

Granada

Francisco González Lodeiro. Rector de la Universidad de Granada

“Nos quedan más cosas por terminar que por empezar”

Lodeiro defiende su decisión de adelantar seis meses las elecciones a rector a las que se presenta como aspirante seguro de poder culminar su proyecto de investigación y de los estudios de posgrado

A. Beauchy / GRANADA

Con el marco legal a su favor, Francisco González Lodeiro tiene ya el campo libre para celebrar las elecciones a rector con seis meses de antelación. Se presenta por segunda vez consecutiva como postulante al cargo con la idea de que la comunidad universitaria permita que culmine su proyecto a pesar de la crisis económica. A falta de que el Consejo de Gobierno y la Junta electoral decida el calendario definitivo, las elecciones se celebrarán, casi con toda probabilidad, el 30 de mayo, porque deben efectuarse después de las municipales (22M) y antes del 10 de junio, que es cuando se acaba la actividad docente.

—¿Por qué ha decidido adelantar las elecciones?

—Bueno, hay varias razones. Una es por los presupuestos de la Universidad. Cuando un equipo de Gobierno empieza le gusta tener sus propios presupuestos, que son los que definen su política de actuación tanto en investigación, como en infraestructuras, de carácter académico, prácticas, docencia... Pero si las elecciones son en noviembre, como inicialmente debían producirse, obligaría al equipo de Gobierno entrante a tener condicionada toda su política a los presupuestos del año siguiente, porque no hay tiempo para diseñar unos nuevos. Tendría que conformarse con el que marca el equipo anterior. Pero si se hace antes de que finalice el curso, el equipo de Gobierno entrante tiene todo un verano y los meses del cuarto trimestre para elaborar sus propios presupuestos y la política de 2012.

—En realidad, hasta hace unos años se hacía así, ¿no?

—Sí, salvo en el año 2000, que una sentencia del Tribunal Supremo, como consecuencia de un recurso que presentó la asociación de catedráticos obligó a adaptar los estatutos para retrasar las elecciones de marzo-abril, que era cuando se celebraban siempre los comicios en nuestra Universidad, a noviembre. Eso obligó a adaptar los estatutos y cambió la tradición de lo que se hacía en Granada.

—¿Alguna razón más?

—Sí. En noviembre los censos no están aún completos, sobre todo el de estudiantes. Las matrículas se dilatan en el tiempo y, por ejemplo, las de los másteres y doctora-



ADELANTO

” Cuando un equipo de Gobierno empieza le gusta tener sus propios presupuestos, que son los que definen su política”

RODAJE

” De las elecciones anteriores aprendí que hay que hacer un programa muy consensuado con todos los colectivos”

DEBATE

” No sé si con uno o con varios candidatos, pero espero que estos comicios sean un momento de reflexión para la comunidad”

Un geólogo con talante conciliador

FRANCISCO GONZÁLEZ LO-DEIRO. El rector de la Universidad de Granada desde 2007 estudió Geología en la Universidad Complutense de Madrid y en la de Montpellier, aunque se doctoró por la de Salamanca. González Lodeiro (Madrid, 1949) es catedrático de universidad desde 1996 y desde 1981 profesor de la UGR. Cuenta con una amplia experiencia en docencia e investigación, además de una importante actividad como ges-

tor de la Universidad de Granada. Fue director del Departamento de Geodinámica, delegado del rector para la implantación de las enseñanzas propias, vicerrector de Planificación Docente, de Investigación y de Relaciones Internacionales. Soltero y sin hijos, está vinculado a la UGR desde hace más de 30 años, etapa en la que ha desarrollado una fuerte actividad investigadora relacionada con la Geología Regional de los Dominios Alpinos y Paleozoicos.



dos se formalizan en febrero. En noviembre, por tanto, hay cierta incertidumbre con los censos universitarios, en cambio ahora están cerrados. Ha habido además un proceso electoral previo para las sustituciones y para completar el Claustro, con lo cual, ahora tenemos un censo que está perfectamente depurado.

—¿Cómo se ha tomado el equipo de Gobierno esta decisión?

—Bueno, hice la consulta y estuvieron de acuerdo. No fue una decisión unilateral, les expuse mis razones, las entendieron y vieron que era oportuno. No hubo ninguna discrepancia ni en el Consejo de Gobierno ni en el Claustro.

—¿Cómo recuerda las elecciones anteriores, cuando se postuló con otros tres candidatos más?

