

Proyectos potentes de ingeniería civil con el sello de Greening

La empresa granadina desarrolla sistemas de ahorro energético y de modernización de los métodos de regadío además de trabajos en los que aplican la energía hidráulica



El equipo al completo de Greening Ingeniería.

GRANADA HOY

Pensamos que muchos de ellos son viables y tratamos de poner los medios técnicos para su puesta en marcha. Lo interesante de estas inversiones y proyectos es que se lleven a cabo por gente de la zona para que ese valor añadido se quede. Tratamos de realizar una gestión integral del proceso”, detalla el joven.

En la otra mano, como se ha explicado antes, la modernización de regadíos. Esta preocupación viene porque en gran parte de las comunidades de regantes de Granada, Jaén y unas pocas de Almería y Málaga siguen regando de la manera tradicional riego a manta. “Son infraestructuras antiguas y con graves deficiencias por que se producen numerosas pérdidas de agua”, puntualiza Salcedo. Por ello, las mejoras que proponen consisten en aumentar la capacidad de regulación realizando un estudio hidrológico de la zona complementado con un estudio agronómico local, mejorar las tomas de captación o hacer un diseño óptimo de una red de tuberías que lleven el agua a cada parcela, entre otras. “Conseguimos de esta manera tres objetivos: un ahorro considerable de agua (en torno al 30%), un aumento de la renta y calidad de vida del agricultor, y

TRES OBJETIVOS

“El ahorro considerable de agua, aumento de la renta y la calidad de vida del agricultor, y la adaptación de la normativa actual”

adaptación la normativa actual”, sentencia.

Se encuentran afincados en el Parque Tecnológico de las Ciencias de la Salud, en las oficinas del CADE, quienes les han facilitado elementos básicos como ordenador, internet, luz... La base de su empresa es el I+D+i y por lo pronto su objetivo principal es sacar el proyecto adelante, para lo cual van a seguir trabajando con la misma ilusión e intensidad que les caracterizó en sus comienzos, desarrollando nuevas ideas y proyectos, sin olvidar el aprendizaje.

De momento, entre sus proyectos están, por ejemplo, un trabajo de modernización de varias comunidades de regantes en el norte y poniente de la provincia de Granada y una en Jaén. “Los proyectos de minihidráulica están teniendo gran acogida pero la burocracia que conllevan y los periodos tan largos de tiempo a la espera de una respuesta a veces los paran”, reconoce Salcedo. De momento han realizado dos aprovechamientos hidroeléctricos. Están implantándose a nivel autonómico y no rechazan ningún proyecto a nivel nacional. “Nuestra idea a corto plazo es mejorar y adaptarnos los más rápidamente a las condiciones que ofrece el mercado ya que somos una empresa joven pero con mucha capacidad y potencial para abarcar proyectos de ingeniería civil”, finaliza el joven.

EMPRESA

GREENING SLO

Actividad: desarrollo de sistemas de ahorro energético, energía hidráulica, modernización de los sistemas de regadío tradicionales para comunidades regantes y abastecimiento de municipios.

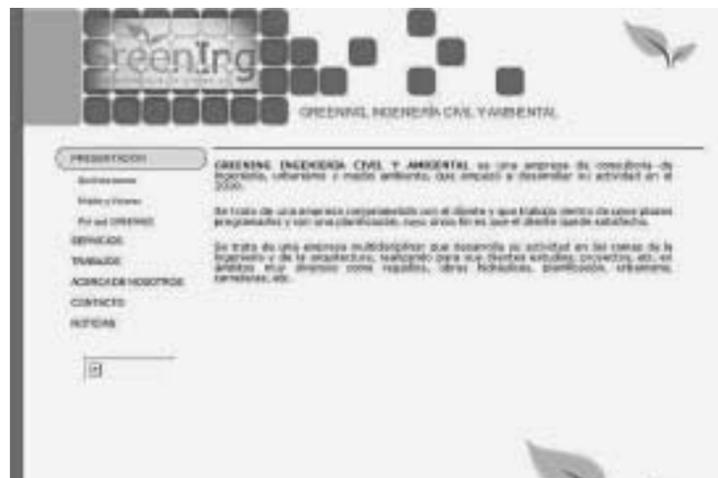
Contacto: Ignacio Salcedo. **Teléfono:** 657.150.726 **Correo:** greening.ingenieria@gmail.com.

