

# Seiscientos euros al mes para los escolares más aplicados y más pobres

La nueva convocatoria de la Beca 6000 podrá beneficiar a casi un millar de alumnos de la provincia

:: JOSÉ R. VILLALBA

**GRANADA.** La Consejería de Educación acaba de editar el borrador de la próxima convocatoria de la Beca 6000, que no incluye ninguna novedad significativa respecto al año anterior. La orden definitiva estará lista para el próximo mes de mayo y la convocatoria se abrirá a mediados de junio y se prolongará hasta setiembre.

Esta ayuda va destinada a los escolares mayores de 16 años no universitarios que requieren apoyo económico para continuar sus estudios de Bachillerato o de Formación Profesional. Las condiciones indispensables para lograr esta ayuda son dos: tener escasos medios económicos y aprobar trimestre a trimestre, y por supuesto sacar el curso completo en junio, además de asistir a clases sin sumar más de un 15% de faltas sin justificar. Si no se logran estos objetivos, Educación re-



Los alumnos de FP son quienes más piden estas becas. :: G. MOLERO

tira la beca. La cuantía de 600 euros se abona de forma mensual durante diez meses, hasta completar los seis mil euros.

Cuando comenzó el presente curso escolar en el mes de setiembre, Granada contaba con 665 beneficiarios de esta beca y había otras 290 solicitudes en fase de tramitación. Para

el próximo curso, las estimaciones son de que casi un millar de menores granadinos podrían beneficiarse de esta beca.

Los alumnos de la Beca 6000 en el curso anterior obtuvieron un Notable de nota media en la evaluación ordinaria de junio; concretamente, se trata de 1.525 alumnos de toda An-

dalucía que concluyeron el curso con todas las asignaturas superadas, lo que supone el 42% de los estudiantes que han recibido esta ayuda al estudio contra el abandono escolar.

## Nota media

La nota media de los 1.525 alumnos que superaron todas las asignaturas el pasado junio fue de 7,53 (7,74 en Bachillerato y 6,84 en Ciclos Formativos); todos ellos pudieron renovar la beca en el presente curso. Además, 374 alumnos concluyeron el curso con una asignatura pendiente, 335 con dos y el resto con más de dos.

Uno de los principales objetivos perseguidos con esta beca pasa por evitar el abandono escolar de las familias más humildes que hasta el año 2009, cuando entró en vigor este tipo de ayudas, se veían abocados a dejar las aulas para lograr un trabajo e ingresar dinero en el domicilio familiar. Los interesados en solicitar esta beca deberán presentar la correspondiente solicitud en el centro educativo donde tengan pensado cursar sus estudios el próximo curso. Deberán esperar hasta junio para hacerlo. El pasado año fueron denegadas casi 3.000.

## Mejor atención sociosanitaria en el domicilio a personas con dependencia

:: R. I.

**GRANADA.** Casi trescientas personas se han inscrito en las jornadas sobre cómo mejorar la atención sociosanitaria a personas dependientes en el domicilio, organizadas por la Consejería de Empleo y el Ayuntamiento de Peligros a través de su taller de empleo.

Las jornadas van dirigidas a todos los profesionales y cuidadores vinculados con la atención sociosanitaria y geriatría, en general. Antonio Moncada, conocido promotor de educación sanitaria desde los años noventa en su etapa de médico de atención primaria en La Zubia, es uno de los responsables junto con Manuela Martínez y Héctor Olmeda, de la puesta a punto de estas jornadas.

La organización ha programado seis comunicaciones divididas en dos mesas en las que participarán entre otros el decano de la facultad de Trabajo Social, Ángel Rodríguez Monge, y José Hernández Quero, jefe del servicio de Medicina Interna y de la Unidad de enfermedades Infecciosas del Hospital Clínico.



Universidad de Granada | Del 26 al 30 de abril de 2011

---

RECORDANDO A JOSÉ SARAMAGO

Mesas redondas, cine, música, visitas culturales, actividades a pie de calle...

Con la participación de: Pilar del Río, Olga Rodríguez, Ángeles Mora, Ángela Olalla, Carlos Taibo, Alberto Garzón, Esther Vivas, Juantxo López de Uralde, Luis Pastor, Lourdes Guerra, Federico Mayor Zaragoza, Jurjo Torres

ACCESO LIBRE A TODAS LAS ACTIVIDADES HASTA COMPLETAR AFORO

COLABORAN:  IES POLITÉCNICO HERMENEGILDO LANZ

ORGANIZAN:   Universidad de Granada  
Cátedra José Saramago

# La UGR investirá en mayo al primer Honoris Causa de Económicas

La institución universitaria cuenta en este 'prestigioso claustro' con investigadores y estudiosos que son referentes mundiales

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** La historia de los Honoris Causa de la Universidad de Granada (UGR) se remonta a mucho tiempo atrás, pero algunas facultades no habían propuesto aún ningún nombre para este galardón, que han recibido estudiosos de relieve internacional. En el listado, que se remonta hasta 1955, publicitado a través de Internet por el Archivo Universitario –incluido el discurso–, se incluyen hasta nueve premios Nobel, aunque solo hay dos mujeres, la última en 2010: Mary Josephine Nash Balwich.

