

CARTAS

Correo: Avda. Constitución, 42. e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

Lo que no es importante para el rector Lodeiro

Leo en las páginas de su periódico una entrevista al actual rector de la UGR, Francisco González Lodeiro. Me resultan especialmente llamativas las siguientes palabras del rector en referencia al cumplimiento del programa electoral con el que concurrió a las elecciones de 2007: "Siempre quedan cosas por hacer, pero creo que del programa que nos marcamos, importante, importante, lo hemos hecho todo". Se ve que el señor rector no debe darle mucha importancia a la política de concesión de becas seguida durante su mandato y mucho menos a lo que decía sobre la misma en el referido programa electoral. Y es que en la página 107 del mismo se prometía lo siguiente: "Aumentar anualmente el número y la proporción de alumnos de la UGR que se benefician de las becas del Plan Propio". Basta con echarle un vistazo a los diversos informes de gestión presentado por el rector Lodeiro para ver que en este ámbito su incumplimiento ha sido flagrante. En el último año con David Aguilar al frente de la UGR (2007) se concedieron 2.093 becas del programa general (el más importante). En el 2009 Lodeiro concedió 1.890 y en el 2010 descendió a 1.822. Respecto a becas de tercer ciclo y másteres oficiales, en el año 2007 se concedieron 167; en el 2009 fueron 162 y en el 2010 tan solo 76. El número total de becas concedidas por la UGR fue de 4.297 en el año 2007 por las 4.004 del año pasado (un número oficial inflado artificialmente incluyendo becas concedidas en otros años, pero ni por esas...).

Garantía hipotecaria

Últimamente la Jurisprudencia no protege precisamente a las clases más débiles, que han tenido para tener una casa que 'emprestarse' como vulgarmente se dice. Y lo digo porque quiero hacer mía la iniciativa política para que, de una vez por todas, en esta sociedad civilizada sea lo que responde exclusivamente del préstamo el bien hipotecado, y no a su vez el deudor con todo su patrimonio activo y pasivo, y demás bienes. Porque si precisamente cuando se pide el préstamo hipotecario se hace una valoración del bien, ¿por qué ahora aparte de incautarle ese bien con la ejecución hipotecaria haya su vez que dejar sin blanca al hipotecado? Si este es el estado del bienestar consagrado en la Constitución y si esto es lo que dice el título VII en cuanto se reconoce el derecho de la función social de la propiedad privada y la herencia, y señala a los poderes públicos, en especial al Estado o Gobierno para que esto se cumpla, mal camino llevamos. Ya sólo basta que garantices la hipoteca con tu propia sangre o la de tu familia; es lo que nos queda para la próxima Jurisprudencia... Por ello no, no estamos lejos de lo que se ha dado en llamar una nueva edad media del neoliberal capitalismo que como las malas hierbas crece ahora, tras las ingentes lluvias ácidas de esta crisis con más fuerza que nunca.

Eduardo M. Ortega Martín

En lo relativo a las becas de investigación el asunto es más sangrante si cabe. En el año 2007 se concedieron 24 becas predoctorales a cargo del Plan Propio de Investigación de la Universidad. Estas becas son las más importantes que concede la UGR en el ámbito de la investigación y están destinadas a los licenciados que pretenden formarse como profesores e investigadores. Las becas están destinadas a la búsqueda de la excelencia, ya que a ellas optan los mejores alumnos de la Universidad. Tienen una duración de cuatro años y están aceptablemente remuneradas. Pues bien, en el primer año de Lodeiro la cifra de becas predoctorales concedidas descendió a 14 (un 40% de disminución), al año siguiente a 10 y en el año 2010 repuntó a 12. ¿Qué decía de esto Lodeiro en su programa electoral? En la página 82 se prometía: "Facilitar y promover la incorporación de jóvenes investigadores y su plena integración a la plantilla de la Universidad". ¿Qué pasa en otras Universidades? En la Autónoma de Barcelona se concedieron 60 becas predoctorales el año pasado y 31 en el presente; la Complutense de Madrid ofertó 50 y 73 de estas becas en los dos últimos años; la hispalense concede 20 cada año; la Universidad de Murcia, por poner un último ejemplo, otorga 10 becas predoctorales al año. Toda esta información es fácil de encontrar en las webs de las universidades citadas, en la de la UGR se encuentra, pero uno tiene que "bucear" bastante más por las profundidades del ciberespacio de nuestra querida Universidad. Y es que, desde luego, hay veces que es cierto aquello de que las comparaciones son odiosas.

Alfonso López Guiráum

EDITORIAL

Garzón, camino del banquillo

El juez instructor del Tribunal Supremo Alberto Jorge Barreiro dictó ayer un auto de apertura de juicio oral contra el magistrado de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón por presuntos delitos de prevaricación y violación de las garantías constitucionales de los imputados en el caso Gürtel. Garzón, que continúa pendiente de otros dos juicios (por su investigación de los crímenes del franquismo y por las facturas de su estancia en Nueva York), se sentará en el banquillo de los acusados por haber ordenado la grabación, en prisión, de las conversaciones telefónicas entre los principales cabecillas de dicha trama de corrupción política vinculada al PP, a los que había encarcelado, y sus abogados defensores. Este auto, que rechaza la última prueba solicitada por el magistrado, cierra el círculo de diligencias previas que abrió la Sala Penal del Supremo en febrero de 2010 al estimar que las escuchas ordenadas por Baltasar Garzón a la Policía, por haber sido indiscriminadas, afectar a la generalidad de los letrados de la defensa de Gürtel y basarse en un artículo de la legislación antiterrorista, podían constituir un delito de prevaricación y otro de uso de artificios de escucha y grabación con violación de las garantías constitucionales, castigados con elevadas penas de inhabilitación. Previamente, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid había anulado todas las escuchas a efectos de la tramitación del escándalo de corrupción. Es de sobras conocido que la figura y la personalidad de Garzón están sometidas a una fuerte controversia y que colecciona partidarios y detractores prácticamente irreconciliables. Debe quedar constancia, no obstante, que en este caso no se le va a juzgar por sus posiciones políticas ni la repercusión mediática extraordinaria de su labor judicial durante décadas, sino por la actuación concreta que como juez instructor realizó también sobre un asunto judicial concreto: la legalidad o ilegalidad de las escuchas telefónicas que ordenó. El máximo órgano colegiado de la Justicia será el que decida.

No están en liza la personalidad de Garzón ni sus posiciones políticas, sino su instrucción del caso Gürtel

nadas por Baltasar Garzón a la Policía, por haber sido indiscriminadas, afectar a la generalidad de los letrados de la defensa de Gürtel y basarse en un artículo de la legislación antiterrorista, podían constituir un delito de prevaricación y otro de uso de artificios de escucha y grabación con violación de las garantías constitucionales, castigados con elevadas penas de inhabilitación. Previamente, el Tribunal Superior de Justicia de Madrid había anulado todas las escuchas a efectos de la tramitación del escándalo de corrupción. Es de sobras conocido que la figura y la personalidad de Garzón están sometidas a una fuerte controversia y que colecciona partidarios y detractores prácticamente irreconciliables. Debe quedar constancia, no obstante, que en este caso no se le va a juzgar por sus posiciones políticas ni la repercusión mediática extraordinaria de su labor judicial durante décadas, sino por la actuación concreta que como juez instructor realizó también sobre un asunto judicial concreto: la legalidad o ilegalidad de las escuchas telefónicas que ordenó. El máximo órgano colegiado de la Justicia será el que decida.

EL CUADRILÁTERO DE ESTEBAN



AHORA LO SUYO SERÍA QUE NOS CONSULTASEN A LOS CATALANES SI QUEREMOS INDEPENDIZARNOS DE LOS INDEPENDENTISTAS, DIGO YO

GRUPO JOLY

Presidente-editor:
JOSÉ JOLY MARTÍNEZ DE SALAZAR
Vicepresidenta:
ROSARIO JOLY PALOMINO
Directores generales:
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ
TOMÁS VALIENTE

CONSEJO EDITORIAL
PRESIDENTE:
MANUEL CLAVERO
ARÉVALO
Consejeros:
José Luis Ballester,
Carlos Colón,
Manuel Concha,
Francisco Ferraro,
Rafael Padilla
José Joaquín León

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES:
JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA
Subdirector:
Juan Manuel Marqués
Director adjunto:
Ignacio Martínez
Director de Opinión:
José Aguilar
Director de Arte:
Juan Carlos Zambrano
Delegado en Madrid:
Jorge Bezares

DIRECTORES DE ÁREA
Técnico-Producción: Jaime Tovar
Comercial: Diego Ortiz
Organización y Sistemas:
Felipe Granados
Difusión: Fernando de Parias
Marketing: Ignacio G. Cosgaya
Financiero: José Manuel Uceda
Asesoría Jurídica: José Antonio Matz

© EDITORIAL GRANADINA DE PUBLICACIONES S.L.U. GRANADA 2010.
DEPÓSITO LEGAL: GR 1631/2003

Sin la autorización previa del Editor, Editorial Granadina de Publicaciones S.L.U., expresa y por escrito, no podrá reproducirse, distribuirse o comunicarse públicamente la presente publicación, de forma global o parcial, mediante cualquier medio, sistema o procedimiento, oponiéndose expresamente el titular de los derechos a todas aquellas actuaciones que supongan la recopilación periodística con fines comerciales de su contenido, en cualquier soporte y por cualquier medio, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1ª de la Ley de Propiedad Intelectual.

Granada Hoy

Difusión controlada

Directora: **MAGDALENA TRILLO DOMÍNGUEZ**

Adjunto a la dirección: Alejandro V. García

Redactores jefe: María Luisa Molina (Granada), Manuel Barea (Andalucía) y Adolfo Salvador (Nacional-Internacional).

Jefes de Sección: Ana González, Diego Ballesteros, Blanca Durán y María Dolores Quero.

Gerente: **MIGUEL ÁNGEL POYATOS**

Publicidad: Francisco Donaire Pérez

Granada

Los centros de FP acusan a la Universidad de darles la espalda

La dirección del CEI-Granada busca ideas para desarrollar un proyecto en común con 30 institutos de Formación Profesional y acabar con años de desencuentro

A. Beauchy / GRANADA

Las relaciones entre la Universidad de Granada y los centros de Formación Profesional no están en su mejor momento y así se hizo constatar ayer en unas jornadas cuyo principal cometido era establecer una colaboración entre ambas enseñanzas. El motivo de este desencuentro es doble: por un lado, Granada es, junto con Sevilla, la única universidad andaluza que se niega a convalidar créditos al alumnado que posee un título de técnico superior de FP; y, por otro, en apenas un año el Ministerio de Educación ha cambiado tres veces el sistema de acceso de los estudiantes de FP a la Universidad.