—Muy complicadas.

—¿Qué aprendió de ellas?

—Que hay que hacer mucha campaña. Hay que hablar con muchos los colectivos, hacer un programa denso y muy consensuado con esos colectivos, dar mucho ánimo a la gente para que tu candidatura capte sus votos... se aprende mucho. Fueron las primeras elecciones en las que competí con el sistema actual de sufragio universal ponderado. No son como las elecciones de un claustro, que está compuesto por 300 personas y son perfectamente localizables. En estas elecciones uno se dirige a toda la comunidad universitaria y cambia la forma de actuar.

—Tendrá que convencer a tres grandes colectivos: estudiantes, profesorado y PAS. ¿Cómo les vendería ahora su candidatura?

—Más que venderme, lo que quiero es que participen.

—Dicho queda...

—Bueno, nosotros no partimos de cero, como pueden hacer otras candidaturas. Al profesorado le diría que estamos redactando ya nuestro programa y que aspiramos a mantener las políticas dentro de los límites presupuestarios que tenemos y mejorar sus condiciones de trabajo. Entusiasmarles y hacerles ver que ahora mismo la situación económica y la Estrategia 2015 de la Universidad nos obliga a configurar otros modelos en nuestra cabeza. Pero que aspiramos a seguir siendo un servicio público de la máxima calidad y dar la seguridad a los ciudadanos que la Universidad de Granada está cumpliendo con sus funciones docentes, investigadora de transfe-

rencia e innovación y que es responsable socialmente de todas sus actuaciones.

-¿Y al alumnado?

-Trataría de convencerle de que el mantenimiento de la Universidad significa un gran esfuerzo para la sociedad y que hay que darle mejores aprovechamientos. También transmitirle la ilusión de que el nuevo estatuto del estudiantes les permite ahora una mayor participación y también una mayor exigencia, tanto en lo que se refiere a sus condiciones de estudios como a su satisfacción cultural.

-¿Y al PAS?

-Sería prácticamente el mismo mensaje que al profesorado. Que vamos a tratar de mejorar sus condiciones de trabajo y sus posibilidades de promoción, pero que los años que vienen no van a ser años fáciles. Todos tenemos que comprender que no es una situación que podamos hacer corporativa en la Universidad, pues la sociedad está como está y tenemos que tener un punto de solidaridad. Los presupuestos son los que tenemos y, dentro de ese margen, haremos lo que podamos.

-En su opinión, ¿qué cualidades debe tener una persona que quiera optar al puesto de rector?

-Primero conocer bien la Universidad, saber cuáles son sus puntos

CAMBIO

” La nueva regulación del doctorado va a permitir implicar más a los sectores sociales en las escuelas de posgrado”

débiles, ser autocrítico con esos puntos débiles e intentar resolverlos. Tener un talante de consenso para buscar soluciones, no por la vía del enfrentamiento sino por medio del debate y el consenso. Además, la comunidad universitaria debe considerar que es una persona que no está con ningún sector, ni con ningún grupo. Evitar todo tipo de sectarismos. Ser lo más justo dentro de sus posibilidades y de sus capacidades.

-¿Qué le ha quedado por hacer?

-Siempre quedan cosas por hacer, pero creo que del programa que nos marcamos, importante, importante, lo hemos hecho todo. Tanto la promoción del profesorado, como solucionar la situación de los estudiantes con la Delegación, el mantenimiento y mejora de las infraestructuras... Incluso con la precariedad que hemos tenido, lo hemos podido hacer, aunque quizás no al ritmo que nos hubiera gustado. Nos quedan más cosas por terminar que por empezar y habrá que avanzar mucho.

-¿Por ejemplo?

-Pues todo el tema de innovación e investigación. Ahora hay una nueva ley, un nuevo marco normativo con la Ley de la Ciencia que nos va a permitir que muchas de las ideas que estaban en el programa ante-



El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, durante la entrevista.

REPORTAJE FOTOGRÁFICO: MIGUEL RODRIGUEZ

rior las desarrollemos ahora. Y llevar adelante ese programa de investigación a través de personal y de recursos humanos. Otro tema que también es importante, y que tampoco hemos podido avanzar porque la norma salió hace poco más de un mes, son los estudios de doctorado. La nueva regulación del doctorado va a permitir implicar más a los sectores sociales en las escuelas de doctorado y en su internacionalización. Ésta va a ser una tarea de futuro para el próximo mandato. Lo que hemos realizado hasta ahora es constituir la Escuela de Posgrado, con todos los problemas que ha podido tener en su desarrollo, que yo no los voy a negar. Una labor importante y difícil porque ha habido cambios en la normativa, pero darán mejor calidad a los posgrados.

