Vivir en Granada

LO MÁS DESTACADO

Alva Noto y Byetone actuarán hoy en el Fonorama

En el Fonorama, el ciclo Internacional de Música Actual Alva Noto y Byetone (más conocido como Olaf Bender) a las 21:00 horas. Carsten Nicolai es uno de los artistas sonoros más destacados de la actualidad. Es conocido por directos protagonizados por experimentos imágen-sonido.

UGR

● En el IV Ciclo Otras Músicas Mercedes Ferrer. Acústicos en la UGR, en el Salón de actos de Ing. de la Edificación (Aparejadores) a las 20h. Entrada libre.

La Rodríguez Acosta abre 'Un oriente perpetuo'

La Fundación Rodríguez Acosta inaugura hoy la exposición de Francisco Fernández *Un oriente perpetuo*. Esta serie de más de 70 retratos, de personajes conocidos de la ciudad de Granada o cercanos a ella por sus ocupaciones habituales, suscita de manera poderosa nuestra atención.

El **día** por delante

14 jueves

Envíanos tus convocatorias a **cultura@granadahoy.com**

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra y Parque de las Ciencias.**

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● **Palacio de Carlos V.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

'Tránsito'

El artista jienense Santiago Ydáñez muestra en el Crucero del Hospital Real una colección de sus últimas obras bajo el nombre de *Tránsito*, y donde da la vuelta a imágenes de la tradición barroca para desacralizarlas y llevarlas con ironía y mucha fuerza a un terreno más humano, más cercano y más alejado de cualquier tipo de tópicos. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 27 de abril.

● **Hospital Real.**

'Balderas. A contraluz'

La retrospectiva se organiza en torno a cinco grandes bloques paisajísticos entre los que destacan paisajes urbanos de la ciudad de Granada, entornos rurales granadinos, municipios de la geografía española, escenas costumbristas y temas relativos a la cultura de la Hospitalidad. De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.30 horas. Abierta hasta el próximo 23 de abril.

● **Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa.**

Carlos Pacheco

La Biblioteca de Andalucía expone estos días con motivo de la celebración del Salón Internacional del Cómic de Granada una exposición que reúne diverso material que recoge dibujos, bocetos y portadas del trabajo del dibujante gaditano Carlos Pacheco que trabajó para Marvel y DC. Son famosos sus dibujos de superhéroes como Superman, Batman, los Cuatro Fantásticos o X-Men.

● **Biblioteca de Andalucía.**

Punto de mira

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia acoge la exposición 'Punto de mira', en la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores con las visiones más plurales.

● **Palacio de los Condes de Gabia.**

¿QUÉ **COMEMOS** HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com

Arroz al horno con pollo y espárragos

Para cuatro personas:
350 grs de arroz de grano redondo ■ 6 contramuslos de pollo deshuesados ■ 1 calabacín ■ un manojo de espárragos verdes medianos ■ 3 cebolletas ■ 3 tomates maduros ■ 2 dientes de ajo ■ unas semillas de comino ■ unas hebras de azafrán ■ 1 vaso de vermú blanco seco ■ caldo de verduras o de ave desgrasado ■ sal y pimienta negra molida ■ aceite de oliva

● Con un pelador, limpiar de hebras los espárragos, desechar la parte más dura del tronco y se trocean, reservando las puntas aparte. Retirar los extremos del calabacín y, sin pelar, se corta en daditos pequeños. Rallar los tomates, picar las cebolletas y los dientes de ajo.

● Luego, retirar la piel y la grasa del pollo y lo cortamos en trozos grandes. Se enjuagan bien y dejamos en un escurridor.

● En una cazuela que luego podamos meter en el horno, calentamos un chorrito de aceite de oliva y rehogar el pollo bien seco y salpimentado, unos minutos, a fuego vivo y sin dejar de mover para que tome color. Se saca bien escurrido a un plato.

● En ese mismo aceite sofreímos las cebolletas y cuando se ablanden un poquito, añadir los ajos, los tallos de los espárragos y el calabacín. Rehogar todo junto y agregamos el tomate rallado.