Web: www.greeningingenieria.es

María Zaragoza Tejada / GRANADA

Ignacio Salcedo, Antonio Palacios y Jaime Orihuela, ingenieros de caminos, canales y puertos, junto con Manuel Mateos, ingeniero agrónomo, y la encargada de contabilidad y asesoramiento fiscal, Celia López, diplomada en Ciencias Empresariales, son el corazón que da vida a Greening Ingeniería. Nació el proyecto en la Escuela de Ingeniería de Caminos, fue en 2011 cuando Greening vio finalmente la luz y comenzó su trabajo de desarrollar proyectos de ingeniería civil aplicado a la parte de hidráulica.

El día a día lo tienen estructurado en dos secciones: una de redacción proyectos y otra de visita a obras y labor comercial. “Es por ello que es complicado establecer algo fijo pues aunque tenemos un horario fijado solo cumplimos la



La web de la empresa granadina.

G.H

hora de entrada (08:30), pues la de salida dependiendo del día es una u otra. En la oficina se desarrolla la elaboración de proyectos y ofertas y siempre hay en torno a cada uno de ellos un profundo debate de ideas que alguna vez nos ha traído más de un dolor de cabeza. La otra parte es algo más dinámica pues no hay día que no se haga una visita a un municipio, comunidad de regantes o particular donde llevamos a cabo proyectos o los presentamos”, explica Ignacio Salcedo.

Uno de los campos de su trabajo son los sistemas de ahorro energético. Salcedo reconoce que “esta-

mos notando que la gente es más sensible en estos temas y vemos un interés creciente, a pesar de ello queda mucho camino que recorrer. Una buena parte de nuestra actividad tiene una faceta comercial, que aparte de hacernos conocer, trata de informar sobre estos temas a municipios, comunidades de regantes o particulares que pueden aprovecharse de este tipo de sistemas”.

Además, trabajan también en la energía hidráulica y la modernización de los sistemas de regadío. “Estudiamos la viabilidad y puesta en marcha de aprovechamientos minihidráulicos en Andalucía.

Ambición, espíritu emprendedor y modernidad

“En la modernización de regadíos realizamos el dimensionamiento de balsas y trazado óptimo de redes de tuberías con método desarrollados en la universidad y software de última generación, que las empresas tradicionales no han implementado. Así reducimos el coste de los proyectos y aprovechamos los recursos existentes lo mejor posible”, explica Ignacio Salcedo, uno de los cinco responsables de Greening Ingeniería. “Implementamos en aquellas comunidades donde se puede aprovechamientos minihidráulicos para la generación de energía a las comunidades, buscamos los inversores y les aseguramos unas determinadas rentabilidades”, añade. Si a esto sumamos el espíritu emprendedor y la ambición que tienen por sacar los proyectos hace que exista un buen ambiente de trabajo logrando que sus clientes queden satisfechos. Son jóvenes y desarrollan su trabajo de forma diferente al resto, con técnicas novedosas y maduras.

La Schola Gregoriana actúa en el Sagrado Corazón

La Schola Gregoriana Hispana, que dirige el profesor de la UGR Francisco Javier Lara Lara, ofrece el concierto de Semana Santa en la Iglesia del Sagrado Corazón (Padres Jesuitas) a las 21,00 horas. El programa incluye, entre otros temas, *Gloria laus et honor* (Himno, modo I, Domingo de Ramos).

OCG

● Arturo Tamayo dirige esta noche a la OCG en el Auditorio Manuel de Falla con un variado programa que une clasicismo y modernidad, Mozart frente a Honneger.



Anima Adversa, metal granadino en el Who Rock

En el Who Rock Bar Opera Magna (power metal sinfónico), Piel De Serpiente, un grupo valenciano de hard rock con tintes heavies y Anima Adversa, metal granadino sin complejos. A partir de las 21.30 horas y por 8 euros anticipada y 10 en taquilla.

FLAMENCO

● La peña Solera y Caña de Maracena acoge esta noche la actuación de la cantante Rafaela Gómez y el guitarrista Rafael Habichuela. A las 22.30 horas.

BS

Cuenta Expansión
Negocios, la cuenta para
que autónomos, comercios
y pequeñas empresas se
hagan grandes.

Línea de 902 323 000 o 0761 81 10000110011001

Sabadell

'Huellas Latentes'

Artistas como Julia Lillo, Consuelo Manzano, Loly Lozano, Elena Guardia, Araceli Martín, Blas Romero, Pilar Soto, Amalia Ortega, Miriam Pires, Laura Tortosa, José Luis Lozano, Belén Mazuecos, Consuelo Vallejo, Paula Ruiz, Antonio Luis Ramos, Elisabet Cano, Antonio Pérez Pulido, E. Luis Garrido... exponen en el Centro de Interpretación de la Vega de Granada 'Huellas latentes', una exposición cuya clausura será el 16 de abril y que reunirá a diversos artistas que realizarán performances e instalaciones en los secaderos cercanos al Centro de Interpretación.