Los médicos, literatos, políticos, juristas... del citado listado (unos noventa) han recibido ya los tributos que les permiten entrar en ese distinguido claustro y en un mes lo harán otros dos eminentes nombres. El teólogo José María Castillo ya ha agradecido a través de una carta este reconocimiento. El otro 'elegido' es Wagner A. Kamakura. Se trata, precisamente, del primer doctor Honoris Causa de la UGR propuesto por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. El acto



Tres Honoris Causa. Rafael Alberti, Juan Antonio Samaranch y Mario Vargas Llosa :: IDEAL

de investidura tendrá lugar el próximo 13 de mayo.

## Las investigaciones

En este caso culminará un proceso que inició hace más de un año el departamento de Comercialización e Investigación de Mercados y la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, al proponer al profesor Kamakura. Teodoro Luque, que promovió esta candidatura, cuenta que la trayectoria de investigador de Kamakura en el marco de las Ciencias Económicas y Empresariales se centra en la gestión y, particularmente, en marketing.

«Es un ciudadano del mundo, de apellido y rasgos japoneses, aunque brasileño de nacimiento, por cultura latino, por formación (también como segunda nacionalidad) estadounidense y con un desarrollo profesional plenamente internacional, como demues-

## El acto de investidura de Kamakura y Castillo se celebrará el 13 de mayo

tra su colaboración y participación en el posgrado en universidades de Australia, Korea, Singapur u Holanda, además de Brasil y España, por citar algunos casos. En Estados Unidos ha sido profesor de la State University of New York, Vanderbilt University, University of Pittsburg, University of Iowa y desde hace un tiempo pertenece a Duke University (Carolina del Norte). Esta universidad está entre las veinte primeras del mundo en el ámbito de económicas y empresariales en los rankings internacionales más reconocidos», relata el profesor de la institución universitaria granadina.

## Los nombres de los 'Nobel'

:: A. G. P.

**GRANADA** Nombres con premios. Los 'Nobel' que están en el 'claustro' de los Honoris Causa de la Universidad granadina son Hans Adolf Brebs (1900/1981), médico alemán, que fue investido el 18/03/1964; Severo Ochoa (1905/1993), médico español, 29/03/1967; Carl Ferdinand Cori (1896/1984), bioquímico checoslovaco, 29/03/1967; Luis Federico Leloir (1906/1987), bioquímico argentino, 29/03/1967; Geoffrey Wilkinson (1921/1996), químico inglés, 06/03/1976; Willy Brandt (1913/1992), político alemán, expresidente de su país, 25/02/1987; José Saramago, literato portugués (1923-2010), 18/05/2001; Norman Ernest Borlaug, biólogo estadounidense, 14/04/2005; y Mario Vargas Llosa, escritor peruano que no aparece como premio Nobel pero que lo consiguió en su última edición.

No son 'Nobel', pero en el listado de Honoris de la institución granadina hay otros ilustres nombres como Andrés Segovia, guitarrista; Juan Antonio Samaranch, expresidente del COI; Rafael Alberti, poeta; Gabriel Celaya, poeta (póstumo); y Francisco Ayala, escritor, entre otros.

También hay quienes se propusieron, desde departamentos y asociaciones, y no pasaron los primeros filtros y los que habiéndose aprobado, por diferentes cuestiones nunca asistieron a la ceremonia de investidura. El más sonado de los últimos años, que no fue investido pero que provocó hasta una manifestación, fue el de Mohamed VI.

## La Facultad de Comunicación y Documentación celebra su Semana Cultural

:: IDEAL

**GRANADA.** La Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada inicia mañana su programa de actos de la Semana Cultural con una exposición de fotografía y una conferencia sobre el 'Curso de Medios Audiovisuales en la era digital'. Las jornadas se extenderán durante dos días en el salón de actos de la facultad y serán inauguradas, a partir de las 9.30 horas, por el decano.

El jueves tendrá lugar un taller sobre los recursos de la Universidad para la búsqueda de empleo. A continuación se hará entrega de los premios a los ganadores de las actividades deportivas y del concurso de fotografía, así como de las distinciones y diplomas a alumnos y profesores.

## La normativa de Organización de Exámenes se queda «obsoleta»

:: A. G. P.

**GRANADA.** Fue aprobada por la Junta de Gobierno en su sesión del 30 de junio de 1997. Ha pasado más de una década y muchos cambios en el sistema universitario. La normativa de Planificación Docente y Organización de Exámenes de la Universidad de Granada (UGR) se ha quedado, en opinión de muchos, obsoleta. Bien es cierto, que a pesar de sus años esta normativa no es conocida por muchos miembros de la comunidad universitaria. Haya sido o no suficientemente difundida para que los alumnos ejerzan sus derechos y deberes, lo cierto es que en opinión de autoridades universitarias es necesario un cambio.

El Defensor Universitario, Enrique Hita, lo deja bien claro en su informe: «La Normativa de Planificación Docente y Organización de Exámenes de la Universidad de Granada lleva bastantes años necesitada

de una reforma». Argumenta que tras la entrada en vigor de los nuevos planes de estudio que, «como es bien sabido, incorporan una metodología docente y unos sistemas de evaluación distintos, esta reforma se hace mucho más necesaria y yo diría que urgente, máxime una vez que ha entrado en vigor el nuevo Estatuto del Estudiante Universitario, pues estamos aplicando los nuevos sistemas de evaluación con una normativa pensada para los antiguos».

Con la puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Super-

## Un informe del Defensor Universitario avala y justifica su reforma

rior (EEES), que se ha empezado a desarrollar en la institución universitaria este curso en todos los grados –antiguas licenciaturas y diplomaturas–, el sistema de evaluación pone más énfasis en el trabajo que realizan los universitarios y no solo en los exámenes. Al menos en teoría se evalúa el trabajo en seminarios, en casa... Son solo algunos ejemplos y por los que, entre otros, el plan docente, el sistema de evaluación..., que regulaba la normativa de 1997, debe revisarse. Se deberían incluir nuevas acciones en torno a todo el sistema.