-¿Tiene previsto algún cambio en la composición del equipo de Gobierno?

-El equipo de Gobierno que hay ahora funciona con gran profesionalidad y entusiasmo. Pero en su momento se verá si algunas personas permanecen o no. También dependerá de si ellos o ellas quieren permanecer. Esto es un tema que se debatirá posteriormente. No es el momento.

-¿Mantendrá una importante presencia de mujeres?

AHORRO

” Vamos a exigir a las empresas que nos suministran material informático que nos descuenten el canon digital”

-Por supuesto. También que existan hombres [risas].

-¿Va a reforzar el ahorro con nuevas medidas?

-Sí, por supuesto. Sin pretender revelarnos contra el Gobierno, la Universidad de Granada ha decidido hacer que se cumpla la sentencia del Tribunal Europeo que ha dictaminado que no se puede repercutir sobre las universidades el canon digital. Por otro lado hay otra sentencia del Tribunal Superior que nos permite exigir a las empresas que nos suministren los elementos digitales, ya sean pen-drives, cds, escáner o cualquier material informático, que nos descuenten el canon digital. Debería venir segregado ya en las propias facturas, de hecho, algunos proveedores así lo hacen constar. Y como estamos eximidos del pago, descontarlo. Y en los que no viene detallado y esté incluido en el precio del producto, vamos a exigir que lo desglose para no abonarlo.

-¿Qué espera de los comicios?

-Que sea un momento de debate para la Universidad. No sé si con uno o con varios candidatos, pero que sea un momento de reflexión para la comunidad universitaria. Atenderé todas las sugerencias y trataré de incorporarlas a la acción de Gobierno si salgo elegido.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Docey en el ciclo 'Presencias literarias' de la Universidad

El ciclo *Presencias literarias* que organiza la Federico García Lorca del Secretariado de Extensión Universitaria cuenta a las 11.00 horas con la presencia de Bruno Doucey en la Biblioteca de Andalucía (Profesor Sáinz Cantero, 6). Colabora la Dirección General del Libro del Ministerio de Cultura.

MÚSICA

● José Carlos Boogie Brothers estará versionando a Dylan de la manera que sólo él sabe hacer. Será en La Tertulia a las 22.00 horas y por 5 euros.



Manuscritos árabes, en el Legado Andalusi

La Fundación del Legado Andalusi, ubicada en el Parque de las Ciencias, acoge la muestra *Pintura y caligrafía en los manuscritos árabes y persas de la Fundación Lázaro Galdiano*, que estará abierta al público hasta el próximo 2 de mayo.

El día por delante

11

lunes

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

Antonio Córdoba

El artista plástico Antonio Córdoba Fernández expone en Galería Toro hasta el 11 de abril su obra inédita 'La Utopía del Paraíso'. En esta exposición se podrán observar una treintena de pinturas y grabados ejecutados en distintas técnicas: oleos, acrílicos, agua-fuertes...

● Galería Toro.

Horacio Coppola

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía muestra el trabajo del fotógrafo Horacio Coppola, que retrata a través de su objetivo el sustrato del pasado siglo XX. De martes a sábado de 12 a 14 horas y de 17 a 20. Domingos de 11 a 15 horas. Lunes cerrado.

● Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después

de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Los jardines y el agua'

Francisco Carreño expone en el conocido hotel de la Carrera del Darro una serie de obras con el agua y los jardines como protagonistas. Se podrá visitar hasta el próximo domingo día 10 de abril desde las 18:30 a las 21:00 horas.

● Hotel El Ladrón de Agua.

'Lembranzas y olvidos'

Se presenta en la Galería Sandunga la exposición 'Lembranzas y olvidos', que recoge una selección de pinturas recientes de Pablo Sycet (Gibraleón/Huelva, 1953), realizadas entre 2008 y 2010 en su taller de Madrid. Los cuadros de Pablo Sycet funcionan como ventanas a ese paisaje emocional que es su campo de batalla. Hasta el próximo 12 de abril.

● Galería Sandunga.