● Centro de Interpretación de la Vega de Granada (Cruce de Avda. de la Vega y C/ de Recogidas, Belicena).

'Contrastes'

El artista Fernando Poyatos muestra en 'Contrastes' hasta el 29 de abril obras que presentan un interés especial por la teoría del color como lenguaje, como símbolo y como expresión de la vida y las emociones, dando importancia al elemento subconsciente y al estímulo que nos provoca. En el contraste cromático tenemos el ejemplo. Rodeados de un mundo en el que el color influye a menudo en nosotros hacemos un uso equivocado de este lenguaje o en ocasiones no llegamos a interpretarlo para aprovechar todas las posibilidades que ofrece.

● Sala de exposiciones Rey Chico.

'Desertización'

La Sala Zaida de Caja Rural acogerá hasta el 20 de abril una muestra de 21 fotografías pertenecientes a la Asociación Fotográfica Granadina, Afogra, sobre los efectos de la desertización. Cada uno recoge y refleja

de manera artística a través de imágenes lo que este término les hace sentir. Para unos es el desierto, para otros el fondo de un pantano en el que la tierra se resquebraja por la ausencia de agua. Otros sienten la desertización desde una óptica humana y retratan casas y pueblos abandonados por sus habitantes.

● Sala Zaida de Caja Rural (Edificio Zaida. Puerta Real).

Juan Roex

La Galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge una exposición antológica del prestigioso pintor granadino, Juan Roex, con la que su familia le ha querido sorprender para homenajearle por su 50 aniversario dedicado a la pintura. La muestra se podrá visitar de lunes a sábado de 19 a 21 horas, hasta el próximo 30 de abril. Óleos, acuarelas, paisajes y retratos conforman la muestra en la que la naturaleza y los colores intensos cobran un especial protagonismo.

● Galería de Servicios Centrales de Caja Rural (Avenida Don Bosco, 2).

'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.

LA LUPA

Redacción



La construcción nazarí se configuró en sus inicios como elemento de vigilancia de la Acequia Real. GRANADA HOY.

La Silla del Moro estará abierta este fin de semana

La Alhambra abrirá al público de manera excepcional el Mirador de la Silla del Moro los días 16 y 17 de abril con motivo del Día Internacional de los Monumentos y Sitios. El acceso será gratuito desde las 9:00h a las 20:00h.

Además, el Patronato de la Alhambra y Generalife ha organizado para ambas jornadas visitas guiadas. La salida será a las 12 h y correrán a cargo del arqueólogo Luis Martínez Vázquez y el arquitecto Pedro Salmerón.

La Silla del Moro constituye un vestigio de los edificios medievales vinculados con la Alhambra y el Generalife, junto con los palacios de Dar al-Arusa y los Aljares.

Situada en la falda norte del Cerro del Sol, la Silla del Moro es una construcción de carácter militar integrada en la red defensiva de la granada del siglo XIV. Ejercía una posición de dominio sobre el curso del río Darro, las huertas del Generalife, la Alhambra, la ciudad de Granada, la Vega y sus montañas limítrofes.

Se destinaba a vigilar la Acequia Real, fuente de

abastecimiento de la Alhambra y Generalife.

Estas visitas se enmarcan en las actividades organizadas para celebrar el Día Internacional de los Monumentos y Sitios, que tendrá lugar el próximo día 18 de abril bajo el lema: El Patrimonio cultural del Agua.

La reciente intervención en el Retablo de Nuestra Señora de la Antigua, situado en la Puerta de la Justicia y realizado entre 1588 y 1589 por Diego Navas "El mozo", será otro de los

puntos de atención de estas jornadas.

Durante los días 18, 19 y 23 de abril permanecerá abierto de 9:00h-20:00h. Las pinturas del retablo y las de los laterales se atribuyen al taller de Pedro de Raxis, uno de los pintores que marcaron el inicio del naturalismo barroco en Granada.

El Día Internacional de los Monumentos y Sitios fue aprobado por la Asamblea General de la UNESCO en 1983 con el fin dar a conocer la diversidad del patrimonio cultural de la humanidad y su vulnerabilidad.