En la normativa de 1997 se repasa todo lo que rodea a los exámenes. Por ejemplo, se regula que los estudiantes con matrícula ordinaria en la Universidad de Granada «tendrán derecho a dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria, por asignatura y curso académico que se realizarán en las fechas programadas

por los centros de acuerdo con los periodos que el calendario académico oficial contemple y que, con criterio general, responderán». Incluso se pone blanco sobre negro temas como: «El procedimiento de 'examen por tribunal' sólo será aplicable a los exámenes finales, y dicho tribunal será responsable de la evaluación y calificación de los estudiantes que, declinando el método normal de evaluación, se acojan a dicho procedimiento, de acuerdo con el programa desarrollado en el curso académico correspondiente».

Todo está detallado en esta normativa, pero lo cierto es que como demuestra también el informe del Defensor Universitario, ni alumnos ni profesores conocen todas esas pautas. Por eso, en el último informe la docencia fue lo que más quejas suscitó. Se presentaron 184 reclamaciones en relación a la docencia. Fueron quejas en torno a cuestiones como el derecho a examen cuando el alumno no supera el sistema de evaluación continua; sobre la convocatoria de 'finalización de estudios'; derecho a ver los exámenes y a solicitar copias; criterios de evaluación, entre otras muchas cuestiones.

# Una treintena de cortos compiten en el festival Mujeres del Cine

El certamen ofrece una retrospectiva de Patricia Ferreira y microciclos sobre mujeres y empleo, política y violencia

:: INÉS GALLASTEGUI

**GRANADA.** Un total de 28 cortometrajes compiten en la undécima edición del festival Mujeres del Cine, que anoche comenzó en Granada con la proyección de 'Miente', el filme de la joven cineasta Isabel Ocampo que el año pasado sumó el galardón granadino al Goya. Entre las películas a concurso se encuentran los trabajos de actrices-realizadoras como Leticia Dolera, con 'A o B', Marta Aledo, que presenta 'Pichis', o la veterana Assumpta Serna, que firma 'Superliberal' junto a Scott Cleverdon. También se presentará el corto ganador de la última edición de los premios de la Academia española, 'Una caja de botones', de María Reyes Arias.

El director del certamen, Diego Ballesteros, aseguró ayer que la calidad es el denominador común de estas películas hechas por mujeres. Ese alto nivel de las obras seleccionadas es aún más valioso, afirmó, en estos tiempos de crisis, «especialmente difíciles para la cultura». Las cineastas compiten por el Premio Josefina Molina, dotado con mil euros y recién bautizado en honor a esta pionera del cine español, que estará en Granada para entregarlo.

«En el programa hay cine para pensar y cine para disfrutar», anunció Ballesteros. La directora homenajeada este año en Mujeres del Cine es Patricia Ferreira, a la que se dedica una retrospectiva con sus mejores trabajos: 'Sé quién eres' (1999), 'El alquimista impaciente' (2002), 'Para que no me olvides' (2005), 'Señora de' (2010), la colectiva 'En el mundo a cada rato' (2004) y dos capítulos de la serie documental de La 2 'Todo el mundo es música' (2011).



Diego Ballesteros, ayer en la presentación del certamen. :: FERMÍN RODRÍGUEZ

En cuanto a los microciclos del certamen, se inician hoy con el dedicado al mundo del trabajo: una mesa redonda acompañará la proyección de la cinta de Ken Loach 'En un mundo libre'. En esta sección se estrena en pantalla grande el telefilme 'Clara Campoamor', de Laura Mañá, al que seguirá un debate dirigido por Amparo Rubiales. En 'Mujer y violencia' podrá verse 'Nagore', que Helena Taberna dedica a la joven asesinada en los sanfermines de 2008. El documental 'Cuestión de pelotas', que retrata la difícil situación del fútbol femenino en España, dará pie a una mesa redonda en la que participará la ex ministra de Cultura Carmen Calvo.

## Sexo y sangre

La participación del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada se concretará en la controvertida película francesa 'Fóllame', que relata la venganza de sexo y sangre de dos hermanas

## PROGRAMA PARA HOY

### Microciclo Mujeres y empleo

**Proyección:** 'En un mundo libre', dirigida por Ken Loach y escrita por Paul Laverty. Dos mujeres se quedan sin trabajo y deciden abrir una agencia de trabajo temporal para inmigrantes.

**Mesa redonda:** Participan la delegada provincial de Empleo, Marina Martín, y los representantes sindicales Manuela Martín (UGT) y Ricardo Flores (CC OO).

**Lugar y hora:** Sala Val del Omar de la Filmoteca de Andalucía, a las 20.00 horas. Entrada gratuita.

### Se proyectarán tres filmes sobre la sexualidad 'marginal' de lesbianas, ancianas y discapacitadas

también en ascenso». De este modo, los derechos de autor que producen las obras de los andaluces han supuesto un 12,2% del total de la SGAE, con lo que la Zona Sur –que comprende Andalucía, Ceuta y Melilla– como la tercera delegación en cuantía de ingresos, tras Cataluña (18,6%) y la Comunidad de Madrid (15,3%).

