

## Granada

# El riesgo de depresión es mayor en pacientes con fibromialgia que con cáncer de mama

Un estudio de la UGR demuestra que si no hay abatimiento, la enfermedad oncológica apenas afecta a la calidad de vida

Redacción / GRANADA

Una investigación realizada en la Universidad de Granada ha demostrado que, cuando las pacientes con cáncer de mama no presentan signos de depresión, su calidad de vida es prácticamente idéntica a la de una paciente con gripe (excepto en la sintomatología específica relacionada con el tratamiento de su enfermedad), y no tienen ningún tipo de síntomas emocionales o cognitivos. Por el contrario, cuando se incrementa el nivel de depresión, no sólo se altera la calidad de vida funcional de las pacientes, sino incluso la sintomatología consecuente.

Para llevar a cabo este trabajo, su autora realizó un estudio de campo en pacientes con cáncer de mama, con enfermedad común (gripe), y con una enfermedad grave y crónica (fibromialgia). A

todas ellas les administró una batería de cuestionarios para medir el estado de depresión y ansiedad, el estilo cognitivo y la calidad de vida. Todas las pacientes con cáncer de mama tenían un buen pronóstico de supervivencia y no había evidencia de metástasis. La investigación ha demostrado que no es la enfermedad del cáncer, sino la reacción consecuente y las habilidades de afrontamiento de la enferma, así como muy probablemente su entorno social, lo que va a determinar su calidad de vida.

Por otra parte, uno de los resultados más novedosos y significativos de este trabajo resultó de la comparación de las pacientes con cáncer de mama y las pacientes con fibromialgia. En concreto, la investigadora encontró que la mayoría de las pacientes con cáncer presentaba un nivel de depresión bastante bajo (sólo un 20% pre-

sentan índices de depresión elevados), mientras que en las pacientes con fibromialgia el nivel medio de depresión era indicativo de un estado alterado y casi todas las pacientes (84%) sufrían niveles de depresión que indicaban la necesidad de tratamiento clínico. En las pacientes con fibromialgia esto se asocia a una percepción de deterioro de su calidad de vida muy importante (mayor del 60%), a un claro deterioro de su nivel de funcionamiento (mayor del 50%).

Este conjunto de resultados parece mostrar, en primer lugar, que una enfermedad como la fibromialgia, que genera síntomas más duraderos y de carácter más psicológico, induce mayores niveles de depresión que una enfermedad como el cáncer, en la que la amenaza vital es mayor pero el componente físico es también sensiblemente mayor.



El nivel de depresión en mujeres con cáncer es bajo.

EFE

## Un test mejoraría la asistencia

La autora de este trabajo es Carmen Martínez Valero y lo ha realizado en el Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Universidad de Granada. La investigadora afirma que, si se utilizaran medidas de evaluación tan sencillas como contestar a un cuestionario estandarizado de depresión, "se podrían

detectar a las personas con cáncer más vulnerables a desarrollar alteraciones psicológicas y derivarlas a un tratamiento psicológico especializado, donde pudieran aprender estrategias que les permitan afrontar de una manera más adaptativa su nueva situación de enfermedad y de esta manera mejorar su calidad de vida".

## En breve



ARCHIVO

## Una de cada cuatro personas adultas padece varices

**CONGRESO.** La epidemiología de la insuficiencia venosa crónica afecta a cerca del 25% de la población adulta, lo que quiere decir que en España hay tres millones de pacientes con varices. Al amparo de estas cifras, se celebra estos días en Granada el XIX Congreso Nacional del Capítulo Español de Flebología en colaboración científica del Hospital Universitario Virgen de las Nieves. La enfermedad tromboembólica profunda en territorios frontera –ginecología, pediatría, enfermedades inflamatorias y cáncer– y la enfermedad venosa pélvica, marcan la agenda de una cita donde además esta prevista la presentación del Consenso de Láser Endovenoso del Capítulo Español de Flebología, pionero en Europa.

## Profesionales en cuidados intensivos debaten sobre muerte digna y donación

**URGENCIAS.** Más de 200 profesionales en cuidados intensivos se reúnen hoy en Granada durante la celebración del XXXII Congreso de la Sociedad Andaluza de Medicina Intensiva, Urgencias y Coronarias (Samiuc). El objetivo del encuentro, entre otros asuntos, es conocer y debatir temas de interés general como la nueva ley de muerte digna, la donación de órganos, la muerte súbita o las causas que provocan peores resultados en el sexo femenino en la patología coronaria.