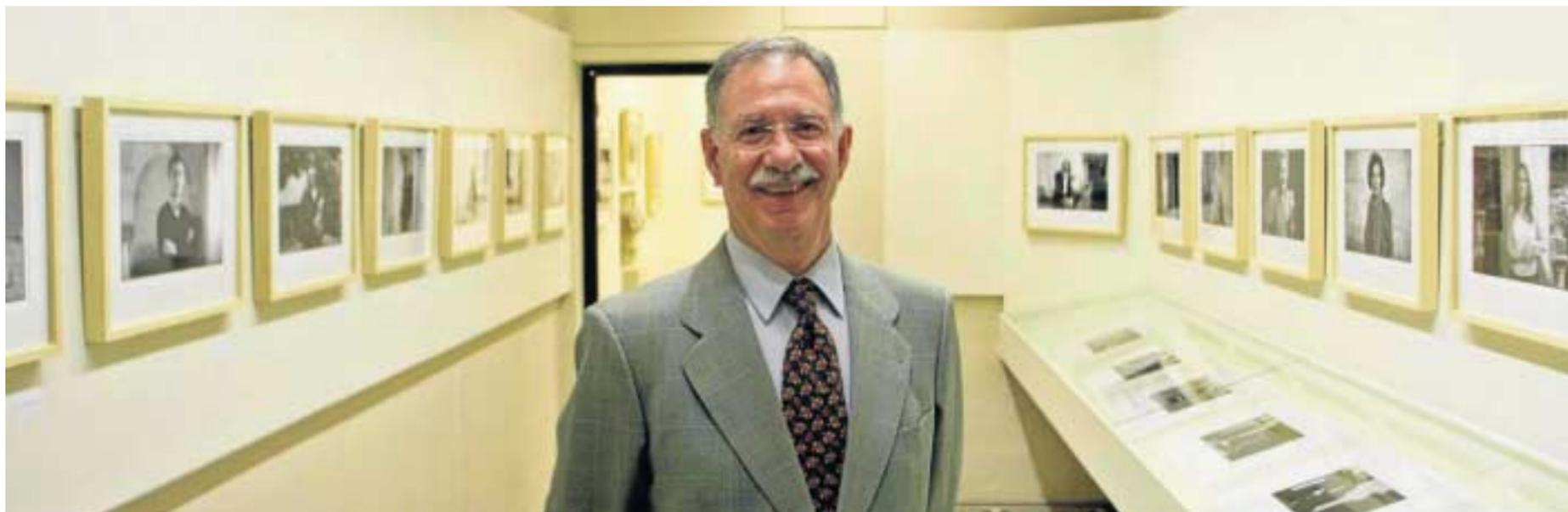
GUÍAS GRATUITOS

El arqueólogo Luis Martínez Vázquez y el arquitecto Pedro Salmerón realizarán visitas guiadas gratuitas



Actual

ARTE Inauguración de una exposición en la Fundación Rodríguez-Acosta



El carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta acoge la exposición de retratos del fotógrafo Francisco Fernández.

MIGUEL RODRÍGUEZ

La gente de Francisco Fernández

El fotógrafo reúne en una muestra una colección de más de 70 retratos de personas vinculadas con la ciudad

Blanca Durán / GRANADA

Francisco Fernández se tiene ya que parar a pensar un rato para acordarse de cuál fue el primer retrato que hizo. Después de unos instantes ni lo duda: a un chico que trabajó con él en Londres. Desde ese día han sido cientos, incluso más, las personas que se han puesto delante del objetivo de la cámara de este fotógrafo granadino, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UGR, amigo de sus amigos y enamorado de la luz y de los paisajes de una ciudad como Granada que tanto quiere.

La Fundación Rodríguez-Acosta, precisamente uno de esos lugares donde siempre encuentra un escenario perfecto para sus fotografías, acoge desde ayer bajo el nombre de *Un oriente perpetuo* una colección de casi ochenta retratos de granadinos o de personas que dedican su tiempo y su vida a Granada. Aparece la directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, María del Mar Villafranca; el director del Festival Internacional de Música y Danza, Enrique Gámez; el rector de la UGR Francisco González Lodeiro; escritores como Manuel Villar-Raso, Ian Gibson o

Michael Jacobs; poetas como Maram al-Masri o Antonio Carvajal; artistas como Alejandro Gorafe, Santi Ydáñez o el propio Miguel Rodríguez-Acosta y hasta María Fernández, la hermana del fotógrafo, que guarda un gran parecido con su madre.