Estos ingresos proceden principalmente de los derechos de autor obtenidos a partir de actividades empresariales relacionadas con el ocio, o actividades culturales, caso de las grandes citas andaluzas. Los conciertos de U2, con 75.180 espectadores; AC/DC, con 51.829 asistentes; y Alejandro Sanz, con 22.824, fueron los conciertos de

víctimas de violación, y en 'Memorias de Antonia', en la que una anciana rememora su vida.

La colaboración del festival con el Instituto de Sexología Al Andalus se plasma este año en el ciclo sobre la sexualidad 'marginal' de las mujeres lesbianas y bisexuales, ancianas y discapacitadas, a través de '80 días', de José Mari Goenaga y Jon Garaño; 'La vida empieza hoy', de Laura Mañá; y el documental 'Realidades ajenas', de Rosa Blas Traisac.

El festival recordará a Elizabeth Taylor con 'La gata sobre el tejado de zinc' en su último día. El sábado 30 de abril, a las 21.00 horas, comenzará la gala de clausura en el Teatro Isabel la Católica, con la película 'Amanecer' de Murnau acompañada en directo por la banda Dan Kaplan and Krokod Tree.

Las proyecciones en el Museo de CajaGranada y la Filmoteca de Andalucía serán gratuitas, mientras que en el Teatro Isabel la Católica costarán 3 euros.

música popular más multitudinarios en Andalucía.

### Nuevas obras

Por su parte, en el último año los creadores andaluces registraron 3.740 nuevas obras, más de diez obras diarias, un 2,86% más que en 2009, «lo que demuestra que no solo hay actividad por parte del público, sino que los creadores andaluces mantienen el flujo de propuestas», apunta Eduardo Bautista. El mayor incremento fue en el campo de la música, con un 6,1% más que el año previo. Mientras, las obras de teatro y danza decrecieron un 10,3%, al igual que la registros audiovisuales, un 27,7% menos.

## EN BREVE

### Recital lírico mañana en la Casa de los Tiros

#### MÚSICA

:: IDEAL. Con motivo de la exposición 'Arte y Oficio, un siglo de ornamentación islámica', mañana miércoles, a las 20.00 horas, se celebrará un recital lírico en la Casa de los Tiros, con intervención de la soprano rusa Mariya Seleznyova, la mezzosoprano Katja Bildt (Alemania) y el coreano Chi Kwang-Yun, barítono, bajo la dirección del pianista granadino Calio Alonso. Pondrán en escena un repertorio compuesto por una selección de arias y de dúos de las más famosas óperas del legado musical.

### Giner de los Ríos y la educación en España

#### MESA REDONDA

:: IDEAL. La consejería de Cultura celebra el Día del Libro con una mesa redonda bajo el título 'Francisco Giner de los Ríos y la educación en España' mañana miércoles 27 de abril a las 20.00 horas en la Biblioteca de Andalucía. El acto será moderado por el catedrático Mariano Maresca y participan José Antonio Pérez Tapias y Pilar Ballarín. Momentos antes el delegado de Cultura Pedro Benzañal leerá el manifiesto que este año ha sido escrito por la autora Rosa Regás. Este acto es previo a celebrar la Feria del Libro.

### Carvajal y Fortes, con el nuevo libro de lañez

#### LIBROS

:: IDEAL. El viernes, 29 de abril, a las ocho de la tarde, en la Biblioteca de Andalucía (Sainz Cantero, 6) se presenta el libro 'No parar hasta conquistar. Propaganda y política cultural falangista' de Eduardo Iañez. Intervendrán Antonio Carvajal, poeta y académico de Buenas Letras de Granada, profesor de Teoría de la Literatura y Director de la Cátedra Federico García Lorca; y José Antonio Fortes, ensayista e historiador de la literatura y Profesor de Literatura Española.

### Concierto mañana del Coro Tres Culturas

#### MÚSICA

:: IDEAL. El Teatro CajaGranada acogerá mañana miércoles, a las 20.00 horas, el concierto del Coro Tres Culturas, un recital gratuito para el que ya pueden recogerse las invitaciones en Teatro CajaGranada. El Coro es un proyecto de la Fundación Tres Culturas que se enmarca en las actividades de cooperación entre Andalucía y Marruecos. Actuarán junto al Joven Coro de Andalucía, el coro marroquí Les Voix de Coeur y la Orquesta Joven de Andalucía, con dirección de Michel Piquemal.

## Los andaluces gastan un 13% más en cultura pese a la crisis

:: EUROPA PRESS

**GRANADA.** Los andaluces han invertido el pasado año un 12,8% más en actividades culturales que en 2009, según los datos que se desprenden del Balance de Gestión 2010 en Andalucía de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), un dato que a juicio del presidente de su consejo de dirección, Eduardo Bautista, revela que la cultura «es un elemento valorado pese a la crisis», y que los andaluces «la consideran un elemento

nuclear en su desarrollo vital», añadió. Durante la presentación de dicho balance en Sevilla, en la que estuvo acompañado por el director general de la SGAE, Enrique Loras, Bautista destacó que este aumento de la cultura en Andalucía «se demuestra también en que no ha disminuido ni la creatividad ni la labor de los autores en sí misma, como demuestra el número de nuevos autores en la región que se incorporan en 2010 a la Sociedad, así como el número de creaciones,

CRÍTICA/ARTE  
FRANCISCO BAUTISTA  
TOLEDONI UNA  
PALABRA  
MÁS

Chico López ofrece una propuesta impactante, distinta y original, sin abandonar el canon común de lo que se entiende por un cuadro, pero deshaciendo su concepto básico para investigar nuevas vías de expresión plástica.