## Enfermeros actualizan criterios de prácticas seguras en el Día Mundial de la Salud

**JORNADAS.** El Hospital Virgen de las Nieves de Granada ha celebrado el Día Mundial de la Salud con unas jornadas, organizadas por el sindicato de enfermería SATSE, en las que se ha tratado el papel de la enfermería en las prácticas seguras asociadas a la resistencia a los antimicrobianos. El gerente del hospital, Manuel González, destacó las distintas estrategias puestas en marcha para el fomento de la seguridad del paciente como la promoción de la higiene de manos, las prácticas seguras en cirugía, el uso seguro de los medicamentos y el análisis de fallos.

piensa en  
cómo sería  
tu vida sin ellos

TRABAJADOR PÚBLICO  
por  
**Su**  
puesto  
TRABAJADORA PÚBLICA

UGT FSP  
Servicios Públicos

Andalucía

por los trabajadores públicos  
imprescindibles como tú  
y necesarios para todos

# Vivir en Granada

## Un siglo de **aviación** en el Parque de las Ciencias

La muestra, abierta hasta el 14 de agosto, cuenta con aviones históricos reales



MIGUEL RODRÍGUEZ

### Redacción

El Parque de las Ciencias acoge desde ayer la exposición *Cien años de Aviación Militar*, que está organizada por el Ejército del Aire y ofrece un recorrido por la historia y la tecnología de la aviación en España mediante 60 piezas como aviones históricos reales, uniformes, instrumentos de aviación o maquetas que podrán verse en el museo hasta el 14 de agosto.

La muestra está organizada por el Ministerio de Defensa para conmemorar el centenario de los tres hitos con los que se inició la historia de la aviación en nuestro país: la creación de la primera Escuela de Aviación Militar, la llegada de los primeros aviones Farman y la graduación de la primera promoción de pilotos.

Los visitantes de esta exposición de mil metros cuadrados tendrán la oportunidad de contemplar en directo piezas históricas como un avión hispano HA 200 que fue diseñado inicialmente para entrenamiento y luego se utilizó como avión de apoyo terrestre; un North American T-6 Texan



1. Un visitante observa atento una de las 60 piezas que componen la muestra, entre aviones históricos reales, uniformes, instrumentos de aviación o maquetas. 2. Con la exposición se conmemoran tres hitos históricos: la creación de la primera escuela militar en España, la llegada de los primeros aviones Farman y la graduación de los primeros pilotos. 3. El Parque de las Ciencias acogerá esta colección hasta el próximo mes de agosto. 4. También se repasa la creación de la Base Aérea de Armilla.



empleado en España en misiones de escuela básica y apoyo táctico, y el avión Northrop RF-5A que se usó por primera vez en el Mando de Aviación Táctica.

Además, en el hall del museo se expone una réplica del Blériot XI. El monoplano fue creado por Louis Blériot a finales de 1908 y es reconocido por ser el primer avión que cruzó el Canal de la Mancha. Otra de sus singularidades es que fue precisamente un ejemplar de este modelo el primer avión que voló en Granada. La réplica que se muestra destaca porque puede volar ya que, aunque está diseñada siguiendo los planos del Blériot de 1908, cuenta con las modificaciones que exige la normativa actual de vuelo.

La historia de los cien años se relata en 10 ámbitos: *Desde los comienzos hasta 1921; Campaña de África; Los grandes vuelos; Industria hasta el final de los años 30; República y Guerra Civil; El ejército del aire: nacimiento y desarrollo (1939-1953); Desde los convenios con EE.UU. (1953) hasta 1970; La actualidad: desde 1970 hasta nuestros días; Historia de la aviación en Granada y Operaciones aéreas de mantenimiento de la paz.*

En ellos se explican acontecimientos de trascendencia para el desarrollo de la aviación como los tres primeros grandes vuelos que la Aviación Militar realizó en 1926: el *Plus Ultra* de Palos de la Frontera a Buenos Aires; el de la patrulla *Elcano* de Madrid a Manila; y el de la patrulla *Atlántida* que hizo el recorrido Melilla-Guinea.

La creación de la Base Aérea de Armilla; la misiones internacionales; las operaciones de mantenimiento de la paz; el ingreso de España en la OTAN; la evacuación del Sahara; los programas de cooperación o el desarrollo de la industria aeronáutica a finales de la década de los 30 son otros de los hechos histórico y que se repasan en la exposición.

*Cien años de Aviación Militar Española* se completa con un taller didáctico en el que los visitantes descubrirán, a través de experiencias interactivas, cómo vuelan los aviones y los principios físicos que lo explican.

En el marco de la exposición también se ha organizado un programa de actividades que incluye el ciclo de conferencias de *Historia, Ciencia y Tecnología del Vuelo: Cien años de la Aviación Militar Española del primer vuelo de un avión en Granada*, organizado con la colaboración de la Universidad de Granada; concursos de pintura, literatura, fotografía, conciertos y otras actividades.



Nuestra cocina ofrece lo mejor de la tierra, una amplia variedad de carnes y pescados típicos granadinos, elaborados de manera tradicional por manos expertas. También degustará deliciosa comida casera tradicional española.

Disponemos de comedor con espacio para 250 comensales.

Reservas al 958-543-478. C/Eduardo Yañez, 5 (Alfacar)

## Actual

**CINE** La Universidad organiza un ciclo sobre el conflicto bélico



# Nazis: esos malos sin dobleces

El Cine Club Universitario comienza un ciclo de proyecciones y un curso sobre la II Guerra Mundial que contará con títulos emblemáticos como 'Comando en el mar de China'

1

G. Cappa / GRANADA

Nunca habrá malos más malos que los nazis. Son malvados integrales, sin fisuras. Dieron origen a la II Guerra Mundial y a toda una serie de películas ambientadas en este marco histórico que protagonizan (Re) Descubrir el cine de género: el cine bélico que organiza el Cine Club Universitario. El ciclo incluye la proyección de clásicos como *Comando en el mar de China* o *La Cruz de hierro*. “De alguna manera ahí está todo, a partir de este cine se han tratado después otros conflictos como la Guerra de Corea, Vietnam o incluso Iraq”, explica Juan de Dios Salas, director del Cine Club de la UGR. “En las películas que se hicieron sobre la II Guerra Mundial quedó trazado el dibujo de los personajes, situaciones, escenas que van mucho más allá de tíos pegando tiros con reflexiones sobre la condición humana”, continúa.

