia a la Unión Soviética, se convertiría a su regreso a Granada en el primer profesor de ruso de la UGR. Posteriormente, su hermano Damián se encargaría de la impartición de las clases de lengua rusa en la Escuela Universitaria de Traductores e Intérpretes hasta el año 2000.

Un periodo poco conocido del destino de la lengua y la cultura rusas en Granada fue la etapa de la Asociación España-URSS, cuya sede en Granada, sita en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, fue inaugurada en 1985. Su primer presidente fue Manuel Cortijo Mérida. Tras su marcha a Madrid, fue elegido presidente Ildefonso Ruiz Rodríguez, quien dirigió sus actividades hasta su desaparición a finales de los ochenta.

La Asociación llevó a cabo numerosas actividades como conferencias, exposiciones, sesiones cinematográficas, clases de ruso, etc.

En 1993 comenzó la enseñanza del ruso en la Facultad de Filosofía y Letras y en 1994 se implantaría la titulación de Filología Eslava, hoy en día en proceso de extinción.

C. M. San Bartolomé y Santiago.

En la actualidad, la lengua rusa se imparte, además, en la Facultad de Traducción e Interpretación en el grado de Traducción e Interpretación, en la Facultad de Filosofía y Letras en el grado de Lenguas modernas y sus literaturas, y en el Centro de Lenguas Modernas.

La UGR ha sido la primera (hoy en día la única) en la historia de nuestro país en dotar una Cátedra de Filología Eslava.

A lo largo de estos años han sido numerosos los congresos internacionales relacionados con la lengua rusa organizados en Granada. Especial mención requiere el celebrado en 2007 e inaugurado por Liudmila Putina, esposa del entonces presidente de la Federación Rusa. Su visita fue esencial para que se eligiera nuestra Universidad como sede de uno de los dos centros de la Fundación Russkij Mir que existirán en España y que se inaugurará próximamente.

La Universidad de Granada es la única universidad española y una de las pocas europeas representadas en el comité ejecutivo de Asociación Internacional de Profesores de Lengua Rusa y Literatura (MAPRYAL), formado por 21 miembros que representan a los profesores de lengua y literatura rusas de todos los países, lo que está permitiendo a nuestra a institución estar presente en el órgano principal de decisión del destino de la lengua rusa en el mundo.

La preparación de este Año Dual España-Rusia 2011 tan especial ya había comenzado en septiembre de 2010, cuando en la Universidad de Granada acogió del 8 al 10 de septiembre de 2010 el II Congreso Internacional 'La lengua y literatura rusas en el espacio educativo internacional: estado actual y perspectivas', y que reunió a 450 especialistas de más de 30 países.

La UGR tiene previstas varias actividades para celebrar el Año Dual España-Rusia 2011 entre las que destaca por su contenido diverso, el foro internacional 'Rusia y España: tendencias de convergencia y perspectivas de cooperación', del 7 al 9 de septiembre, donde colaboran con nuestra Universidad entre otros organismos e instituciones, la Fundación Russkij Mir, la Embajada de Rusia, la Universidad Estatal Politécnica de St. Petersburgo, la Universidad Estatal de Udmurtia, la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Cervantes de Moscú, la Fundación Euroárabe de Altos Estudios, el C. M. San Bartolomé y Santiago y el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

En el marco del foro se celebrarán diversas actividades como son el Congreso Internacional 'Investigaciones comparadas ruso-españolas: aspectos teóricos y metodológicos'; el 'I Seminario Hispano-ruso de Traducción Militar', en el que participarán especialistas en traducción militar de la Universidad Militar de Moscú, dependiente del Ministerio de Defensa de la Federación Rusa; el 'Seminario metodológico para la enseñanza del ruso como lengua extranjera', impartido por especialistas del Centro de Educación Internacional de la Universidad Estatal de Moscú y el 'Curso de metodología para profesores de habla rusa de español', que será impartido por especialistas del Centro de Lenguas Modernas de la UGR y del Instituto Cervantes de Moscú.

Además de las actividades descritas y diversas exposiciones, se celebrarán tres mesas redondas en las que se abordarán los 'Aspectos geopolíticos y jurídicos de la integración europea en el pasado y el presente. España-Rusia', en la que participarán especialistas de la Facultad de Derecho de la UGR y de la Universidad Técnica Estatal de St. Petersburgo; 'El cine actual en Rusia y España', dedicada a la dimensión histórica en el cine ruso y español de ayer y hoy y 'El ruso y el español en el nuevo paradigma educativo'.

La celebración del foro internacional 'Rusia y España' será un paso importante en el desarrollo de las relaciones entre los dos países.