Muestra obras inconclusas, aguardando la mano hacedora de su solución final, que delimite la idea cíclica recitada sin fin. En espera permanente permanecen apiladas las tablas fuera del marco, sin imaginar que ese es su triste destino. Aguardan pacientes para expresarse como pieza finalizada.

Este concepto definido en las composiciones expuestas es lo que le da fuerza, forma singular y genio, pues es el espectador quien al suponer su futuro dota de ánima a la obra, creando un dinamismo que

le induce el soplo vital.

Chico López rompe la mirada y provoca desazón en la contemplación de sus creaciones, elaboradas con intensidad, reflejada por el poderoso cromatismo de grávido efecto, asfixiante en su espacio, que anula el dibujo para ahogar en su densidad, intentando abatir la rigidez geométrica de las líneas, rotundas, trazadas con furia, que quieren restringir el ímpetu de los colores.

Posee este artista una dicción sólida, descarnada, expresada con desenvoltura, destruyendo la imagen de forma constante, para reconstruir con los fragmentos resultantes nuevas alternativas al entendimiento. Una y otra vez intenta componer realidades nuevas, volviendo a su postración original, pues los resultados son etéreos, descritos en cada reflexión de las personas que los observan, proyectando en ellos su entendimiento del arte plástico o sentimientos.

La creación plástica reflexiona sobre su esencia en la obra de Chico López. Ni una palabra más.

**SANDUNGA**

Autor: Chico López.  
Título: Ni una palabra más.  
Lugar: Galería Sandunga.  
Fecha: Hasta el 23 de mayo.

## AYUNTAMIENTO DE LOJA

## ANUNCIO

**MIGUEL CASTELLANO GÁMEZ, ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LOJA (GRANADA), HACE SABER:**

Que con fecha 5 de abril de 2011 la Corporación Municipal en sesión ordinaria, ha acordado la aprobación inicial del expediente 1900/10 de la Innovación al PGOU para delimitación de suelo urbanizable en paraje la Presa-Esparragales, denominado "Parque del Agua y Eco-explotaciones sostenibles La Presa, promovido por PARQUE LA PRESA S.A.U.

De conformidad con el artículo 32.1.2º de la LOUA, se somete el presente expediente 1900/10 a información pública por plazo de UN MES, con publicación en el BOP, Tablón de Anuncios y Diario de mayor circulación, que empezará a contar desde la publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia de Granada, durante el cual cualquier persona física o jurídica podrá examinar el referido expediente en el área de urbanismo de este Ayuntamiento sita en c/ Duque de Valencia 1 de Loja, y podrá formular las alegaciones y sugerencias que estime oportunas.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Loja, 8 de abril de 2011

EL ALCALDE-PRESIDENTE  
Miguel Castellano Gámez

Empresa Municipal de Vivienda y Suelo, S.A.

**emuvysa**

AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA

**VENTA DIRECTA Y/O ALQUILER  
OPCIÓN COMPRA  
PLAZAS DE APARCAMIENTO EN EDIFICIOS  
TERMINADOS EN EL ZAIDÍN - SANTA ADELA**

- En Venta - Descuentos del 20% al 30% del precio de origen.
- Información: Desde el día 26 de abril de 2011 en horario comercial del Departamento de Ventas de EMUVYSSA, C/Horno de San Matías nº 6 y Oficina Técnica de EMUVYSSA en Santa Adela situada en C/Asturias nº 34 Bajo.
- Asignación directa y reservas: Desde el día 4 de mayo de 2011 de 9:00 h. a 14:00 h. y los jueves de 17 h. a 20 h. en Oficina Técnica de EMUVYSSA en Santa Adela por orden de llegada y señal.

C/. Horno de San Matías, n.º 6, 18009 Granada. Telf.: 958 22 14 81  
C/. Asturias, n.º 34 Bajo, 18007 Granada. Telf.: 958 12 97 15  
www.emuvysa.com

# Método de dibujo 'Pedraza'

El profesor Juan García Pedraza publica el primer método que se hace en España sobre 'El Dibujo de Estatua'

■ ANTONIO MANSILLA

**GRANADA.** El pintor granadino Juan García Pedraza, doctor en Bellas Artes y profesor titular del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, acaba de publicar un libro exclusivo dedicado a la enseñanza metodológica del dibujo de estatua. Pedraza, como es conocido por los centenares de alumnos, que han pasado por sus clases en los 23 años que lleva como docente en la Universidad, le demandaban la publicación, en forma de manual, su método propio del dibujo de estatua, para aprender a dibujar, ya que no existía alguno ni se había publicado hasta ahora nada al respecto en España. El prólogo lo ha escrito el profesor Antonio Bautista, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Pedraza se animó a escribir el libro por los miles de estudiantes que le demandaban poder conocer los pasos a seguir para hacer ese dibujo de estatua, que al final del proceso se convierte en una verdadera obra de arte realista sobre papel y con medidas proporcionadas y perfectas, tal y como Pedraza enseña en las clases. Su método personal está desarrollado a partir de la influencia de las enseñanzas que recibió de los profesores Miguel Lozano y Juan Antonio Corredor, en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Del maestro Lozano aprendió el tratamiento pictórico, y de Corredor asimiló el escultórico. Pedraza indica que durante veintitrés años ha fusionado ambos métodos y ha sumado sus propias experiencias como pintor, retratista, diseñador y dibujante. Este conocimiento lo ha trasladado a miles de alumnos, a los que ha puesto en contacto con el análisis de la forma y de la luz, por un lado, y a aprender a educar la vista y la mente dibujando, por otro.

