

Granada

FERIA INTERNACIONAL DE EMPLEO UNIVERSITARIO La UGR espera que acudan entre ayer y hoy más de 14.000 jóvenes


REPORTAJE GRÁFICO: MIGUEL RODRÍGUEZ

Miles de jóvenes abarrotan la 'feria de la emigración'

Universitarios de toda Andalucía llevan a Fermasa sus currículos para optar a un trabajo en empresas internacionales

A. Beauchy / GRANADA

Trabajar de lo que sea y donde sea. Con este espíritu se acercaban ayer miles de universitarios y egresados procedentes de diferentes puntos de Andalucía a la Feria Internacional de Empleo Universitario, que se celebra hasta hoy en Fermasa. El reclamo era tentador: conseguir un trabajo de su especialidad. Un sueño casi irrealizable para los jóvenes recién titulados en España.

Con la misma fórmula empleada en los últimos once años, en el recinto de Armilla se ubicaron casi medio centenar de stands de empresas nacionales e internacionales y once Eures (red de empleo europeo) dispuestos a recoger miles de currículos y a entablar entrevistas in situ con los aspirantes.

“¿Eres de Jaén?”, “¿quieres tirar por el sector de la banca?”, “¿te atreverías a hacer ahora mismo una prueba de inglés?”... estas preguntas se las hacía una empleada del departamento de Recursos Humanos de Northgate Arinso a un joven ingeniero que trataba de dejar su currículum en la empresa. Él ha tenido suerte, porque su titulación es una de las más demandadas en la Feria junto al de informático.

Pero un grupo de pedagogas buscaba en el área de informática

otras opciones a las expuestas en la Feria. “Sólo demandan titulados de Ciencias, aquí no hay nada para nosotras”, decía resignada María del Carmen Ruiz.

Una consultoría como Altran revelaba a través de una empleada lo que buscan: universitarios que hayan cursado Telecomunicaciones. En la edición pasada recogieron más de 300 currículos y sólo hicieron dos contrataciones, pero la mayoría de los aspirantes creen que eso es suficiente para amortizar su presencia.

Con paciencia, se acercan a todos los stand donde dejar las referencias. Algunos van a por todas y se lanzan a entrevistas con el personal que les recibe dispuestos a realizar cuantas pruebas se les demande. El idioma es el mayor filtro que se presenta en esta Feria. Y no vale con cualquier nivel. En Nestlé, por ejemplo, advertían que lo mínimo que exigen para coger el currículum es un First o Advance.

Precisamente fomentar la internacionalización es uno de los grandes objetivos que persigue la Universidad de Granada con la organización de este evento. Los universitarios granadinos, al igual que el resto de los andaluces, han sido siempre muy reticentes a completar su formación fuera de España y mucho menos estaban dispuestos



1. Autoridades de la Junta de Andalucía, del Ayuntamiento de Armilla y de la Universidad de Granada acudieron ayer a la presentación de la Feria Internacional de Empleo Universitario. 2. Uno de los stand presentes en la feria celebrada en Fermasa. 3. El capitán José Sacristán frente al mostrador de las Fuerzas Armadas. 4. Universitarios y egresados tratan de informarse el perfil que buscan las empresas en Europa.



a trabajar en el norte de Europa. Pero la precariedad del mercado laboral ha hecho mella en estos planteamientos y ya es más difícil encontrar a un estudiante que no haya realizado parte de su formación en el extranjero.

Las mayores colas se concentraban ayer frente a las Fuerzas Armadas y el Eure de Francia. “A mi madre le da algo si me ve apuntarme al Ejército”, decía una chica al tiempo que dejaba sus referencias. “Ahora no podemos permitirnos el lujo de seleccionar ofertas de trabajo”, decía otra, arquitecta, también interesada en las Fuerzas Armadas. El capitán José Sacristán informaba de las pruebas que debían realizar y los requisitos que exigen. Sobre la

María del Carmen Ruiz
Pedagoga

“Todas las ediciones pasa igual, sólo demandan titulados de Ciencias. No hay nada para los demás”

vocación es claro: “no todos empiezan amando un oficio”.

Ante los Eures se sucedían las entrevistas más duras. Francia es la primera vez que tenía representación en la Feria y se notaba el tapón de titulados que aspiraba a un puesto en el país galo.

Por último, visita obligada a la Consejería de Empleo que, aunque tenía operativa su red informática a ratos, trataba de informar como podía de los servicios a los jóvenes.