EN BREVE

Concierto de primavera de la Tuna de Granada

RECITAL

:: **GRANADA.** La Antigua Tuna del Distrito Universitario de Granada, bajo la dirección musical de Joaquín Arboleda y con el complemento de la potente voz del tenor Pablo Martín Reyes, dejó patente su alta calidad en el Aljibe del Rey, donde protagonizó el concierto de primavera de la Fundación AguaGranada.

La Tuna, en el Aljibe del Rey.

Hoy se e presenta un libro sobre Calicasas

HISTORIA

:: **M. A. ALEJO.** El escritor Juan Palma Ortega presenta esta noche, a las 21:00 h., en el Ayuntamiento de Calicasas, su libro 'Calicasas 1850-1978', que recoge la historia de este municipio . Juan Palma ha tenido que revisionar los archivos municipales. Ha tardado siete años en recopilar todos los documentos municipales. A todos los asistentes se les entregará un ejemplar.

Luis Ramiro: «Hay que tocar y tocar, es la única fórmula"

El cantante presenta hoy viernes su tercer disco 'El mundo por delante' y lo estrena en el teatro CajaGranada a las nueve de la noche

:: **JUAN JESÚS GARCÍA**

GRANADA. Luís Ramiro recuerda en sus primeros pasos a Quique González, pasó por una multinacional y ahora defiende con muy buenos resultados su artesanal independencia (¡incluso ha llegado a los Grammys!). Estilísticamente también se dan cierto aire en ocasiones, de cantautor amamantado por el rock y con espíritu de carretera y horizontes lejanos.

– Hagamos las presentaciones: ¿Quién es Luis Ramiro?

– Pues soy un tío normal que escribe y canta canciones. No me considero más 'especial' que cualquiera. Me dedico a cantar mis canciones allí donde me dejan y de vez en cuando grabo discos. Algunos dicen que soy cantautor (lo soy), otros que hago rock y pop (lo hago) y que también mezclo rumba, country, reggae, blues.

Buena respuesta

–¿A la tercera la vencida?

–Con este tercer disco parece que el público y los medios están respondiendo muy bien y muy rápido, cosa que de verdad no me esperaba. Llevo ya más de diez años dando conciertos y creo que todo es fruto de currar mucho, tocar en todo tipo de sitios e intentar mejorar poco a poco.

Luis Ramiro. :: J. J. G.

–Pero llegó por Bastante, Asúa, Romero, De Diego... vamos que muy recomendado, ¿no?

–¡Imagínate! Siempre podré decir que me produjeron un disco Pancho Varona, Antonio G. De Diego y José Romero, y que he tocado al lado de musicazos como Paco Bastante, Asúa y otros grandes músicos de este país. La verdad es que cruzarse con gente de tanto talento es lo mejor que te puede pasar, eso no tiene precio.

–Y también salió desde arriba, en plan multinacional.... a día de hoy con la perspectiva del artista de a pié ¿mejor?

–Es que la gente está un poco confundida de lo que es ser músico en este país. Prácticamente todos los músicos somos de a pie, trabajadores con un sueldo medio, mínimo o que ni da para vivir. Los 'famosos' pueden representar el 1% de la música en España. Somos muchos cantautores, compositores, guitarristas, bajistas, pianistas, etc. que no tenemos mansiones, que vivimos día a día como todo el mundo. Y debido a cómo está el patio en todos los sentidos, creo que hay que tocar y tocar y tocar, esa es la única fórmula, porque nuevos grupos o solistas superventas cada vez son menos.

–Que le nominen a uno para un Grammy por el envase... ¿Obliga a superarse?

–(risas) Pues no obliga a nada. Imagínate la reacción. La discográfica la montaron dos amigos y quedamos ellos dos y algún colega más en una casa para ver las nominaciones, que salían en directo por internet, pero quedamos por curiosidad, sin ninguna esperanza, y de repente vemos mi disco allí nominado a mejor diseño. Fue un nivel de alegría increíble, todos abrazándonos, porque ten en cuenta eso, que no somos una multinacional, así que 'colarte' allí fue surrealista. Ellos dos viajaron a Las Vegas, donde se celebró la ceremonia y vivieron una gran experiencia. Al final no se ganó, pero fue algo para recordar, muy divertido.

–Lo digo porque es espectacular la presentación...

–Un gran trabajo del diseñador gráfico y la idea que tuvimos nosotros al hacerlo. Pero con este nuevo disco 'El mundo por delante', creo que nos hemos superado, el diseño es aún más, porque creo que hay que darle a la gente trabajos bien hechos en todos los sentidos. Hacer buenas canciones en lo posible, buenas producciones, buen diseño gráfico, buenos videoclips... la gente no es tanto y al final saben valorar las cosas.