Hay que diferenciar entre las películas de ambiente bélico y las de guerra, que son las que muestran el conflicto, el hombre en combate y las consecuencias de la guerra. Son películas que raramente ensalzan la violencia y que tienen el mensaje de que la guerra “es algo que ocurre desgraciadamente y hay que sobrevivir a ella”. Pero hay cintas que son una pura comedia como *Operación Pacífico* (Blake Edwards, 1959), en la que se desmiente el tópico del bromuro en las comidas de la tripulación con unos marinos capitaneados por Cary Grant ‘revolucionados’ con la llegada de un grupo de mu-

jeros de la Marina. Otro caso es el de *Los violentos de Kelly* (Brian G. Hutton, 1970), con un Clint Eastwood en busca del tesoro de los alemanes. “Es más bien una película de aventuras y de robos perfectos que tiene como trasfondo la II Guerra Mundial, pero que no sería una película bélica sino una película de aventuras en un contexto bélico, que es una diferencia importante”, matiza Salas.

Pero las películas que ha escogido para el ciclo tienen en común el pacifismo, mostrar qué es una guerra con sus momentos de tensión y aventura. “Al verlas no te dan ganas de que haya una gue-

### MATICES

Hay que diferenciar entre las películas de ambiente bélico y las de guerra

rra y embarcarte en ella”. Y si la gran película sobre la Gran Guerra es *Senderos de gloria*, de Stanley Kubrick, más difícil es tomar una decisión sobre la obra cumbre de la II Guerra Mundial. Para Juan de Dios Salas, una de las que mejor resume este conflicto es *Uno rojo, división de choque* (Samuel Fuller, 1980) “porque es un compendio de todas las experiencias que tuvo el director como cronista bélico, ya que estuvo por ejemplo en el Desembarco de Normandía”. En la cinta, cuatro jóvenes soldados de infantería recorren los campos de batalla de

### PROGRAMA

#### 6 de abril

'Almas en la hoguera'.

#### 10 de abril

'Fuego en la nieve'

#### 13 de abril

'El puente'.

#### 17 de abril

'Comando en el mar de China'.

#### 20 de abril

'La cruz de hierro'.

#### 24 de abril

'Uno rojo, división de choque'.

#### 27 de abril

'Los mejores años de nuestra vida'.

#### 28 de abril

Sesión especial de 'Hermanos de sangre'.

### Lugar

Todas las proyecciones serán en el salón de actos de la ETS de Ingeniería de Edificación excepto la proyección de clausura que tendrá lugar en el Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

media Europa a las órdenes de su sargento con una conclusión final: la guerra es absurda.

*Objetivo Birmania* es otro trabajo que muestra una constante en este tipo de cine hecho en Hollywood: o bien aparecen norteamericanos en misiones en las que no estuvieron o bien se les otorga una importancia que no tuvieron. Como en *La gran evasión* (John Sturges, 1962) donde no participó ningún norteamericano aunque en la versión cinematográfica llevara la voz cantante Steve McQueen encarnando a un oficial del país de las barras y las estrellas. “Es el problema de este cine, parece que es un cine conservador aunque la mayoría de las películas están hechas por gente progresista que no quiere enmascarar el conflicto para mostrarlo en toda su crudeza pero al mismo tiempo con toda su carga de aventura, acción, estrategia...”. Y como fan incondicional de Steven Spielberg Salas no se olvida de *Salvar al soldado Ryan* (1998), “donde enseña que el soldado alemán es una cosa y el nazi es otra, que hasta los alemanes tienen madre”. “En la cinta de Spielberg se ve como el francotirador alemán y el norteamericano son muy parecidos, hacen su trabajo y ninguno es mejor que otro”, profundiza. Pero, ¿por qué se dejó de hacer este tipo de cine en la década de los ochenta? Según Salas, “hay un vacío entre *Uno rojo, división de choque* y *Salvar al soldado Ryan*, cinta que enlaza con lo mejor del cine bélico antibelicista y repite muchos de los esquemas”. Películas recientes co-

mo *Valkyria* (Bryan Singer, 2008) han demostrado que la esvástica y el saludo con el brazo en alto siguen cautivando y aterrorizando al espectador, además de conseguir relanzar la carrera del alicaído Tom Cruise. “Quizás en los ochenta ya no era el momento de pensar en el pasado y coincidió con la irrupción del cine fantástico, que es lo que el espectador comenzó a demandar”.

