

ANDALUCÍA

La acequia oculta de la Alhambra

La obra en el Patio de los Leones permite descubrir una conducción de agua

VALME CORTÉS
Granada

De los misterios que todavía se reserva para sí la Alhambra, el del agua es probablemente uno de los más importantes. Cómo fue sometida siglos atrás sigue siendo aún una incógnita, al menos en parte. La intervención arqueológica asociada a la renovación del sistema hidráulico del Patio de los Leones, cuya restauración comenzó en 2007, ha dejado al descubierto una nueva conducción de agua, que se supone debe estar conectada en "algún punto" con la acequia real, la principal fuente de abastecimiento del monumento.

El hallazgo se produce además en el patio más emblemático del monumento y uno de los más estudiados. Aún guarda incógnitas. Según los investigadores, la conducción descubierta discurre de forma paralela a la acequia real, que es la arteria

El sistema hidráulico que transformó la colina aún no se conoce al completo

principal del complejo sistema hidráulico que permitió captar el agua desde el río Darro y conseguir que su presencia fuera constante en la colina donde se asienta la ciudad palatina. Su presencia es su razón de ser, un recurso visual y sonoro, pero también una ostentación técnica.

La acequia que ahora se ha descubierto no abastece al Patio de los Leones y no se descarta que la conexión con la real esté próxima a El Partal. Según Antonio Malpica, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada y vocal de la comisión científica de seguimiento de la intervención, "esta gran arteria entraría en la primera zona de palacios y podría estar relacionada con el baño de Comares". En su interior está cortada, hacia el este, por la cimentación de la Sala de los Re-