«Hay que anteponer la política a la economía»

Juantxo López de Uralde Ex director general de Greenpeace y fundador de EQUO

El líder ecologista expuso en el ciclo 'Recordando a Saramago' los ideales sostenibles de los nuevos verdes

:: JUAN LUIS TAPIA
jltapia@ideal.es

GRANADA. Juantxo López Uralde fue durante diez años el líder de Greenpeace en España, un activista del ecologismo que saltó a la fama tras infiltrarse en la cena de gala de líderes mundiales celebrada durante la Cumbre de Copenhague en diciembre de 2009. Fue detenido durante 19 días y puesto en libertad el 6 de enero de 2010 tras una ola de protestas en todo el mundo. Tras dejar la cabeza de Greenpeace crea el proyecto político Equo, con el que propone agrupar al movimiento verde en España y lograr el 10% de los votos en las próximas elecciones. Se presenta con cinco respuestas a las «cinco crisis», económica, climática y energética, ambiental, política y global. Su bandera es la llamada sostenibilidad, una cuestión sobre la que habló ayer en el ciclo 'Recordando a José Saramago'.

–¿Qué alternativas presenta Equo, el grupo que lidera, ante las 'cinco crisis' actuales?

–Propuestas de sostenibilidad y no podemos seguir pensando que sólo afectan a cuestiones del medio ambiente sino que el uso descontrolado de los recursos también afecta a las industrias, de ahí que todo esté afectado. Hay que utilizar otros modelos energéticos porque el actual uso que se hace de los recursos naturales está tocando fondo y es insostenible, porque desde el siglo XIX estamos quemando combustibles fósiles, y esto no conduce a nada.

–¿Ha beneficiado a la causa ecologista el accidente de la central nuclear de Fukushima?

–Ha beneficiado de una manera directa, porque lo sucedido en Fukushima va a ser el fin de la energía nuclear, aunque la industria va a seguir defendiendo esta energía como una alternativa más. Chernobil fue el principio del fin, pero Fukushima es el fin de la energía nuclear.

–¿Qué respuestas y soluciones ofrece desde el ecologismo Equo a la crisis laboral y económica española ?

–Queremos ofrecer una respuesta desde el pensamiento ecologista a través de la política. El actual modelo productivista es insostenible, porque se basa en el crecimiento infinito y no ofrece soluciones a los problemas. El productivismo es un modelo que pretende un mayor consumo de recursos y un crecimiento continuo, porque cree que a mayor producción se genera un mayor consumo y se consigue un mayor crecimiento, pero nada más que por las leyes de la Física este sistema es finito. Nosotros proponemos un mejor modelo de calidad de vida, que podamos vivir mejor con un menor consumo. Un ejemplo de esto es la peatonalización de algunas zonas urbanas, que son contestadas por los comerciantes, porque se sostiene el consumo y uso de los vehículos, pero finalmente genera una mayor calidad de vida. Esto no significa que consumir menos sea vivir peor.

El ecologista guipuzcoano Juantxo López Uralde. :: IDEAL

–¿Hay reacción social ante la falta de alternativas y soluciones por parte de los políticos?

–Hay mucha gente que se está movilizando y la propuesta de Equo consiste en hacer un llamamiento activo para recuperar la política al servicio del ciudadano. Hay que anteponer la política a la economía para resolver los problemas de los ciudadanos y no seguir el camino del capitalismo y del mercado, un sistema que solo defiende su propio interés, el de unos pocos frente a un todo social.

–¿Qué opina de las acciones de los políticos españoles ante la crisis económica?

–Hay un desapego total de los ciudadanos hacia los políticos como ya demuestran los datos del CIS, que señalan a la corrupción política como uno de los problemas que más preocupan a los ciudadanos, y eso es peligroso para la democracia, y desde la ciudadanía hay que reclamar una nueva forma de hacer política, que se haga de otra manera. Todo esto significa que los partidos dejen de ser maquinarias de poder, que exista una participación activa, democracia directa, listas abiertas y que se reforme una ley electoral que beneficia a los dos grandes partidos.

–¿Los españoles tienen conciencia y cultura de lo ecológico?

–Hay que conseguir una mayor concienciación ciudadana, y en España no hay un partido verde porque hasta ahora no había existido esa conciencia, pero ahora está en aumento y la ecología social va a nivel de otros países europeos y podemos conseguir lo mismo.

–¿Qué relación tenía Saramago con los ecologistas de Greenpeace?

–Siempre estaba ahí para apoyar cualquier iniciativa, y tenía una enorme sensibilidad ambiental.