Esta denuncia la realizó ayer Raimundo Forniellas, el director de uno de los institutos de Formación Profesional más grandes de la provincia, el IES Politécnico Hermenegildo Lanz, en un encuentro que había organizado el equipo que dirige los proyectos de Campus de Excelencia Internacional de Granada (CEI-Grana-

PROPUESTAS

Crear empresas y bolsas de trabajo conjuntas para los alumnos de la UGR y los de FP Superior

da). El cometido de estas jornadas era precisamente analizar la colaboración existente entre los estudios superiores universitarios y los profesionales con la idea de crear nuevas redes de trabajo, sin embargo, los centros de FP consideran que la UGR está obstaculizando a sus estudiantes las principales vías de conexión.

“La Universidad de Granada ha estado siempre de espaldas a los centros de FP –denunció Forniellas– ya que, en todos estos años, es la única que se ha negado (junto con Sevilla) a firmar convenios con la Junta de Andalucía para convalidar créditos a los alumnos de Grado Superior de FP”. Este director sabe bien de lo que habla, pues lleva 11 años buscando vías de inserción a sus alumnos, 2.478 de los cuales han completado su formación en más de 1.600 empresas y 620 han continuado sus estudios en la Universidad.

El coordinador del CEI-Granada, Teodoro Luque, considera que las distancias entre la UGR y la FP tiene los días contados. Además, la Ley de Economía Sostenible (4/2011) promulga que se deben convalidar “al menos 30 créditos



Un profesor del instituto Hermenegildo Lanz da instrucciones a sus alumnos de mecánica.

MARÍA DE LA CRUZ

“Hay que mirar hacia adelante”

El coordinador del CEI-Granada, Teodoro Luque, responsable de proyecto que potenciará la colaboración entre la FP y la Universidad, es partidario de mirar hacia adelante. “No debemos quedarnos sólo con la idea de que la UGR debe aprobar créditos de FP, también hay que desarrollar proyectos y hacer cosas por mejorar de verdad la inserción laboral de los alumnos”, dijo ayer en las jornadas de colaboración entre la Universidad y los centros de FP.



“La relación ahora no es la idónea”

El director del IES Politécnico Hermenegildo Lanz, Raimundo Forniellas, afirma que “la relación entre la Universidad y la Formación Profesional ahora no es la más idónea”. Dado que la UGR se niega a convalidar créditos a los ciclos superiores de FP y que en un año el Ministerio ha cambiado tres veces el sistema de acceso de los alumnos de FP a los estudios universitarios, el caldo de cultivo es muy malo.



ECTS” a los que posean el título de Técnico Superior.

Aunque Luque cree que los centros de FP pueden hacer mucho más por mejorar la inserción laboral de sus alumnos, un objetivo que la Universidad de Granada comparte cada vez más. De ahí que esta institución reuniera ayer a una treintena de directivos de centros de FP de la provincia que ofertan ciclos de grado superior y a representantes de las facultades de Graduado Social, Ciencias del Trabajo, Bellas Artes, Económicas y Educación, entre otras, para recoger ideas que mejoren y amplíen uno de los proyectos europeos del CEI, llamado *Lifelong Learning*, cuyo plazo concluye después de Semana Santa.

Una representante del IES Albayzín dio algunas claves para afianzar una colaboración: crear pasarelas entre la FP y la Universidad, intercambiar docentes y planes metodológicos, amortizar los recursos y fomentar la creación de empresas conjuntas. “El técnico necesita al asistente para sus iniciativas empresariales y viceversa”, aclaró. Así que una buena herramienta sería, por ejemplo, la creación de bolsas de trabajo conjuntas entre la Universidad y los centros de FP.

Premio al Virgen de las Nieves por su labor solidaria en Haití

Recibe la distinción del Fondo Andaluz de Municipios por la atención a los damnificados

G. H. / GRANADA

El Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada ha recibido la distinción Andalucía Solidaria otorgada por el Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (Famsi) que reconoce la labor humanitaria desarrollada por una expedición de sanitarios que se trasladaron a Haití tras el terremoto acontecido en 2010 con el fin de atender a los damnificados. Este galardón valora la labor humanitaria desarrollada en el ámbito de la cooperación por distintos colectivos e individuos tanto a nivel nacional como internacional en los últimos cuatro años.

La expedición que viajó hasta el país centroamericano estuvo compuesta por diez cooperantes, principalmente por profesionales del Virgen de las Nieves y de otros hospitales andaluces de Málaga, Jaén, Jerez de la Frontera, además del centro de salud de Armilla. Este equipo realizó 169 operaciones quirúrgicas en los 20 días de duración de esta actuación. Además atendieron unas 500 urgencias (una media de 25 urgencias diarias).

Miguel Ángel Losada, distinguido por la Asociación de Ingenieros de EEUU

El galardón reconoce su contribución al avance de la ingeniería marítima y costera

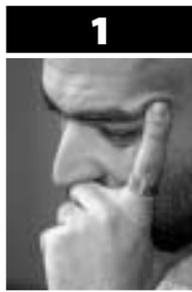
G. H. / GRANADA

El catedrático de la Universidad de Granada Miguel Ángel Losada Rodríguez ha recibido el prestigioso premio 2011 International Coastal Engineering Award, concedido por la Asociación Americana de Ingenieros Civiles –ASCE–. Con este premio reconocen su significativa contribución al avance de la Ingeniería Marítima y Costera a lo largo de toda su trayectoria profesional, docente e investigadora.

Losada es catedrático en el Área de Ingeniería Civil, profesor en la ETSI de Caminos, Canales y Puertos; director del CEAMA y director del Grupo de Investigación de Dinámica de Flujos Ambientales.



PISTAS
PARA
HOY



1

Jornadas Novela negra italiana

Expertos sobre la novela negra en Italia participan en las IV Jornadas de Filología Italiana. En la Facultad de Filosofía y Letras, a las 10:30 horas.



2

Gastronomía Visita a Ron Montero

El presidente de la Diputación de Granada visita la bodega de Ron Montero junto a un grupo de críticos gastronómicos. En la bodega a las 10:30 horas.



3

Presentación El sello de las Capitulaciones

Correos presenta el sello *Capitulaciones 2011* con motivo de la Exposición Nacional JUVENTUD 2011. En el Instituto de América de Santa Fe.

Vivir en Granada

El alma de los vinos del Altiplano

Este fin de semana el Palacio de Bellavista de Guadix vuelve a acoger la segunda edición de la feria de la primavera y el vino de la zona que permite beber los mejores caldos de la comarca por sólo un euro la copa

Belén Rico

El clima continental extremo de la zona Norte de la provincia de Granada convierte al Altiplano en un enclave espectacular para el cultivo del vino. Ello, unido a las prácticas exquisitas de los bodegueros de este rincón de la provincia que han sabido aprovechar esos inviernos gélidos y esos veranos tórridos para conseguir unos caldos con personalidad propia, convierten a esta comarca en un punto caliente en el mapa enológico del país. Y por segundo año consecutivo, los aficionados al buen vino están de enhorabuena porque aprovechando la tibieza



1

REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL RODRÍGUEZ

MAPA ENOLÓGICO

El clima continental extremo convierten la comarca en un enclave único para el cultivo del vino

de estos días, los empresarios vitivinícolas han vuelto a organizar la segunda edición de la feria de la Primavera y el Vino de Guadix.

El Palacio de Bellavista acogerá este sábado, a partir de las 13:30 horas, la segunda cita de este encuentro en el que un año más participarán los bodegueros más prestigiosos de la comarca: Al-Zagal, Jabalcón, Palenzuela García, Marqués de Casa Pardiña, Cortijo Anchurón, Martín Lureño, Señorío Nazarí Muñana, Pago de Almaráez, Fernando Herrero, Méndez Moya y Vertijana.

Fernando López, marqués de Casa Pardiña, explica que la finalidad del acto es difundir entre los que todavía no los conocen estas *delicatessen*, que el gran público se acerque al "alma de estos



2



3

1. La sede de la Asociación de la Prensa de Granada acogió ayer la presentación de la próxima cita de los vinos de la comarca del Altiplano. 2. Una docena de bodegueros de la zona participan en la feria, que se celebrará el sábado en el Palacio de Bellavista de Guadix. 3. La finalidad es dar a conocer el alma de estos caldos.

vinos". "En estos tiempos el mercado interior está complicadísimo. La producción de mi bodega no es muy grande, 20.000 botellas, pero la mitad se venden fuera de España porque aquí está todo muy parado", explica el empresario.

Y para atraer al gran público hasta estos caldos exquisitos los precios de la copa de vino en esta feria no puede ser más populares: sólo un euro. Con esta cantidad casi simbólica, los que se acercan el sábado, desde las 13:30 hasta las 17:00 o desde las 20:00 a las 24:00, podrán probar en sus carnes la calidad de la producción bodeguera del altiplano y acompañar las copas de vino de algunos de los mejores quesos y jamones de estos parajes, como los quesos Leyva.

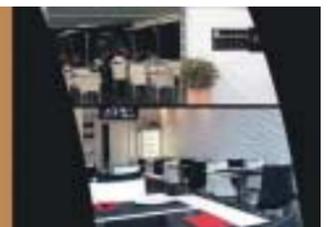
Los bodegueros participantes, representantes del Ayuntamiento de Guadix y el crítico gastronómico Pablo Amate, que ha colaborado en la organización, presentaron ayer esta segunda edición en la que se espera superar el éxito de público del año anterior.

BRASERITO
FORUM
PLAZA



BRASERITO FORUM PLAZA

C/ José Pérez Pujadas, s/n Reservas: 958 107879 - 673183063



Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Ciudad de arena', en la Facultad de Traducción

El libro *Ciudad de arena*, de Bruno Doucey, será presentado en el Aula 15 de la Facultad de Traducción e Interpretación, hoy a las 20.00 horas, en un acto en el que intervendrán el autor de la obra, Joëlle Guatelli Tedeschi, José Antonio Pérez Ramos; y el poeta Francisco Acuyo.

MÚSICA

● En los acústicos del Rey Chico Del Alma (flamenco fusion) a las 20h en el salón de actos del Edificio Rey Chico (Paseo de los Tristes s/n) y con entrada gratuita.



Baltasar Garzón ofrece una charla en Derecho

El programa de Ciudadanía Joven de la Diputación propone el espectáculo urbano de payasos *Mundo Clown* a las 13.00 horas en la Plaza de Bib Rambla y a las 19.00 horas en Plaza Nueva. Y a las 20 horas, Baltasar Garzón ofrece una charla en la Facultad de Derecho.

