



cuenta AZUL de iBanes.com
Con la cuenta AZUL 3.60% TAE tus
ahorros crecen todos los meses
www.ibanescuentasazul.com

ads by ELPAÍS.com

ELPAÍS.com

Internacional | España | Deportes | Economía | Gente y TV | Sociedad

EL PAÍS edición impresa

Ir a portada de ELPAÍS.com

EL PAÍS CONTIGO
CADA MAÑANA
Reciba el periódico en su casa

Jueves, 14/4/2011

SECCIONES DE LA EDICIÓN IMPRESA:

Primera Internacional España Economía Opinión Viñetas Sociedad Cultura Tendencias Gente Obituarios Deportes Pantalla Última

Estás en: ELPAIS.com > [Edición impresa](#) > [Cultura](#)

4 de 6 en [Cultura](#)

[anterior](#)

[siguiente](#)

América Latina, a través de un juego de espejos

La Biblioteca Nacional y la AC/E celebran su homenaje al Bicentenario

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS - Madrid - 14/04/2011

Vota

Resultado ★★★★★ 7 votos



8

Recomendar

7

El sonido de los pájaros exóticos de la jungla amazónica se mezcla con la voz de Julio Cortázar. Un poncho peruano multicolor del siglo XIX se codea con el manuscrito original del *Aleph* de Borges y las postales históricas descoloridas con fotografías recientes de intensa definición. Las explicaciones hablan de una realidad "poliédrica", "¡Llena de sabores, colores...!", pronuncia el historiador Pedro Pérez Herrero, uno de los comisarios de *América Latina 1810-2010: 200 años de historias*, la exposición que ayer abrió sus puertas en la Biblioteca Nacional de Madrid y que organizada conjuntamente con Acción Cultural Española (AC/E) -la fusión de las tres entidades públicas que hasta ahora promocionaban la cultura española- permanecerá abierta hasta el 10 de julio.

La noticia en otros webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)

Dos centenares de piezas que siembran de historia -y de historias- las salas pintadas color rosa chicle de la planta baja del edificio. Cuadros, libros, fotografías, caricaturas, manuscritos y mapas que celebran el Bicentenario de las Independencias. *América Latina 1810-2010: 200*

años de historias es "un homenaje a nuestros hermanos", dijo ayer Charo Otegui, presidenta de la AC/E.

Coordinada por Pérez Herrero (catedrático y director del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá) y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (profesor de Historia del Arte de la Universidad de Granada), la exposición se estructura en torno a secciones temáticas (La ilustración, La fragmentación de la Monarquía hispánica, Independencia y libertad...) que pretenden explicar la raíz del discurso panamericano, la configuración y desarrollo de los discursos nacionales, la interrelación de las tradiciones y, finalmente, ya en los albores del siglo XXI, el futuro.

"Todos somos América Latina", continuaba ayer Pérez Herrero en su entusiasta recorrido por las salas. "América Latina está en Madrid. En Berlín. En Estados Unidos. Su expansión territorial no se agota. América Latina ya no se conforma con América Latina porque América Latina somos todos. Nosotros queríamos narrar esa capacidad camaleónica de adaptación. Esa fuerza para pasar de ser un pueblo conquistado a un pueblo que conquista el mundo". Pérez Herrero admitió que esta exposición no quiere poner el foco en el lado negativo: "América Latina no es solo pobreza y desastres".

Para ilustrar esa realidad múltiple la exposición de la Biblioteca Nacional recurre a algunas joyas de sus fondos y a piezas de otras instituciones y colecciones privadas. De los libros de animales y plantas a las constituciones de los Estados americanos ("tenemos verdaderas maravillas bibliográficas de las identidades nacionales") o los clásicos de sus literaturas: de *El laberinto de la soledad* a *Cien años de soledad*, de la poesía de Gabriela Mistral a la de Rubén Darío.