El ciclo comienza esta noche con *Almas en la hoguera* (Henry King, 1949), “una de las mejores cintas sobre la aviación en la guerra”. La película huye de la propaganda y cuenta los problemas de

### HÉROES

Todos los grandes actores de la época dorada de Hollywood se pusieron el uniforme

los soldados en combate, el ambiente de tensión continua... “De hecho se ve muy poca acción y el dramatismo está en la gente que queda en tierra, en los oficiales que tienen que mandar a sus pilotos a una muerte casi segura...”. El siguiente filme del ciclo, *Fuego en la nieve* (William A. Wellman, 1949), reconstruye uno de los episodios más famosos con el sitio que los alemanes hicieron a los aliados en Bastogne (Francia). Es el día a día del soldado, el hambre, el aislamiento, tensión continua... Pero no habla de grandes operaciones bélicas, no hay gran-



2



3



4

1. Lee Marvin protagoniza la cinta 'Uno rojo, división de choque', de Sam Fuller. 2. Escena de 'Hermanos de sangre', la serie producida por Steven Spielberg y el actor Tom Hanks. 3 'El puente', de Bernhard Wicki muestra el drama de los niños soldados. 4. Gregory Peck protagoniza 'Almas en la hoguera'. 5. El drama de los soldados que regresan a casa tras la guerra queda registrado en 'Los mejores años de nuestra vida'. 6. Michael Caine en una escena de 'Comando en el mar de China'. 7. James Coburn en 'Uno rojo, división de choque', de Sam Fuller.

des hazañas... "Es la capacidad para jugar con el sentido del humor y el drama para narrar la vida del soldado, de la infantería".

Pero Salas también pretende mostrar el choque entre el nazi y el soldado alemán con la proyección de *El Puente* (Bernhard Wicki, 1959), una película antibelicista en la que un grupo de niños reciben la orden de proteger un pequeño puente. Enardecidos por la posibilidad de defender a su país, y entusiasmados por la ideología nazi de "sangre y honor", los chicos se disponen a planearlo...

*Comando en el mar de China* (Robert Aldrich, 1970) adentrará a los espectadores en la guerra del Pacífico, donde un comando debe afrontar una misión casi suicida con Michael Caine a la cabeza. "Aquí se muestra el enfrentamiento entre los propios aliados, entre un soldado británico y uno norteamericano, las tensiones entre ellos, la valentía y la cobardía... Tiene además una memorable escena final que es una lección de cine", ilustra el director del Aula de Cine de la Universidad.

Después llegará *La cruz de hierro* (Sam Peckinpah, 1977), donde el director de *Grupo salvaje* traslada los conflictos del western a la II Guerra Mundial. "Se ilustra de nuevo la diferencia entre el nazi y el soldado profesional alemán que solo hace su trabajo". Y tras la imprescindible

se encuentran marcados por el conflicto".

Y de los actores que han cogido un fusil en la pantalla, Juan de Dios Salas destaca a James Whitmore, uno de los eternos secundarios de Hollywood. Withmore, que estuvo destinado al Cuerpo de Marines en la zona del Canal de Panamá durante la Segunda Guerra Mundial, bordó el papel de sargento y participó en filmes como *Tora! Tora! Tora!* (Richard Fleischer, Kinji Fukasaku y Toshio Masuda, 1970), para muchos la gran película sobre el ataque japonés a Pearl Harbor. Aquí aparece la subdivisión dentro del género dependiendo de si los enemigos son alemanes o japoneses y si la guerra tiene lugar en Europa o en Asia. "En el caso de los japoneses se ve sobre todo un choque de culturas y un mutuo desprecio", explica

Por último, (Re) *Descubrir el cine de género: el cine bélico* concluirá con la proyección en blue-ray de *Hermanos de sangre* en el décimo aniversario de su llegada a la pequeña pantalla. Una aclamada serie con la factura de *Salvar al soldado Ryan*. No en vano sus creadores son Steven Spielberg y el últimamente recauchutado Tom Hanks. Son miles las películas que tratan el conflicto y miles las historias sobre los nazis, esos malos sin dobleces. Para combatirlos, todos los grandes actores de la época dorada de Hollywood se pusieron el uniforme, como Kirk Douglas, Gregory Peck o Robert Mitchum.



ble *Uno rojo, división de choque* (Samuel Fuller, 1980), cuyo papel protagonista estaba destinado en principio a John Wayne pero que acabó interpretando Lee Marvin, llega el colofón del ciclo con *Los mejores años de nuestra vida* (William Wyler, 1946), que se centra en la vuelta a casa de los soldados, hombres que intentan reintegrarse a sus vidas "pero que



5



6



7

CARTELERA

● Mala ★ Floja ★★ Entretenida ★★★ Buena ★★★★ Excelente ★★★★★ Obra maestra

CINEMA 2000

Centro Comercial Neptuno. C/ Arabial s/n. Tel: 958 522848. Día del espectador (miércoles no festivos).

- Río 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
- Río (3D) 17.45, 19.45, 21.45, 23.45
- Soy el número 4 16.00, 20.00, 22.00, 00.00
- Furia ciega (3D) 16.50, 19.00, 21.10, 23.30
- La legión del Águila 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
- Sin límites 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
- Invasión a la tierra 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
- ¿Para qué sirve un oso? 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 00.00
- La mitad de Óscar 21.00, 23.00
- En un mundo mejor 21.15, 23.15
- Sucker Punch 21.45, 23.45
- Encontrarás dragones 17.00, 19.10
- Esta abuela es mi padre 17.45, 19.45
- Sin compromiso 21.30, 23.30
- Potiche 21.15, 23.15
- El rito 21.15, 23.30
- Gnomeo y Julieta 16.45, 18.30
- Torrente 4 20.15, 22.00, 23.45
- Rango (AD) 17.15, 19.15
- Bienvenidos al sur 17.00, 19.00
- Cisne negro 17.15, 19.15
- El discurso del Rey 16.45, 19.00

KINÉPOLIS GRANADA

Circunvalación, salida Maracena-Pulianas. Día del espectador (miércoles no festivos): 3.90 euros.