Las instituciones destacan el consenso en la Feria del Libro

La muestra librera premia a la obra 'El segundo hijo del mercader de sedas', un referente de la novela histórica nazarí

:: J. L. TAPIA

GRANADA. Consenso institucional ante la crisis fue lo más repetido en una nueva presentación del programa «definitivo» de la Feria del Libro de Granada a cargo de los portavoces de los colectivos oficiales organizadores. La presentación contó con la participación de María Leyva, representante de los libreros de Granada; Pedro Benzal, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía; el director del área de Cultura del Ayuntamiento de Granada, José Luis Carmona; José María Arráez, de la Asociación de Editores de Andalucía; Asunción Pérez Cotarelo, diputada provincial de Cultura; José García, del Centro Andaluz de las Letras; Rafael G. Peinado, del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada; y José Antonio Montilla, de la Obra Social de CajaGranada.

El encuentro librero, que se celebrará del 6 al 15 de mayo, contendrá unos 700 actos literarios en unas fechas que coinciden con el Festival Internacional de Poesía y la entrega del Premio García Lorca. La feria se organiza bajo el lema de 'Historia y novela' y dispondrá de diversas mesas redondas en torno a esta temática central, entre ellas una sobre 'Granada y la novela histórica', en la que participarán los escritores José Vicente Pascual, José Luis Gastón Morata y José Luis Serrano y que estará moderada por la responsable de Roca Editorial, Blanca Rosa Roca.

Almudena Grandes, Luis García Montero, Rafael Guillén, Benjamín Prado, Eduardo Mendicutti, Jorge Molist, Alberto Vázquez Figueroa, Espido Freire, Justo Navarro o Andrés Cárdenas serán algunos de los autores que presentarán sus novedades editoriales.

Pregón y concierto

Con un total de 61 casetas, la feria ofrece este año como novedad conexión wifi gratuita y que el premio que concede en cada edición irá a parar a una obra y no a un autor, concretamente a 'El segundo hijo del mercader de sedas', del desaparecido Felipe Romero, un galardón que será recogido por la viuda de Romero, Maripi Morales.

El medievalista granadino José Enrique Ruiz-Doménec será el pregonero de la feria y un autor más de ella con la presentación de 'Entre historias de la Edad Media'. El libro de la Feria será 'Manual del artista y del viajero en Granada' (1846), de José Giménez-Serrano, procedente de los fondos de la Diputación de Granada.

Imagen de la presentación de la Feria del Libro. :: PACO ORTIZ

Además de la presentación de libros y autores, la Feria, con un presupuesto cercano a los 150.000 euros, ofrece un programa completo de animación, actividades culturales, exposiciones y conciertos, como el de clausura, que correrá a cargo de Juan Trova y Andrés Neuman en el Teatro CajaGranada del Centro Cultural Memoria de Andalucía.

Un 'grand jeté' a la cuna de la danza

Violeta Wulff y Almudena Ballesteros, del Conservatorio de Danza Reina Sofía, han sido elegidas por las escuelas de 'Rudra' en Laussane y el Theater of School of Amsterdam

:: NOELIA S. LORCA

GRANADA. Antes de salir al escenario los últimos pasos de la coreografía vienen a su mente. Mallas, zapatillas de ballet bien apretadas, un tutú perfectamente colocado y una eterna sonrisa pintada en su joven cara. La granadina, con apenas 18 años y bajo la atenta mirada de su madre, se dispone a dar el salto más grande que quizá haya tenido que realizar hasta ese momento. El 'grand jeté' que la puede catapultar a la Escuela de Maurice Béjart 'Rudra' en Laussane (Suiza). Pero no es la única que siente cada vez más cerca el poder hacer realidad el sueño de su vida. A unos 900 kilómetros de distancia, otra granadina, esta de 17 años, realiza los últimos calentamientos y estiramientos para preparar la tercera y definitiva prueba que podría llevarla al Theater of School of Amsterdam (Holanda). Movimientos y posiciones, que parecerían imposibles para el resto de los mortales, se definen con la mayor precisión a través de la tensión presente en cada uno de los músculos de su espigado cuerpo.

Los nombres de las dos elegidas, Violeta Wulff y Almudena Ballesteros respectivamente, podrían ser en un futuro los pertenecientes a dos grandes bailarinas. Ambas tienen los pies en el suelo, y saben que esto es una oportunidad que merece esfuerzo y trabajo para no ser desaprovechada.

En su escuela, el Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía en Granada, todo son felicitaciones hacia las dos jóvenes que todavía, habiendo pisado suelo español convertidas ya en alumnas de estas prestigiosas escuelas de danza, no lo tienen «demasiado asimilado». «Cuando estás allí no piensas que vas a ser la elegida, hay centenares de candidatos y un nivel bastante alto. Nos presentamos 133 personas, de las que cien éramos chicas y 33 chicos. La audición constaba de tres pruebas en las que tenías que demostrar tus cualidades como bailarina y los conocimientos sobre la disciplina, en mi caso danza clásica», asegura Violeta, mientras reconoce sentir un poco de miedo a lo desconocido que se disipa cuando piensa en lo que aprenderá.

