

El mapa de fosas sitúa en Alfacar los enterramientos del barranco de Víznar

El documento publicado por Gobernación y Justicia confunde el paraje de Los Pozos con los pinares de Alfacar ● Gómez Oliver culpa a la ARMH de Granada pero ésta lo achaca a una "errata informática"

Elena Llopart / GRANADA

La indignación de Luis Antonio Pérez, alcalde de Víznar, no es nueva: siempre ha reclamado más protagonismo para su municipio en lo que se refiere a uno de los episodios más negros de la historia reciente: el asesinato de Lorca. Pero un error en el mapa de fosas de Andalucía publicado en la página web oficial de la Consejería de Gobernación y Justicia (<http://www.juntadeandalucia.es/gobernacionyjusticia/mapadefosas>) ha colmado la poca paciencia que le quedaba.

El documento, elaborado por un comité de expertos, sitúa las fosas de Los Pozos (en el Barranco de Víznar) en el municipio de Alfacar y además señala que son 900 las víctimas que yacen enterradas en este paraje, cuando los historiadores han fijado los fusilamientos en

Luis Antonio Pérez
Alcalde de Víznar

“¿Cuánto dinero se ha gastado la Junta en un trabajo que contiene numerosos y graves errores e inexactitudes?”

miles. De hecho, el primer edil recuerda que Eduardo Castro le aseguró que había “entre 2.500 y 3.000”, si bien reconoce que es “un atrevimiento” poner cifra alguna.

Además, el documento señala que “en la actualidad se construyeron en las cercanías de las fosas casas de segunda residencia para afiliados de Falange; casas que posteriormente fueron vendidas a particulares”, cuando el paraje en el que se hallan las fosas pertenece, según recuerda el alcalde de Víznar, a una finca “titularidad de la comunidad autónoma situada dentro del Parque Natural de la Sierra de Huétor”.

Por si esto fuera poco, en el mapa consta la existencia de fosas en el interior del cementerio de la localidad (28 fusilados) aunque según indica el alcalde, “no hay ningún republicano fusilado” dentro de este camposanto.

En la provincia de Granada, el mapa ha estado coordinado por Miguel Gómez Oliver, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada (UGR), y elaborado por la presidenta de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Granada, Maribel Brenes, así como por Francisco González Arroyo, Juan Hidalgo Cámara y Eusebio Rodríguez Padilla, miembros de la asociación.



Monolito en el barranco de Víznar que reza “Lorca eran todos”.

GRANADA HOY

LOS DATOS



Gómez Oliver

El vicerrector de Extensión Cultural asegura que el equipo de expertos no ha cobrado por el trabajo, ya que tan sólo se recibió una partida destinada a un curso de formación para sus miembros.



El documento

Tras cinco años de investigación, el mapa ha contabilizado en la provincia 5.500 víctimas y 86 fosas comunes. Ante las erratas de Víznar, el alcalde pide a la Junta que, de forma preventiva, lo retire de la web.



Maribel Brenes

La presidenta de la ARMH de Granada aclara que en el resto de provincias también hay erratas informáticas y asegura que los datos del cementerio son ciertos y así lo prueba la documentación de la asociación.

Ante los errores que presenta el documento, el alcalde se pregunta “cuánto dinero se ha gastado la Junta” en un trabajo que contiene “numerosos y graves equivocaciones, así como incorrecciones e inexactitudes”. “¿Dónde está el supuesto trabajo de campo de los expertos? Nosotros, que con dinero municipal dignificamos el barranco, nos sentimos agraviados por este trabajo que es penoso”, aseguró.

Ante esta situación, la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Víznar, con fecha 6 de abril, acordó pedir a la Junta de Andalucía que retire, de forma preventiva, el mapa de su página web, al tiempo que le insta a ofrecer a Víznar “una explicación razonable y razonada” sobre lo ocurrido. Además de exigir la oportuna corrección, la Junta de Gobierno Local expresa “el más firme rechazo y la más enérgica protesta por tan tremenda desinformación y tamaña falta de rigor histórico, científico y técnico por parte de los responsables de la elaboración del mapa de fosas”.

Gómez Oliver explicó ayer que el error se debe a “una equivocación de la ARMH de Granada” del que, según reconoce, él mismo no se dio cuenta al revisar la documentación. “Yo no sabía si eso pertenecía al municipio de Alfacar o al de Víznar y me fié de lo que dijeron ellos porque daban las coordenadas geográficas”, explicó.