'Tránsito'

El artista jienense Santiago Ydñez muestra en el Cruce del Hospital Real una colección de sus últimas obras bajo el nombre de *Tránsito*, y donde da la vuelta a imágenes de la tradición barroca para desacralizarlas y llevarlas con ironía y mucha fuerza a un terreno más humano, más cercano y más alejado de cualquier tipo

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Crema de tomate y maíz

Para cuatro personas:

1 kilo de tomates de pera maduros ■ una tacita de granos de maíz (puede ser congelado) ■ 2 cebolletas ■ 2 zanahorias ■ 1 litro de caldo de verduras desgrasado ■ ralladura de piel de naranja ■ una cucharadita de azúcar moreno ■ una cucharadita de mantequilla ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva ■ PARA ACOMPAÑAR: ■ 100 mls de nata para montar ■ zumo de limón ■ unas hojas de culantro fresco

- Quitar la piel y las semillas a los tomates y se trocean. Pelar las cebolletas y las zanahorias, las rallamos y se rehogan en una cazuela grande con la cucharada de mantequilla y una cucharada de aceite. Tapamos y cocemos a fuego suave, para que se vayan ablandando.
- Cuando veamos que están ya a punto, incorporamos los tomates y dejamos que se

vaya evaporando el jugo de las verduras, cociendo sin tapar durante veinte minutos.

- Poner a calentar el caldo y mantenerlo templado. Agregar la hoja de laurel y la ralladura de piel de naranja. Movemos para que se mezclen los sabores y añadimos el caldo. Mezclamos, tapar y cocemos durante quince minutos más.

- En un cuenco, montar la nata con unas gotas de zumo de limón y cuando esté bien firme, reservamos en el frigorífico.

- Una vez hecha la sopa, retiramos el laurel y trituramos con la batidora. Pasamos el puré por el chino y rectificamos de sal y pimienta. Agregar también una pizca de azúcar moreno y poner nuevamente al fuego.

- Cuando comience a hervir, incorporar el maíz y cocer unos minutos más. Servir la sopa en cuencos y adornar con una cucharada de nata en el centro y unas hojas de culantro picado.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy



HAZTE CONSULTOR/A
TUPPERWARE
Tu gran oportunidad
958812635

LA RECOMENDACIÓN

Concierto



Exposición en el Palacio de Carlos V.

MIGUEL RODRIGUEZ.

Los 'Universos infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada acogen y organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de apro-

ximadamente 135 de sus mejores obras hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el científico, mientras que en la Alhambra se hace hincapié en el artista.

Sociedad

Juan Manuel García Ruiz. Profesor del Laboratorio de Estudios Cristalográfico de Granada

“Después de vivir el terremoto de Japón me siento más humano que nunca”

El seísmo del 11 de marzo sorprendió al científico andaluz en Sendai, la ciudad más próxima al epicentro • Fue a participar en un experimento de cristalografía y recibió la más potente lección de geología de su vida

Alejandro V. García / GRANADA

Los familiares y amigos del investigador del laboratorio de Cristalografía de Granada José Manuel García Ruiz (Sevilla, 1953) recibieron la mañana del 11 de marzo un correo titulado sintéticamente *Estoy bien. ¿Bien? ¿Por qué? ¿Qué ha pasado?* Y seguía: “Creo que todos están bien. La ciudad ha aguantado un [terremoto de] 7,9 generado a 10 kilómetros de profundidad y a unos 15 kilómetros de aquí. Más de dos minutos, casi tres. Tremendo”. El científico llevaba unas semanas en Sendai participando en experimentos con sus colegas japoneses. El terremoto en realidad fue de 8,9 grados y García Ruiz, sin proponérselo, vivió la experiencia geológica más intensa de su vida.

—¿Cuál fue la sensación principal que le produjo el gran terremoto de Japón?

—Ahora sé que un terremoto de intensidad 8,9 es como si te meciera en la cuna una madre que se vuelve loca.

—¿Temió por su vida?

—Durante los primeros quince o veinte segundos sí, temí por mi vida y por todo. Después me serené e incluso lo disfruté pero cuando parecía interminable, recuerdo temer que se abriera la tierra.

—Durante esos dos terribles minutos ¿fue consciente de lo que estaba ocurriendo?