De clásico a contemporáneo

Dos años de formación en los que Violeta se preparará, tanto física como psicológicamente, para ingresar en una compañía de ballet. Algo que, como ella misma señala, «implica mucho compromiso por mi parte, ya que cada trimestre echan a la gente que no ven fuerte». Pese a que es la única granadina que este año ha promocionado, sabe que no estará sola el próximo 25 de agosto cuando den comienzo sus primeras clases, puesto que dos españoles más –un chico y una chica– también han sido seleccionados. «Aunque he estudiado francés y sé defenderme más o menos con el idioma, es un alivio que haya españoles con los que poder hablar», cuenta la joven.

A su lado, Almudena Ballesteros, inquieta en el sillón, sabe que agosto también será para ella el mes de partida hacia Holanda. «Las clases comenzarán en septiembre, pero me iré en agosto para instalarme y acostumbrarme a lo que será mi día a día a partir del curso que viene», comenta la joven bailarina de contemporáneo, que se ha convertido en la única española presente en la escuela Theatre of School of Amsterdam a partir de septiembre –de las 210 personas que realizaron las pruebas, solo 15 lograron pasar–. Razón por la que Almudena está aún más nerviosa si cabe. «El tiempo que me queda aquí tengo que aprovecharlo para estudiar y aprender más inglés, porque allí las clases serán en este idioma, pero además me exigen saber holandés en un año», precisa esta granadina que ha tenido como referente a su hermana mayor, bailarina profesional en el extranjero.

Una escuela con talento

En el caso de esta adolescente, la estancia será de cuatro años, durante los que recibirá clases de los coreógrafos de las compañías extranjeras de danza más prestigiosas. No obstante, al igual que le ocurre a Violeta, el alojamiento corre de su cuenta. «Aún no sé dónde me instalaré finalmente, pero sí quiero pedir alguna beca para que me cubra los gastos de mi estancia», afirma Almudena, mientras su tutora sostiene que solo la matrícula en una escuela como esta puede rondar los 2.500 euros. Así, ambas tutoras, Mar Andrés –de Violeta– y Cristina Belda –de Almudena–, coinciden junto con la vicedirectora y también profesora, Carina Martín, en que es un orgullo que el Conservatorio Reina Sofía tenga representación, por tercer año consecutivo, en Laussane y Amsterdam a través de sus alumnas. «Ves cómo van evolucionando y cómo aumentan sus ansias de conocer qué posibilidades se les ofrece para continuar su formación y llegar a dónde quieren, por lo que la figura de un orientador profesional es fundamental para estas alumnas», recalca Mar Andrés.

Artistas. Violeta Wulff y Almudena Ballesteros durante unas pruebas de baile. :: FERMÍN RODRÍGUEZ

El día de la Danza

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza, la Consejería de Cultura de la Junta ha querido elaborar un programa de actividades para acercar este mundo a los más jóvenes, y cuyo principal escenario serán las distintas facultades andaluzas.

En Granada, el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras acogerá a partir de las 20.00 horas de esta tarde la actuación conjunta entre el Centro Andaluz de Danza (CAD) y los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada. La entrada será libre para todo aquel que esté interesado. Además del espectáculo, también se llevará a cabo la lectura de un manifiesto dedicado a este día, escrito por la directora artística de la compañía internacional 'Rosas', emblema de la danza belga, Anne Teresa de Keersmaeker.

El poeta Leopoldo María Panero. :: IDEAL

Un nuevo anhelo de libertad traerá a Leopoldo María Panero a Granada

:: EFE

LEÓN. Leopoldo María Panero se obsesionó en un tiempo con la búsqueda del lado salvaje, y aunque este «insigne poeta maldito» reconoce que de ese tormentoso proceso y de la obra que le inspiró solo obtuvo «horror», está seguro de que retornará a él si en julio deja el psiquiátrico para instalarse en Granada.

Residente desde hace varios años en un manicomio en Las Palmas de Gran Canaria, el mediano de los Panero (Madrid, 1948) afirma en una entrevista estar preparando su nueva vida en Granada, lejos del lugar donde en los últimos años ha recibido tratamiento y con los mismos mimbres de antes del internamiento.