Según los organizadores, *América Latina 1810-2010: 200 años de historias* pretende ser un juego de espejos que permitan poner frente a frente una historia infinita. En ella caben lo que, en el catálogo, se explica con una retahíla de contradicciones ("En el continente americano, la vida y la muerte, el amor y el desamor, la lealtad y la traición, el triunfo y la derrota están teñidos de un matiz latino que hay que entender"),

Descubre nuestro visor de la edición impresa.
Permite visualizarla y descargarla

[ver demo](#)

[SUSCRÍBASE](#)



Arriba, la obra *Mineros* (2002), de Juan Manuel Sánchez.
Abajo *Madre tierra* (2010), de Miguel Carini.-

Última Hora

sazonadas con "música sabores, historias, costumbres, valores, vivencias, cuentos, recuerdos, miedos, creencias, proyectos, realidades, esperanzas, fobias, cielos e infiernos que se han cruzado, generando ricas mezclas con potencialidades insospechadas en las que es difícil discernir dónde acaba una época y empieza otra, y cuál es la línea divisoria de las tradiciones africanas, americanas, occidentales y asiáticas". Para llegar a la conclusión de que "América Latina se siente, se oye, se saborea, se baila, se sufre y se disfruta. Es grande y pequeña. Es plural".

**DIGITAL+
50%
HASTA
SEPTIEMBRE**

Paga la mitad hasta Septiembre
DIGITAL+ te da todo lo demás, el cine, las series, el fútbol, el tenis, el Golf y la NBA
abonate.plus.es/digital+al50%



Génesis: 65% Bonificación
Las mejores coberturas del mercado para Buenos Conductores. Ahorra ya!
www.yourpage.com



¡Haz lo que te gusta en Benidorm!
Esta Semana Santa es posible. Entra en [alsa.es](http://www.alsa.es)

ads by ELPAÍS.com

Vota Resultado ★★★★★ 7 votos

4 de 6 en Cultura anterior siguiente

Imprimir Estadística Enviar

Corregir Reproducir Derechos

Compartir: ¿Qué es esto?

Facebook Twitter LinkedIn Google+

Puedes utilizar el teclado:

+ - Texto ← → Artículo

MÁS INFORMACIÓN:

Fotografía: Obras de Juan Manuel Sánchez y Miguel Carini

OTRAS EDICIONES

Publicado en Edición Impresa en la sección de Cultura

Versión texto accesible

Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil

Edición Impresa en PDF € - 14-04-2011

Última hora

Lo último

- 11:33 La dependencia del crédito del BCE vuelve a los niveles anteriores a la crisis
- 11:32 Un juez no puede imponer el filtrado de comunicaciones para proteger derechos de autor, según el abogado del Tribunal Europeo
- 11:24 Hallados nuevos componentes para fabricar bombas en el polvorín de ETA
- 11:15 Sacyr declara que venderá Repsol si no logra refinanciar la deuda que vence este año
- 11:12 Las tropas de Gadafi intensifican su asedio contra Misrata

ADSL GRATIS PRIMER MES **Justo**

Ver más noticias

Videos

Fotos

Gráficos



Bryant se olvida de la polémica y la multa para salvar a los Lakers - 11:05



Redd forza la prórroga y Jennings sentencia para los Bucks - 10:52



Gortat (21 puntos y 13 rebotes) quita a los Spurs la posibilidad de tener la mejor marca - 10:50



Tarjetas Visa
v Visa ORO gratis

Otros videos

Festival de Cannes. Los organizadores están anunciando el cartel de la edición de este año. El streaming (en francés) <http://www.itele.fr/direct>

EL PAÍS

Menos de 1 minuto

Prohibida la procesión atea del Jueves Santo.

La Delegación del Gobierno de Madrid acaba de prohibir la celebración de la procesión atea convocada para el Jueves Santo, informa **Inés Santaaulalia**. El Ayuntamiento había amenazado con impedir la si no lo hacía la Delegación.

Victoria Torres

Hace 11 minutos

Lo más comentado en Twitter en España es el homenaje a la II #República, cuando se

#republica
Silvia Abascal
#animosilvia
#mentrasdescaradas
Titanic

Ratón teléfono

Precio 50 €



Lo más visto

...valorado

...enviado

1. Silvia Abascal se recupera de una hemorragia cerebral
2. Rania y Letizia, frente a frente
3. Sale de prisión Troitiño, uno de los etarras más sanguinarios, por la aplicación de una doctrina del Constitucional
4. Espectacular hundimiento de un barco de guerra frente a la costa de Australia
5. Otra noche de Raúl
6. Neuer: "Mandé a Raúl con los aficionados, hoy le tocaba"
7. El Parlamento catalán rechaza la independencia de Cataluña
8. Rajoy: "El PP nunca negoció con ETA. Es mentira"
9. Trabajemos como alemanes
10. El Banco de España pone coto a la guerra de los depósitos

ADSL GRATIS PRIMER MES **Justo**

Listado completo