- Río 16.30, 18.30, 20.30
- Río (3D) 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 23.30
- Río (AD) 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
- Soy el número 4 20.00, 22.15
- Soy el número 4 (AD) 16.30, 19.00, 21.30, 00.00
- Furia ciega (3D) 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 00.30
- La legión del Águila (AD) 17.00, 19.30, 22.00, 00.30
- Sin límites 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
- Morente 16.30, 18.15
- Nada que declarar 16.30, 18.45, 21.00, 23.15
- ¿Para qué sirve un oso? 20.30, 00.30

Lo mejor



TORRENTE 4

SANTIAGO SEGURA

● El ex policía más bizarro a este lado del Manzanares promete los mismos ingredientes que le encumbraron al éxito pero, esta vez, en tres dimensiones. ¿Será Torrente capaz de sacar a su patria de la ‘crisis letal’ en la que encuentra?

DATOS DE ABRIL DE 2011

1. Torrente 4: Lethal Crisis
2. Gnomeo y Julieta
3. Sin compromiso
4. Encontrarás dragones
5. El rito
6. Esta abuela es mi padre
7. Sucker Punch
8. Piraña 3D
9. Cisne negro
10. Rango

- Invasión a la tierra (AD) 16.30, 19.00, 21.30, 22.15, 00.00
- Sucker Punch (AD) 22.30, 00.30
- Encontrarás dragones (AD) 00.30
- Esta abuela es mi padre (AD) 18.30
- Sin compromiso (AD) 20.30, 22.30, 00.30
- El rito 19.30, 22.00, 00.30
- Destino oculto 00.30
- Gnomeo y Julieta (3D) 16.30, 18.30
- Torrente 4 (3D) 20.30, 22.30, 00.30
- Torrente 4 17.30
- Torrente 4 (AD) 20.00
- Rango (AD) 16.30
- Cisne negro (AD) 22.30
- El discurso del Rey 17.30

MADRIGAL

Carrera del Genil, 14. Teléfono: 958224348. Entrada: 4 euros. Día del espectador: 3 euros.

- Gnomeo y Julieta 16.00
- Soy el número 4 18.00, 20.00, 22.00, 00.00

MULTICINES CENTRO

Calle Solarillo de Gracia, 9. Día del espectador (Miércoles no festivos): 3 euros.

- Río 17.00, 19.00, 21.00
- Soy el número 4 17.30, 19.45, 22.00
- Morente 19.00, 21.00, 23.00
- Nada que declarar 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
- Invasión a la tierra 17.30, 19.45, 22.00
- ¿Para qué sirve un oso? 17.00, 19.00, 23.00
- Encontrarás dragones 17.30, 19.45, 22.00
- Gnomeo y Julieta 17.00
- Cisne negro 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
- Torrente 4 21.00, 23.00

ARTESIETE ALHSUR

C.C. Alhsur. Polígono Industrial El Laurel. Precio: entre 4,20 y 5,70 euros.

- Río (3D) 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
- Soy el número 4 (VD) 17.00, 19.15, 21.30, 23.45
- Sin límites 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
- Invasión a la tierra 21.00, 23.15
- Gnomeo y Julieta 17.15, 19.15

Lorca, fuente de inspiración para los cineastas

Un libro reúne las películas inspiradas en los textos del poeta granadino

P. T. / GRANADA

El libro *Mar de Lunas. Federico García Lorca, una filmografía en construcción* reúne de forma organizada las producciones audiovisuales de todo el mundo que han estado inspiradas en la obra lorquiana.

Alfonso Alcalá, director del Patronato Cultural Federico García Lorca de la Diputación de Granada, explicó ayer durante la presentación que pocos creadores como Lorca “han dado tantos motivos ni han sido más prolivos para la historia del cine” por la diversidad de discursos y los diferentes géneros que dejó el poeta a los creadores audiovisuales.

Tras una exhaustiva investigación de Sylvia Koniecki, la publicación está ordenada si-

guiendo distintos criterios –cronológico, por países y obras– e incluye títulos ingleses, árabes, turcos, y asiáticos.

También tiene recreaciones, series y grandes producciones cuyo denominador común radica en que son elegías, semblanzas, biografías o apuntes derivados de las obras de teatro, los poemas y la trayectoria vital de Federico García Lorca.

La obra de Lorca también tuvo referencias constantes al cine y las artes de las vanguardias de inicios del siglo XX.