El día por delante

12

martes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

Antonio Córdoba

El artista plástico Antonio Córdoba Fernández expone en Galería Toro hasta el 11 de abril su obra inédita 'La Utopía del Paraíso'. En esta exposición se podrán observar una treintena de pinturas y grabados ejecutados en distintas técnicas: oleos, acrílicos, agua-fuertes...

● Galería Toro.

Horacio Coppola

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía muestra el trabajo del fotógrafo Horacio Coppola, que retrata a través de su objetivo el sustrato del pasado siglo XX. De martes a sábado de 12 a 14 horas y de 17 a 20. Domingos de 11 a 15 horas. Lunes cerrado.

● Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después

de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Los jardines y el agua'

Francisco Carreño expone en el conocido hotel de la Carrera del Darro una serie de obras con el agua y los jardines como protagonistas. Se podrá visitar hasta el próximo domingo día 10 de abril desde las 18:30 a las 21:00 horas.

● Hotel El Ladrón de Agua.

'Lembranzas y olvidos'

Se presenta en la Galería Sandunga la exposición 'Lembranzas y olvidos', que recoge una selección de pinturas recientes de Pablo Sycet (Gibraleón/Huelva, 1953), realizadas entre 2008 y 2010 en su taller de Madrid. Los cuadros de Pablo Sycet funcionan como ventanas a ese paisaje emocional que es su campo de batalla. Hasta el próximo 12 de abril.

● Galería Sandunga.

'Tránsito'

El artista jienense Santiago Ydñez muestra en el Crucero del Hospital Real una colección de sus últimas obras bajo el nombre de *Tránsito*, y donde da la vuelta a imágenes de la tradición barroca para desacralizarlas y llevarlas con ironía y mucha fuerza a un terreno más humano, más cercano y más alejado de cualquier tipo

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Lomo con verduras glaseadas

Para cuatro personas:

800 grs de lomo de cerdo en un solo trozo ■ 3 tomates maduros ■ 2 cebolletas ■ 3 dientes de ajo ■ unas cucharadas de salsa de soja ■ 2 o 3 cucharadas de vinagre de Jerez ■ una guindilla pequeña ■ sal y pimienta negra molida ■ unos granos de pimienta variada ■ aceite de oliva. PARA LA GUARNICIÓN: 2 zanahorias grandes ■ una docena de cebollitas ■ 3 cucharadas de azúcar ■ 2 cucharadas de mantequilla ■ unos granos de pimienta rosa

● Limpiar la carne de grasa, atamos con hilo de cocina, salpimentar y dejamos en una fuente honda. Triturar los tomates con los dientes de ajo, las cebolletas, la guindilla, el vinagre y la salsa de soja.

● Luego, volcar sobre el lomo, procurando que quede bien empapado, añadir los granos de pimienta y tapar con film. Dejamos en el frigorífico unas cuatro horas, moviendo de vez en cuando.

● Mientras, limpiamos las verduras, deja-

mos las cebollitas enteras y cortar las zanahorias en rodajas gruesas. Se pasan a una cazuela baja procurando que no se amontonen, repartir por encima la mantequilla, los granos de pimienta, espolvorear el azúcar y añadir un vasito de agua. Tapar y cocer a fuego medio unos treinta minutos. Pasado este tiempo, dejar al fuego unos minutos más sin tapar para que reduzca.

● En otra cazuela grande, calentamos un chorrito de aceite y freímos la carne bien escurrida a fuego fuerte. Bañamos con el adobo, añadimos un par de vasos de agua, tapar y cocer hasta que la carne esté tierna.

● Una vez hecha, la sacamos y dejamos que la salsa reduzca. Servimos la carne cortada en rodajas, napar con la salsa y acompañar con las verduras glaseadas.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Literatura



El poeta Pablo García Baena.

MIGUEL RODRIGUEZ.

Los martes de García Baena

Pablo García Baena cierra hoy a las 19.00 horas el ciclo *Lecturas Poéticas de los Martes de la Cudra Dorada* en el Museo Casa de los Tiros. En 1984 recibió el Premio Príncipe de Asturias de

las Letras y la Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba. Fue declarado Hijo Predilecto de Andalucía en 1988, y Premio Andalucía de las Letras en 1992.

'La novela negra en Italia' llega a Filosofía y Letras

La novela negra en Italia es el tema central de la cuarta edición de las Jornadas de Filología Italiana que organiza el departamento de Filologías Románicas, Italiana, Gallego-Portuguesa y Catalana. La inscripción a las jornadas es gratuita y se convalidará por 1 crédito de libre configuración.

POESÍA

● Poesía para peatones a las 22 horas con Alejandro Pedregosa en el Peatón. La entrada será gratuita y se regalará un cuaderno con los poemas del autor.



Ignacio Henares Cuéllar habla sobre patrimonio

El profesor de la Universidad Ignacio Henares Cuéllar imparte una conferencia sobre *Las tareas de conservación en el Patrimonio* a las 17.00 horas en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación (Campus de Fuentenueva).

ARTE

● Inauguración de la exposición de Pintura paisajista de Juan Roex. En la Galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada. 19 horas.

BS

Cuenta Expansión
Negocios, la cuenta para
que autónomos, comercios
y pequeñas empresas se
hagan grandes.

Llámanos al 902 323 001 o entra en sabadel.com

Sabadell

de tópicos. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 27 de abril.

● Hospital Real.

'Balderas. A contraluz'

La retrospectiva se organiza en torno a cinco grandes bloques paisajísticos entre los que destacan paisajes urbanos de la ciudad de Granada, entornos rurales granadinos, municipios de la geografía española, escenas costumbristas y temas relativos a la cultura de la Hospitalidad. De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.30 horas. Abierta hasta el próximo 23 de abril.

● Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa.

Carlos Pacheco

La Biblioteca de Andalucía expone estos días con motivo de la celebración del Salón Internacional del Cómic de Granada una exposición que reúne diverso material que recoge dibujos, bocetos y portadas del trabajo del dibujante gaditano Carlos Pacheco que trabajó para Marvel y DC. Son famosos sus dibujos de superhéroes como Superman, Batman, los Cuatro Fantásticos o X-Men.

● Biblioteca de Andalucía.

Mercedes de Bellard

El rincón de las delicias es un acercamiento a la mujer y su sexualidad a través de la mirada de la artista Mercedes de Bellard. Abierta hasta el próximo 11 de abril.

● Café bar Los Jerónimos (c/ Duquesa).

Punto de mira

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gambia acoge la

exposición 'Punto de mira', en la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores con las visiones más plurales.

● Palacio de los Condes de Gambia.

'Huellas Latentes'

Artistas como Julia Lillo, Consuelo Manzano, Loly Lozano, Elna Guardia, Araceli Martín, Blas Romero, Pilar Soto, Amalia Ortega, Miriam Pires, Laura Tortosa, José Luis Lozano, Belén Mazuecos, Consuelo Vallejo, Paula Ruiz, Antonio Luis Ramos, Elisabet Cano, Antonio Pérez Pulido, E. Luis Garrido... exponen en el Centro de Interpretación de la Vega de Granada 'Huellas latentes', una exposición cuya clausura será el 16 de abril y que reunirá a diversos artistas que realizarán performances e instalaciones en los secaderos cercanos al Centro de Interpretación.

● Centro de Interpretación de la Vega de Granada (Cruce de Avda. de la Vega y C/ de Recogidas, Belicena).

'Contrastes'

El artista Fernando Poyatos muestra en 'Contrastes' hasta el 29 de abril obras que presentan un interés especial por la teoría del color como lenguaje, como símbolo y como expresión de la vida y las emociones, dando importancia al elemento subconsciente y al estímulo que nos provoca. En el contraste cromático tenemos el ejemplo. Rodeados de un mundo en el que el color influye a menudo en nosotros hacemos un uso equivocado de este lenguaje o en ocasiones no llegamos a interpretarlo para aprovechar todas las posibilidades que ofrece.

● Sala de exposiciones Rey Chico.

LA LUPA

por M.O.S.



Una muestra de los platos que se degustarán durante la jornada gastronómica en el Hospital. PEPE VILLOSLADA.

Menús cinco estrellas para los pacientes del Clínico

Saber comer es saber vivir. Bajo este lema, comenzó ayer las VI Jornadas Gastronómicas Hospitalarias en el Hospital Clínico San Cecilio. Durante esta semana, las personas ingresadas en el centro hospitalario podrán degustar una gran variedad de platos dentro del menú especial para dietas basales, aquellas que no exigen ningún tipo de restricción. Para este año la temática sigue siendo la importancia de una alimentación saludable y equilibrada, justo la que consigue la dieta mediterránea. A diferencia de años anteriores, estas jornadas se centrarán en el marco geográfico granadino para dar a conocer los saludables y acreditados productos de la provincia.

Carrillera con salsa de trufa y nube de patata o potaje de trigo; torrijas caseras con crema de leche perfumada o crema de melocotón y vainilla con esfera escaldada de merengue con hilos de chocolate negro son algunas *delicatessen* que se cocinarán estos días, según dijo Manuel Mora-

les, jefe de cocina del centro hospitalario.

El Servicio de Dietética y Nutrición, junto con el personal del Servicio de Hostelería del centro hospitalario, ha sido el encargado de organizar estas jornadas. También han colaborado docentes y alumnos del Instituto de Enseñanza Secundaria Hurtado de Mendoza así como el Servicio de Hostelería del Hospital Virgen de las Nieves.

A la hora de diseñar los distintos menús se ha tenido en cuenta el uso de productos naturales y variados y la facilidad en la elaboración. Una de las novedades de este año consiste en que el plato que consiga mayor puntuación se incorporará al menú general del hospital y siempre bajo la supervisión del Servicio de Nutrición y Dietética del mismo.

La programación finalizará el viernes 15 con la conferencia *Dieta o Alimentación Mediterránea* realizada por el crítico gastronómico Pablo Amate y que tendrá lugar en el salón de actos del Clínico a las once de la mañana.

PLATOS DE DISEÑO

Carrillera con salsa de trufa y nube de patata o potaje de trigo son recetas con todo el toque de Granada



Saber

El periódico de la universidad andaluza

Una publicación del



GRUPO JOLY

El futuro toma el mando

El Plan Bolonia obliga a los alumnos a asistir a clase para aprobar, lo que ha generado formas de controlar el absentismo universitario · Málaga aplica un sistema de control por huella digital pionero en España

MIGUE FERNANDEZ

ACTUALIDAD

Extenda convoca 45 becas de internacionalización para licenciados PÁG. 5



FERNÁNDEZ CREHUET

El catedrático analiza el presente de la salud mundial, que pasa por el cáncer y la radioactividad PÁG. 12-13

GRANADA

Descubren una nueva técnica para crear plástico de residuos del olivar PÁG. 20

INVESTIGACIÓN

Científicos de la Hispalense patentan un nuevo material con alta capacidad de resistencia al fuego compuesto en un 60% por conchas de moluscos PÁG. 18

Medidas del pasado para planes de futuro

TEXTO: L. E. / D. A. / R. A.

