

Opinión

A HORA que acaba de terminar la Semana Santa, no estarían de más unas breves reflexiones sobre la ocurrencia de un grupo de ateos de Madrid de llevar a cabo una "procesión atea", precisamente el pasado Jueves Santo y en el barrio de Lavapiés, muy cerca de donde discurrirían las procesiones de Jesús del Gran Poder y de Jesús el Pobre.

Pero las lindezas de estos señores auto-denominados "Ateos en Lucha" no se piensan que se encaminaban a procesionar con la diosa de la Razón Pura o con el dios de la Física Cuántica, no, los pasos programados eran la Cofradía de la virgen del Mismísimo Coño, la Congregación de la Cruel Inquisición, la Cofradía del Papa del Santo Latrocinio y la hermandad de la Santa Pedofilia. Toda una provocación insultante y soez hacia las creencias religiosas ajenas, a años luz de una hipotética libertad de expresión o de manifestación. Y prueba de

ROSA DE LOS VIENTOS

Pilar Bensusan



Ateísmo insultante

ello han sido las manifestaciones del portavoz de estos iluminados en Radio Ela cuando señalaba que "somos un frente de ideas, ideológico, que estamos exclusivamente para castigar a la conciencia católica. Nuestro propósito es hacer daño, o sea, hacer daño en la ideología de la gente. No nos

andamos con contemplaciones". Aunque el sùmmum de la estulticia de este grupùculo queda definitivamente patente en su alegato final: "la referencia, cuando os preguntabais antes, a referencias anteriores de las primeras manifestaciones ateas, yo las que conozco de cerca, digamos que he traído copia incluso aquí de los carteles que se hicieron, son del año 85, 1985-1986, por ejemplo la primera es a 'Jesucristo resucitó' y está la Virgen María haciéndole una felación a Jesucristo en la cruz. Claro, eso está hecho para reírse de ellos, digamos, ¿no? El siguiente que se hizo, en el 86, era la Virgen Blanca, la patrona de allí, pues subiéndose las faldas y rascándose... bueno... masturbándose, vamos".

Pero lo más chocante no son la sarta de estupideces vertidas por estos aprendices de visionarios, que en nada benefician al ateísmo —realmente muy lejano de tanta memez—, sino la actitud de la nueva delegada del Gobierno en Madrid, que incluso lle-

gó a declarar que no había motivos para prohibir la procesión atea ya que era una simple "manifestación festiva". La duda es qué hubiera dicho esta ínclita socialista si en vez de ofender al catolicismo, los procesionantes hubieran injuriado, por ejemplo, al Islam... Menos mal que finalmente la propia Delegación y el TSJ de Madrid han optado por su prohibición.

El agravio y la afrenta a las creencias religiosas de los demás en modo alguno pueden encontrar amparo en el artículo 20 de la CE, porque no estamos ante el ejercicio de la libertad de expresión, sino ante un ataque a la libertad religiosa consagrada en su propio artículo 16 y que pudiera ser constitutivo de un delito contra los sentimientos religiosos (mismamente de los artículos 523 y 525 del Código Penal, relativos a la perturbación de actos religiosos y al escarnio). En fin, un ejemplo más de idiocia confundida con la propia libertad, que, ojo, acaba donde empieza la de los demás...

LA MIRADA URBANA



JESÚS OCHANDO

La Pasión también entiende de buenos negocios

No falla. No hay fiesta popular en la que no aparezcan vendedores de chucherías, de patatas o manzanas asadas o de globos de helio que por momentos llenan el cielo de la ciudad de Bob Esponjas y Doras Exploradoras. Quien piense que la Semana Santa sólo puede disfrutarse desde el punto de vista religioso es poco menos que un ingenuo.

La Semana de Pasión es un espectáculo, una reseñada fecha turística y, sobre todo, una oportunidad de oro para hacer negocio. Siempre y cuando —y esta vez no lo ha hecho— el tiempo acompañe.