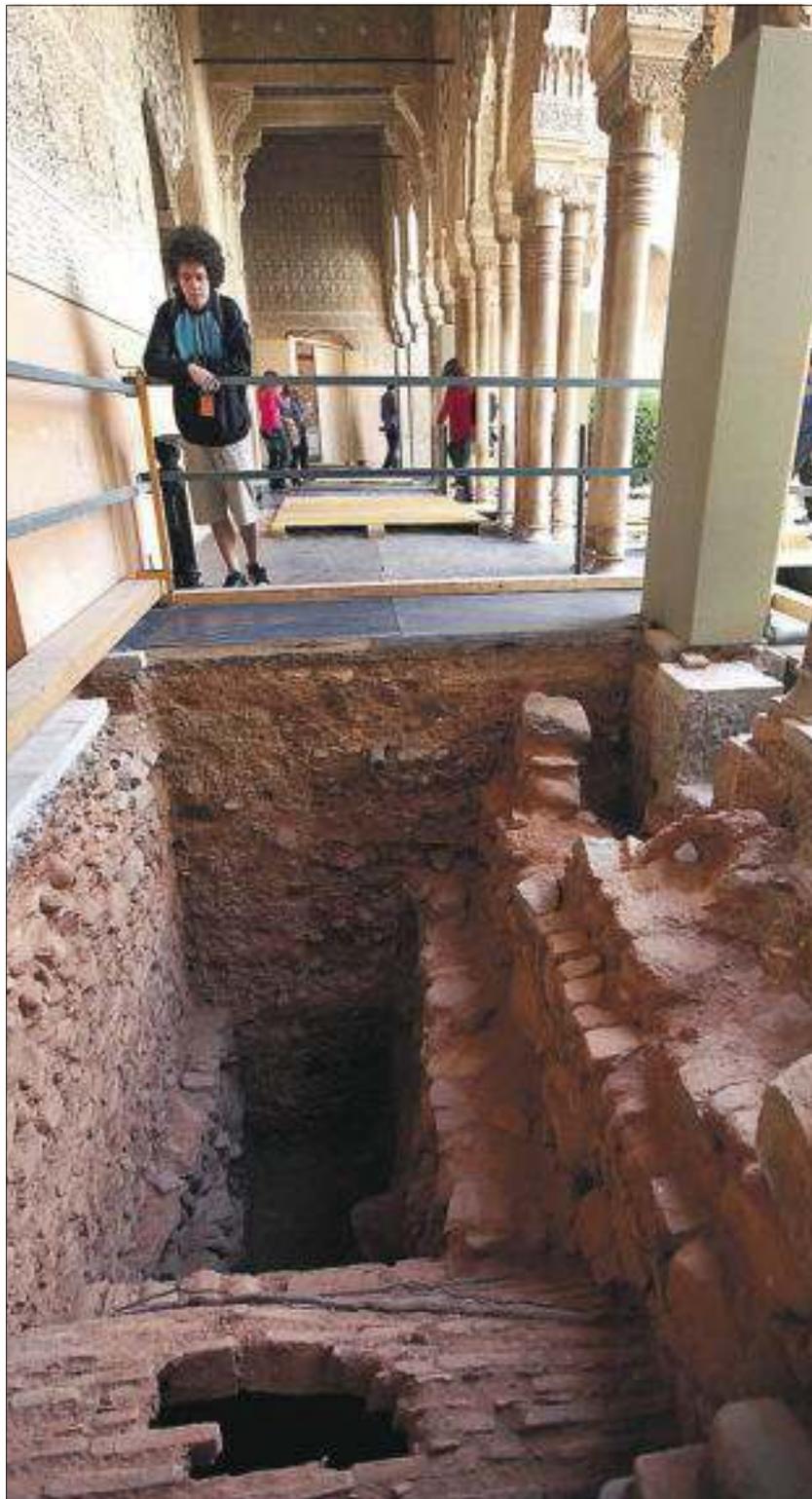


Imagen de la intervención arqueológica en el Patio de los Leones. / M. ZARZA

yes, mientras que hacia el interior del patio se observa una obra continua que se corta en cierto punto.

"Una de las cuestiones más importantes es averiguar el sistema de canalización de esta

gran arteria (...) No todas las generaciones tienen la posibilidad de ver qué hay debajo del patio de los Leones, que todo el mundo creía muy conocido y estudiado", subraya Malpica. La secuencia de ocupación que ha descu-

bierto esta intervención sería: primero, el canal de agua y un muro; segundo, una construcción de relevancia, palacio o zona residencial, previa a los leones; y tercero, el Patio de los Leones.

Los arqueólogos han descubierto la cimentación de la Sala de los Reyes, que fue realizada mediante escalones de mampostería encintada, una técnica característica de los reinados de Yusuf I y Muhammad V, aunque tal vez sea anterior. Asimismo, la obra ha permitido localizar esta acequia y los muros bajo las columnas actuales, que pueden formar parte de un edificio previo.

También se han recuperado abundantes fragmentos cerámicos y restos constructivos que procederían de la construcción anterior, probablemente perteneciente a los primeros años de la dinastía nazarí. Si había o no un jardín en el lugar que ahora ocupa el patio no se puede asegurar.

Sí que es probable, a tenor de las investigaciones, que en la zona hubiera cultivos antes de la construcción del patio de los Leones. Cuando esté totalmente restaurado, algo que se prevé para finales de año, volverá a su estado previo a la intervención. Los restos no se van a exhibir. "Si no se conservan en un estado excelente es mejor taparlos", precisó Malpica.

La fuente y los 12 leones restaurados volverán a presidir el patio y a mostrar la capacidad de los nazaries para amansar el agua y jugar con ella, principalmente en los patios, centro de la vida doméstica.

La Granada de Morente, en un concurso de fotografía

EFE, Granada

La Diputación de Granada ha convocado un concurso de fotografía a través de las redes sociales (abierto tanto a profesionales como a aficionados) que pretende mostrar los vínculos que unían al cantaor Enrique Morente con Granada, su ciudad natal, y con el flamenco en general.

La iniciativa, que se enmarca en la programación puesta en marcha por la institución provincial en memoria del cantaor, fallecido el pasado diciembre, incluye una exposición con las mejores instantáneas presentadas, para cuya selección no solo se tendrá en cuenta el criterio de profesionales, sino el número de votos dado por los internautas a través de las redes sociales.

"Si él se afanó toda su vida en no ponerle barreras al arte, nosotros no podemos solo recordarle desde el flamenco, sino desde todas aquellas manifestaciones artísticas que tanto amó", explicó la diputada provincial de Cultura, Asunción Pérez Cotarelo, sobre este certamen 2.0 titulado *La Granada de Morente*.

Profesionales y aficionados podrán presentar sus instantáneas de técnica libre (una por autor) en las que evoquen de algún modo a Morente, ya sea a través de espacios de Granada relacionados con su biografía —zonas que frecuentara o lugares que fueron testigo de su carrera artística— o con el flamenco, su gran pasión.

El plazo de entrega concluye el próximo 15 de mayo y para participar hay que colgar las imágenes en la página www.facebook.com/Pormorente, donde además de votar a los participaciones, también se podrá intercambiar canciones, poemas o comentarios que recuerden al artista. Se trata de convertir este espacio virtual en una ventana de difusión de su obra.