Una de las medidas que trae consigo el Plan Bolonia es la obligatoriedad de asistir a todas las clases. La evaluación continua es uno de los principales pilares de la nueva normativa europea, que exige que el 40% de la calificación final de cada asignatura sea el resultado de trabajos, participación y asistencia a clase. Por todo esto, el control del absentismo estudiantil en las aulas universitarias se ha convertido en un plan de futuro, aunque para llevarlo a cabo se toman todavía medidas del pasado.

En contra de lo previsto, el grueso de las universidades andaluzas sigue utilizando métodos tradicionales para controlar la asistencia a clase. Así, pasar lista o un papel en el que cada alumno firme, siguen siendo las medidas estrella tomadas por los profesores. De momento, Málaga es la única ciudad española en la que se está empleando un sistema de control de huella digital para llevar un registro de la asistencia a clase, en el que los alumnos pueden interaccionar con el profesor durante la clase.

El efecto directo de Bolonia en cuanto a la asistencia a clase se refiere ha sido un descenso —en ocasiones drástico— del absentismo universitario a las aulas. En el caso de Córdoba, por ejemplo, este índice se ha reducido en un 10%. Se trata de un índice que se ha alcanzado de forma paulatina, porque en esta provincia, antes de la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), se implantaron cursos piloto en algunas titulaciones para ensayar los cambios previstos.

Según el decano de Ciencias del Trabajo de la ciudad califal, Federico Navarro: "La reducción en los niveles de absentismo en los nuevos Grados puede explicarse, en primer lugar, en la configuración de los grupos docentes, que son más pequeños y permiten una mejor relación entre profesores y alumnos".

En el caso de Almería, la asistencia de los matriculados pre Bolonia es del 40%, mientras que en el caso de los alumnos de Grado es del 90%. El nuevo plan ha conseguido un aumento de más del 50% en la asistencia a clase. En este caso, los profesores se congratulan sobre todo de la disminución del absentismo en los alumnos de primero de carrera. Desde la institución almeriense, afirman que actualmente "en una universidad pequeña como esta, el planteamiento no pasa aun por implantar

sistemas de este calibre [por el utilizado en Málaga], sino por dotar a las clases de más contenidos y por hacer cada vez más partícipes a los alumnos de las clases".

Desde la universidad de Jaén, la vicerrectora de Estudiantes, Adoración Mozas, ve en la disminución del número de alumnos por grupo una de las razones del aumento de la asistencia en las clases. "Son grupos de 75 alumnos máximo, y en las prácticas son 35, por lo que es más fácil controlarlos. Además, cuando la mayoría de las prácticas son obligatorias y cuando uno pierde una clase de estas, no puede volver a recuperarla", dice. En cuanto al control de la asistencia, Mozas asegura que cada profesor "lo organiza de forma diferente". "Hay algunos que pasan lista y van apuntando con DNI y nombre y hacen recuento visual. Como son grupos pequeños, las listas van numeradas, así se evita que alguien firme por otro", explica la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Jaén. Acerca de la puntuación que supone la asistencia a clase, matiza que depende "de la asignatura y la titulación. Cada guía académica lo indica".

La Universidad de Cádiz tampoco posee un sistema de última generación para llevar a cabo el control de la asistencia a clase. David Almorza, vicerrector de Alumnos de esta institución, afirma que las clases "deben ser importantes por la clase en sí, no porque la asistencia sea obligatoria. Es otra filosofía, aunque eso no quita que se deje al criterio de cada profesor el control del alumnado, con métodos como puede ser la lista clásica".

Lo mismo ocurre en la Universidad Pablo de Olavide, donde es un tema potestativo del profesor. Dependiendo de la actividad, si es obligatoria o no, lo normal es que se instale un control de asistencia, que suele ser a través de la firma. "El 99,9% de la asistencia se controla por firma", explican desde la institución académica.

La otra universidad ubicada en la ciudad hispalense, la Universidad de Sevilla, no lleva un control de los alumnos que acuden a clase, por lo que explican que no pueden aportar datos acerca del aumento o dismi-

La asistencia a clase a la universidad ha aumentado.

Imagen del mando utilizado en la Facultad de Medicina de la UMA.



ASISTENCIA La evaluación continua del Plan Bolonia trae consigo una disminución impor-

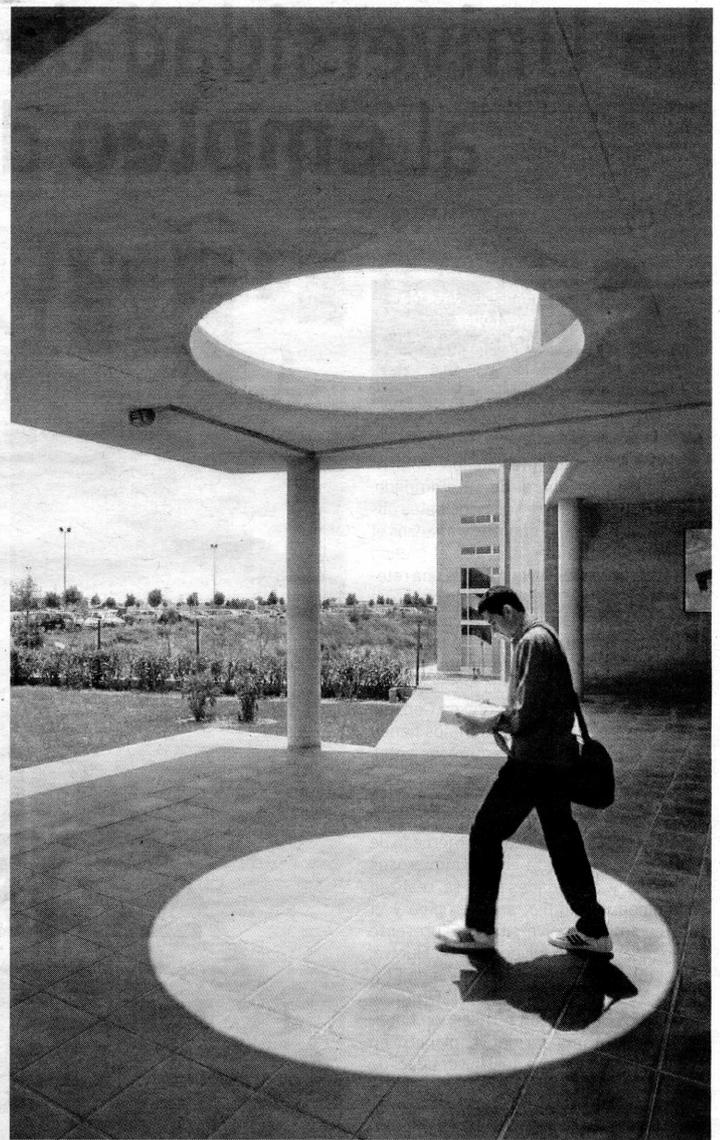
nación del absentismo en las aulas desde la implantación del Plan Bolonia.

Lo mismo ocurre con la Universidad de Huelva, donde no existe ningún tipo de control específico de la asistencia a clase de los alumnos. Desde la Universidad, afirman que es el "propio nuevo sistema el que lo controla". "Si no acuden a clase no pueden aprobar", explican desde la institución académica.

Por su parte, la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad de Granada, Inmaculada Morrero Rota, explicó que con el actual sistema no se permite el absentismo por lo que "el alumnado se toma en serio la asistencia". Asimismo, subraya que el profesorado "no ha manifestado ninguna queja sobre la falta de asistencia de los estudiantes, por lo que se deduce que asisten a clase".

En el caso de Málaga, también la llegada del EEES ha supuesto un aumento en el número de alumnos que acuden a clase cada día. De hecho, con los nuevos planes de estudios se han registrado llenos del 90% en las aulas. Los métodos de asistencia empleados en esta institución son los más novedosos, pues además del mando digital, en algunas asignaturas también se utiliza el campus virtual de la Universidad de Málaga para contactar con los alumnos.





tante del absentismo en la Universidad así como una mejora generalizada en las notas · Las medidas más extendidas para controlar la asistencia son las clásicas: pasar lista o recoger firmas

Málaga, pionera al implantar un sistema de control mediante huella digital

TEXTO: L.E./D.A.

La Universidad de Málaga (UMA) se ha tomado en serio el hecho de que con el Plan Bolonia las clases sean obligatorias. Para ello, cinco investigadores de la Escuela de Ingeniería Industrial, coordinados por el profesor Francisco Guzmán, han ideado un sistema de control de asistencia a las aulas mediante huella digital, que comienza a funcionar en la fase de matriculación. En este punto, se registra en qué asignaturas se inscribe cada alumno y se toman las huellas digitales de sus dedos índices. Estas huellas, finalmente serán convertidas en un algoritmo único para cada estudiante, por lo que se aseguran evitar el uso fraudulento del sistema.

Una vez en clase, hay un lector de huellas digitales que circula de mesa en mesa y en el que el alumno tiene que posar su

España

Navarra, Zaragoza y Salamanca están interesadas en incorporar este sistema de control

Inmediatez

Los alumnos responden a las preguntas del profesor en clase

huella para ser identificado digitalmente. De esta forma, no habría margen de error alguno sobre la asistencia a las aulas y, además, los alumnos pueden participar y responder a las preguntas de los profesores en clase.

Aunque sólo Málaga se ha lanzado con el sistema, hay otras instituciones de fuera de la región que se han mostrado interesadas en implantarlo, toda vez que concluya la fase de prueba. Así, Navarra, Zaragoza y Salamanca han sido algunas de las universidades que han anunciado su intención de incorporarlo.

Además de este método, en la UMA se utiliza también el *Educlick*, para controlar si la materia está calando o no entre los alumnos. Se trata de un sistema en el que el profesor hace una pregunta y el alumno pulsa un botón para responder. En ese momento, el docente recibe en tiempo real las respuestas así como gráficos que ilustran los conocimientos del conjunto de los estudiantes.



Almería consolida el 30% de las iniciativas de la Feria de las Ideas



Imagen de la pasada Feria de las Ideas en la Universidad de Almería. La entrada y salida de estudiantes y profesionales era continuada.