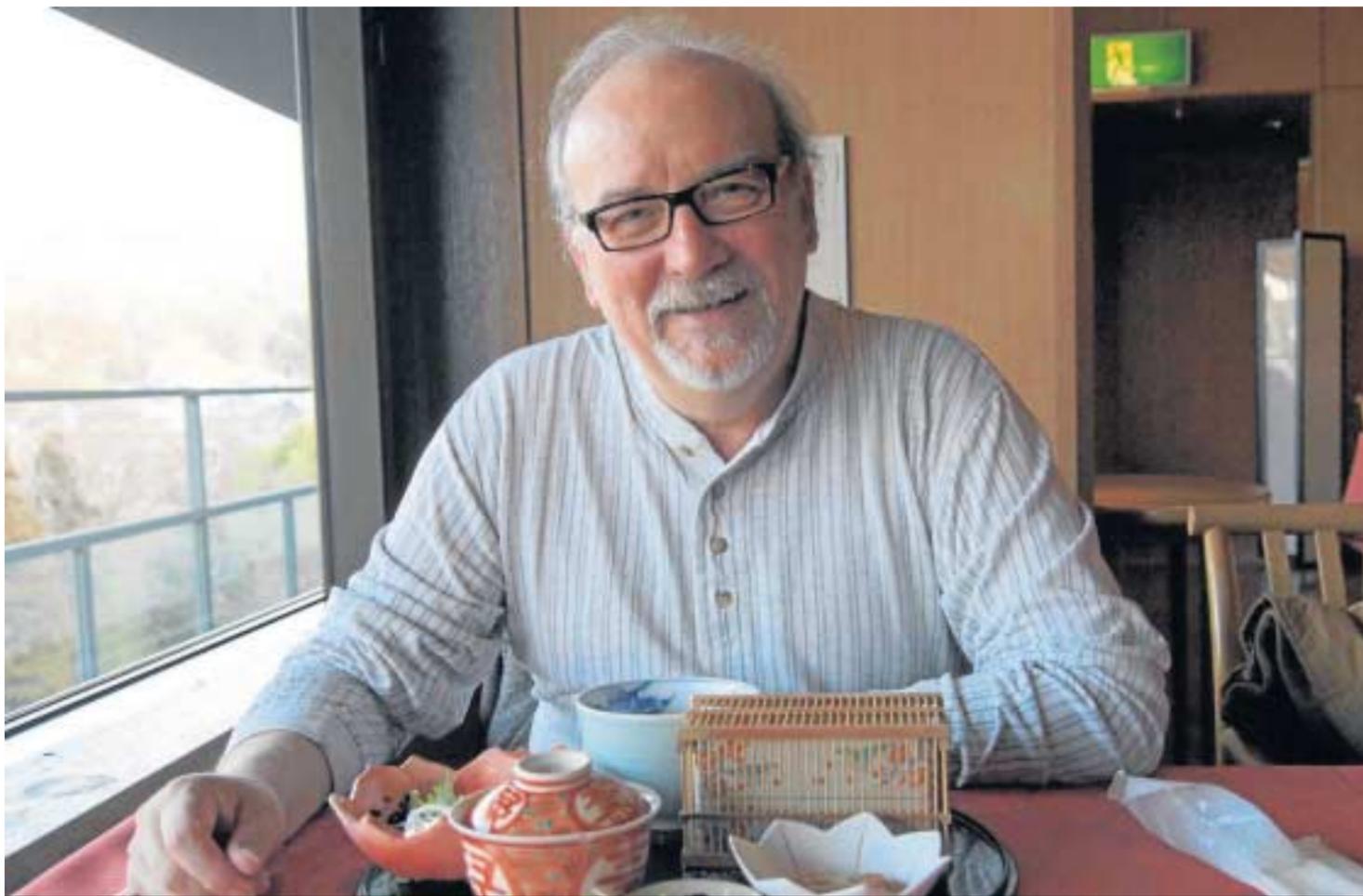
—Sí. Era el terremoto que se estaba esperando. Llevábamos varios días sintiendo terremotos de pequeña y mediana intensidad. Un amigo desde España me escribió: “A ver si te toca el grande”. Ojalá, le contesté yo. Y me tocó. Vaya si me tocó.

—¿Y qué lecciones morales extraí?

—Que para sobrevivir en este planeta, donde se ponga la ciencia y la tecnología que se quiten los curas y curanderos.

—¿Fue consciente de estar viviendo un accidente natural extraordinario, de poder perecer por un, digamos, capricho geológico?