En cuanto a los 900 fusilados que constan en el barranco, precisó que “es preferible no dar una visión desmesurada que pueda ser objeto de críticas desde cualquier otra perspectiva”. Además, desmintió que los miembros del equipo hayan recibido dinero de la Junta por el trabajo encomendado, ya que tan sólo se recibió una partida que se usó para formar —a través de un curso— a los miembros de la asociación que trabajarían en el proyecto.

Por su parte, Maribel Brenes, aseguró que los errores que aparecen en el mapa se deben a “una errata totalmente informática y de mecanización”. De hecho, según advierte, “localiza el barranco de Víznar con el texto de los pinares de Alfacar”, por lo que, a su juicio, “se sobreentiende perfectamente que es una errata informática”. Además, añade que “alrededor del barranco hay seis fosas más”. Pero el mapa, según señala, está en fase de pruebas y Granada “no es la única provincia en la que hay errores”.

Por otro lado, precisa que la fosa del cementerio “existe” y así lo prueban “certificados de defunción oficiales de personas fallecidas como consecuencia de las heridas por arma de fuego y que fueron enterradas allí”.

Santiago Ydáñez muestra 'Tránsito' en el Hospital Real

El artista jienense Santiago Ydáñez muestra en el Crucero del Hospital Real una colección de sus últimas obras bajo el nombre de *Tránsito*, y donde da la vuelta a imágenes de la tradición barroca para desacralizarlas y llevarlas con ironía y mucha fuerza a un terreno más humano.

POESÍA

● 'Poesía para peatones' a las 22 horas con Virginia Cantó en el Peatón. Como siempre la entrada será gratuita y se regalará un cuaderno de poemas.



Los Leones de la Alhambra en el Palacio de Carlos V

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones en la Cripta del Palacio de Carlos V.

POESÍA

● Noche de poesía en el Piaf. Narraciones de poesía con las Personas Libro de Granada a las 22.00 horas y con entrada libre hasta completar aforo.

BS

Cuenta Expansión
Negocios, la cuenta para
que autónomos, comercios
y pequeñas empresas se
hagan grandes.

Línea de 902 323 000 o 97834 871 (domingos y festivos)

Sabadell

'Lorca. Ausencias-presencias. De Aynadamar al Barranco de Víznar'

Las fotografías de paisaje del entorno del Barranco de Víznar y la fuente de Aynadamar realizadas en los años 1949 por Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson pretendían fijar el espacio en el que había muerto Federico García Lorca, el escenario de un asesinato. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y debida, y es que los espacios del olvido se han transformado en los espacios de la memoria. La ausencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de junio.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Contrastes'

El artista Fernando Poyatos muestra en 'Contrastes' hasta el 29 de abril obras que presentan un interés especial por la teoría del color como lenguaje, como símbolo y como expresión de la vida y las emociones, dando importancia al elemento subconsciente y al estímulo que nos provoca. En el contraste cromático tenemos el ejemplo. Rodeados de un mundo en el que el color influye a menudo en nosotros hacemos un uso equivocado de este lenguaje o en ocasiones no llegamos a interpretarlo para aprovechar todas las posibilidades que ofrece.

● Sala de exposiciones Rey Chico.

'Desertización'

La Sala Zaida de Caja Rural acogerá hasta el 20 de abril una muestra de 21 fotografías pertenecientes a la Asociación Fotográfica Granadina, Afogra, sobre los efectos de la desertización. Cada uno recoge y refleja

de manera artística a través de imágenes lo que este término les hace sentir. Para unos es el desierto, para otros el fondo de un pantano en el que la tierra se resquebraja por la ausencia de agua. Otros sienten la desertización desde una óptica humana y retratan casas y pueblos abandonados por sus habitantes.

● Sala Zaida de Caja Rural (Edificio Zaida. Puerta Real).

Juan Roex

La Galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge una exposición antológica del prestigioso pintor granadino, Juan Roex, con la que su familia le ha querido sorprender para homenajearle por su 50 aniversario dedicado a la pintura. La muestra se podrá visitar de lunes a sábado de 19 a 21 horas, hasta el próximo 30 de abril. Óleos, acuarelas, paisajes y retratos conforman la muestra en la que la naturaleza y los colores intensos cobran un especial protagonismo.