■ 25 años para el libro

El libro, titulado 'El Dibujo de Estatua, materiales, proceso y técnica',

está editado por la Editorial Geu (Grupo Editorial Universitario) de Granada, y será presentado a las siete de la tarde, el 6 de mayo, en la Fundación Euroárabe de Altos Estudios de Granada. Juan García Pedraza ha trabajado el libro durante dos años, recopilando datos y reflejando en sus 147 páginas llenas de fotografías a todo color y dibujos del alumnado, la experiencia de los últimos diecisiete años como profesor de análisis de estatuas y de iniciación al dibujo del natural en Bellas Artes. Además de los seis años que pasó hasta 1994 en la Escuela de Magisterio de Granada como profesor de Dibujo.

■ Finalidad

La finalidad del libro es que el lector entienda la forma y la luz, y se

introduzca en el análisis y comprensión de las formas humanas de la estatua. Se trata de un método estático que permite a cualquier persona que lo siga, conforme indica Pedraza, a aprender a analizar las formas de la figura, las proporciones, la luz, las texturas, las calidades, ... y a desarrollar la gama de grises como gama cromática al ser modelos de escayola y en color blanco.

Con el método de García Pedraza que enseña el libro se estudia en profundidad las formas de estatuas estáticas y pone en contacto a la persona que lo practica con el buen gusto y el acceso al estudio de las obras de arte escultóricas del mundo clásico y de todos los tiempos.



Julián García Pedraza, profesor de Dibujo en Bellas Artes. ■ MANSILLA

## La dimensión de las formas y el papel

■ A. M.

**GRANADA.** El libro de Juan García Pedraza enseña a trasladar la tercera dimensión de las formas al espacio bidimensional del papel, y enseña a encajar la imagen, y ver las proporciones a través de puntos y líneas; para pasar a dibujar con tres o cuatro planos amplios de la luz a manchar el papel, para comenzar a ver los contrastes, claros y oscuros, tonos más intensos. Sobre esa mancha el paso siguiente que enseña Pedraza es la búsqueda de planos, para llegar a la

terminación del dibujo de la estatua, buscando las texturas, calidades, brillos de las luces, claroscuros, luces indirectas o que están dentro de las sombras; y a la integración del sentido atmosférico de la figura con el entorno. El libro consta de cuatro partes, comenzando tras la introducción, con un punto de vista genérico del dibujo de estatua plantado desde el punto de vista mental o intelectual y cognitivo. En una segunda parte, plantea el estudio detallado de un caso práctico para enseñar des-

de cómo utilizar los útiles, como difuminos, trapo, carboncillos, lápiz, goma de borrar y otros... y otros materiales, hasta la colocación del papel, la situación del caballete y el modelo, el mejor uso de esos materiales, hasta llegar a la técnica del encaje, la entonación y la terminación. En una tercera parte, desglosa los errores comunes que se pueden cometer por ignorancia y falta de conocimiento del dibujo. Y, por último, selecciona dieciocho dibujos que analiza como ejemplos prácticos.

## HOY MARTES

Santos: Isidoro, Marcelino, Pedro, Ricardo, Valentina, Domingo, Gregorio, Basileo. Han transcurrido 116 días de 2011 y faltan 249 para que termine el año.

### AGENDA

#### MÚSICA

**Acústicos en el 'Rey Chico'**  
Paseo de los Tristes, s/n  
A las 20.00 horas, en el edificio municipal de arte joven 'Rey Chico, concierto acústico de The Hot Cotton Club. La entrada es libre.

**Flamenco en directo**  
Carrera del Darro  
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, flamenco en directo con Raúl Sakay (cante), Emilio Maya (guitarra) y Pilar Fajardo (baile). La entrada es de seis euros.

**Descarga Habanera, en directo**  
C/ Santa Bárbara  
A las 22.00 horas, en el Boogacub, actuación del grupo Descarga Habanera, o lo que es lo mismo, Luis Alberto Leyva (voz y congas), Albertico Martín (trompeta), Luis Poyatos (piano), Yandi García (bajo) y Pancho Brañas (timbales). La entrada, con consumición, es de cinco euros.

#### LIBROS

**'Granada en la música clásica universal'**  
Plaza del Carmen  
A las 19.00 horas, en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada, presentación del libro 'Granada en la Música Clásica Universal', a cargo de Dámaso García Alonzo.

#### CONFERENCIAS

**Charla de Ramiro Aguilera**  
C/ Almona del Campillo, 2 2º  
A las 20.00 horas, en el Centro Artístico de Granada, charla del Dr. Ramiro Aguilera bajo el título 'Sintrom y nuevos anticoagulantes'. Entrada libre.

#### POESÍA

**Noche de poesía**  
C/ Buensuceso  
A las 22.00 horas, en el Piaf, noche de poesía con las Personas Libro de Granada. La entrada es libre.

**Poesía para peatones**  
C/ Sócrates  
A las 22.00 horas, en el Peatón, poesía para peatones con Virginia Cantó. La entrada es libre.

#### CINE

**'En un mundo libre'**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
A las 20.00 horas, en la sala Val de Omar de la Biblioteca de Andalucía, proyección de 'En un mundo libre', del director Ken Loach. Y después, mesa redonda que versará sobre la problemática actual de la mujer y el trabajo. La entrada es libre.

**'Flamencos de Morón'**  
Placeta de Toqueros  
A las 21.00 horas, en la Peña 'La Platería, proyección del documental 'Flamencos de Morón'.