TEXTO: CARMEN FENOY

Un proyecto para establecer canales de comercio con Rusia, una empresa de ecotaxis, una consultoría de aguas residuales o la web del emigrante, fueron algunas de las iniciativas del pasado año en la Feria de las Ideas, que celebrará su cuarta edición el próximo 4 de mayo y que ya cuenta con la web www.feriadelasideas.es, es para facilitar información y para que los emprendedores inscriban sus propuestas para participar.

En el evento de 2010, organizado por la Junta de Andalucía, la Universidad de Al-

mería (UAL) y el Parque Científico Tecnológico de Almería (PITA), participaron 104 iniciativas con expositor propio y se presentaron 132 proyectos, en suma, 178 emprendedores implicados. Por su parte, el número de inversores o empresas consolidadas interesadas en conocer las iniciativas presentadas llegaron a 60.

"Se mantienen los objetivos de favorecer la innovación, promover el espíritu emprendedor, potenciar la relación universidad-empresa y de que el número de proyectos, inversores y visitantes aumente", señala el rector de la UAL, Pedro Molina. El porcentaje de éxito es elevado respecto a las ideas presentadas y, posterior-

mente, consolidadas. De esta forma, tras la consulta reciente a las propuestas que se presentaron el pasado año a la Feria de las Ideas el 30% ha conseguido convertirlas en realidad, sólo cinco han desistido, mientras el resto se encuentra en fase de mejora del plan de negocio.

La Feria de las Ideas consta de una exposición permanente de paneles de ideas, proyectos presentados y empresas de base tecnológica, además de diversos stands de entidades colaboradoras con servicio de información y material divulgativo (entre los que se encuentran la Consejería de Economía, la Fundación Pública Andalucía Emprende y la agencia

IDEA), además de una serie de actividades complementarias.

Entre las mismas, se encuentran coloquios de emprendedores, foros de cooperación y como novedades se tiene previsto el diseño del Foro de Inversión Banaul con un grupo reducido de ideas o empresas que por su grado de innovación puedan relacionarse con los futuros inversores protectores de la red de *Business Angels* impulsada por la UAL y destinar un espacio a nuevos inventos.

El delegado provincial de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Juan Carlos Pérez Navas, ha hecho una mención especial a la presencia de empresas de base tecnológica en este acontecimiento, recordando que ocho estuvieron representadas en la feria durante 2010, que junto con las de reciente creación reciben respaldo por parte de la Junta, especialmente a través de la Agencia IDEA y de Andalucía Emprende.

El director general del PITA, Alfredo Sánchez, ha mostrado asimismo su satisfacción por la participación del Parque en esta Feria, ya que responde perfectamente a la unión entre conocimiento y mundo empresarial impulsado desde sus instalaciones y ha incidido en que la economía "crece de este modo, a través de los parques tecnológicos donde las empresas deben de instalarse para aportar un valor añadido a todos los productos que tienen".

La OTRI de la UGR lanza un portal web pionero para 'Spin-off'

TEXTO: BERTA F. QUINTANILLA

La UGR ha presentado una nueva herramienta web que de momento ofrece información de más de 160 productos y servicios ofertados por las 61 Spin-Off creadas en colaboración con la Universidad. Una cartera que se irá ampliando con los nuevos desarrollos generados por éstas, así como las aportaciones de futuras empresas.

El portal de Spin-Off de la UGR, cuyo fundamento son la actualidad y la colaboración entre empresas, permite además a las *spinoff* re-

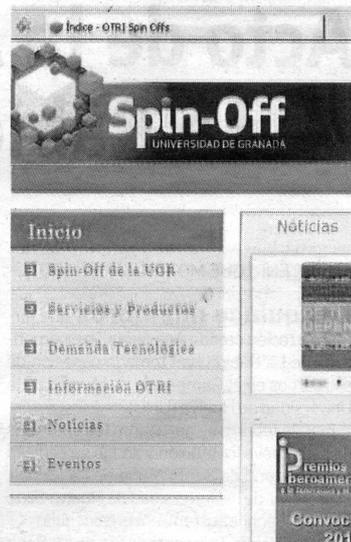
gistradas gestionar posibles demandas de entidades externas, acceder a las promociones y ofertas que se lancen para ellas, y disponer, entre otros servicios, de información sobre subvenciones, eventos y noticias de interés.

La web <http://spinoff.ugr.es/> espera convertirse en una plataforma de referencia para los emprendedores, ya que cualquier persona que tenga una idea de negocio y desee crear su empresa dispone de información del proceso desde el inicio, así como de acceso a los servicios de la UGR en materia de emprendimiento.

Con esta iniciativa la OTRI continúa con su

objetivo de promover la creación de empresas basadas en el conocimiento y potenciar su presencia en el mercado nacional e internacional, ya que para garantizar un desarrollo de negocio es fundamental su expansión comercial fuera del país. Así, el portal ofrecerá próximamente una interfaz en inglés como segundo idioma.

En la actual situación socioeconómica, marcada por la crisis de los sectores productivos más tradicionales y por el cambio continuo, promover estas iniciativas empresariales y contribuir a su consolidación se convierte en una de las acciones prioritarias.



Un reportaje de **Tesis**

■ Emisión: Sábados 10:00, **Canal Sur 2** www.radiotelevisionandalucia.es / <http://blogs.canalsur.es/tesis>



Cocina del comedor universitario Fuente Nueva, ubicado en la capital de Granada.

Estudiantes comen en el comedor universitario Fuente Nueva, en Granada.

Comedores de cinco tenedores

TEXTO: CAROLINA MORATÓ
FOTOS: FERNANDO LAVERDE

Cada vez prestamos menos atención a la comida. Las prisas, los horarios ajustados, el cambio de prioridades o la disponibilidad de alimentos en cualquier máquina expendedora o establecimiento acaban afectando a los hábitos alimentarios de todos, incluidos, los estudiantes universitarios. En este caso, se unen además otros factores que en nada ayudan a mantener una dieta sana y equilibrada: la independencia del núcleo familiar, la inexperiencia a la hora de cocinar y los presupuestos ajustados de los que disponen para el día a día. Esto hace que muchos estudiantes acaben confluyendo en el



mismo lugar a la hora del almuerzo: en las cafeterías y los comedores universitarios.

Pero el término "comedor" no suele gozar de muy buena prensa, entre otras cosas, por la calidad de la comida y, sobre todo, por su sabor. ¿Es posible ofertar un menú sano y sabroso a un precio razonable para el bolsillo de un estudiante?

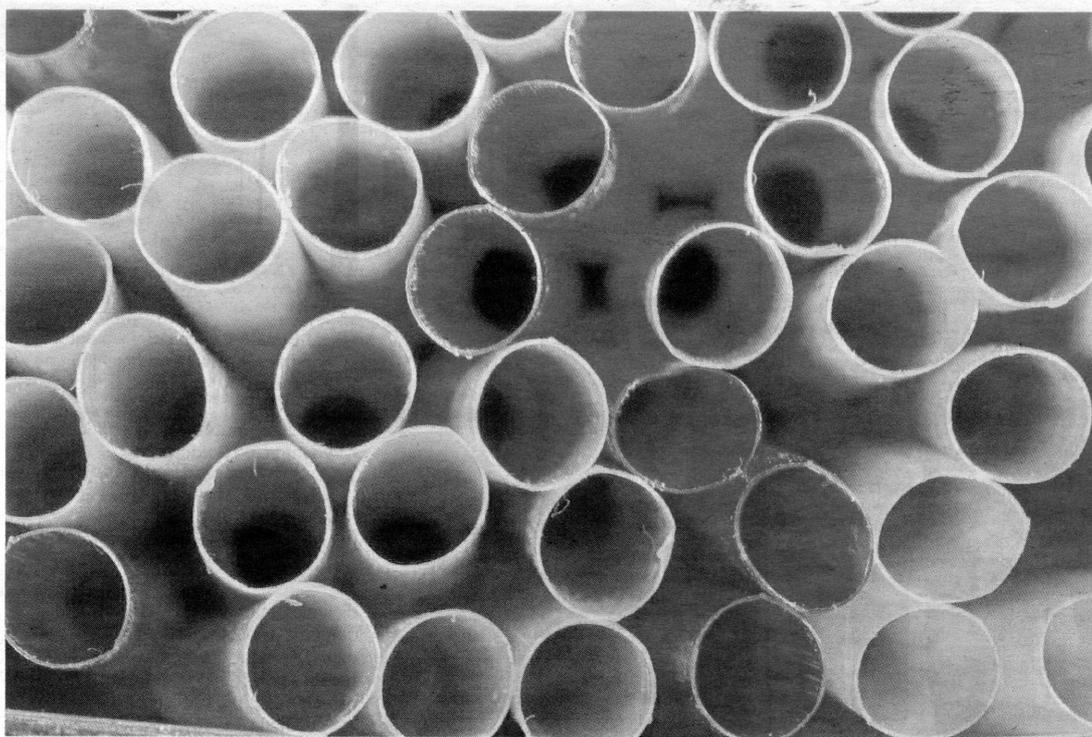
Sin duda, los comedores universitarios de Granada, por su larga trayectoria y buena gestión, se han convertido en la referencia y el espejo donde se miran universidades de toda España. Un menú sano, variado y muy económico (tres euros) es la clave de su éxito. Eso, además de la posibilidad de elegir entre cuatro comedores ubicados en los diferentes campus de la ciudad, el servicio de comida para llevar y la publicación semanal de los menús en la página web.

Pero ya hay otras universidades que han comenzado a prestar atención a la alimentación de sus estudiantes. Es el caso de la Universidad de Córdoba que, con el apoyo del departamento de Bromatología y Tecnología de los Alimentos, dirigido por el Catedrático Rafael Moreno Rojas, está desarrollando un programa para incentivar la buena alimentación sin perder de vista el atractivo sensorial. "Si están en una línea de self-service, a la hora de elegir los platos que van a consumir en el punto de venta, le va a salir una valoración básica para que ellos sepan qué es lo que están consumiendo. En ese mismo ticket de compra se le podrían hacer proposiciones de qué cenar, es decir, cómo complementar la alimentación del medio día," apunta Rafael Moreno.

Este programa, aún en fase de planificación, incluye también la disposición de una serie de pantallas para ofrecer información de la composición completa de cada uno de los platos que se están sirviendo en la cafetería así como recetas para elaborar en casa. Además, los investigadores cordobeses también se plantean impartir cursos de cocina para que los estudiantes recién independizados aprendan a cocinar sano, sobre todo, a la hora de la cena.