“Los retratos me permiten acercarme a la gente, que es lo que me gusta. Las personas me comunican muchísimo con sus miradas, con su pose... y yo tengo la impresión de

EN EL PUNTO DE MIRA

Gibson, Ydáñez, Gorafe, Villar-Raso, Carvajal, Lodeiro o Villafranca, algunos de los protagonistas

que con las fotografías puedo retener algo de la vida”, cuenta Francisco Fernández.

Asegura que a veces tiene el retrato en la cabeza antes de que se produzca, pero siempre deja que la persona y el escenario tengan la última palabra. Así salió, por ejemplo, la de Ian Gibson, con su gato negro cruzando por encima de un libro; o la del restaurador del Chikito Antonio Torres, al que



FRANCISCO FERNÁNDEZ

1. La poeta siria Maram-al-Masri, en la Alhambra. 2. El hispanista Ian Gibson, fotografiado junto a su gato.



FRANCISCO FERNÁNDEZ

consiguió sacarle una sonrisa apenas un mes antes de su muerte. “Adoro fotografiar a la gente de mi entorno, a los que son realmente importantes para mí en mi día a día. Intento jugar con quien tengo en frente, conseguir que se relaje y captar su estado anímico, aunque siempre en positivo, buscando el lado más noble. El fotógrafo, al final, se tiene que convertir en el mejor espejo de la gente”, afirma.

La exposición, que está coordinada por el también fotógrafo Francisco José Sánchez Montalbán, reúne retratos de los últimos veinte años y, así, conviven a la perfección la primera fotografía que tomó del artista Pedro Osakar, cuando era un recién llegado a la Facultad de Bellas Artes, y el retrato de la decana de la Facultad de Letras, María Elena Martín Vivaldi, que hizo apenas hace una semana.

“Ser fotografiado por Paco Fernández es toda una experiencia”, describe Sánchez Montalbán. “Hay conversación, hay contacto, hay conexión... Se introduce en el personaje, descubre su vida interior y la plasma para siempre con un interesantísimo juego de sombras y de luces”.

IV FESTIVAL DE ARTISTAS EN ALFACAR

DÍA 16 DE ABRIL DE 2011 A LAS 19 H.

TEATRO MUNICIPAL DE ALFACAR

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ARTESANÍA: VIERNES 15 A LAS 18H.

Haga la reserva de sus entradas (máximo 2 por personas) llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas (sólo para suscriptores) Recogida hasta las 18:00 h de hoy.

Actual

Bieito Romero. Músico de Luar na Lubre

“El país que no es capaz de conocerse a sí mismo tiene un gran problema”

La banda que más y mejor ha difundido la música tradicional gallega por todo el mundo celebra esta noche sus 25 años con un concierto en el Medina Elvira de Atarfe

B. Durán / GRANADA

Ayer fue un día grande para Luar na Lubre. La banda cumplió 25 años en la música con todos los deberes hechos pero cargada de sueños por cumplir, de ciudades a las que visitar y de públicos a los que hacer disfrutar con su particular propuesta. Esta noche sumarán un escenario nuevo, el del Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe, donde presentarán en directo su nuevo disco –y ya van doce–, *Solsticio*.

–¿Se creen que hayan pasado ya 25 años?

–Al principio el grupo era casi una reunión de amigos, no aspirábamos a más que a hacer música y divertirnos. En aquel momento vivir de la música era algo utópico, y más hablando de música folk. Poco a poco nos dimos cuenta de que esto funcionaba, de que la gente iba a nuestros conciertos y nos animaba a continuar hasta el punto que decidimos dar el salto final y dedicarnos de lleno a la música. No es fácil, pero es una apuesta por lo que nos gusta y por lo que queremos.

–¿Seguir apostando por el folk y la tradición es de valientes?

–Pensamos que esto es una carrera hecha a base de trabajo y, para nosotros, lo principal y de lo que nos sentimos más orgullosos y satisfechos es de la tenacidad y del hecho de no haber perdido el norte en este tiempo. Hemos resistido momentos muy difíciles pero continuamos ofreciendo nuestra música, ilusionando a la gente y a nosotros mismos, manteniendo nuestra personalidad.

–Hacen folk, pero su música tiene detrás mucho de estudio de las tradiciones y de reivindicación de las raíces...