LAPIDARIO

Necesidad contra crisis

MÁS que el amor, esta crisis está demostrando que lo que mueve el mundo es la necesidad. A lo largo de 2010 el Ayuntamiento de Granada recibió casi tres centenares de solicitudes de futuros comerciantes para abrir un negocio en la capital, a los que se puede añadir otro centenar de solicitudes para inaugurar nuevos establecimientos de hostelería. Ante estos datos, cabe hacerse varias preguntas. ¿A Granada le faltan comercios? En principio, no. ¿Y bares y restaurantes? Tampoco. ¿Es el mejor momento para lanzarse al mundo empresarial, cuando día tras día aparecen nuevos carteles que anuncian liquidaciones, ventas, alquileres o traspasos? Pues a esa pregunta tendría que responder cada uno de los granadinos que están detrás de esas 300 solicitudes comerciales, que se han visto empujados por las circunstancias —buenas o malas— a intentar ganarse la vida en dos de los sectores que más y mejor mueven la economía granadina. A pesar de la crisis.

LO MÁS VISTO EN INTERNET

www.gradahoy.com



TURISMO

Estrenada la ruta Granada-Roma

Un total de 80 pasajeros estrenan la nueva ruta Granada Roma. Aena confirma que el vuelo de bajo coste operado por la compañía Blu-express.com con dos frecuencias semanales ha despertado un gran interés entre los turistas italianos.



PATRIMONIO

San Jerónimo recauda fondos

San Jerónimo recurre a un concierto y visitas guiadas para rehabilitar su edificio. El Coro Ars XXI organiza esta actividad en la que participan, entre otros, el Orfeón de Granada o el de la Facultad de Ciencias. La cita es el 6 de mayo a las 20:00 horas.



PROVINCIA

Parte del agua de Rules se pierde

Sólo una tercera parte del agua que llega a Rules se aprovecha. La cantidad desembalsada durante el pasado año hidrológico y que no fue destinada a abastecimiento o riego podría llenar tres presas como la de la Costa, con 110 hectómetros cúbicos.

Vivir la Semana Santa

Santiago Ydáñez muestra 'Tránsito' en el Hospital Real

El artista jienense Santiago Ydáñez muestra en el Crucero del Hospital Real una colección de sus últimas obras bajo el nombre de *Tránsito*, y donde da la vuelta a imágenes de la tradición barroca para desacralizarlas y llevarlas con ironía y mucha fuerza a un terreno más humano.

CINE

● Cine del Entre-suelo con el ciclo José Luis Cuerda y la proyección de 'Así en el cielo como en la tierra' (España, 1995). A las 21.00 horas.



Caja Rural repasa 50 años de pintura de Juan Roex

La Galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge una exposición antológica del prestigioso pintor granadino, Juan Roex, con la que su familia le ha querido sorprender para homenajearle por su 50 aniversario dedicado a la pintura.

CINE

● En el Café Bar Manila proyecciones de películas y documentales con el tema: 'Los niños en conflictos'. Hoy a las 21 horas 'Flow. For Love of Water'.

BS

Cuenta Expansión
Negocios, la cuenta para
que autónomos, comercios
y pequeñas empresas se
hagan grandes.

Sabadell

'Lorca. Ausencias-presencias. De Aynadamar al Barranco de Víznar'

Las fotografías de paisaje del entorno del Barranco de Víznar y la fuente de Aynadamar realizadas en los años 1949 por Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson pretendían fijar el espacio en el que había muerto Federico García Lorca, el escenario de un asesinato. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y debida, y es que los espacios del olvido se han transformado en los espacios de la memoria. La ausencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria. La exposición se podrá visitar hasta el 30 de junio.

● Centro de Estudios Lorquianos.

'Contrastes'

El artista Fernando Poyatos muestra en 'Contrastes' hasta el 29 de abril obras que presentan un interés especial por la teoría del color como lenguaje, como símbolo y como expresión de la vida y las emociones, dando importancia al elemento subconsciente y al estímulo que nos provoca. En el contraste cromático tenemos el ejemplo. Rodeados de un mundo en el que el color influye a menudo en nosotros hacemos un uso equivocado de este lenguaje o en ocasiones no llegamos a interpretarlo para aprovechar todas las posibilidades que ofrece.