● Movemos despacio y cuando reduzca el jugo de las verduras, añadir el arroz, el pollo, las semillas de comino machacadas con el azafrán y damos unas vueltas. Mojar con el vermú y una vez evaporado el alcohol, agregar caldo en cantidad suficiente. Repartir por encima las puntas de los espárragos y cocer durante diez minutos.

● Pasado este tiempo, metemos en el horno precalentado a 150 grados y hornear diez minutos más. Dejamos reposar tapado antes de servir.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Teatro Alhambra

El Parrón estará esta noche en el Isabel la Católica. G.H.

El último álbum de Rosenvinge

Pop-rock con Christina Rosenvinge, que presentará en el Teatro Alhambra *La joven Dolores*, uno de los trabajos más redondos de Christina, en el que se la ve especialmente cómoda cantando en castellano a juzgar por el juego de rimas y significados. Un puñado de canciones con distintas tonalidades pero igual luminosidad que se pegan con facilidad. A las 21:00 horas y por 15 euros.

Pirómano Teatro presenta su espectáculo 'Impromascope'

Pirómano Teatro presenta su nuevo espectáculo de improvisación *Impromascope* en el teatro del Colegio Mayor Isabel la Católica, un show donde se crearán películas improvisadas que nunca más se volveran a repetir, todo aderezado con una gran dosis de humor. Será a las 22 horas y por 2 euros.

ISABEL LA CATÓLICA

● La soprano japonesa Miki Mori vuelve a Granada este año en el papel de 'Aída', la conocida ópera de Verdi. Será esta noche a las 21 horas.

'Memoria literaria de la Shoá' en la UGR

Hoy a las 9 horas se celebrará la presentación pública del proyecto *Memoria literaria de la Shoá*, el primer Lexicón sobre autoras del Holocausto, en el salón de actos del Complejo Administrativo Triunfo de la Universidad de Granada.

CÚLLAR VEGA

● Gala por los Derechos Humanos en el programa de Ciudadanía Joven de la Diputación con 'Utopía' de Leo Bassi. A las 20 h en el Teatro Municipal de Cúllar Vega.

'Huellas Latentes'

Artistas como Julia Lillo, Consuelo Manzano, Loly Lozano, Elna Guardia, Araceli Martín, Blas Romero, Pilar Soto, Amalia Ortega, Miriam Pires, Laura Tortosa, José Luis Lozano, Belén Mazuecos, Consuelo Vallejo, Paula Ruiz, Antonio Luis Ramos, Elisabet Cano, Antonio Pérez Pulido, E. Luis Garrido... exponen en el Centro de Interpretación de la Vega de Granada 'Huellas latentes', una exposición cuya clausura será el 16 de abril y que reunirá a diversos artistas que realizarán performances e instalaciones en los secaderos cercanos al Centro de Interpretación.

● **Centro de Interpretación de la Vega de Granada (Cruce de Avda. de la Vega y C/ de Recogidas, Belicena.**

'Contrastes'

El artista Fernando Poyatos muestra en 'Contrastes' hasta el 29 de abril obras que presentan un interés especial por la teoría del color como lenguaje, como símbolo y como expresión de la vida y las emociones, dando importancia al elemento subconsciente y al estímulo que nos provoca. En el contraste cromático tenemos el ejemplo. Rodeados de un mundo en el que el color influye a menudo en nosotros hacemos un uso equivocado de este lenguaje o en ocasiones no llegamos a interpretarlo para aprovechar todas las posibilidades que ofrece.

● **Sala de exposiciones Rey Chico.**

'Desertización'

La Sala Zaida de Caja Rural acogerá hasta el 20 de abril una muestra de 21 fotógrafos pertenecientes a la Asociación Fotográfica Granadina, Afogra, sobre los efectos de la desertización. Cada uno recoge y refleja de manera artística a través de imágenes lo que este término les hace sentir. Para unos es el desierto, para otros el fondo de un pantano en el que la tierra se resquebraja por la ausencia de agua. Otros sienten la desertización desde una óptica humana y retratan casas y pueblos abandonados por sus habitantes.