Con sus pequeñas limitaciones, nadie cuestiona que esta Feria es una buena fuente de reclutamiento de personal para las empresas y una buena forma de entrar en contacto con el mercado laboral para los jóvenes. El pasado año se realizaron más de 14.000 contactos y 526 derivaron en contratos, y en esta edición no parece que los números vayan a ser menores. Hoy queda otro día para intentarlo.

Granada

La primavera aumenta los casos de varicela, leve pero muy contagiosa

Aunque no hay alerta ni brote pero sí algunos casos, los epidemiólogos avisan de que el inicio del calor marca la época donde el virus aparece con más frecuencia

S. V. / GRANADA

En primavera, varicela. Aunque podría ser un refrán popular, este pareado es una frase conocida por los epidemiólogos. Esta estación, que supone la época en la que termina el frío invernal y nos preparamos para el calor veraniego, es la idónea para el aumento de casos de varicela, una enfermedad infecciosa causada por el virus varicela-zóster y que aunque es leve en su clínica es altamente contagiosa.

En Granada, los médicos de los centros de salud ya han comenzado a ver algunos casos. Aunque no hay ni brote ni situación de alerta, sí que surgen casos en una de las enfermedades de declaración obligatoria más frecuentes con casos anuales muy superiores a otras como el sarampión o las paperas.

Según la epidemióloga del Distrito Sanitario Granada Begoña López, "es más frecuente en pri-



En los centros de salud se atienden casos sobre todo de niños. ARCHIVO

mavera y sobre todo en la edad infantil, en niños de entre dos y seis años. Los casos en adultos son de aquellos que no lo pasaron de pequeños y son ya pocos porque la mayoría están inmunizados. De hecho, al pasar la enfermedad una vez se consigue protección de por vida". Con todo, en los adultos suele ser más grave porque hay más riesgo de complicaciones "como en todas las enfermedades que son típicas de la infancia y se pasan de adulto".

Lo que caracteriza a la varicela es su alta posibilidad de contagio "aéreo en la primera etapa y por contacto directo con las lesiones". En cuanto a la clínica, es leve y suele aparecer con fiebre y las conocidas manchas rojas en la piel.

La varicela está incluida en el calendario vacunal infantil a los 12 años para niños que no la hayan pasado ya. Con todo, para los adultos que no la han pasado también existe una vacuna que pueden solicitar si tiene casos cerca.

Un sistema informático detecta el riesgo de malnutrición en los pacientes

El Hospital Clínico comprueba este déficit en la primera analítica que hace al enfermo

Redacción / GRANADA

La Unidad de Nutrición Clínica y Dietética, adscrita al Servicio de Endocrinología del Hospital San Cecilio de Granada dispone desde 2010 de un sistema informatizado de alarma para detectar el riesgo de malnutrición en los pacientes a su ingreso hospitalario. Para su puesta en marcha asumió las recomendaciones emitidas por el Comité de Ministros del Consejo de Europa sobre *Alimentación y Atención Nutricional en Hospitales*, algo en lo que el centro hospitalario granadino es pionero junto al Hospital Universitario Virgen de la Victoria de Málaga.

El sistema de control nutricional, desarrollado por el doctor José Ignacio de Ulibarri, permite la detección de la malnutrición de forma automática a través de un sistema de alerta de riesgo en la primera analítica que se recibe del paciente. Este mecanismo se ha desarrollado e implantado en el hospital en colaboración con la unidad de gestión de Análisis Clínicos del centro, permitiendo la evaluación automática diaria del estado nutricional de todos los pacientes a los que se les practican análisis de rutina al ingreso.

Procesando los diferentes niveles plasmáticos de albúmina, colesterol total y recuento de linfocitos, el sistema genera de forma automática un resultado que informa si los pacientes tienen riesgo de malnutrición leve, moderada o severa.