● Galería de Servicios Centrales de Caja Rural (Avenida Don Bosco, 2).

'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.

LA LUPA

por J. Romero



Los mayores, practicando el baile.

J. ROMERO

Los vecinos de La Tahá aprenden a bailar tango

Desde hace unas semanas los vecinos del municipio alpujarreño de La Tahá tienen la oportunidad de aprender a practicar el baile argentino por antonomasia. Desde hace un tiempo, un profesor del IES Sulayr de Pitres propuso al Ayuntamiento de La Tahá la posibilidad de dar clases de tango. En un principio se colocaron carteles ofertando esta actividad, pero hasta ahora no se había conseguido un número de alumnos necesarios para poder empezar.

Pero el número de interesados ha ido creciendo y hecho que los organizadores se vean obligados a cambiar de lugar, ya que si hasta ahora lo han venido haciendo en el salón de actos del Ayuntamiento de Pitres, finalmente se han visto obligados a trasladarse hasta un recinto más adecuado, el Hotel de Mecina, uno de los núcleos de La Tahá.

La agente sociocultural del Ayuntamiento de La Tahá, Mari Carmen Vargas, ha señalado que "la iniciativa surgió a raíz de la realización de un taller de tango en unas jornadas de convivencia

del instituto, y visto el éxito vimos la posibilidad de hacerlo extensivo a todos los vecinos del municipio. Hay mucha gente interesada en aprender a bailar tango, grupo que sigue creciendo y que ha hecho que el salón de actos del consistorio se haya quedado pequeño".

Ahora, desde uno de los salones del Hotel Mecina, los vecinos interesados podrán aprender los pasos básicos del tango todos los martes por la tarde. "La intención también es la

de crear un grupo interesado en este tipo de música y baile. Además el sábado pasado acudimos un grupo de personas a ver uno de los conciertos del Festival de Tango de Granada y algunos hasta bailaron la milonga".

Por lo tanto, los interesados aún tienen tiempo para apuntarse aunque eso sí, "si son hombres mejor, porque mientras que muchas mujeres se han animado, con ellos no ha pasado lo mismo y siempre tenemos el mismo problema a la hora de buscar pareja".

ACEPTACIÓN

El incremento del número de alumnos ha obligado a buscar una sala más grande donde dar las clases



Los autores granadinos registraron 486 obras en la SGAE en 2010

La Sociedad General de Autores y Editores distribuye un total de 365 millones de euros entre sus socios, lo que supone un 5,8 por ciento más que en 2009