Y como complemento esencial a una buena alimentación, el programa va a incentivar el ejercicio físico de una forma muy interesante: "Hemos propuesto, con algún tipo de bono, entradas a instalaciones deportivas, piscinas cubiertas, pistas de pádel, etc. para que el alumno no solamente coma sano sino que también pueda hacer ejercicio. Y además, sobre todo para ejercicios colectivos, por ejemplo, para campos de fútbol sala o tenis, entre otros, de tal manera que también se promueva la complicidad a la hora de hacer deporte." Y es que, como indican la mayoría de los estudios realizados con alumnos de todas las edades, una buena alimentación complementada con ejercicio físico ayuda a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

ALIMENTACIÓN La UCO desarrolla un programa dirigido a cafeterías y comedores universitarios para incentivar hábitos alimenticios saludables en sus estudiantes que tiene entre sus propuestas pantallas informativas con la composición de los platos o cursos para aprender a cocinar sano



BIOPLÁSTICO

El equipo científico que lidera Federico Carrero ha conseguido desarrollar una técnica con la que obtener plásticos similares a los procedentes del petróleo a partir de aguas residuales que vienen de la obtención del aceite de oliva (alperujo)

Una nueva técnica para crear plástico con residuos del olivar

TEXTO: REDACCIÓN GRANADA

Científicos del Instituto del Agua de la Universidad de Granada (UGR) han logrado obtener plásticos similares a los procedentes del petróleo a partir de aguas residuales que se cogen de la obtención del aceite de oliva (alperujo), un logro que podría tener unas aplicaciones prácticas bastante interesantes en el futuro.

Los investigadores de la UGR han diseñado un sistema que permite convertir las aguas residuales procedentes de la agricultura en bioplásticos, a través del uso de bacterias fijadoras de nitrógeno que almacenan los biopolímeros. Así, los científicos de la institución granadina han logrado obtener plásticos de propiedades análogas a los polímeros termoplásticos procedentes del petróleo, a partir de una biotecnología fermentativa aplicada a aguas residuales que se adquieren de la obtención del aceite de oliva.

En este sentido los creadores de esta nueva técnica afirman que teniendo en cuenta el encarecimiento del precio del petróleo, este sistema puede tener un enorme impacto económico. Además explican que permite dar una solución al tratamiento de un residuo que en nuestro país genera un volumen de aproximadamente 5 millones de metros cúbicos anuales, y se concentra solo en un periodo limitado del año —la campaña olivarera en los meses de noviembre y diciembre—.

Hay que tener en cuenta a la hora de analizar en esta investigación que el alperujo genera importantes efectos medioambientales en el entorno, sobre todo



El nuevo sistema podría tener un impacto económico importante teniendo en cuenta el precio del petróleo.

El alperujo es un subproducto de las almazaras durante la extracción de aceite de oliva, mezcla de aguas de vegetación o alpechines.

en la alteración de la fertilidad del suelo y la liberación de compuestos tóxicos a la atmósfera.

Los científicos responsables del estudio señalan que las bacterias fijadoras de nitrógeno de vida libre de la familia de las Pseudomonadaceae (*Azotobacter* sp) son capaces de almacenar, por vía intracelular, biopolímeros (polihidroxiclcanoatos) de propiedades plásticas análogas a las de algunos polímeros termoplásticos procedentes del petróleo. Por ello los investigadores de la UGR han aprovechado este metabolismo para conseguir una viable y

optimizada producción de biopolímeros a través de la valorización de agua residual agrícola de gran impacto medioambiental (debido a su carga orgánica y fitotoxicidad) en algunas áreas de Andalucía, como es el alperujo.

Proceso completo

Desde ensayos de laboratorio y a través de un proceso de escalado hasta la planta piloto, los investigadores de la Universidad de Granada han intentado optimizar la producción de bioplástico con una investigación aplicativa de carácter colaborativo con otros centros de investigación europeos, Instituto Ingeniería Química de la University of Patras-Grecia y Labor (Laboratorio di Investigación Industrial)- Roma-Italia.

En este sentido, este trabajo ha servido a los investigadores para demostrar que, con un tratamiento anaeróbico preliminar de diluciones de alperujo, el sustrato venía fácilmente metabolizado por parte de un inóculo selectivo de *Azotobacter* sp que, en condiciones aeróbicas, está en grado de almacenar una cantidad optimizada de biopolímeros de propiedades plásticas. Además de la producción de este bioplástico, este bioproceso diseñado en la UGR permite el tratamiento y la reducción del poder eco-toxicológico de manera notable (de más del 30%).

La investigación ha corrido a cargo de Federico Carrero, del Instituto del Agua de la Universidad de Granada y parte de estos resultados obtenidos durante ella han sido ya publicados en las revistas *Starch/Stärke* y *Journal of Microbiology and biotechnology*.

ALMERÍA



Cine Club Universitario

La programación que el área de Cultura de la Universidad de Almería lleva a cabo en el teatro Apolo no entiendo de calendarios. Por eso, sigue en marcha la proyección de los jueves del Cine Club en el teatro Apolo. A las 18:30 y 20:00 horas. Precio: 3 euros.
+info: www.ual.es y www.aytocultura.es

Aula de teatro para cuerpo docente

La Universidad de Almería presenta para los amantes del teatro la opción de participar en unos talleres de teatro. Para los alumnos, docentes y los interesados en el tema.
+info: www.ual.es

Curso sobre seguridad en la red

Máster propio de enseñanzas de Administraciones y seguridad informática. Para los alumnos de estas carreras y todos aquellos que estén cursándolas. Más información en la página web. La matrícula ordinaria es de 420 euros. El seminario ya está desarrollándose con contenidos muy de actualidad.
+info: www.ual.es

CÁDIZ

XIV Premio de Pintura Rápida UCA

El concurso de Pintura Rápida que organiza cada año la Universidad de Cádiz se desarrollará el jueves 14 de abril de 2011, entre las 10:00 y las 18:00, en los cuatro Campus de la UCA (Cádiz, Jerez, Puerto Real y Bahía de Algeciras). Cada participante acudirá provisto del material necesario para realizar su obra, incluido el caballete en el que quedará expuesta la misma durante la mañana del día siguiente en la sala/patio del centro, para que el jurado delibere y el público pueda obtener una visión general del mismo. El plazo de inscripción permanecerá abierto entre el 4 de marzo y el 8 de abril de 2011, y se realizará a través de la página web de la Universidad de Cádiz.
+info: <http://www.uca.es/app/celebraciones>

CÓRDOBA

Conferencia de Vicente Vallés

El periodista Vicente Vallés ofrecerá el próximo 14 de abril en la Facultad de Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Córdoba (UCO) una conferencia acerca de cómo conjugar información, opinión y análisis. La intervención de Vallés forma parte del ciclo *Clases Magistrales de Televisión*, que la UCO lleva a cabo junto a la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión.
+info: <http://www.uco.es>

Curso de fotografía

La Universidad de Córdoba ha convocado un curso básico de fotografía, en el que se aportarán los conocimientos básicos sobre la formación de imagen y los controles que sobre ella podemos efectuar en momento de la toma para regular profundidad de campo, definición y movimiento. Se trata de un curso concebido como teórico práctico, con un total de 30 horas., y que se impartirá del 26 de abril al 11 de mayo.
+info: <http://www.uco.es>

GRANADA



Cine Club

Los Modernos/The Moderns (1988) v.o.s.e. de Alan Rudolph. Dentro del ciclo Clásicos Futuros II.
Lugar: Facultad de Ciencias - Aula Magna / Assembly Hall
Fecha y Hora: 11/03/11 - 21:30 horas.
+info: <http://veucd.ugr.es/pa-ges/AgendaCultural>

Presentación del libro de Raad Salam Naaman

Presentación de libro *¡Wa Islamah! La historia del islam y de sus movimientos de reforma desde sus comienzos* de Raad Salam Naaman.
Organiza el Secretariado de Extensión Universitaria - Cátedra Emilio García Gómez. Colabora el Instituto de la Paz y los Conflictos.
Presenta el libro Concepción Castillo Castillo.
Lugar: Facultad de Ciencias Políticas y Sociología - Salón de Grados
Fecha y Hora: 15/03/11 a las 19:30 horas.
+info: <http://veucd.ugr.es/pa-ges/AgendaCultural>

HUELVA

Cantero Rock

El grupo Mucho actuará acompañado como telonero, del grupo onubense Supersuecas. El concierto es el 14 a las 21:00 en el salón de actos de Derecho.
+info: www.uhu.es/cultura

Guitarra flamenca

Última sesión el día 13 a las 18:00 en el salón de actos de Ciencias de la Educación. Está incluido en 'Flamenco en Red'.
+info: www.uhu.es/cursos

UNIA

Taller 'Circuitos flexibles y arte vestible'

Este taller será del 27 al 29 de abril en Málaga, en la Sede Tecnológica de la UNIA. Horario: de 15:00 a 19:00 (miércoles y jueves) y de 10:00 a 14:00 (viernes). Esta actividad forma parte del programa de talleres del Centro de Producción y Experimentación en Contenidos Digitales UNIA, una iniciativa coordinada desde UNIA Prácticas y Culturas Digitales.
+info: <http://www.unia.es/>

JAÉN

Una mirada a los ordenadores personales

La Universidad de Jaén, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, muestra hasta el próximo día 26 de abril en la Sala Zabaleta del Campus de Las Lagunillas una interesante exposición sobre los precusores de la computación personal, el pasado reciente de las primeras computadoras domésticas de uso personal asequibles a los bolsillos del consumidor medio. La muestra, denominada 'El pasado de la computación personal: historia de la microinformática' consta de una colección de estos aparatos propiedad de Francisco Charre Ojeda, profesor de Informática de la UJA, cuya afición por su trabajo le ha llevado a poseer más de 70 máquinas de muchos tipos y marcas.
+info: www.ujaen.es

Muestra 'Proporción II'

La Fundación Casa Museo Andrés Segovia de Linares acoge hasta el próximo día 15 de mayo la exposición Proporciones II, segunda muestra inédita de parte del fondo pictórico de la Fundación Cesáreo Rodríguez-Aguilera de la Universidad de Jaén. La exposición muestra una selección de doce piezas representativas de lo que se ha dado en llamar vanguardias de mediados y finales del siglo XX en España.
+info: <http://eps.ujaen.es>

MÁLAGA



La Málaga Moderna, en el Rectorado

El Vicerrectorado de Cultura y Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga ha organizado la exposición *Málaga Moderna, siglos XVI, XVII y XVIII*, una cita obligada para todo aquel interesado en conocer el pasado de la ciudad. La historia y la cultura se unen en esta exposición que podrá visitarse de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas en el Edificio del Rectorado de la UMA. Esta muestra didáctica se ha podido realizar gracias a la colaboración de catorce instituciones locales, provinciales y nacionales. Estará abierta hasta el 15 de mayo.
+info: www.uma.es

PABLO DE OLAVIDE

Curso de traducción para doblaje infantil

El curso está dedicado a la traducción de los dibujos animados. Tendrá lugar en la Facultad de Humanidades del 16 al 20 de mayo y estará impartido por Lucía Rodríguez Corral, traductora de las películas de Disney.
+info: www.upo.es

SEVILLA

Exposición: Contextos Comunes

Hasta el 15 de abril estará abierta en el Espacio Sótano 2 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla la exposición Contextos Comunes de Antonio Falcón Neyra. El horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 horas y de 17:30 a 21:00 horas.
+info: <http://www.cicus.us.es>

Muestra audiovisual: Ciclo de largometrajes

El próximo 13 de abril tendrá lugar la Muestra del Audiovisual Andaluz: Ciclo de Largometrajes, que celebra su sesión número 18. En ella se proyectará la película *Los minutos del silencio*. La cita tendrá lugar a las 20:30 horas en el Pabellón de Uruguay. La entrada será libre hasta completar aforo.
+info: <http://www.cicus.us.es>

ALMERÍA

Taller de Psicoterapia sistémica

Organizado por el Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico, dirigido por Yolanda Alonso. Matrícula ordinaria: 100 euros, plazas limitadas a 20. Para alumnos de doctorado o máster tanto en la UAL como en cualquier otra Universidad y licenciados en Psicología y Pedagogía.