● **Sala Zaida de Caja Rural (Edificio Zaida. Puerta Real).**

Juan Roex

La Galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge una exposición antológica del prestigioso pintor granadino, Juan Roex, con la que su familia le ha querido sorprender para homenajearle por su 50 aniversario dedicado a la pintura. La muestra se podrá visitar de lunes a sábado de 19 a 21 horas, hasta el próximo 30 de abril. Óleos, acuarelas, paisajes y retratos conforman la muestra en la que la naturaleza y los colores intensos cobran un especial protagonismo.

● **Galería de Servicios Centrales de Caja Rural (Avenida Don Bosco, 2).**

'Sancta Fides a.v.c.'

El Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe expone 'Sancta Fides a.v.c.', muestra de carácter histórico realizada ex profeso para Las Capitulaciones 2011 que reúne obras del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Santa Fe, la Parroquia de la Encarnación del municipio, el Archivo de la Real Chancillería de Granada, la Fundación Rodríguez Acosta, la Biblioteca de la Universidad de Granada y la Biblioteca de Andalucía.

● **Centro Damián Bayón del Instituto de América de Santa Fe.**

LA LUPA

por M.O.S.

El sabor dulce llega en Semana Santa con los productos artesanales de gran calidad. J. OCHANDO.

Dulces **bendecidos** por la Virgen de la Amargura

Según cuenta la leyenda, ocurrió que durante el siglo XVII o siglo XVIII, a una monja se le apareció la Virgen de la Amargura y le dio una fórmula única para elaborar los dulces que actualmente se siguen fabricando en el Real Monasterio de la Madre de Dios Comendadoras de Santiago. Tanto Encarnita Valverde como Maricarmen Pareja, vendedoras e integrantes de la hermandad de la Virgen de la Amargura, aseguran que algo tuvo que pasar porque es increíble cómo en el momento en el que las monjas de clausura introducen los dulces en el almíbar y también las frutas para elaborar mermeladas, lo hacen con las manos desnudas y ninguna de ellas sufre quemadura alguna.

Pues esto es sólo una muestra de lo especial de los dulces típicos que, hasta el próximo viernes 15, tienen a la venta en el puesto situado frente al Teatro Isabel la Católica. Falta escasos días para la Semana Santa y como primer año, se ha puesto a la venta un producto para la ocasión; la estrella es la *Crema del Penintente*, con un diseño muy original y envasado por la destilería Espadafor cuesta nueve euros. Pero como dicen sus vendedoras "todo se vende, sobre todo las cajas surtidas y las magdalenas". Quien se acerque puede llevarse cajas de pestiños, de roscos, empanadillas de cabello de ángel o de polvo de batatas por un precio común de once euros. El éxito de estos dulces se encuentra en su exquisito sabor gracias a que son elaborados con la máxima calidad y de manera artesanal. Parte de los beneficios irá destinado a las monjas que se encuentran en la India en labores humanitarias .

CREMA DE PENITENTE

Es el producto estrella para esta Semana Santa junto a los dulces tradicionales como los roscos o pestiños

En esta pequeña tienda también se puede conseguir rosarios de la Virgen, pulseras, llamadores de ángel, llaveros y dedales o unos graciosos broches con forma de penitente y mantillas. O el DVD de la Semana Santa especial de Realejo.

Por último, para los que les guste los mantones de manila venden boletos a dos euros para conseguir un mantón de la casa Forondo de Sevilla que se jugará el diez de junio.

Actual

‘La joven Dolores’ de Christina Rosenvinge llega al Alhambra

La cantante, una de las voces españolas con más personalidad, presenta esta noche en Granada su último disco dentro del ciclo ‘Pop-Rock’ de la Junta de Andalucía

P. Tello / GRANADA

La cantante Christina Rosenvinge, una de las voces más personales y fascinantes de la escena independiente española, participa esta noche en el ciclo *Pop-Rock* del Teatro Alhambra, donde hará un repaso por los éxitos de su carrera y presentará en directo los temas de su último *La joven Dolores*.