El mismo virus del herpes zóster

El virus de la varicela o peste cristal es el varicela-zóster. En su primera aparición en el organismo se manifiesta como varicela pero hay casos en los que el virus se acantona y tiene en adultos reactivaciones con una forma clínica distinta, el herpes zóster o las conocidas culebrillas. Es la herencia que deja el virus en adultos. La varicela suele durar una semana y su manifestación más clara son los granitos

rojos (lesiones cutáneas) en todas las partes del cuerpo incluida vulva, boca y hasta interior de los canales auditivos. Las lesiones suelen picar mucho y son más contagiosas al principio. Una vez aparecen las costras, se entra en la fase de descenso del virus. En niños suele tratarse con fármacos para los síntomas que genera como fiebre o dolor de cabeza y para las lesiones cutáneas con ciertas lociones.

piensa en
cómo sería
tu vida sin ellos

TRABAJADOR PÚBLICO
por
Su
puesto
TRABAJADORA PÚBLICA



UGT FSP
Servicios Públicos

Andalucía

por los trabajadores públicos
imprescindibles como tú
y necesarios para todos

En breve

Jornada de Enfermería con motivo del Día Mundial de la Salud

JORNADAS. El Hospital Virgen de las Nieves de Granada celebra hoy en el salón de actos la I Jornada de Enfermería con motivo del Día Mundial de la Salud. La jornada llevará el título genérico de *El papel de la enfermería en las prácticas seguras asociadas a la resistencia a los antimicrobianos*. Dará comienzo a las 10:00 horas y entre los profesionales participantes estará el propio gerente del hospital, Manuel González. El acceso al salón de actos se realiza por la calle Doctor Azpitarte, frente al Licinio de la Fuente.

Los estudiantes de Medicina analizan la industria farmacéutica

FACULTAD. La Asociación de estudiantes de Medicina de Granada Ifmsa-Granada celebra hasta el sábado las I Jornadas Farmacéuticas en la Facultad de Medicina. A través de esta jornada analizarán el papel de la industria farmacéutica en la relación médico-paciente desde distintos puntos de vista teniendo en cuenta el conflicto de interés, las patentes, la investigación y producción y la medicalización. Un plan del proyecto Farmacritixs, que nació hace dos años y que ha ido creciendo en diferentes puntos de España y de la blogosfera para ofrecer una formación complementaria.

Las células nerviosas influyen en la degeneración de retina

UGR. Un grupo de investigadores del Departamento de Biología Celular de la Universidad de Granada han descubierto indicios de la influencia de las células microgliales, que se encuentran en el Sistema Nervioso Central, en la muerte de células fotorreceptoras, que son las encargadas de convertir la luz en señales reconocibles por las neuronas. De comprobarse al cien por cien esta hipótesis se podría explicar y tratar ciertas enfermedades degenerativas de la retina como la retinosis pigmentaria, el Síndrome de Usher o la degeneración macular asociada a la edad.

→
PISTAS
PARA
HOY



1

Salud

Jornadas sobre flebología

Alrededor de 150 especialistas en el campo de la flebología se reúnen en el 19 Congreso Nacional del Capítulo Español de Flebología. En el hotel Abades.



2

Gastronomía

Presentación de la IX Feria del Cítrico

Presentación de la IX Feria del Cítrico, que incluye actividades como la Semana gastronómica de la naranja y el bacalao. A las 10:30 en la Diputación.



3

Conferencia

El patrimonio en la Alhambra

Conferencia *La conservación del Patrimonio en el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife*, en la Facultad de Ciencias a las 11:30 horas.

Vivir en Granada

Imágenes y obras de arte en 3D

La empresa AgeO, spin-off de la Universidad ubicada en el PTS, trabaja en la digitalización de imágenes religiosas y objetos de valor a través de un escáner láser que no daña las obras y tiene precisión milimétrica

Redacción

Las imágenes religiosas, esculturas, retablos u objetos de gran valor artístico son únicos, por eso hay que protegerlos de incidencias y accidentes. Pero las copias reales no son la solución para los expertos en arte. No son lo mismo ni hecho por los mismos. Por eso, con el avance de la tecnología, hay un recurso que se alía con los conservadores y propietarios. Son las digitalizaciones en 3D. Inmersa en esta tarea está la empresa AgeO, afincada en el Parque Tecnológico de la Salud de Granada, que se dedica a la digitalización en 3D de tallas y otras obras de arte.

El servicio *Backup3D* desarrollado por AgeO permite, a través de la utilización del escáner láser, reproducir fielmente no sólo cualquier escultura u objeto, sino también edificios o salas de especial interés histórico, con una precisión milimétrica.

La técnica "es sencilla, limpia y no conlleva ningún riesgo para la imagen, puesto que en ningún momento se manipula, no sufre ninguna intervención y no necesita ser trasladada a un laboratorio", explica Francisco Javier Melero, profesor de Informática Gráfica de la Universidad de Granada y asesor científico de AgeO.