+info: www.ual.es

Curso de Word avanzado

Grupo de investigación Informática y Medio Ambiente dirigido por Mercedes Peralta (director) y Francisco J. Martínez (coordinador). 70 plazas. Precio: 95 euros. 30 horas de duración. Programa desarrollado en función de la 5ª edición del Word.

+info: www.ual.es

CÁDIZ

Jornadas de investigación

La facultad de Medicina ha organizado unas jornadas de investigación que se llevarán a cabo los días 15, 16 y 17 de abril en horario de tarde. Los alumnos pueden presentar sus trabajos de investigación.

+info: www.uca.es

CÓRDOBA

Campus de Arte y Tecnología

La Universidad de Córdoba ha organizado el primer Campus de Arte y Tecnología en el que los alumnos desarrollarán un producto audiovisual interactivo, basado en las posibilidades de crear diferentes opciones narrativas frente a la linealidad del vídeo. A partir de los contenidos que se les proporcionen a lo largo de las sesiones plenarias, tutorías individuales y el trabajo intensivo en grupos reducidos, los alumnos diseñarán y elaborarán un producto audiovisual en el que la secuencia narrativa presente diferentes opciones de desarrollo. La iniciativa se desarrollará del 11 al 15 de abril.

+info: www.uco.es

Concurso de Percusión

La Universidad de Córdoba (UCO) junto al Gran Teatro organizan el primer concurso internacional de Percusión 2011, en la especialidad de marimba. Enfocado para la promoción de jóvenes talentos de entre 18 y 27 años. La totalidad de los premios consta de 4.000 euros en metálico y lotes de baquetas Encore Mallets en premios.

El ganador tocará como solista el Concierto para marimba y cuerdas de Emmanuel Sejourne en el concierto de inauguración del curso académico de la UCO con la Orquesta de Córdoba en el Gran Teatro el 28 de septiembre de 2011.

+info: www.uco.es

GRANADA

XI Feria Internacional de Empleo Universitario

Organiza: Universidad de Granada
Fecha: 6 y 7 de abril
Horario: de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas.
Lugar: Recinto Ferial de Armilla
Antes de visitar la Feria los universitarios pueden enviar su curriculum a través de la web <http://www.feriainternacionaldeempleo.com>.

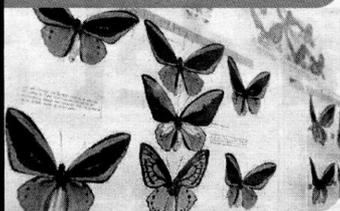
info: <http://www.feriainternacionaldeempleo.com/>

Taller/conferencia

Taller/conferencia: *Creación de contenidos para videojuegos Next-gen. Fases de creación y distribución de videojuegos*, por Javier Moya. Jueves, 7 de abril en el Complejo Administrativo Triunfo de 17.00 a 20.00 horas.

+info: cemed@ugr.es

HUELVA

**II Curso de iniciación a los lepidópteros**

Tiene como objetivo acercar su atractivo mundo al público en general, de forma amplia y práctica, de modo que el alumno al acabar, sea capaz de identificar las principales especies y conocer aspectos de su biología. Se expedirán certificados de asistencia que pueden ser reconocidos por 2 créditos de libre configuración en la UHU. Habrá que hacer un trabajo relacionado con la temática del curso. Del 26 al 30 de abril en el Ciecem de Matalascañas.

+info: cursos@ciecema.uhu.es

Homologación de títulos extranjeros

El plazo de inscripción para las pruebas de homologación de títulos extranjeros en Ciencias de la Educación son la primera quincena de abril y de julio, correspondientes a las convocatorias de junio y septiembre, respectivamente. Las pruebas incidirán en las materias troncales o contenidos formativos comunes, indicados en la resolución del Ministerio de Educación.

+info: www.uhu.es/fedu

UNIA

Taller de diseño de 'software' libre

La Sede Tecnológica de la UNIA acoge un taller de diseño y edición con software libre: la alternativa libre. Este taller se desarrollará del 16 al 20 de mayo en Málaga y está dirigido por Manuel Vicente Rodríguez. El horario del mismo es de 15:00 a 19:00 -del 16 al 19 de mayo- y de 10:00 a 14:00 -el 20. Esta actividad forma parte del programa de talleres del Centro de Producción y Experimentación en Contenidos Digitales UNIA, una iniciativa coordinada desde UNIA Prácticas y Culturas Digitales.

+info: <http://practicadigitales.unia.es/talleres/diseño-y-edición-con-software-libre-la-alternativa-libre-l-málaga.html>

Taller sobre cuadernos de viaje

Cristina Urdiales dirige el taller de que se desarrollará en Málaga del 3 al 6 de mayo en la Sede Tecnológica de la UNIA. El horario del taller será de 16:00 a 20:00.

+info: www.unia.es

JAÉN

Convocan dos premios de investigación

La Universidad de Jaén (UJA) ha convocado los premios de investigación *Agustín de Betancourt y Molina* y *Juan López de Peñalver* 2011. Los premios se concederán a investigadores menores de 36 años y que hayan realizado contribuciones relevantes a la investigación en cualquiera de los ámbitos de la Ingeniería o la Arquitectura, aplicaciones prácticas de las Ciencias, o aspectos históricos o sociales relacionados con lo anterior. El plazo para la recepción de las solicitudes y propuestas se cerrará el día 30 de abril de 2011.

info: www.ujaen.es

MÁLAGA

Ciclo de conferencias economía y sociedad

El Salón de Grados. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales acogerá el 3 y el 12 de mayo el séptimo ciclo de conferencias Economía y Sociedad. El 3 de mayo se hablará sobre el *Funcionamiento de Mercados*, que será impartida por Jordi Brandts, titular de la Cátedra de Investigación Antoni Serra Ramoneda de la Universidad Autónoma de Barcelona- Caixa Catalunya. La siguiente conferencia lleva por título *Incentivos*

en Organizaciones, por Enrique Fátas, Director de LINEEX, Universidad de Valencia. El día 12 se hablará sobre la *Economía y Evolución* (cultural), impartida por Gonzalo Olcina, Profesor Titular Universidad de Valencia. *La Complejidad de los Mercados Financieros*, de Esteban Moro, Profesor Titular Universidad Carlos III de Madrid, cerrará este ciclo.

+info: www.infouma.uma.es/

Jornadas sobre control estratégico

El Paraninfo de la Universidad, en el campus de El Ejido acoge las segundas *Jornadas de Control Estratégico y Mejora Continua en las Organizaciones: Business Intelligence*, los días 28 y 29 de abril.

+info: www.infouma.uma.es

SEVILLA

Jornadas sobre Gestión Deportiva

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla acogerá las Jornadas de Experiencias en Gestión Deportiva Profesional, que se desarrollará el próximo 12 de abril en el salón de actos del propio centro. En las mismas participarán Antonio Maceiras, quien fuera director general de baloncesto de Real Madrid C.F., del FC Barcelona y del CB Girona, así como José Luis Sáez, Presidente de la Federación Española de Baloncesto.

+info: www.us.es/convocatorias

PABLO DE OLAVIDE

Conferencia: Jornadas de Historia y Arte

Conferencia en el marco de las I Jornadas de Historia y Arte: fuentes y metodologías para la investigación. El ponente será Benito Navarrete Prieto, de la Universidad de Alcalá de Henares. Ponencia: Velázquez y Cano en la cárcel dorada del arte. El acto se desarrollará el viernes 15 de abril, a las 16:00 horas, en el aula B.04 del edificio 45 de la Universidad Pablo de Olavide. La asistencia es libre y gratuita.

+info: www.upo.es

VIII Jornadas sobre gestión de conflictos

Las VIII Jornadas sobre mediación y gestión de conflictos los días 11, 12 y 13 de abril en el salón de grados del edificio 7 de la UPO, que organiza el acto con la colaboración de la Junta de Andalucía, la Fundación Universidad-Sociedad, la Universidad Complutense, la UGR, la UNED, UNIA, la Asociación Andaluza de Mediación Familiar y la Escuela Sevillana de Mediación.

+info: www.upo.es

MÚSICA

DOS ÓPERAS EN GRANADA, ESTA SEMANA

El Teatro de la Ópera de Donetsk pone en escena 'Aida' y 'La Traviata' de Verdi 39



MERCADO • Esta empresa está ubicada en Peligros

Granada vende el 50% de libros electrónicos de todo el país

Grammata llegó a facturar el año pasado cerca de diez millones de euros gracias a su revolucionario 'Papyre' • Su 'librería' tiene 20.000 títulos

Manuela de la Corte

Si Gutenberg siguiera vivo quizás se llevaría las manos a la cabeza. ¿Es el final del libro en papel? Teclar www.grammata.es supone darse de bruces con un dilema que unos ven como un peligro y otros como una revolución. Esta empresa granadina, líder en el mercado de libros electrónicos en toda España, se anuncia en internet como el camino hacia el libro sin papel.

El fundador y director de Grammata, Juan González de la Cámara, le quita hierro a la posible extinción del papel con una curiosa teoría que llama 'de las 5 pes': "piedra, papiro, pergamino, papel, papyre... lo importante es el libro, qué más da el soporte". El e-reader que vende esta empresa ubicada en Peligros se llama así, Papyre, y representa el 50% del total del mercado español de dispositivos de tinta electrónica. Las cifras hablan por sí solas: en 2008 se vendieron desde Granada unos 3.500 papyres. Al año siguiente multiplicaron la cifra y fueron 32.000. Las previsiones del año 2010 hablan de 100.000 papyres. Debe ser de los pocos mercados que no sufren la crisis: "el año pasado facturamos cerca de 10 millones de euros".