Si el exitoso *Tu labio superior* suponía el feliz reencuentro de la cantante con el castellano –desde *Mi pequeño animal* (1994) no escribía todo un disco en esta lengua–, *La joven Dolores* confirma el renovado romance de Rosenvinge con el español y, además, con plus de emoción. Sus versos ganan literatura. Son letras que pueden leerse como hermosa poesía. Y, en gran parte, como una cuidada revisión de mitos femeninos que durante estos últimos años han interesado a la artista: *Canción del Eco* –con Hubley en el papel de Eco– recuerda, en clave folk-pop la historia de la ninfa condenada no sólo a repetir palabras ajenas, enfrentada ahora a un Narciso contemporáneo; *Eva enamorada* es la historia de una Eva rota y dolorida, reticente a volver a poner un pie en el Edén; el coheniano *Desierto* tiene como heroína a la mujer de Lot, convertida en sal tras mirar atrás; y más mitología la que hay detrás de las voces de sirena que se escuchan en el radiante estribillo de *Mi vida bajo el agua*.

En una obsesión clara por la magia, la tensión y el brillo de las palabras, Rosenvinge se ha rodeado para *La joven Dolores* de los músicos que la apoyaron en su anterior aventura: Steve Shelley (Sonic Youth) en la batería; Chris Brokaw (ex Come) en guitarras; Jeremy Wilms en bajo y guitarras y su inseparable Charlie Bautista en guitarras y teclado. Se suman, además, Aurora Aroca de Boat Beam al violonchelo, piano y coros y Benjamin Biolay, Georgia Hubley (Yo La Tengo) o el propio Wilms en tareas vocales.

La cantante Christina Rosenvinge actúa esta noche en Granada. G.H.

La joven Dolores es, según afirma la cantante, un trabajo “muy personal y sincero”, salpicado de su pop noventero. “Muchas de las canciones nacen de un impulso natural e inmediato, como *Jorge y yo*, un tema con el que explico lo importante que fue para mí mi hermano durante nuestra infancia”, ha asegurado Rosenvinge en varias ocasiones.

Las otras, que tienen en la religión y en los mitos femeninos a sus protagonistas, el mensaje está también claro: “Todo el mundoes dueño de su destino. Vivimos en un momento en el que la religión tiene un gran peso.A menudo, la gente delega la responsabilidad de sus actos en un Dios hipotético. La idea que quiero transmitir aquí es que cada persona es dueña de su destino y responsable de lo que hace”, afirma Rosenvinge en varios medios.

Mi vida bajo el agua, *Tu sombra*, *La idiota en Mi (mayor)* o *La noche del incendio* son otros de los once temas incluidos en *La joven Dolores*, canciones escritas con un lenguaje “muy sencillo” sobre “sentimientos cotidianos pero universales”.

La propuesta audiovisual de Alva Noto y Byetone se suma al ‘Fonorama’

Los directores del sello Raster-Noton traen esta noche a Granada su particular forma de electrónica

P. T. / GRANADA

Carsten Nicolai (Alva Noto), director, junto a Olaf Bender (Byetone), del prestigioso sello Raster-Noton, ha redefinido en los últimos años la manera de hacer música electrónica. Con un pie en la abstracción electrónica y otro en las poéticas del minimalismo, con un profundo arraigo por todo lo que suponga proceso digital y un cuidado obsesivo por la imagen, construye discos donde el sonido es emoción, contenido y fin en sí mismo. En su propuesta los aspectos visuales y los sónicos se complementan sin que ninguno de ellos prevalezca sobre el otro. Y en su espectáculo, que llega esta noche al Teatro de CajaGranada Isidoro Máiquez dentro del ciclo *Fonorama*, todo tiene cabida.

Noto ha participado en los más prestigiosos espacios y festivales del mundo y ha obtenido reputados premios tanto en el campo del arte como en el de la música electrónica. Su lista de colaboraciones incluye los nombres de Ryuichi Sakamoto, Blixa Bargeld, Ryoji Ikeda, Mika Vainio, Michael Nyman o Thomas Knak.

Alva Noto. G.H.

El comienzo artístico de Byetone se desarrolló dentro del mundo del cine, experimentando con películas en 16mm, hasta que fue paulatinamente interesándose por otros aspectos. Su música es totalmente digital, ensamblando sonidos complejos y tonos, utilizando *clicks* y *plug-ins*, deconstruyendo los elementos de los ritmos con la minuciosidad de un cirujano: una amalgama de precisión y de *groove*.