El escritor, que se define como «un poeta infinitamente puteado», califica la psiquiatría como una «pseudociencia» que teoriza sobre la locura, algo que no es más que una «suposición social», algo que «no se ha demostrado» que existe. A una semana de participar en la Feria del Libro de León junto con el también poeta Antonio Gamoneda, destaca que próximamente publicará su nueva obra 'Canto al frío', en la que, sin una pretensión «narcisista», hablará «como siempre» de él, y lo hará a través de sus últimas composiciones, que suele dictar a otros.

Dentro de ese malditismo del que hace gala, el poeta de los 'Nueve Novísimos' ve semejanzas entre su vida y obra y la del poeta francés Charles Baudelaire, así como con la del escritor estadounidense Edgar Allan Poe, este último solitario, abstracto y amante del terror, como él. De producción literaria constante a pesar de las diversas circunstancias que ha atravesado, asevera estar influido por poetas como Juan de Jáuregui, Bartolomé Leonardo de Argensola y, sobre todo, Luis de Góngora.

HOY VIERNES

Santos: Catalina, Pedro, Tértula, Antonia, Torpecio, Emiliano, Paulino, Severo, Hugo.
Han transcurrido **119** días de **2011** y faltan **246** para que termine el año.

AGENDA

MUSICAL

'Mamma mía!'
Hasta el 30 de abril
A las 18.30 y 22.30 horas, en el Palacio de Congresos y Exposiciones, el musical 'Mamma mía!'.

CINE

'La sal de la tierra' y 'A tal castigo, tal crimen'
Campus de Fuentenueva
A las 21.00 horas, en el salón de actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación, proyección de 'La sala de la tierra', de Herbert J. Biberman, y 'A tal castigo, tal crimen', de Stephen Mack & Barbara Moss.

CONFERENCIAS

'La importancia del flamenco en la cultura'
Alhendín
A las 21.00 horas, en la peña flamenca 'Antonio Trinidad' de Alhendín, conferencia de José Lucas y Chaves Maza bajo el título 'La importancia del flamenco en la cultura'.

CICLO MUJERES DEL CINE

Proyeccciones
Acera del Casino
A las 17.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, proyección de 'En el mundo a cada rato', de Patricia Ferreira. A las 19.00 horas, 'Clara Campoamor, la mujer olvidada', de Laura Maña, y, a las 21.00 horas, 'Señora de', de Patricia Ferreira.

Mesa redonda
C/ Profesor Sainz Cantero
A las 18.00 horas, en la sala Val de Omar, mesa redonda bajo el título 'Cuestión de pelotas', con la directora documental Arantxa Echevarría y Carmen Calvo y María José López.

LIBROS

'Canciones y poemas de amor, desamor y otras deconstrucciones'
C/ San Jerónimo
A las 19.30 horas, en la Fundación Euroárabe, presentación del poemario de Fernando López Castellano 'Canciones y poemas de amor, desamor y otras deconstrucciones'. El acto de presentación, que correrá a cargo del productor Juan Mesas Mesas, contará con la intervención musical del grupo Alkimistas Son, que ofrecerá un concierto en el patio de la Euroárabe.

BAILE

Acto con motivo del Día Internacional de la Danza
Campus de Cartuja
A las 20.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, coreografías del Centro Andaluz de Danza y el Conservatorio Profesional de Danza 'Reina Sofía' de Granada.

Espectáculo de danza oriental
Entradas: 3,50 y 6 euros
A las 21.15 horas, en el teatro municipal del Zaidín, espectáculo de danza oriental a cargo de la Escuela de Helena Rull. Las entradas, a 3,50 euros (anticipada) y a seis euros (en taquilla).

Sr. Chinarro y Rafael Espejo

Plaza de los Girones.
Entrada libre

A las 20.00 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia, música y poesía a cargo de Sr. Chinarro y Rafael Espejo. Modera: José Carlos Rosales. La entrada es libre hasta completar el aforo.

MÚSICA

Concierto de Luis Ramiro
Avenida de la Ciencia
A las 21.00 horas, en el teatro Caja-Granada, concierto de Luis Ramiro, que presentará 'El mundo por delante'.

Plastic Frostik, en directo
C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas, en el escenario de la sala Planta Baja, concierto de Plastic Frostik Machine. Las entradas, a cinco euros (anticipada) y a seis euros (en taquilla).

'Raíz y duende'
Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi, espectáculo flamenco basado en el libro 'El Jinete del Viento', de Ángela Argote. La entrada es de quince euros.

Concierto de música electrónica
C/ Pavaneras
A las 21.00 horas, en el Museo Casa de los Tiros, concierto de música electrónica con Funtasy Connection, que presentará su primer trabajo de estudio 'Polaris' (La Mota Recording). La entrada es libre.

La Blues Band de Granada
C/ Santa Bárbara
A las 22.00 horas, en el Boogaclub, actuación de la Blues Band de Granada. La entrada es libre.