Así, en las composiciones lorquianas están diseminadas referencias a películas como *Diálogo con Luis Buñuel*, *El paseo*, de Buster Keaton, y *Muerte de la madre*, de Charlot, que, junto con el guión de *Viaje a la Luna*, conforman un bloque que delata la rela-

LAS PELÍCULAS

- BIENVENIDOS AL SUR (★) Italia. Comedia. Director: Luca Miniero. Intérpretes: Claudio Bisio, Alessandro Siani, Angela Finocchiaro. Alberto es el encargado de una oficina de correos en una preciosa ciudad al norte de Italia. Presionado por su esposa, está dispuesto a hacer cualquier cosa para conseguir un traslado a Milán. **Cinema 2000.**
- CISNE NEGRO (★★) EEUU. Drama, thriller. Director: Darren Aronofsky. Intérpretes: Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis. Nina es una bailarina de una compañía de ballet de Nueva York cuya vida está completamente absorbida por la danza. **Cinema 2000, Kinépolis, Multicines Centro.**
- DESTINO OCULTO (★★) EEUU. Thriller, ciencia ficción. Director: George Nolfi. Intérpretes: Matt Damon, Emily Blunt, Anthony Mackie, John Slattery. Un hombre descubre el futuro que el Destino le tiene reservado y no se queda satisfecho. Para conseguir cambiarlo, deberá perseguir a la mujer que ama. **Kinépolis.**
- EL DISCURSO DEL REY (★★★★★) Gran Bretaña. Drama histórico. Director: Tom Hooper. Intérpretes: Colin Firth, Helena Bonham Carter, Derek Jacobi, Geoffrey Rush. Bertie, afectado

- desde siempre de un angustioso tartamudeo, asciende al trono como Jorge VI. **Cinema 2000, Kinépolis.**
- EL RITO (★★★) EEUU. Fantástica, terror. Director: Mikael Hafström. Intérpretes: Anthony Hopkins, Colin O'Donoghue, Alice Braga. Michael es un seminarista escéptico que asiste con reparos a la escuela de exorcismo del Vaticano. Durante su estancia en Roma, conoce a un sacerdote nada ortodoxo que le introduce al lado más oscuro de su fe. **Cinema 2000, Kinépolis.**
- EN UN MUNDO MEJOR Dinamarca / Suecia. Drama. Director: Susanne Bier. Intérpretes: Ulrich Thomsen, Mikael Persbrandt. Anton es médico y divide su tiempo entre una pequeña ciudad idílica en Dinamarca y su trabajo en un campo de refugiados en África. **Cinema 2000.**
- ENCONTRARÁS DRAGONES España, EEUU. Bélica. Director: Roland Joffé. Intérpretes: Charlie Cox, Wes Bentley, Dougray Scott, Unax Ugalde. Robert, un periodista, está realizando una investigación sobre una serie de acontecimientos acaecidos durante la Guerra Civil Española que tuvieron como protagonistas a su propio padre y a un joven sacerdote, Jose María Escrivá de Balaguer. **Cinema 2000, Kinépolis, Multicines Centro.**

Cine en casa



EN LA BODA DE MI HERMANA

MARK STEVEN JOHNSON

● Kristen es una ambiciosa chica que se ha desilusionado de los romances. En un viaje a Roma toma algunas monedas mágicas de una fuente de amor e, inexplicablemente, enciende la pasión de todos.

- ESTA ABUELA ES MI PADRE EEUU. Comedia. Director: John Whitesell. Intérpretes: Martin Lawrence, Brandon T. Jackson. Trent es testigo de un asesinato a manos de unos gánsters rusos, así que deberá camuflarse en una escuela sólo para chicas para encontrar al asesino. **Cinema 2000, Kinépolis.**
- FURIA CIEGA USA. Acción. Director: Patrick Lussier. Intérpretes: Nicolas Cage, Amber Heard, William Fichtner, Billy Burke. Un hombre repleto de ira y sed de venganza, parte en persecución de los individuos que asesinaron a su hija y secuestraron a su bebé. Pero movido por sus sentimientos de vendetta, el rescate de su pequeño se convertirá en un baño de sangre y en su camino este “conductor enfadado” irá dejando un buen número de cadáveres tirados por la autopista. **Cinema 2000, Kinépolis.**
- GNOMEO Y JULIETA (★★) Reino Unido, USA. Animación. Director: Kelly Asbury. Los dos enanos de jardín, Gnomeo y Juliet, intentan que su destino fatal no se cumpla. Luchan para que su historia de amor tenga un final feliz a pesar de verse envueltos en una disputa entre vecinos. **Cinema 2000, Kinépolis, Madrigal, Multicines Centro, Artesiete Alhsur.**
- INVASIÓN A LA TIERRA EEUU. Acción / Ciencia Ficción. Director: Jonathan Liebesman. Intérpretes:

- Aaron Eckhart, Michelle Rodríguez. Durante años, ha habido casos documentados de ovnis en distintas partes de mundo. Pero lo que una vez fueron solo avistamientos se convertirán en una terrorífica realidad cuando la Tierra sea atacada por fuerzas desconocidas. **Cinema 2000, Kinépolis, Multicines Centro, Artesiete Alhsur.**
- LA LEGIÓN DEL ÁGUILA EEUU. Peplum. Director: Kevin Macdonald. Intérpretes: Channing Tatum, Jamie Bell, Donald Sutherland, Mark Strong. En el año 140 d.C., 20 años después de la nunca explicada desaparición de la Novena Legión en las montañas de Escocia, el joven centurión Marcus Aquila llega desde Roma para resolver el misterio y limpiar la reputación de su padre, el comandante de la Novena Legión. Con su esclavo Esca por toda compañía, Marcus cruza el famoso Muro de Adriano y se adentra en las desconocidas colinas de Caledonia, donde se enfrentará a tribus salvajes, se reconciliará con la memoria de su padre y recuperará el dorado emblema de la legión perdida, el Águila de la Novena. **Cinema 2000, Kinépolis.**
- LA MITAD DE ÓSCAR España. Drama. Director: Manuel Martín Guedes. Intérpretes: Verónica Echegui, Rodrigo Sáenz de Heredia, Antonio de la

¿Sabes dónde van?