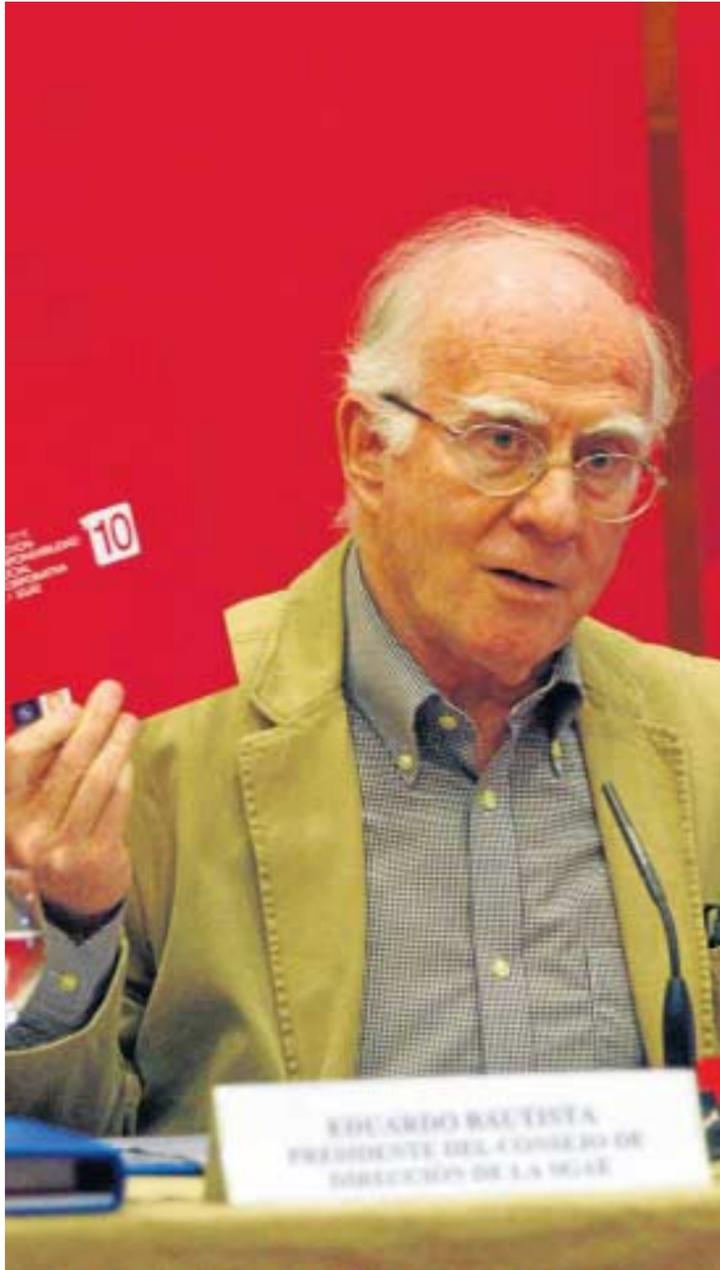
Efe / SEVILLA

Los andaluces invirtieron en 2010 un 12,8% más en actividades culturales que en 2009, según los datos que se desprenden del Balance de Gestión 2010 en Andalucía de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), un dato que a juicio del presidente de su Consejo de Dirección, Eduardo Bautista, revela que la cultura "es un elemento valorado pese a la crisis", y que los andaluces "la consideran un elemento nuclear en su desarrollo vital", añade. La SGAE ha distribuido un total de 365 millones de euros entre sus socios en 2010, lo que supone un 5,8 por ciento más que en 2009.

Eduardo Bautista
Presidente de la SGAE

“ Los andaluces consideran que la cultura es un elemento nuclear en su desarrollo vital”

En el último año los creadores andaluces registraron 3.740 nuevas obras, más de diez obras diarias, un 2,86 por ciento más que en 2009, "lo que demuestra que no solo hay actividad por parte del público, sino que los creadores andaluces mantienen el flujo de propuestas", apunta Eduardo Bautista. El mayor incremento fue en el campo de la música -Obras de Pequeño Derecho-, destacando un 6,1 por ciento más que el año previo. Mientras, las obras de Gran



Bautista, ayer, en la presentación del balance de la SGAE.

Derecho -teatro y danza- decrecieron un 10,3 por ciento, al igual que la registros audiovisuales, un 27,7 por ciento menos. Por provincias, los autores sevillanos registraron un total de 2.507 nuevas obras en 2010; frente a las 486 de Granada, las 245 de Cádiz, las 190 de Málaga o las 112 procedentes de creadores onubenses. Córdoba aporta a este recuento 74 nuevas obras; Almería, 69; Jaén, 48; Ceuta y Melilla, 2; y otras siete proceden de andaluces afincados fuera de la Comunidad.

Por otra parte, de los 3.143 nuevos socios que se afiliaron a la SGAE en 2010, 435 son andaluces, por los que la cifra de socios de la Zona Sur, que asciende a la cantidad de 10.278, ha seguido avanzando. De este modo, el presente balance refleja un aumento en el número de socios del 25,5 por ciento en la incorporación de nuevos creadores andaluces respecto al ejercicio 2009, año en que se incorporaron 324. Por provincias, del total de nuevas incorporaciones en 2010, Sevilla registró un total de 144; Cádiz, 81; Granada, 74; Málaga, 58; Almería, 31; Huelva, 19; Córdoba, 15; y Jaén, 13.

Entre la nueva hornada de creadores andaluces sigue habiendo mayoría absoluta de hombres, 340, mientras que son solo 77 las autoras. Entre las profesiones de estos creadores abundan los compositores, muy seguidos de los letrados, y en menor medida guionistas/argumentistas, directores/realizadores, autores dramáticos, editores, y los menos numerosos, coreógrafos y escritores.

