

# Las realizadoras Patricia Ferreira y Josefina Molina, en Mujeres de Cine

Las socialistas Carmen Calvo y Amparo Rubiales participan en los foros dedicados a cuestiones de género

:: JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

**GRANADA.** La veterana realizadora Josefina Molina y la figura emergente del cine español Patricia Ferreira serán dos de los nombres de la próxima edición de Mujeres del Cine, que se celebrará del 25 al 30 de abril. Esta muestra cinematográfica, que este año alcanza su undécima edición, ha recibido recientemente el Premio Meridiana en reconocimiento a su labor de reivindicación del papel de la mujer en el cine.

En este sentido, de la evocación de la presencia de las mujeres en la industria y creación cinematográfica, la muestra contará con la asistencia de Josefina Molina, vicepresidente de honor de CIMA (Asociación Nacional de Mujeres Cineastas), Medalla de Oro de Bellas Artes y directora de series emblemáticas como 'Teresa de Jesús' y de películas como 'Entre naran-



Los organizadores de Mujeres del Cine posan con el cartel de la próxima edición. :: ALFREDO AGUILAR

jos' y 'El camino'.

En la participación de foros y mesas redondas, concretamente en el dedicado a 'Mujeres y deporte', participará la ex ministra de Cultura Carmen Calvo, actual presidenta de la Comisión de Igualdad en el Congreso de los Diputados.

Los problemas que afectan a la realidad femenina estarán presentes en la muestra de cine a través

de la organización de diferentes foros dedicados a la violencia de género, el empleo, la igualdad, la política y el deporte.

## Retrospectiva

La especial retrospectiva estará dedicada a la directora Patricia Ferreira, «una notable figura que contraviene lo que se ha dado a entender, con perspectivas paternalistas,

cuando no descaradamente despectivas, como cine de mujeres», según indican los organizadores del festival. Películas de esta realizadora como 'Sé quien eres', 'El alquimista impaciente', 'En el mundo a cada rato' y 'Para que no me olvides' serán exhibidas en la gran pantalla. «Ferreira ha destacado, especialmente en sus inicios, por su proyección al cine policíaco, una face-

ta eminentemente masculina», señaló José Enrique Monasterio, director de contenidos del festival.

«Pocos directores tienen una amplitud de miradas y registros como Patricia Ferreira», añadió Monasterio sobre esta directora que, según la organización, ha logrado alcanzar el equilibrio entre el entretenimiento con calidad y el éxito de público y crítica.

En el imaginario granadino Mariana Pineda ocupa un lugar de honor, por ello, y con la participación del Instituto Andaluz de la Mujer, la organización del festival presenta un premio con su nombre, que se otorga a la producción audiovisual que mejor refleje los valores de igualdad. Este año el premio ha recaído sobre la película 'Clara Campoamor, la mujer olvidada' que, en colaboración con TVE, Distint Films y TV de Cataluña, se estrena por primera vez en pantalla grande en Granada.

El programa se completa con el proyecto GEMMA, Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género, del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada, que cada año tiene más peso en la programación con el proyecto 'Visibilizando la sexualidad desde los márgenes', «un espacio donde se pretende crear un lugar para que las mujeres comuniquen su derecho a vivir su sexualidad y se reconozca su placer, especialmente aquellas pertenecientes a colectivos donde su sexualidad es negada, invisibilizada o criticada», según indicaron los responsables del encuentro cinematográfico.

## «El maquis fue como una película de vaqueros»

Raúl del Pozo Escritor

El escritor rememora su infancia en la montaña de Cuenca, campo de operaciones de los guerrilleros, en 'El reclamo'