**'El cementerio de automóviles'**

## 'José y Pilar'

Campus de Fuentenueva.  
Entrada libre

A las 21.00 horas, en el salón de actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación, proyección de 'José y Pilar', de Miguel Gonçalves Mendes.



Plaza de San Agustín  
A las 21.00 horas, en el Entresuelo y dentro del ciclo Fernando Arrabal, proyección de 'El cementerio de automóviles'. La entrada es libre.

#### EXPOSICIONES

**'El arte de volar. 100 años de aviación en Granada'**  
Puerta Real  
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge la exposición 'El arte de volar. 100 años de aviación en Granada'.

**'Presentes para una reina'**  
Puerta Real  
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 8 de mayo, una exposición sobre la coronación de la Virgen de la Aurora. De 18 a 21 horas.

**'Hilo rojo II'**  
Placeta de Porras  
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 29 de abril, la última exposición de Curro Gámez. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

**'Rutas del arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes'**  
Hasta el 4 de septiembre  
En el Museo de Bellas Artes de Granada. Martes, de 14.30 a 20 horas. De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Y los domingos y festivos, de 9 a 20 horas.

**'Arte y oficio. Un siglo de ornamentación islámica'**  
C/ Pavaneras  
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el 29 de abril, la exposición 'Arte y oficio. Un siglo de ornamentación islámica'. De martes a sábado, de 18 a 20 horas.

**'Ni una palabra más'**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 13  
La galería Sandunga acoge la última exposición del artista Chico López.

**'Atrio de la Alhambra'**  
Plaza de San Agustín  
El Colegio de Arquitectos acoge, hasta el 6 de mayo, la exposición de maquetas del Concurso Internacional de Ideas Atrio de la Alhambra, donde se exhibe la propuesta ganadora 'Puerta Nueva', de los arquitectos Álvaro Siza y Juan Domingo Santos, así como los proyectos de los cuatro finalistas restantes: Guillermo Vázquez Consuegra; Cruz y

Ortiz Arquitectos; Antonio Tejedor y Manuel Aires, y el equipo formado por el granadino Antonio Jiménez Torrecillas y JLCG Arquitecto. De lunes a viernes, de 10 a 14 horas.

**'Expresión y sentimiento. Flamenco en la Peña La Platería'**  
C/ Molinos, 56  
El hall del teatro Alhambra acoge, hasta el 16 de mayo, una exposición de fotografías de Antonio Idígoras.

**'Óleos y acuarelas'**  
Camino del Cementerio, 46  
El hotel Arabeluj acoge una exposición de óleos y acuarelas sobre vistas, costumbres y paisajes de Granada y su entorno, y obras de Segrelles, Roex, Moleón, Bonillo, Jinez, Pezzi, Alcalá, Cabrera y Guiote, entre otros artistas.

**'Follow me'**  
Avenida de la Ciencia  
La sala de exposiciones temporales del Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 4 de septiembre, una retrospectiva de Wang Qingsong.

**Exposición de pintura**  
Avenida de Don Bosco, 2  
La galería de Servicios Centrales de Caja Rural acoge, hasta el 30 de abril, la última exposición de pintura de Juan Roex. De lunes a sábado, de 19 a 21 horas.

**'Lembranzas y olvidos'**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 13  
La galería Sandunga acoge la última exposición de Pablo Syctet.

**Obras de Joaquín Casanova**  
Plaza de los Girones  
El Palacio Condes Gabia acoge, hasta el 24 de abril, la exposición 'Como un espejo de Joaquín Casanova'. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas. Sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

**'Gitanas'**  
C/ Severo Ochoa, s/n  
La ETS de Ingeniería de Edificación acoge, hasta el 30 de abril, la última exposición de pintura de Salomé Hidalgo. De lunes a viernes, de 8 a 22 horas.

**Pasos en miniatura**  
Montejícar  
El antiguo Ayuntamiento de Montejícar acoge, hasta el 23 de abril, una exposición de pasos de miniatura. De lunes a sábado, de 18.30 a 20.30 horas. Y los domingos, de 12.30 a 14.30 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº 2 Polígono ASE-  
GRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es

**'Un cuento chino'**  
C/ Profesor Sainz Cantero  
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el próximo 27 de abril, la última exposición de Juan Vida. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.

**Obras de Juan Roex**  
C/ Venezuela, 49  
Exposición permanente de pintura de Juan Roex. De lunes a domingo, de 10 a 13 y de 16 a 20 horas.

**'Variaciones de taller'**  
C/ Santiago  
La Corrala de Santiago acoge, hasta el 29 de abril, una exposición de sesenta grabados de artistas de diecisiete nacionalidades. De 17.30h a 20.30 horas.

**'Tránsito'**  
Cuesta del Hospicio  
El Crucero Bajo del Hospital Real acoge, hasta el 26 de abril, la última exposición de Santiago Ydáñez. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

**'Paisajes vividos'**  
La Zubia  
La galería La Zubia acoge, hasta el 28 de abril, la última exposición de Francisco Calabuig. De 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

**Obras de Luz López y Julio Egea**  
Callejón del Señor, 12  
Arrabal & Cía acoge, hasta el 25 de abril, una exposición con pinturas de Luz López, bajo el título 'Aromas de azar', y esculturas de Julio Egea, bajo el título 'Le chateau de notre amour'. De 18 a 21 horas.