En el Edificio Forum  
www.forumplaza.es TEL. 677 447 008  
Abierto todos los días

**FORUMPLAZA**  
Tardes perfectas, noches sorprendentes

**Programación Abril 2011**

MARTES DE RITMO: 5 Abril, Musical Flamenco De Juan Andrés Maya 23:00h (West Side Story). 12 Y 26 Abril, Festival De Salsa 22:00h (Entrada Libre).

MIÉRCOLES MONÓLOGOS: 6 Abril, Pedro Llamas. - 13 Abril, José Andrés. - 27 Abril, Angelito el largo.

JUEVES CONCIERTOS: 7 Abril, FORUM STREET BAND 23:00h. - 4 Abril, HUGO SALAZAR 23:00h. - 28 Abril, PICCOLISSIMA JUG BAND 23:00h.

DOMINGOS 3 Y 17 ABRIL: FASHIONFUNK PARTY 20h.



Presentación del libro, ayer, en la sede de la Diputación.

PEPE VILLOSLADA

ción precursora entre el autor granadino y el cine.

La obra pretende “ofrecer una base de operaciones para eventuales y nuevas investigaciones” donde se incluye la investigación del catedrático en la Facultad de la Universidad de Granada de la Universidad de Sevilla, Rafael Utrera –como punto de partida– y una extensa filmografía lorquina. Según el subdirector de Cultura, José Ramón Martínez difícil será que este “mar deje de mover-

se”, para ello, el programa *Mar de Lunas* “incluye también el desarrollando de un espacio web, donde se aloja la base de datos actualizada y enriquecida con imágenes en movimiento y, otro tipo de materiales como fotografías, afiches...”. Durante el mes de abril y mayo, dentro del mismo programa, se ha previsto un ciclo de cine *De Memoria. Federico García Lorca a tumba abierta*, diseñado desde el Departamento de Artes Audiovisuales de la Diputa-

ción de Granada, que pretende explorar y suscitara reflexión sobre la memoria, el vacío y la falta. En este sentido la fosa inexistente de Lorca, como la del padre de Hamlet o los cuerpos de Auschwitz, es lo que se toma como objeto para organizar, alrededor de ese vacío, producciones cinematográficas o videográficas, obras que son alegorías o metáforas de su ausencia. Las proyecciones serán en la sala del Palacio de los Condes de Gabia.

SE DICE POR AHÍ

**Sofía Vergara** se une a ‘Los tres chiflados’

**PRÓXIMO.** La popular actriz colombiana Sofía Vergara negocia su participación en la nueva versión cinematográfica de *Los tres chiflados*, un proyecto impulsado por los hermanos Peter y Bobby Farrelly.



**Almodóvar**, de programador en Melbourne



**FESTIVAL.** El festival de cine latino La Mirada de Melbourne, que celebrará su quinta edición del 14 al 16 de abril en la ciudad australiana, volverá a contar con Pedro Almodóvar como programador de lujo, quien elegirá cinco títulos españoles para la sección *Almodóvar presents. Remando al viento*, de Gonzalo Suárez –curiosamente la cinta frente a la que perdió el Goya al mejor director en 1988–; *Solas*, de Benito Zambrano; *La buena estrella*, de Ricardo Franco; *Jamón, Jamón*, de Bigas Luna, y *Bienvenido Mr. Marshall*, del recientemente fallecido Luis García Berlanga, forman la selección de Almodóvar.

Torre. Óscar es un joven solitario que trabaja de vigilante de seguridad en una salina abandonada y habita en casa de sus padres, que ya no están. Su único familiar es su anciano abuelo y su único amigo es un ex-compañero, ya jubilado. **Cinema 2000.**

• **MORENTE, EL BAREBERO DE PICASSO** España. Documental. Director: Emilio Ruiz Barrachina. Intérpretes: Enrique Morente. Película musical dirigida por Emilio Barrachina wue muestra el último trabajo del gran hombre del flamenco, Enrique Morente, con una fusión de música y voz sobre los textos del genial pintor y su amistad con el barbero Eugenio Arias, relación que también se materializa en un museo de Buitrago de Lozoya. **Kinépolis, Multicines Centro.**

• **NADA QUE DECLARAR** Francia. Comedia. Director: Dany Boon Intérpretes: Benoît Poelvoorde, Dany Boon, Chritel Pedrinelli, Karin Viard. 1 de enero de 1993: fecha de la creación de la Eurozona. Dos agentes de aduanas –un belga y un francés– se enteran que su puesto en la frontera, situado en los pueblecitos de Courquain, Francia y Koorkin, Bélgica, está a punto de desaparecer. Ruben Vandervoort es el agente de aduanas belga y la francofobia es una tradición familiar.