5 duros visita la sala El Tren
Carretera Antigua de Málaga
A las 22.00 horas, en la sala El Tren, concierto de 5 duros. La entrada es de diez euros.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con El Curro de la Chicuela (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile). La entrada es de seis euros.

Concierto de la OCG
Paseo de los Mártires, s/n
A las 20.30 horas, en el Auditorio Manuel de Falla, concierto extraordinario número 4 de la Orquesta Ciudad de Granada.

Smoke'M, en el Alexis Viernes
Carretera de Atarfe, Km. 1
A las 00.00 horas, en el Alexis Viernes de Santa Fe, rock de los 60 y 70 a cargo de Smoke'M. La entrada es libre.

TEATRO

'Ocho mujeres'
Armilla
A las 19.00 horas, en el teatro municipal de Armilla, representación de la obra 'Ocho mujeres', del grupo Zarzamora Teatro. Entrada, con invitación.

'Teleadicción'
Entrada: 1 euro
A las 19.00 horas, en el teatro municipal de Alhendín, representación de la obra 'Teleadicción', a cargo del Aula municipal de Teatro de Monachil.

'In somnio'
Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en El Apeadero, la compañía Titiriqué? presenta su espectáculo 'In somnio'. La entrada es de seis euros.

'Amores rodados'
C/ Molinos, 56
A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, representación de la obra 'Amores rodados', a cargo de Sin ánimo de pulcro. La entrada es de catorce euros.

EXPOSICIONES

'Vivencias y recuerdos'
Gran Capitán, 24
La sala de exposiciones Gran Capitán acoge, hasta el 16 de mayo, la última exposición del pintor Rafael Revelles. De martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Domingos, de 10 a 14 horas.

'Hilo rojo II'
Placeta de Porras
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 29 de abril, la última exposición de Curro Gámez. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

'Atrio de la Alhambra'
Plaza de San Agustín
El Colegio de Arquitectos acoge, hasta el 6 de mayo, la exposición de maquetas del Concurso Internacional de Ideas Atrio de la Alhambra, donde se exhibe la propuesta ganadora 'Puerta Nueva', de los arquitectos Álvaro Siza y Juan Domingo Santos, así como los proyectos de los cuatro finalistas restantes: Guillermo Vázquez Consuegra; Cruz y Ortiz Arquitectos; Antonio Tejedor y Manuel Aires, y el equipo formado por el granadino Antonio Jiménez Torrecillas y JLCG Arquitecto. De lunes a viernes, de 10 a 14 horas.

Obras de Salomé Hidalgo
Campus de Ciencias
En la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias, hasta el 31 de mayo. De lunes a viernes, de 11 a 13 y de 17 a 19 horas.

'Rutas del arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes'
Hasta el 4 de septiembre
En el Museo de Bellas Artes de Granada. Martes, de 14.30 a 20 horas. De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Domingos y festivos, de 9 a 20 horas.

'Raíces granadinas'
C/ Convalecencia, 1
El Archivo Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' acoge, hasta el 30 de junio, la última exposición de Manuel Rodríguez. De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'El arte de volar. 100 años de aviación en Granada'
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge la exposición 'El arte de volar. 100 años de aviación en Granada'.

'¡Son mis derechos!'
C/ San Jerónimo
La sede de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios acoge, hasta el 6 de mayo, la exposición '¡Son mis derechos!', un recorrido por la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la mano de Amnistía Internacional.

'Presentes para una reina'
Puerta Real
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 8 de mayo, un exposición sobre la coronación de la Virgen de la Aurora. De 18 a 21 horas.

'Expresión y sentimiento. Flamenco en la Peña La Platería'
C/ Molinos, 56
El hall del teatro Alhambra acoge, hasta el próximo 16 de mayo, una exposición de fotografías de Antonio Idígoras.

Óleos y acuarelas
Camino del Cementerio, 46
El hotel Arabeluj acoge una exposición de óleos y acuarelas sobre vistas, costumbres y paisajes de Granada y su entorno, y obras de Segrelles, Roex, Moleón, Bonillo, Jinez, Pezzi, Alcalá, Cabrera y Guiote, entre otros artistas.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es

PLATO DEL DÍA

POR **PABLO AMATE**

Guisillo de espárragos

Una receta de espárragos Los Monteros.
Ingredientes:
300 gr. de espárragos de Huétor Tájar
100 gr. de jamón serrano
Aceite de oliva virgen extra
3 dientes de ajo y 1 cebolla
Pimentón dulce y vinagre
Pan frito y almendras picadas
Elaboración:
Trocear los espárragos y pochar en el aceite la cebolla picada y ajos con los espárragos. Ya dorada la cebolla, añadir las almendras, rehogar y echar el jamón picado. Echar el vino y dejar cocer a su amor. Añadir el vinagre y el pimentón. Probar de sal y servir acompañado por las rebanadas de pan frito.