En cada uno de sus directos, Byetone utiliza visuales como si fueran luces animadas: imágenes abstractas como soporte de piezas musicales abstractas. El ritmo de la música se convierte en su equivalente gráfico y forman un espectáculo sin comparación.

Mercedes Ferrer llega hasta Granada con lo mejor de su ‘Travesía’

Mercedes Ferrer. TOMÁS CANET

La cantautora actúa esta tarde en la Facultad de Ingeniería de la Edificación

Redacción / GRANADA

La cantautora madrileña Mercedes Ferrer interviene esta tarde en el ciclo *Acústicos en la UGR* para presentar en directo *Travesía*, su nuevo trabajo discográfico, donde después de 20 años de carrera y nueve discos en el mercado, emprende una nueva cruzada artística en la que fusiona de forma sorprendente y original el pop, el rock, el jazz, la *chanson* francesa y el bolero.

Organizado por la Cátedra Manuel de Falla de la UGR, el concierto tendrá lugar en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de la Edificación a partir de las 20.00 horas y es completamente gratuito hasta completar aforo.

En el nuevo *Travesía* de Mercedes Ferrer tienen cabida una decena de temas donde queda plasmado el resultado de un viaje propiamente ancestral, donde la sorprendente evolución del vocablo expresa muy bien la índole de su búsqueda. Se trata de una búsqueda no hacia el futuro ni hacia el pasado, sino hacia ese centro de convergencia que es, simultáneamente, el origen y el fin de los tiempos.

Producido por Edgar Oceransky junto a la propia artista y grabado y mezclado en México, el disco está ofreciendo una visión hasta ahora inédita de una artista capaz de conseguir lo que se proponga.

Travesía es la consagración de una artista que es sinónimo de independencia, fuerza e imaginación y que durante su ya larga trayectoria ha firmado éxitos como *Vivimos siempre juntos*, al lado de Nacho Cano, y *Fantasía*, junto a Enrique Bunbury.

Una muestra refleja los cambios del paisaje donde murió Lorca

El Centro de Estudios Lorquianos acoge las instantáneas de José Muñoz

El paisaje del entorno que vio morir a Lorca. G.H.

Redacción / GRANADA

El Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros (Granada) acoge desde hoy y hasta el próximo 30 de junio la exposición fotográfica de José Muñoz *Lorca. Ausencia/Presencia. De Aynadamar al Barranco de Víznar*, que tiene como punto de partida instantáneas del entorno del Barranco de Víznar y la Fuente de Aynadamar tomadas en 1949 por el Claude Couffon y en 1967 por Ian Gibson que pretendían fijar el escenario del asesinato del poeta.

Esas fotografías tienen hoy gran importancia, ya que, además de su valor histórico paisajístico, plantean un análisis de la evolución de los lugares físicos de ese territorio. Estos investigadores, grandes apasionados por Federico García Lorca, al igual que Agustín Penón, recogieron una importante cantidad de información de primera mano apoyados en la cámara fotográfica como herramienta para recopilar datos.

José Muñoz, a través de esta muestra fotográfica, plantea los procesos y cambios en el paisaje del Barranco de Víznar a Aynadamar, en el que se puede apreciar la casi inexistencia de vegetación arbórea de las primeras fotografías, hasta la gran cubierta vegetal que posee la zona hoy día.

La muestra surge como actividad paralela al ciclo de cine, *De Memoria. Federico García Lorca a tumba abierta*, diseñado desde el Departamento de Artes Audiovisuales de la Diputación de Granada, que pretende explorar y suscitar la reflexión sobre la memoria, el vacío y la falta.

La exposición hace el itinerario que va desde el Barranco de Víznar hasta la fuente de Las lágrimas, lugares sobre los que, según Muñoz, "una vez finalizada la guerra, debía producirse el olvido y de los que por tanto se debía borrar todo rastro". "Pero este espacio de ausencias nunca completó el ciclo de los olvidos de Granada. Con el tiempo se ha producido una evidente inversión conceptual y de vida, y es que los espacios del olvido se han transformado en los espacios de la memoria, no solo de familiares sino también de la colectividad de los ciudadanos. La ausencia de los cuerpos no invalida el sentido y significado de la memoria", señala.