—Duró tanto que me dio tiempo a pensar muchas cosas. Miraba los dos edificios de las facultades, a mi izquierda uno de seis plantas y a la derecha uno de 12 plantas. Los veía temblar y me decía: “No van a aguantar esto”. Pero pasaba el tiempo y allí estaban. Cuando a los pocos minutos supimos por los móviles que el epicentro estaba en el mar y tan cerca de Sendai pensé en el desastre que se avecinaba en



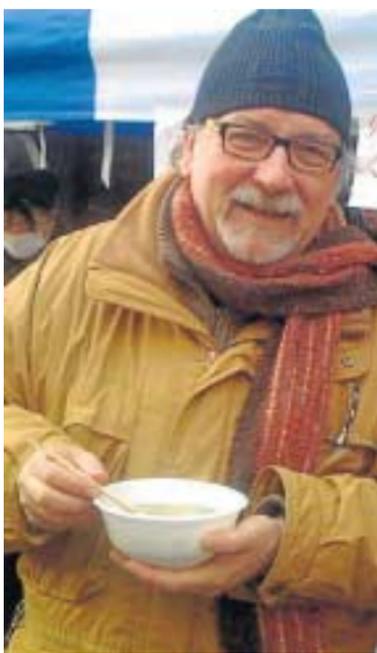
Juan Manuel García Ruiz en dos imágenes tomadas durante su estancia en Sendai.

SENSACIONES

“ Ahora sé que un terremoto de 8,9 grados como el que viví es como si te meciera en la cuna una madre que se ha vuelto loca

LECCIONES

“ Para sobrevivir en este planeta, donde se ponga la ciencia y la tecnología y que se quiten los curas y los curanderos



la costa. Y pensé en que no volvería a ver a mi mujer, a mi hija y a mis hermanos.

—¿Se siente ahora más vulnerable?

Me siento más humano. Y más ciudadano que nunca.

—Hábleme de Sendai. De la ciudad antes y después del terremoto.

—La ciudad gira alrededor de la estación de ferrocarril, que fue el

edificio más dañado (de hecho aún no se puede usar). De ella parten calles salpicadas de centros comerciales, calles porticadas por las que los domingos pasean y compran los ciudadanos. Avenidas con grandes *zelkovas* plantadas tras la segunda guerra mundial que engalanan en diciembre en un festival que ya es famoso en Japón. Todo, incluido la Mediateca, un edifi-

cio arquitectónicamente excepcional concebido por el arquitecto Toyo Ito, todo estaba casi intacto. Todo excepto la parte baja de la ciudad, que se extendía placidamente hacia el Pacífico y que fue devastada, esa es la palabra exacta, devastada por una ola que tardó cuatro minutos y pocos segundos en traer la muerte.

—Cuénteme de los japoneses. ¿Se puede curtir o sosegar el carácter a base de terremotos?

—Curiosamente es un pueblo con un gran apego a la naturaleza a pesar de ser tan castigado por ella. Pero como dicen ellos, no se van a dejar derrotar por una catástrofe natural. Es un pueblo magnífico, con un comportamiento cívico ejemplar. En los días posteriores a la catástrofe, a pesar de las precariedades, me sorprendía bajando a la calle contento. Después entendí que era porque bajaba a ver un espectáculo. Todo era tan diferente, tan inimaginable para mí presenciar aquel comportamiento de ayuda mutua, de compromiso cívico... Han entendido que el bien de todos es más importante que el bien de cada uno y eso es sin duda una postura muy inteligente, muy avanzada. Y muy difícil de conseguir porque es una postura que o es

colectiva o no funciona. Gente muy trabajadora, muy dura, y al contrario de lo que se piensa, gente extraordinariamente sensible.

—Primero el terremoto, luego el tsunami y como remate el escape nuclear. ¿Cuál de esos jinetes representa mejor el apocalipsis?

—Al primero lo hemos vencido. Al segundo estamos a punto de vencerlo. Pero el jinete que no es natural, ese que hemos creado nosotros mismos, la contaminación radiactiva, ese es un fantasma que estará acechando por mucho tiempo si no ponemos remedio.

—Como científico ¿hay que desmontar las centrales nucleares?

—Hace tiempo había escrito en mi cuaderno de notas seis razones contra el uso de la energía nuclear. Ahora tengo escritas siete.

—¿Volverá a Sendai?

Sin duda. Tenemos unos proyectos conjuntos de investigación que vamos a llevar adelante. El día antes del terremoto estábamos allí discutiendo el borrador de un convenio de cooperación y de intercambio de estudiantes entre la Universidad de Tohoku y la Universidad de Granada. Ahora tanto el rector de nuestra Universidad como yo estamos poniendo aún más empeño si cabe.