Regado con Bilibio reserva 04

Me da a catar este vino Enrique Leal, su distribuidor, en el Horno de Santiago. Un tinto con uvas tempranillo que ha tenido una crianza en barrica de roble americano durante dos años. Y una posterior crianza y afinado en botella en las bodegas del pueblo riojano de Huércanos, junto a Haro. Un vino muy redondo.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. **Servicio nocturnos 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Callejón del Virgo s/n (frente nmercado)

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel s/n (Cuevas)

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Puerto Santa María, 2.

MOTRIL. 09:30 h-09:30 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Santa Catalina, 9.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGÍJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS	
Emergencias	**112**
Servicio Andaluz de Salud	**061**
Teléfono emergencias	**902 505 061**
Centralita todos Hospitales	**958 020 000**
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	**958 222 222**
Información	**958 221 420**
SEGURIDAD	
Bomberos	**080**
Parque Norte	**958 160 878**
Parque Sur	**958 183 108**
Bomberos pueblos	**958 163 222**
Policía Nacional	**091**
	958 222 053
Policía Local	**092**
Guardia Civil	**062**
	958 271 272
Tráfico	**900 123 505**
Salvamento Marítimo	**900 202 202**
AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	**902 516 516**
Gas Natural	**900 710 720**
Emasagra (Agua)	**902 250 170**
HOSPITALES	
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	**958 241 100**
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	**958 270 200**
Serv. de habitaciones	**958 270 200**
Ruiz de Alda	**958 241 108**
Clínica La Inmaculada Concepción	**958 261 600**
San Rafael	**958 275 700**
General de Baza	**958 863 100**
General Santa Ana Motril	**958 603 506**
San Juan de Dios	**958 204 111**
Universitario Virgen de las Nieves	**958 241 100**
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	**958 161 611**
SERVICIOS CIUDADANOS	
Ayuntamiento de Granada	
Centralita	**958 248 100**
Información	**958 282 266**
Obras Públicas	**958 206 300**
Catastro	**958 248 131**
Contribución Urbana	**958 260 382**
Junta de Andalucía	
Atención al Ciudadano	**900 509 292**
Mujer	
Centro de la Mujer	**958 259 351**
Policía. Atención Mujer	**958 261 600**
Inst. Andaluz de la Mujer	**958 290 303**
Información Mujer (24 H)	**900 200 999**
Mujeres Maltratadas	**900 100 009**

VIDA RELIGIOSA

Hermandad de la Aurora
Hasta el 30 de abril tendrá lugar la exposición «Presentes para una Reina, el arte como ofrenda a María Stma. de la Aurora» en la sala de exposiciones del edificio Zaida - Fundación Caja Rural, en horario de 18:30 a 21:30 horas.

Hermandad Nuestra Señora de las Angustias
Mañana viernes día 29 de abril, a las 20.30 horas, tendrá lugar en el salón parroquial charlas formativas para los miembros de la Hermandad de Ntra. Sra. de las Angustias, Horquilleros, Palieros y Hermanas Cofrades. El tema a exponer será '2013: Cien años de la Coronación de la Virgen de las Angustias. Pensar en Centenario' impartida por el Profesor de la Universidad y Hermano Horquillero D. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.

Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Granada
Con motivo de la celebración de la romería de Ntra. Sra. de la Cabeza, en su santuario de Sierra Morena -Andújar-, ha programado los siguientes actos:
Mañana viernes día 29 de abril, salida hacia Andújar para participar por la tarde en la tradicional Recepción Oficial.
El sábado 30, a las 08.00 horas es la salida hacia el santuario de las tres carretas de Granada. A las 22.00 horas, será la presentación oficial de la Cofradía de Granada ante la Morenita. El día 1 de mayo, domingo, a las 01.00 horas, canto de la salve romera en la casa de Cofradía de Granada y a las 10.00 horas del día 2 de mayo, Misa Mayor y Magna procesión de la Stma. Virgen de la Cabeza por las calzadas del santuario de Sierra Morena.

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra
Instalará su tradicional cruz de mayo en el patio de la Córrala de Santiago, en el barrio del Realejo durante la jornada del próximo día 3 de mayo. La inauguración será el lunes, día 2, a las 19.00 horas. Por otro lado el lunes día 2 también, a las 20.00 horas en la Plaza de Jesús Despojado, están citados los costaleros de la archicofradía para realizar la primera igualá, de cara a los ensayos previos a nuestra anual salida procesional del próximo domingo 29 de mayo.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada Memoria de Andalucía
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más). cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.