–Tenemos, ante todo, un fuerte compromiso con nuestra cultura. La música folk no se concebía antes



El grupo gallego Luar na Lubre actúa esta noche en el Centro Cultural Medina Elvira.

desde esta perspectiva: la de reivindicar y dar a conocer nuestra identidad y cultura propia. Una parte importante de Luar na Lubre es ésta. Nos sentimos embajadores de nuestra tierra, de llevar una Galicia diferente a través de la música a otros lados, y ya van 24 países.

–En lugares como Estados Unidos, el folk es algo intrínseco a ellos, su seña de identidad. En España parece que el público se resiste más...

–El pueblo o el país que no es capaz de conocerse a sí mismo y de interesarse mínimamente por lo que es

tiene un problema. Somos conscientes de que las cosas tardarán en darse, pero es necesario que cada pueblo sepa reconocerse a sí mismo y valorar las cosas en función de lo que son. En muchos países la música folk puede entrar en la lista de los discos más vendidos y superar propuestas muy comerciales. Nosotros no queremos suplantar nada ni imponer nada, simplemente que la gente sea capaz de saber por sí misma que existen más músicas que las que nos venden cada día. Hay vida más allá de todas es-

tas propuestas, es una cuestión de curiosidad. Nunca el ser humano tuvo tanta posibilidad de información como en estos momentos, en los que deberíamos repuntar y buscar alternativas. Nuestra música no es áspera ni dura, es entendible y está muy aderezada. Sería interesante que tuviese un reconocimiento popular como otras músicas. Nos queda trabajar mucho...

–Para *Solsticio* han profundizado en las raíces medievales, en la historia del paganismo y de la tradición religiosa...

–En este disco quisimos dar un paso a la hora de cambiar un poco nuestra forma de concebir la música, una vuelta de tuerca más en nuestra carrera. Combinamos lo que hacemos habitualmente, que es trabajar sobre música tradicional y reinterpretar viejos temas del repertorio tradicional con la lírica medieval galego-portuguesa, que es interesantísima, de una riqueza impresionante. Se trataba de dar un giro a lo medieval pero con una perspectiva moderna.

–¿Y cómo entiende el público del siglo XXI esa propuesta?

–Muy bien. El tipo de arreglos que usamos son muy nuestros. La música no deja de ser moderna, es folk, que es una creación relativa-

LA BANDA

“Luar na Lubre es ya una marca de defensa de nuestra cultura y de una forma de entender la música. Ojalá alguien continúe por este camino”

mente reciente, de los años 60. Desde entonces todo ha sido evolucionar: buscar un sonido propio con nuevas armonías y nueva instrumentación. Buscamos respetar el sentido de la melodía y lo que significa, pero al mismo tiempo ‘allegarla’ a la gente, que la escuche sin que le rasque. La combinación de esos antiguos sonidos con las armonías actuales es relativamente fácil para nosotros, porque en el grupo cada uno viene de un estilo musical.

–¿Habrá 25 años más?

–El grupo está en un momento fantástico desde el punto de vista creativo y humano, así que no lo descarto. Ahora entramos en una fase en la que vamos a empezar a ser viejos en muy poco tiempo y eso indica ya que hay que ponerse en otra dimensión. Dentro de 25 años algunos estaremos ya más que jubilados, pero se trata de que esto tenga continuidad más allá de cuando aún no estemos. Luar na Lubre es ya una marca cultural, una marca de defensa de nuestra cultura y de una forma de hacer y entender la música y ojalá haya alguien que continúe por este camino.

En breve

La UGR estudia la gramática para la enseñanza del español

LIBRO. Con el título *Gramática avanzada para la enseñanza del español*, de José Andrés de Molina Redondo, la Editorial de la UGR publica un volumen, con edición de Pedro Barros García y Encarnación Morales Manrique, en que se recogen los trabajos sobre gramática avanzada para la enseñanza del español.

Las ‘Obras completas’ de Javier Egea llegan por fin a Granada

LETRAS. La librería Nueva Gala acogió ayer la presentación de las *Obras completas* (1º volumen) del poeta granadino Javier Egea que edita Bartleby, y que contó con la participación de Manuel Rico, autor del prólogo de la obra; y de José Luis Alcántara y Juan Antonio Hernández García, responsables de la edición.



JESÚS OCHANDO

Letras para celebrar el 75 aniversario del IES Hermenegildo Lanz

ACTIVIDADES. El IES Politécnico Hermenegildo Lanz celebró ayer su 75 aniversario con una jornada que contó con la lectura continuada de la obra del escritor y profesor de la UGR Juan Mata Anaya, *Apogeo y silencio de Hermenegildo Lanz*, y coincidiendo también con la próxima celebración del Día del Libro.