El último ejemplo de réplica virtual de una talla religiosa realizada por AgeO, spin-off de la UGR, es la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Columna, que se encuentra en la Iglesia Santa María de Linares (Jaén) y realiza su estación de penitencia cada Jueves Santo. Esta talla, iniciada por Luis Ortega Bru y continuada tras su fallecimiento por Juan Antonio Ventura, es exponente del barroco sevillano.

Esta técnica permite que, en caso de accidente o pérdida, "se pueda



1



2



3



4

1. Las obras de arte no sufren ya que no hace falta ni traslados y todo se realiza a través de un escáner láser. 2, 3 y 4. Varios trabajos realizados ya por la empresa AgeO, que además de con imágenes o esculturas también trabaja en un proyecto para la creación de un museo virtual en el que participan las diez universidades andaluzas.

obtener sin dificultad una réplica del original sin necesidad de depender de la habilidad del escultor, lo que da mucha tranquilidad a propietarios de obras de arte y cofradías", afirma Melero. La digitalización en 3D de Nuestro Padre Jesús de la Columna no sólo garantiza a la hermandad poder hacer una copia idéntica ante el deterioro o pérdida del original (algo que ya ocurrió en 1936), también facilita la reproducción a pequeña escala de la talla que, a través de la venta al público, ayuda a amortizar la inversión.

El trabajo se realiza en dos fases: en una primera se escanea in situ la pieza a digitalizar, para lo cual se emplean tan solo unas horas y, en una última fase se lleva a cabo el procesamiento de las imágenes tridimensionales, una tarea que puede alargarse varios meses dependiendo de la complejidad de la escultura.

La empresa granadina, especialista también en el desarrollo de portales web con modelos 3D, lleva varios meses trabajando en el ambicioso Proyecto Atalaya, un museo virtual en el que participan las diez universidades andaluzas. En una primera fase se han escaneado esculturas y objetos históricos propiedad de las Universidades de Granada y Sevilla —como las tallas de San Juan Evangelista y San Juan Bautista de siglo XV, ubicadas en la Biblioteca Universitaria de la UGR, o cuatro imágenes de Martínez Montañés de la Universidad de Sevilla—. Se están digitalizando, asimismo, varias salas de interés histórico de la Universidad de Granada como el Hospital Real o el Paraninfo y el Salón Rojo de la Facultad de Derecho. El visitante que acceda a la web, cuya apertura está prevista en junio, podrá navegar en 3D por estos escenarios y contemplar las reproducciones.

G. H.

HOTEL HELIOS-ALMUÑÉCAR

COSTA TROPICAL - EL TRÓPICO DE EUROPA

www.heliosalmunecar.com

Reservas directas al Hotel 958 63 06 36 reservas@heliosalmunecar.com, EN 1ª LINEA DE PLAYA

PUENTE DE SEMANA SANTA

HABITACION DOBLE ALOJAMIENTO Y DESAYUNO **90 EUROS**

PENSION COMPLETA POR PERSONA **50 EUROS MAS IVA.**

ESTANCIA MINIMA 3 NOCHES

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Cien años de aviación militar' en el Parque de las Ciencias

Hoy a las 12.00 horas se inaugura en el Parque de las Ciencias la exposición *Cien años de aviación militar española*. La muestra está organizada por el Ejército del Aire (Ministerio de Defensa) y conmemora los 100 años de historia de la aviación en España.

PLANTA BAJA

● El hiperactivo trío británico The Wave Pictures está de gira de presentación de su nuevo disco, 'Beer in The Breakers' (2011). A las 21 horas en el Plantabaja.



Anguas ofrece un concierto en Medicina

El percusionista Francisco Manuel Anguas Rodríguez ofrece un concierto en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, a las 20 horas, dentro del I Ciclo de Jóvenes Intérpretes, organizado por la Cátedra Manuel de Falla y de la Universidad de Granada.

El día por delante

07

jueves

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● Alhambra y Parque de las Ciencias.

Antonio Córdoba

El artista plástico Antonio Córdoba Fernández expone en Galería Toro hasta el 11 de abril su obra inédita 'La Utopía del Paraíso'. En esta exposición se podrán observar una treintena de pinturas y grabados ejecutados en distintas técnicas: oleos, acrílicos, agua-fuertes...

● Galería Toro.

