Nazis: esos malos sin dobleces

El Cine Club Universitario comienza un ciclo de proyecciones y un curso sobre la II Guerra Mundial que contará con títulos emblemáticos como 'Comando en el mar de China'

G. CAPPA / GRANADA | ACTUALIZADO 08.04.2011 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Nunca habrá malos más malos que los nazis. Son malvados integrales, sin fisuras. Dieron origen a la II Guerra Mundial y a toda una serie de películas ambientadas en este marco histórico que protagonizan *(Re) Descubrir el cine de género: el cine bélico* que organiza el Cine Club Universitario. El ciclo incluye la proyección de clásicos como *Comando en el mar de China* o *La Cruz de hierro*. "De alguna manera ahí está todo, a partir de este cine se han tratado después otros conflictos como la Guerra de Corea, Vietnam o incluso Iraq", explica Juan de Dios Salas, director del Cine Club de **la UGR**. "En las películas que se hicieron sobre la II Guerra Mundial quedó trazado el dibujo de los personajes, situaciones, escenas que van mucho más allá de tíos pegando tiros con reflexiones sobre la condición humana", continúa.

Hay que diferenciar entre las películas de ambiente bélico y las de guerra, que son las que muestran el conflicto, el hombre en combate y las consecuencias de la guerra. Son películas que raramente ensalzan la violencia y que tienen el mensaje de que la guerra "es algo que ocurre desgraciadamente y hay que sobrevivir a ella". Pero hay cintas que son una pura comedia como *Operación Pacífico* (Blake Edwards, 1959), en la que se desmiente el tópico del bromuro en las comidas de la tripulación con unos marinos capitaneados por Cary Grant 'revolucionados' con la llegada de un grupo de mujeres de la Marina. Otro caso es el de *Los violentos de Kelly* (Brian G. Hutton, 1970), con un Clint Eastwood en busca del tesoro de los alemanes. "Es más bien una película de aventuras y de robos perfectos que tiene como trasfondo la II Guerra Mundial, pero que no sería una película bélica sino una película de aventuras en un contexto bélico, que es una diferencia importante", matiza Salas.

Pero las películas que ha escogido para el ciclo tienen en común el pacifismo, mostrar qué es una guerra con sus momentos de tensión y aventura. "Al verlas no te dan ganas de que haya una guerra y embarcarte en ella". Y si la gran película sobre la Gran Guerra es *Senderos de gloria*, de Stanley Kubrick, más difícil es tomar una decisión sobre la obra cumbre de la II Guerra Mundial. Para Juan de Dios Salas, una de las que mejor resume este conflicto es *Uno rojo, división de choque* (Samuel Fuller, 1980) "porque es un compendio de todas las experiencias que tuvo el director como cronista bélico, ya que estuvo por ejemplo en el Desembarco de Normandía". En la cinta, cuatro jóvenes soldados de infantería recorren los campos de batalla de media Europa a las órdenes de su sargento con una conclusión final: la guerra es absurda.

Objetivo Birmania es otro t rabajo que muestra una constante en este tipo de cine hecho en Hollywood: o bien aparecen norteamericanos en misiones en las que no estuvieron o bien se les otorga una importancia que no tuvieron. Como en La gran evasión (John Sturges, 1962) donde no participó ningún norteamericano aunque en las versión cinematográfica llevara la voz cantante Steve McQueen encarnando a un oficial del país de las barras y las estrellas. "Es el problema de este cine, parece que es un cine conservador aunque la mayoría de las películas están hechas por gente progresista que no quiere enmascarar el conflicto para mostrarlo en toda su crudeza pero al mismo tiempo con toda su carga de aventura, acción, estrategia...". Y como fan incondicional de Steven Spielberg Salas no se olvida de Salvar al soldado Ryan (1998), "donde enseña que el soldado alemán es una cosa y el nazi es otra,

ENVÍA TUS PREGUNTAS A...

Antonio Arias
Lagartija Nick

ENCUENTRO DIGITAL
Jueves, 14 de Abril, 17:30

ESTRENOS DE LA SEMANA

Pie de foto

La humanidad las pasa canutas

En 'Invasión a la Tierra' los ovnis amenazan a los habitantes del planeta azul; en el documental 'Inside Job', por contra, lo hacen los banqueros.

Llegaron del espacio exterior

5 comentarios

CINE A FONDO
Información, festivales y críticas

MÚSICA
Críticas, entrevistas y novedades

VENTANA POP
Una visión de la música, por Blas Fernández.

que hasta los alemanes tienen madre". "En la cinta de Spielberg se ve como el francotirador alemán y el norteamericano son muy parecidos, hacen su trabajo y ninguno es mejor que otro", profundiza. Pero, ¿por qué se dejó de hacer este tipo de cine ... ochenta? Según Salas, "hay un vacío entre Uno rojo, división de choque y Salvar al soldado Ryan, cinta que enlaza con lo mejor del cine bélico antibelicista y repite muchos de los ... 2008) han demostrado que la ... terrorizando al espectador, ... "Quizás en los ochenta ya ...

0 COMENTARIOS

‹ Ver todos los comentarios

Su comentario

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

GALERÍAS GRÁFICAS | CANALES | BLOGS | PARTICIPACIÓN | HEMEROTECA | BOLETÍN | ESPECIALES | MAPA WEB

PORTADA GRANADA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA TV OPINIÓN SEMANA SANTA SALUD

Una cita con la mejor literatura

Infórmate de toda la actualidad literaria

© Joly Digital | Aviso legal Quiénes somos RSS

www.diariodecadiz.es www.diariodesevilla.es www.diariodejerez.es www.europasur.es www.eldiadecordoba.es www.huelvainformacion.es www.granadahoy.com www.malagahoy.es www.elalmeria.es www.anuariojolyandalucia.com

SITIOS RECOMENDADOS

Empleo | Album digital | ENTRADAS CONCIERTO | Venca.es conecta con la moda | Oferta Hoteles Granada | Jamón bellota | Hoffman | Pisos y Casas | "DEPOSITOS" | Cursos oposiciones | Real Madrid tickets | HOTELES EN GRANADA | Vuelos Baratos | Formación a distancia | Cursos de Inglés | Ofertas de empleo | Coches de ocasión | Coches de Alquiler | Entradas Real Madrid | Master en Granada