Pero ahora se verá obligado a inaugurar la primera brigada móvil mixta franco-belga. **Kinépolis, Multicines Centro.**

• **¿PARA QUÉ SIRVE UN OSO?** España. Comedia. 97 min. TP. Director: Tom Fernández . Intérpretes: Geraldine Chaplin, Javier Cámara . Alejandro y Guillermo son dos hermanos asturianos enamorados de la naturaleza desde que eran niños. Hoy, Alejandro es una leyenda de la zoología, un aventurero que investiga la vida salvaje, viviendo en los árboles como un animal más. Guillermo es un biólogo de prestigio internacional, que lleva toda su vida investigando el cambio climático. **Cinema 2000, Kinépolis, Multicines Centro.**

• **POTICHE** Francia. Comedia. Director: François Ozon. Intérpretes: Catherine Deneuve, Fabrice Lucchini, Gérard Depardieu. Después de una huelga y del secuestro de su marido, Suzanne tiene que asumir la dirección de la empresa. **Cinema 2000.**

• **RANGO (★★★★)** EEUU. Animación. Director: Gore Verbinski. Rango es la historia de un solitario camaleón en un día de soledad en la inmensidad del desierto de Mojave. Rango quiere ser un representante de la ley en un sediento pueblo llamado Dirt. Este lagarto actor siempre ha querido interpretar el papel de héroe. **Cinema 2000, Kinépolis.**

Cine en casa



LA VIDA EN TIEMPOS DE GUERRA

TODD SOLONDZ

● Tres hermanas y las personas que aman luchan para encontrar un lugar en un mundo tan impredecible como volátil, donde el pasado se desborda en el presente, poniendo en peligro el futuro.

- **RÍO** EEUU. Animación. Director: Carlos Saldanha. Blu es un ingenio guacamayo que no sabe volar y que cree que es el último de su especie y Jewel, una guacamaya libre y salvaje. Ambos se embarcarán en una inesperada aventura para recuperar el camino a su libertad, acompañados por números musicales y excéntricos nuevos amigos. **Cinema 2000, Kinépolis., Multicines Centro, ArteSiete Alhsur.**
- **SIN COMPROMISO** EEUU. Comedia romántica. Director: Ivan Reitman. Intérpretes: Natalie Portman, Ashton Kutcher, Cary Elwes. Dos amigos inician un rollo sin cuélgues, sexo sin sustos, pero ambos terminan intentando desatar los lazos que intentaban evitar. **Cinema 2000, Kinépolis.**
- **SIN LÍMITES** EEUU. Thriller. Director: Neil Burger. Intérpretes: Bradley Cooper, Abbie Cornish, Robert De Niro, Anna Friel. Un alto secreto, la píldora inteligente MTD-48, hace que el cerebro funcione con una eficacia increíble aunque con peligrosos efectos secundarios. Un intelectual y ex drogadicto (Bradley Cooper), por casualidad encuentra cierta cantidad y decide probarla. **Cinema 2000, Kinépolis, ArteSiete Alhsur.**
- **SOY EL NÚMERO 4** EEUU. Ciencia ficción, Thriller. Director: D. J. Caruso. Intérpretes: Alex Pettyfer, Timothy Olyphant, Teresa Palmer, Kevin Durand. Un

- joven extraordinario llamado John Smith es un fugitivo que huye de los implacables enemigos enviados para destruirle. Se ve obligado a cambiar su identidad y a mudarse de ciudad con su guardián. Por fin, John logra convertir a la pequeña ciudad de Ohio en su hogar. Allí vivirá acontecimientos que cambiarán su vida para siempre. Conocerá a su primer amor, descubrirá sus nuevos poderes y entrará en contacto con los que comparten su increíble destino. **Cinema 2000, Kinépolis. Madrigal, Multicines Centro y ArteSiete Alhsur.**
- **SUCKER PUNCH** EEUU, Canadá. Acción, aventura. Director: Zack Snyder. Intérpretes: Emily Browning, Vanessa Anne Hudgens. Babydoll ha sido encerrada contra su voluntad, pero no ha perdido su deseo de sobrevivir. **Cinema 2000, Kinépolis.**
- **TORRENTE 4: LETHAL CRISIS (★)** España. Acción, comedia. Director: Santiago Segura. Intérpretes: Santiago Segura, Tony Leblanc, Kiko Rivera, Yon González. La cuarta parte de las aventuras de Jose Luis Torrente, el ex-policia más bizarro a este lado del Manzanares. **Cinema 2000, Kinépolis, Multicines Centro.**

**50 años rotulando Granada**

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| Rótulos luminosos          | Trabajos con fresadora |
| Señalización de interiores | Impresión digital      |
| Letras de Latón y acero    | Grabado láser          |
| Placas profesionales       | Sellos de caucho       |
| Serigrafía - vinilo        | Artículos de marcaje   |



**Rótulos AZACAYAS®**  
C/ Santos, 2 (esquina Azacayas) Tlf.: 958 27 98 02.  
Pol. Tecnológico, Nave 165 - 2ª fase. Ogijares.  
Tlf.: 958 50 34 70  
www.rotulosazacayas.com  
e-mail: info@rotulosazacayas.com