:: IÑAKI ESTEBAN

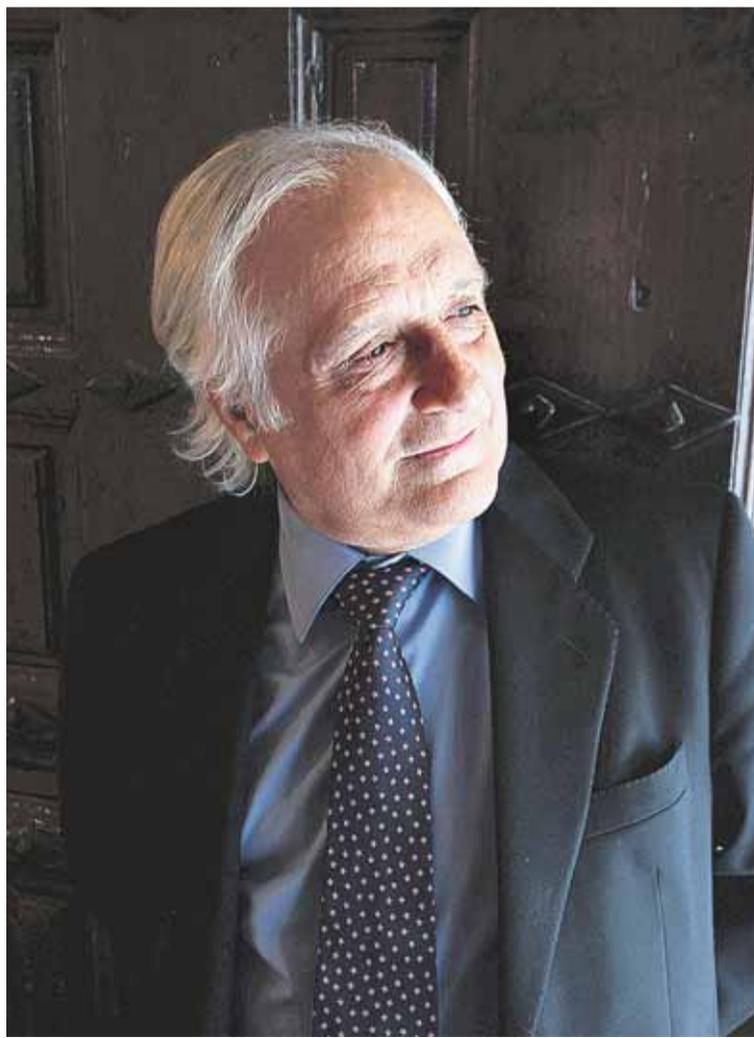
**MADRID.** Raúl del Pozo solía ver algún maquis mientras iba a la escuela, y si le acompañaba su madre, ésta le ordenaba: «No se lo digas a nadie, no se lo digas a nadie». En su pueblo de Cuenca se vivía con miedo a los unos y a los otros, a los guerrilleros y a la Guardia Civil. «Había muchos buitres en el cielo porque estaban muy cerca los cadáveres y los huesos», recuerda el escritor, que acaba de ganar el Premio Primavera, dotado con 200.000 euros, con la novela 'El reclamo'.

Del Pozo ha vuelto en esta obra a su infancia, a sus ríos y a sus montes, «a las personas que amansaban

halcones, a los furtivos, bandidos, pastores, forajidos, a todo lo que rodeaba el maquis. Era como una película de vaqueros», resalta el autor, que ayer estuvo de promoción de su novela acompañado del finalista del Primavera, Alejandro Palomas, autor de 'El alma del mundo'.

El relato comienza cuando un investigador de Estados Unidos se acerca a un exmaquis, Julián, que vive junto al río Paraná, en Latinoamérica. Le propone volver a los lugares donde luchó en la posguerra, en la zona montañosa en la que confluyen Guadalajara, Cuenca y Teruel. Julián acepta y empieza a recordar las andanzas con sus compañeros, Gafitas, Bazoka, Bernardino, y Grande.

«Unos eran gerifaltes comunistas, otros jugaban a la guerra, otros se lo creían, sobre todo los revolucionarios profesionales, que pensaban que la libertad estaba en la punta de las bayonetas. Fueron unos idealistas instrumentalizados



Del Pozo critica la Ley de Memoria Histórica en la novela. :: MITXEL ATRIO

por los políticos, que son los que juegan con los héroes», comenta.

## Ni de buenos ni de malos

Del Pozo insiste en que 'El reclamo'

«no es una novela ni de buenos ni de malos, ni de la guerra ni de la posguerra. Eso está en segundo plano». No obstante, Julián se mete mucho con «los de la memo-

ria histórica», como se lee en el libro. «¿Están buscando muertos? Si hay una hilera, no terminarán nunca», dice uno de los personajes.

El autor, exmilitante comunista, reconoce que no le gusta la ley promulgada en 2007, y hecha a su juicio por quienes no conocieron la Guerra Civil ni los duros años que siguieron. Y matiza aún más. «No es mi intención negar a los héroes desconocidos, ni desprecio la búsqueda de los cadáveres sino el oportunismo de algunos partidos, que durante mucho tiempo ocultaron a sus maquis». ¿El PSOE? «Bueno sí, pero también la izquierda nacionalista catalana».

Si hasta hace muy poco la literatura española vivió un bum de novelas sobre la Guerra Civil, ahora parece tocarle el turno al maquis. El pasado septiembre se publicó 'Inés y la alegría', de Almudena Grandes, sobre la invasión de Valle de Arán por estos luchadores de montaña. El Premio Nadal de este año se lo llevó Alicia Giménez-Bartlett por 'Donde nadie te encuentre', sobre la miliciana La Pastora, un personaje al que Del Pozo iba a dar un papel relevante en su novela, pero que menguó al salir la obra premiada.

No obstante, el autor reitera que 'El reclamo' es un ejercicio de recuperación de la infancia. «Ya no se ve ni la mitad de pájaros que en mi niñez. Ahora en mi pueblo a los buitres la comida se la paga el Estado, porque ya no tienen animales ni maquis que comer».