Horacio Coppola

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía muestra el trabajo del fotógrafo Horacio Coppola, que retrata a través de su objetivo el sustrato del pasado siglo XX. De martes a sábado de 12 a 14 horas y de 17 a 20. Domingos de 11 a 15 horas. Lunes cerrado.

● Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después

de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● Palacio de Carlos V.

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● Palacio de Carlos V.

'Los jardines y el agua'

Francisco Carreño expone en el conocido hotel de la Carrera del Darro una serie de obras con el agua y los jardines como protagonistas. Se podrá visitar hasta el próximo domingo día 10 de abril desde las 18:30 a las 21:00 horas.

● Hotel El Ladrón de Agua.

'Lembranzas y olvidos'

Se presenta en la Galería Sandunga la exposición 'Lembranzas y olvidos', que recoge una selección de pinturas recientes de Pablo Sycet (Gibraleón/Huelva, 1953), realizadas entre 2008 y 2010 en su taller de Madrid. Los cuadros de Pablo Sycet funcionan como ventanas a ese paisaje emocional que es su campo de batalla. Hasta el próximo 12 de abril.

● Galería Sandunga.

'Tránsito'

El artista jienense Santiago Ydáñez muestra en el Crucero del Hospital Real una colección de sus últimas obras bajo el nombre de *Tránsito*, y donde da la vuelta a imágenes de la tradición barroca para desacralizarlas y llevarlas con ironía y mucha fuerza a un terreno más humano, más cercano y más alejado de cualquier tipo

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Paté de pollo con nueces y naranja

Para cuatro personas:

1/2 kilo de muslos de pollo deshuesados ■ 1 cebolleta ■ un puñado de nueces peladas ■ 3 o 4 cucharadas de mantequilla ■ 1 copita de Oloroso ■ 2 vasos de caldo de carne desgrasado ■ zumo y ralladura de naranja ■ 25 grs de gelatina neutra en polvo ■ unos granos de pimienta de Jamaica ■ unas bayas de enebro ■ sal y pimienta negra recién molida

● La víspera, limpiar el pollo, retirar la piel y la grasa. Enjuagamos y picar menudo, a cuchillo. Pasamos a un cuenco y añadimos el zumo y la ralladura de la naranja, los granos de pimienta de Jamaica y las bayas de enebro ligeramente machacadas.

● También agregamos la copita de Oloroso, una pizca de pimienta molida y mezclar. Procurar que quede bien cubierto, tapar con film y dejamos en el frigorífico. Mover de vez en cuando.

● En el momento de preparar el paté,

calentar un par de cucharadas de mantequilla en una sartén y pochamos la cebolleta muy picada. Luego, incorporar la carne bien escurrida y saltar hasta que tome color. Agregar el jugo de maceración, algunas nueces picadas, mover y dejamos al fuego sin tapar para que se vaya evaporando el líquido.

● Aparte, templar ligeramente el caldo, desleímos la gelatina y volcamos una capa fina sobre el fondo de un molde alargado. Cubrir con unas nueces enteras y dejamos que cuaje.

● Luego, mezclar la carne con la mantequilla y la gelatina restantes. Volcar en el molde, nivelar la superficie con un cuchillo, tapar con film o papel de aluminio y dejar en el frigorífico durante toda la noche con un peso encima para prensar.

● Servir cortado en lonchas gruesas y acompañar con unas tostadas finas de pan y una ensalada.

Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy



LA RECOMENDACIÓN

En La Copera



El grupo regresa a la Industrial Copera con su último álbum.

Nada Surf y su 'If i had a hi-fi'

El trío neoyorquino Nada Surf llega hoy a La Copera para presentarnos su último disco *If i had a hi-fi*, un disco de versiones de clásicos como Depêche Mode o The Go-betweens, pero también

de algunos más especiales como Coralie Clemente o la increíble evolución de Mercromina. Les acompañarán los granadinos Pájaro Jack. A las 21 horas. 20 euros en taquilla.

'Significado y símbolo de Al-Ándalus' en CajaGranada

El prestigioso arabista Pedro Martínez Montávez presenta hoy *Significado y símbolo de Al-Ándalus*. Hoy a las 19.00 horas, con entrada libre hasta completar aforo, se presentará esta obra coeditada por la Fundación Ibn Tufayl de Estudios Árabes y la editorial Cantarabia. En la Mediateca de CajaGranada.