Como parte de la muestra se incluye la proyección continua de tres piezas cinematográficas, *Los remotos paraísos de la pena* de Javier Codesal, *Paraíso cerrado* de José Ángel Arias, *Tierra quemada* de Carmen L. Sigler y Mudanza de Pere Portabella.

Hernández Quero dona a Ogíjares 2.000 ejemplares más para sus fondos

El Ayuntamiento cuenta ya con 7.334 volúmenes bibliográficos y documentales

Redacción / OGÍJARES

El fondo documental cedido por el pintor granadino José Hernández Quero al municipio de Ogíjares ha sumado en las últimas semanas 2.000 nuevos ejemplares. De este modo, la biblioteca del artista en la localidad cuenta ya con 7.334 archivos, entre volúmenes bibliográficos y documentales, desde que se formalizara el contrato de cesión entre el pintor y el municipio a principios de año.

El Archivo Municipal de Ogíjares alberga 4.336 documentos bibliográficos, distribuidos en 2.739 registros, entre los que se encuentran libros, catálogos, folletos o programas. En este aspecto, la última entrega efectuada por Hernández Quero ha sido de 114 ejemplares, mientras que la aportación más reciente para el fondo documental asciende a 321 archivos.

Centro de Lenguas Modernas
Universidad de Granada

EXÁMENES PARA LA ACREDITACIÓN DE NIVEL

EXAMEN PARA LA ACREDITACIÓN DE NIVEL B1 EN LENGUA EXTRANJERA (VÁLIDO PARA GRADO, MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO Y PLAN DE MOVILIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)
ITALIANO Y ALEMÁN: 6 de mayo | **INGLÉS y FRANCÉS:** 7 de mayo
Inscripción: Online, a través de www.clm-granada.com, hasta el 4 de mayo
Precio: 62,5€

TEST OF ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE ™ (TOEFL®)
(**Próxima convocatoria** en CLM: **13 de mayo de 2011**)
Inscripción: Online, a través de la web www.ets.org
Curso preparatorio (20 horas): del 25 de abril al 12 de mayo 2011
Inscripción: en la Secretaría del CLM hasta el 25 de abril de 2011
Precio curso: 196 €

TEST DE CONNAISSANCE DU FRANÇAIS MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
(**Convocatoria: 27 de mayo de 2011**)
Inscripción: en la Secretaría del CLM, hasta el 29 de abril de 2011
Prueba obligatoria: 62,50 € | Prueba optativa escrita: 31,25 €
Prueba optativa oral: 31,25 €

CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA DELLA LINGUA ITALIANA - PLIDA
(**Convocatoria: el 26 o 27 de mayo de 2011. según nivel**)
Inscripción: en la Secretaría del CLM, hasta el 29 de abril de 2011
Precio curso: entre 65 € y 110 €, según nivel

DIPLOMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (DELE) (**Convocatoria: 20 de mayo de 2011**)
Inscripción: Secretaría del CLM, hasta el 15 de abril de 2011
Precio: Entre 100 y 182 €, según nivel | Curso preparatorio (20 horas): del 3 al 16 de mayo | Inscripción: Secretaría del CLM, hasta el 28 de abril | Precio curso: 196 €

EXAMEN OFICIAL DE ESPAÑOL DE NEGOCIOS (CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID)
(**Convocatoria: 6 de mayo de 2011**) Inscripción: Secretaría del CLM, hasta el 15 de abril | Precio: Entre 120 € | Curso preparatorio (20 horas): del 25 de abril al 12 de mayo | Inscripción: Secretaría del CLM, hasta el 25 de abril | Precio curso: 196 €

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada | Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844
Correo e: infoclm@esperanto.ugr.es | Web: **www.clm-granada.com**

ugr Universidad de Granada · ETS AUTHORIZED TOEFL iBT CENTER · DA · Cámara Madrid