**Obras de Adela Castillo**  
Plaza Nueva  
El hotel restaurante Pilar del Toro acoge, hasta mediados del mes de mayo, la última exposición de la pintora Adela Castillo. De lunes a domingos, de 9 a 24 horas.

**'La historia del Sacro Monte a través del grabado'**  
Plaza de Alonso Cano  
El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge la exposición 'La historia del Sacro Monte a través del grabado'.

**'Lorca viajero'**  
Huerta de San Vicente  
El Museo Casa Natal de García Lorca de la Huerta de San Vicente acoge, hasta el próximo año, 'Lorca viajero'. De martes a domingo, de 10 a 13 y de 16 a 18 horas.

**'Maridaje de forma y color'**  
C/ San Miguel Alta, 15  
La galería Toro acoge, hasta el 15 de mayo, la última exposición de Willy L'Eplattenier.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. **Servicio nocturnos 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

**ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:** Baja del Mar, 9.

**BAZA. Permanente 24 h.** Prolongación de Corredera, 3.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Avenida Medina Olmos, 8.

**MOTRIL. 09:30 h-09:30 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.** Urb. Mare Nostrum local 1, 2º.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Avenida Pérez del Álamo s/n.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**OGIJARES. Permanente 24h.** Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

**ARMILLA. Permanente 24h.** Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

## TELÉFONOS

**URGENCIAS MÉDICAS**

Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

**SEGURIDAD**

Bomberos	080
Huerta de San Vicente	958 160 878
Parque Norte	958 183 108
Parque Sur	958 163 222
Bomberos pueblos	091
Policía Nacional	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
Tráfico	958 271 272
Salvamento Marítimo	900 123 505
	900 202 202

**AVERÍAS**

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

**HOSPITALES**

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

**SERVICIOS CIUDADANOS**

<b>Ayuntamiento de Granada</b>	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Obras Públicas	958 206 300
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
<b>Junta de Andalucía</b>	
Atención al Ciudadano	900 509 292
<b>Mujer</b>	
Centro de la Mujer	958 259 351
Policía. Atención Mujer	958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer	958 290 303
Información Mujer (24 h)	900 200 999
Mujeres Maltratadas	900 100 009

### VIDA RELIGIOSA

**Hermanidad de la Aurora**  
Hoy martes, 26 y hasta el 30 de abril tendrá lugar la exposición «Presentes para una Reina, el arte como ofrenda a María Stma. de la Aurora» en la sala de exposiciones del edificio Zaida - Fundación Caja Rural, en horario de 18:30 a 21:30 horas.

**Hermanidad Nuestra Señora de las Angustias**  
El viernes día 29 de abril, a las 20.30 horas, tendrá lugar en el salón parroquial charlas formativas para los miembros de la Hermanidad de Ntra. Sra. de las Angustias, Horquilleros, Palieros y Hermanas Cofrades. El tema a exponer será '2013: Cien años de la Coronación de la Virgen de las Angustias. Pensar en Centenario' impartida por el Profesor de la Universidad y Hermano Horquillero D. Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.

## MONUMENTOS

**Alhambra - Generalife**  
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 12 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (Extranjero). Información: 902 441 221.

**Catedral**  
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

**Capilla Real**  
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

**Parque de las Ciencias**  
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

**Museo CajaGranada Memoria de Andalucía**  
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida A, 3,50 euros (jubilados, estudiantes menores de 25 años, clientes CajaGRANADA, minusválidos); Reducida B, 3 euros (grupos de 10 personas o más). cita previa). Entrada Gratuita a: menores de 8 años, periodistas con acreditación FAPE, docentes con acreditación. Solicitar entrada en taquilla. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

**Arqueológico Provincial**  
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: sólo visitas en grupo concertadas.

**Abadía del Sacromonte**  
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado. Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

**Casa Museo Manuel de Falla**  
Horarios de visita: De martes a domingo, de 10 a 14 horas. Grupos, de miércoles a domingos, de 10 a 14 horas. Información: 958 222188.

**Carmen de los Mártires**  
Horarios de visita: De lunes a viernes, de 10 a 14 horas y de 18 a 20 horas. Sábados y domingos, de 10 a 20 horas. Precio: Gratis. Información: 958 227953.

**Monasterio Museo de la Concepción**  
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958 225368 / 606002058.

**Huerta de San Vicente**  
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

## LIBRO DEL DÍA

POR **PABLO AMATE**

### La cocina de Pizarro



El título exacto y completo de este libro es: *Cocina tradicional española, Pizarro. Primavera, verano, otoño e invierno. Y lo escribe José Pizarro con la colaboración de Vicky Bennison. Se editó en inglés con el título "Pizarro's Seasonal Spanish Food"*

**José Pizarro un cacereño que aprendió con Julio Reoyo en el Chapín de la Reina y en el Mesón de Doña Filo, ambos de Madrid. Trasladándose en el 2004 a Londres, y oficiando en Tapas Brindisa, como jefe de cocina. Y fue allí donde decidió hacer un libro de la cocina tradicional española, vista bajo su óptica extremeña. Tiene múltiples recetas de su familia y cotidianas que se ilustran con recuerdos y fotos de platos y momentos**

**Edita:** Blume  
**Páginas:** 239

### Regado con Alvear Pedro Ximenez

Un lector me pide que le explique que es éste vino y me manda foto de la botella. Se trata del antiguo diseño de la etiqueta y botella de Bodegas Alvear de Montilla, Córdoba. El vino que contiene es un clásico dulce de esa tierra, elaborado al 100% con uvas Pedro Ximenez. Y puede que aun este bueno.