MÚSICA

● En el Boogaclub hoy Giovanni Hidalgo, Ernesto Simpson, John Benitez, Ariel Bringuez, Javier Massó y Erik Sanchez. A partir de las 22:00 horas.



Villafranca abre la Semana de las Ciencias Sociales

María del Mar Villafranca abre hoy la II Semana de las Ciencias Sociales que tendrá lugar en el Aula Magna de Ciencias de la Educación entre el 7 y el 8. *La conservación del Patrimonio en el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife: análisis y valoración*, a las 11:30.

WHO

● Jam Who Jazz & Tapas con Jose Ignacio Hernández (piano), Miguel Ángel Pimentel (contrabajo) y Julio Pérez (batería) a partir de las 21:30 horas.

Tenemos más de
1.300 oficinas para atender
a las mejores empresas.
Exactamente las mismas
que para atenderte a ti.

Cuenta Expansión

Llámanos al 902 323 000
o entra en bancosabadell.com

Sabadell

de tópicos. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 27 de abril.

● Hospital Real.

'Balderas. A contraluz'

La retrospectiva se organiza en torno a cinco grandes bloques paisajísticos entre los que destacan paisajes urbanos de la ciudad de Granada, entornos rurales granadinos, municipios de la geografía española, escenas costumbristas y temas relativos a la cultura de la Hospitalidad. De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.30 horas. Abierta hasta el próximo 23 de abril.

● Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa.

Carlos Pacheco

La Biblioteca de Andalucía expone estos días con motivo de la celebración del Salón Internacional del Cómic de Granada una exposición que reúne diverso material que recoge dibujos, bocetos y portadas del trabajo del dibujante gaditano Carlos Pacheco que trabajó para Marvel y DC. Son famosos sus dibujos de superhéroes como Superman, Batman, los Cuatro Fantásticos o X-Men.

● Biblioteca de Andalucía.

Mercedes de Bellard

El rincón de las delicias es un acercamiento a la mujer y su sexualidad a través de la mirada de la artista Mercedes de Bellard. Abierta hasta el próximo 11 de abril.

● Café bar Los Jerónimos (c/ Duquesa).

Punto de mira

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio

de los Condes de Gabia acoge la exposición 'Punto de mira', en la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores con las visiones más plurales.

● Palacio de los Condes de Gabia.

'Huellas Latentes'

Artistas como Julia Lillo, Consuelo Manzano, Loly Lozano, Elna Guardia, Araceli Martín, Blas Romero, Pilar Soto, Amalia Ortega, Miriam Pires, Laura Tortosa, José Luis Lozano, Belén Mazuecos, Consuelo Vallejo, Paula Ruiz, Antonio Luis Ramos, Elisabet Cano, Antonio Pérez Pulido, E. Luis Garrido... exponen en el Centro de Interpretación de la Vega de Granada 'Huellas latentes', una exposición cuya clausura será el 16 de abril y que reunirá a diversos artistas que realizarán performances e instalaciones en los secaderos cercanos al Centro de Interpretación.

● Centro de Interpretación de la Vega de Granada (Cruce de Avda. de la Vega y C/ de Recogidas, Belicena.

'Contrastes'

El artista Fernando Poyatos muestra en 'Contrastes' hasta el 29 de abril obras que presentan un interés especial por la teoría del color como lenguaje, como símbolo y como expresión de la vida y las emociones, dando importancia al elemento subconsciente y al estímulo que nos provoca. En el contraste cromático tenemos el ejemplo. Rodeados de un mundo en el que el color influye a menudo en nosotros hacemos un uso equivocado de este lenguaje o en ocasiones no llegamos a interpretarlo para aprovechar todas las posibilidades que ofrece.

● Sala de exposiciones Rey Chico.

LA LUPA

por Redacción



PEPE VILLOSLADA

El mirador será el espacio del mes.

El mirador romántico del Generalife, abierto en abril

El mirador romántico del Generalife, un inmueble del siglo XIX ubicado en el conjunto monumental de la Alhambra y habitualmente cerrado a las visitas por motivos de conservación, abrirá este mes al público de manera excepcional.

Este pequeño mirador, situado al final de la conocida como Escalera del Agua, en la cota más alta del recinto del Palacio del Generalife, fue construido en 1836 por Jaime Traversa, administrador de la finca del Generalife, según informó el Patronato de la Alhambra en un comunicado.