La situación contrasta con la que viven las librerías de toda la vida. Uno de los socios de la librería Babel, Rafael, explica que es imposible saber si la recesión de los últimos meses se debe a la crisis o a este nuevo mercado. Tiene claro, sin embargo, que "en España todavía no ha habido un despunte" lo suficientemente importante. En Babel ya han iniciado negociaciones con un grupo editorial anglosajón para vender soporte electrónico.

Exagerando el posible conflicto de intereses, la solución podría ser



La pantalla del e-reader no se ilumina.

unirse al *enemigo*. Una empleada de la librería Picasso, Beatriz, cuenta que ellos tienen "algunos modelos de aparatos electrónicos que vendemos habitualmente". Resulta que los aparatos de los que habla son precisamente marca de la casa Grammata: papyres, que también se han sumado a las bibliotecas de la Universidad granadina y que pretenden ser la última moda estudiantil gracias a un prototipo que está probando Grammata en una librería de Jaén para conectar estos dispositivos con su sistema de estudio, de forma que los apuntes pasen directamente a la pantalla.

Gutenberg murió hace más de quinientos años y su invento, aquella Biblia que podía multiplicarse gracias a la imprenta de tipos móviles, acabó también con el místico pergamino. "Cuando acabó la era



Juan González de la Cámara.

del pergamino no se vino el mundo abajo", defiende González de la Cámara, quien a pesar de no tener "ninguna bola de cristal" para ver el futuro vaticina que antes del fin de esta década quedará sólo "un diez por ciento del mercado de papel". Ya lo dijo en la Feria del Libro de Sevilla en 2008, donde se atrevió a dar cifras concretas e incluso a hacer una apuesta: "Hace tres años el papel suponía unos 3.500 millones de euros. En 2018 quedará un mercado de sólo 315".

Lo buscaba desde años. De todos los contenidos que se habían digitalizado (ya estaba la música y el cine) sólo faltaban los libros pero el director de Grammata sabía que luchar contra el papel no iba a ser nada fácil: "Llegarían los libros electrónicos sólo cuando su pantalla fuera como el papel". Licenciado en Física Teórica por la Universi-



dad de Granada, ha sido programador, analista, jefe de proyecto y director de Informática en distintas empresas. Fundó una de las primeras puntocom en España, Asesor Grupo Infotel, pero iba buscando algo más revolucionario. "De las 18 ideas que tenía, alguna era encontrar algo tan útil como el papel. Llevaba buscándolo desde 1999 hasta que en 2004 salió la tinta electrónica (una pantalla especial que no emite luz). Las primeras no eran muy buenas hasta que llegamos a 2006. Fue cuando dimos nuestro primer pistoletazo de salida para tener nuestro propio dispositivo", un dispositivo que nada tiene que ver con las pantallas del ordenador o del móvil. Hay que ilu-

SAFFRON
restaurant & tapas



Especial Bacalao desde el 15 al 24 de abril

durante toda la semana santa, degustaciones de bacalao en diferentes tipos de recetas, como al Pilpil, al ajocariero, frito con tomate, confitado, en remojo, en potaje de vigilia, etc...

www.saffronrestaurant.es info@saffronrestaurant.es
C/ General Narváez 3. Reservas: 958-522-500 - 607 84 54 31

CARTELERA**'SCREAM' VUELVE PARA DAR OTRA VUELTA DE TUERCA**

Wes Craven entrega la cuarta película de la saga de terror que comenzó a triunfar en los años noventa **40-41**

'LITERATURA**GARCÍA BAENA LEE SUS POEMAS EN LA CASA DE LOS TIROS**

El poeta cordobés cierra hoy el ciclo 'Los martes de la Cuadra Dorada' con un repaso a sus obras **39**



minarlos cuando se está a oscuras. Tras el *hallazgo* vino todo lo demás: en el portal de Grammata la sección de librería ofrece un catálogo de más de 20.000 títulos cuyo precio se reduce en un 30-40% en comparación con su precio en papel. El último premio Planeta que ganó Eduardo Mendoza con *Riña de gatos* pasa de los 21,50 euros a 15,49. *La caída de los gigantes*, de Follett, de 24,90 a 16,99...

Para encontrar cualquier título primero tiene que existir el libro electrónico. "Las editoriales todavía no tienen digitalizado todo su catálogo". Grammata vende papyres pero también vende títulos en su librería virtual a través de la distribuidora Librandia (con participación de todas las grandes editoriales españolas). Comprar el papyre, que oscila entre los 150 y los 300 dependiendo de sus prestaciones -wifi, pantalla táctil...- con seis gigas supone poder tener una biblioteca en la mano de nada menos que 20.000 libros. "A los que apelan al culto al objeto, al tacto, al olfato del libro, les daría media hora con un papyre y se les irían todas las fantasías del objeto libro", subraya González de la Cámara.

UNIÓN

La librería Picasso también vende libros electrónicos de Grammata

Pero al igual que ocurre en el resto de contenidos digitalizados, ¿correrá la literatura la misma suerte con respecto a las descargas? "Hay muchos libros descargables, yo les llamo accesibles. Creo que todo el mundo debería tener derecho a vender como quiera lo que ha creado pero en España no es ilegal descargarse un libro porque igual que existen los derechos de autores existe la copia privada. La ley Sinde, por ejemplo, no arreglará nada en el cine o la música porque existe esa posibilidad. Lo único que prohíbe es enlazar a un sitio".

¿Qué pasará entonces con los libros de papel? "Habrá algunos tipos de libros, catálogos, determinadas ediciones que quedarán...". Lo importante es el libro. Igual Gutenberg sonreiría cómplice.

'Alonso, el loco', una historia quijotesca en versión digital**M. de la Corte**

El escritor Emilio Ballesteros acaba de publicar su último libro en formato electrónico. *Alonso, el loco*, una quijotesca historia que transcurre en la España actual, se encuentra disponible en una editorial de e-books portuguesa con la que sólo ha tenido relación vía email. El autor de obras como *Aynadamar*, *Mi nombre es Nadie* o *El mago* confiesa que esta inmersión en el mundo del libro electrónico ha sido pura casualidad. Su intención era publicarla en papel pero envió la sinopsis del libro a la editorial Siruela y un año y medio después sigue esperando respuesta. Un buen día, sin embargo, vio que a su correo había llegado una invitación de Ebookmadeira interesándose por su obra. "Me buscaron ellos a mí y ha sido más rápido, más fácil y más eficaz", cuenta.

Ballesteros es de esas personas que siguen creyendo en los particulares encantos del papel: "Ni siquiera tengo un e-reader", pero reconoce las ventajas de la tecnología. "El libro electrónico", dice, "es una alternativa muy válida. Con todos sus peligros, la informática supone un avance de comunicación y de medios que no hay que desaprovechar".

Su libro cuesta cuatro euros. El precio se reduce y, por tanto, surge una pregunta: ¿se reducen también las ganancias? Si en papel el porcentaje que se lleva está entre el 7 y el 10%, ahora, el escritor se queda con el 50% de las ventas. También amplía el radio de potenciales clientes. Reconoce que no es fácil aparecer en los escaparates de las librerías, ocupados, la mayoría de las veces, por los autores más famosos.



Emilio Ballesteros ante uno de sus libros de papel, 'La baraka'. MIGUEL RODRIGUEZ

Alonso, el loco es algo así como un Don Quijote en versión moderna donde Emilio Ballesteros plasma su admiración por Nietzsche y sus ideas atemporales: "Aunque habla del siglo XIX se anticipó a muchas de las contradicciones que tienen lugar hoy. Cuando habla del hombre de la extrema penuria, el hombre envuelto en la sociedad científico-técnica, muy avanzada pero también muy deshumanizada, se me ocurrió que hacía falta un Quijote que fuera capaz de enfrentarse a esas cosas en plan heroico pero su esfuerzo es poco eficaz porque no tiene los medios necesarios".

Sus dos personajes, Alonso Quesada y Ramón Sánchez remiten irremediablemente al Quijote y al Sancho de Cervantes. Uno es flaco, diseñador inconformista y anarquista solitario defensor de las ideas de Nietzsche y Heidegger. El otro es más bien gordiflón y de alma simple, profesor de secundaria y marxista-leninista ortodoxo.

Entre ambos se establece una amistad "desequilibrada pero intensa. Aunque diferentes, Alonso y Ramón se complementan". A partir de ahí se verán involucrados en muchas peripecias de la España actual lo que le sirve al autor para mirar de una forma crítica algunos aspectos de la sociedad actual, donde no faltan la política o la educación.

Se trata de una crónica en clave de humor que juega con el límite entre lo real y lo absurdo y no es ni una cosa ni la otra. A problemas cotidianos como un botellón Alonso, el loco le busca remedios estrambóticos y chocantes. Se afilian a un partido de extrema derecha para ver cómo funciona realmente y no sólo conocerlo de oídas... "En esa lúcida locura que tiene, Alonso siempre sale por peteneras y terminan metiéndose en aventuras con soluciones contradictorias".



PLACA DEPOT S.L.
POL. IND. LA PAZ
C/ ANTONIO HUERTAS REMIGIO 32
18200 MARACENA GRANADA
958 411 382
administracion@placaadepot.com



PLACA STANDARD KNAUF 9,5/2600	7,19 €	PLACA IMPREGNADA KNAUF 12,5/3000	13,43 €
PLACA STANDARD KNAUF 12,5/2600	7,58 €	PLACA TRILLAJE KNAUF 2500/1200	32,95 €
PLACA STANDARD KNAUF 12,5/3000	8,75 €	CANAL 48/3000	1,62 €
PLACA STANDARD KNAUF 15/3000	10,06 €	CANAL 70/3000	1,95 €
PLACA CORTAFUEGO KNAUF 12,5/2600	10,55 €	MONTANTE 48/36/3000	1,98 €
PLACA CORTAFUEGO KNAUF 12,5/3000	12,18 €	MONTANTE 70/90/3000	2,34 €
PLACA CORTAFUEGO KNAUF 15/2600	13,16 €	TC MAESTRA F47/3000	1,59 €
PLACA CORTAFUEGO KNAUF 15/3000	15,19 €	MAESTRA OMEGA 90/50/3000	2,18 €
PLACA IMPREGNADA KNAUF 12,5/2600	11,63 €	PERFIL SIERRA KNAUF 3000	3,58 €