Joseph Kosuth dice que pintar hoy un Velázquez no es hacer arte

El artista estadounidense expone estos días en la galería Juana de Aizpuru de Madrid

Belén Polanco / MADRID

Joseph Kosuth, artista estadounidense considerado uno de los padres del Arte Conceptual, cree que en pleno siglo XXI el artista que está interesado en ser pintor e imitar a Velázquez "no hace arte porque no es auténtico al no estar conectado con su tiempo y sociedad". Joseph Kosuth, quien inaugura hoy una exposición en la galería Juana de Aizpuru (Madrid), indicó que el Museo del Prado está bien para visitarlo pero no para reproducir las obras que alberga.

En la época actual, "la obra de Velázquez es impactante. Él fue auténtico cuando pintaba; pero hoy tú no puedes pintar un Velázquez porque es una imitación, algo falso; culturalmente es (una obra de arte) completamente muerta", señaló Kosuth (Toledo, EEUU 1945). En la escena actual, "ser artista significa ser un investigador" que permanece alerta a lo que acontece en su época y a través de su obra -sin usar un lenguaje tradicional como la pintura o la escultura- cuestiona el poder político-económico e interroga a los espectadores, dijo.

Jordania juzga a los dibujantes que caricaturizaron a Mahoma

Comienza el juicio contra el danés Kurt Westergaard y otros diecinueve periodistas

Efe / AMMÁN (JORDANIA)

Un tribunal jordano inició ayer el juicio contra el dibujante danés Kurt Westergaard y otros diecinueve periodistas y medios de comunicación acusados de "blasfemia" por publicar hace seis años caricaturas del profeta Mahoma.

Los acusados son juzgados en rebeldía, ya que el juez Nazir Shehada considera que la publicación de los cargos y de las órdenes judiciales en la prensa local sirve como notificación legal. La polémica por las caricaturas de Mahoma surgió por la publicación el 30 de septiembre de 2005 en el periódico danés *Jyllands-Posten* de doce viñetas de Westergaard donde aparecía Mahoma.

Comienza en la UGR el ciclo 'Recordando a Saramago'

El encuentro en defensa de los derechos humanos cuenta, entre otros, con Ángeles Mora

R. G. / GRANADA

Destacados intelectuales comprometidos con la defensa de los derechos humanos, como Pilar del Río, Ángeles Mora, Juantxo López de Uralde o Federico Mayor Zaragoza, se reúnen en Granada desde hoy y hasta el próximo 30 de abril para homenajear al escritor portugués José Saramago.

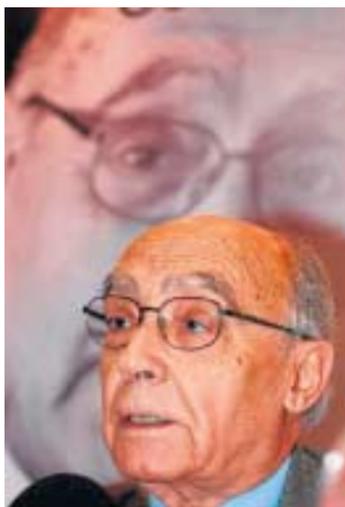
Bajo el título *Recordando a José Saramago*, la Universidad de Granada (UGR), a través de la Cáte-

dra José Saramago, la Delegación General de Estudiantes y el Cineclub Universitario, han organizado una semana de actividades culturales dedicada a recordar su figura en la que se rendirá homenaje a la faceta más humana y comprometida del escritor portugués.

Los organizadores de la iniciativa pretenden convertir Granada "en un hervidero de discusiones y debates que, partiendo de la vida y la obra de José Saramago, quieren ser foros diversos y cargados del futuro de la juventud granadina donde discutir qué alternativas se han construido, se están construyendo y se

podrían construir para superar las extraordinarias crisis que estamos sufriendo".

Las actividades, en cuya organización colaboran la Fundación José Saramago y el Instituto Politécnico de Educación Secundaria Hermenegildo Lanz, son de acceso libre (hasta completar aforo), y contarán con la participación de destacados intelectuales ligados a la figura de José Saramago y comprometidos también con la defensa activa de los derechos humanos como Pilar del Río (periodista, compañera de José Saramago y presidenta de la fundación que lleva su nombre), Ángeles Mora (traductora de la poesía de Saramago), Juantxo López de Uralde (ex director general de Greenpeace y miembro de la Fundación EQUO) o el ex director general de la Unesco Federico Mayor Zaragoza.



José Saramago.