● Sala de exposiciones Rey Chico.

'Desertización'

La Sala Zaida de Caja Rural acogerá hasta el 20 de abril una muestra de 21 fotografías pertenecientes a la Asociación Fotográfica Granadina, Afogra, sobre los efectos de la desertización. Cada uno recoge y refleja

de manera artística a través de imágenes lo que este término les hace sentir. Para unos es el desierto, para otros el fondo de un pantano en el que la tierra se resquebraja por la ausencia de agua. Otros sienten la desertización desde una óptica humana y retratan casas y pueblos abandonados por sus habitantes.

● Sala Zaida de Caja Rural (Edificio Zaida. Puerta Real).

Juan Roex

La Galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge una exposición antológica del prestigioso pintor granadino, Juan Roex, con la que su familia le ha querido sorprender para homenajearle por su 50 aniversario dedicado a la pintura. La muestra se podrá visitar de lunes a sábado de 19 a 21 horas, hasta el próximo 30 de abril. Óleos, acuarelas, paisajes y retratos conforman la muestra en la que la naturaleza y los colores intensos cobran un especial protagonismo.

● Galería de Servicios Centrales de Caja Rural (Avenida Don Bosco, 2).

'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.

LA LUPA

por B.R.



Magdalena Vico, es la matriarca de un clan de cinco hijos y nueve nietos.

PEPE TORRES

La familia Vico, las tradiciones de los barrios históricos

El Realejo es uno de los barrios granadinos con más tradición cofrade, si no el que más. El ritual que se celebra el Viernes Santo a las tres de la tarde atrae hasta el Campo del Príncipe a miles de visitantes, pero también es un acontecimiento para muchos vecinos de la histórica plaza. Magdalena Vico, que nació en el Realejo y allí ha criado a sus cinco hijos, cuenta que estos días las fiestas ya no son tan tradicionales pero se siguen viviendo de una forma especial. "Antes era costumbre que los vecinos del barrio de toda la vida guisásemos varias cosas y todo el que quisiera estaba invitado a comer a las casas", recuerda Vico, para quien hoy en día ya no se vive el jaleo que antes se formaba en los patios de vecinos. Sin embargo, el pasado viernes tuvo a su mesa a más de 30 invitados.



Los guisos para estas fechas siguen siendo los mismos que los que preparaban sus vecinas cuando ella era chica: el bacalao en sus múltiples variantes, principalmente en pavías, con tomate o en potaje. Eso fue lo que lo que les ha estado

preparando a sus hijos, a sus parejas, a sus nueve nietos y a sus hermanos cuando han pasado por su casa en estas fiestas.

Ahora los recibe justo enfrente de donde hace años sus padres recibían a sus vecinos y a sus familiares: en la calle Belén. "Yo soy greñúa de toda la vida y me gusta mantener esas costumbres. Mi madre salió durante 45 años en la procesión y cuando ella murió yo cogí su tarjeta, y ahora salgo todos los años", cuenta la tradicional vecina. La costumbre de las viejas casas de vecinos más que perderse o quedar acotada al ámbito de lo familiar se ha modificado. Magdalena Vico cuenta que ahora hay muchos vecinos jóvenes en el barrio que vienen de fuera, que no se conocen y que se ha perdido esa relación tan familiar. Sin embargo, cualquiera de ellos o cualquier visitante puede probar aquellos guisos tradicionales en bares del Campo del Príncipe como La Esquinita, donde ahora trabaja uno de sus hijos.

CAMBIOS LÓGICOS

Los vecinos ya no se reúnen de casa en casa sino en los bares, donde se sigue pidiendo lo mismo

La tradicional vecina. La costumbre de las viejas casas de vecinos más que perderse o quedar acotada al ámbito de lo familiar se ha modificado. Magdalena Vico cuenta que ahora hay muchos vecinos jóvenes en el barrio que vienen de fuera, que no se conocen y que se ha perdido esa relación tan familiar. Sin embargo, cualquiera de ellos o cualquier visitante puede probar aquellos guisos tradicionales en bares del Campo del Príncipe como La Esquinita, donde ahora trabaja uno de sus hijos.