De estilo neogótico, este espacio, que posteriormente sufrió algunas modificaciones, constituye un verdadero contrapunto con el resto del conjunto y tal vez con los posibles vestigios que pudieron existir en este punto –según algunos autores, un oratorio musulmán–. El mirador romántico, de gran valor paisajístico, sobresale por su privilegiada situación, sobre todo el conjunto de la Alhambra y el Generalife, desde donde se pueden apreciar unas vistas únicas de la

ciudad de Granada y del monumento.

Podrá ser visitado los martes, miércoles, jueves y domingos de abril con la entrada general. Por otro lado, el Patronato de la Alhambra pondrá en marcha mañana viernes una nueva edición del programa de visitas guiadas por especialistas, que en el primer fin de semana estará dedicado a las epigrafías.

La actividad tendrá lugar los viernes a partir de las 16:00 horas y los sábados y domingos a las 10:00 de la mañana y se prolongará hasta el próximo mes de junio. El viernes, el calígrafo Ihab Al Oumaoui mostrará durante su visita las características de las decoraciones epigráficas árabes en la Alhambra. El sábado, la licenciada en Filología Árabe Naima Anahnah Boutzaght explicará las diversas inscripciones coránicas que se pueden encontrar en el conjunto monumental. Además, el domingo el profesor titular del departamento de Historia del Arte de la UGR José Miguel Puerta Vilchez desvelará las claves que ayudan a descifrar las epigrafías.

SIGLO XIX

El pequeño mirador, al final de la Escalera del Agua, fue construido por Jaime Traversa en el año 1836

Deportes



CB GRANADA



FIRMA

Campus Urbano. El Campus Urbano organizado por la Fundación del Club Baloncesto Granada ha ampliado el plazo de inscripción hasta el jueves 14 de abril. La actividad se desarrollará desde el día 18 hasta el 20. Los intere-

sados deben pasar por las oficinas del club en la Avenida Salvador Allende. Ayer varios de los inscritos estuvieron con Curro Segura y Ángel Hernández, entrenador y jugador respectivamente del equipo ACB.

BALONCESTO

Madrid y Power, a por el último billete a la 'Final Four'

La máxima competición atiende la petición del Maccabi y el título se decidirá a las 16:30

Efe / MADRID · VALENCIA

Esta noche quedará definida la *Final Four* de la Euroliga, para la que aún queda el billete que se disputarán el Real Madrid y el Power Electronics Valencia (20:45) en la Caja Mágica. Los blancos, sin Sergio Rodríguez pero con la vuelta de Llull, quieren volver a una cita que no juegan desde 1996 (París), mientras que el cuadro *taronja*, con las bajas de Claver y Agustine, buscan hacer historia y clasificarse por primera vez para una fase final de la Euroliga.

El título continental constituye uno de los objetivos del conjunto blanco para la temporada, de manera que para el técnico Emanuele Molin, los madridistas tienen "más presión" que el Power Electronics Valencia en el que será el quinto y último partido de la serie. El aspecto mental será "prioritario" en este encuentro, según Molin, que no confía en ver "nada nuevo" en cuanto al juego de ninguno de los dos equipos.

Svetislav Pesic, técnico del Power Electronics Valencia, destaca que ha ocurrido hasta ahora "es un milagro", pero añade que su equipo quiere "todavía más".

Los resultados del conjunto valenciano, que se mantiene tercero en la Liga ACB y podría alcanzar hoy la final de la Euroliga, son el indicador de "un gran trabajo", según el preparador de los *taronjas*. "Nunca estás suficientemente contento porque siempre hay ilusión por ganar el próximo partido", añadió.

Al hilo de la final, que se jugará en Barcelona el 8 de mayo, dará comienzo a las 16:30 horas, después de que los organizadores hayan tenido en cuenta la petición presentada por el Maccabi Tel Aviv, que había solicitado un adelanto de la hora, ya que se celebra el *Yom Hazikaron*, un día en el que la ley israelí no permite que los jugadores participen en eventos deportivos a partir de las 19:30.

CICLISMO

Deporinter formará un equipo para la Titan Desert

Destaca la presencia del los ex profesionales Manuel Beltrán y Carmelo Asencio

Efe / JAÉN

La empresa que organiza la Vuelta a Andalucía, Deporinter, anunció ayer que dispondrá de un equipo en la Titan Desert, prueba de bicicleta de montaña que se disputará entre Marruecos y Granada del 9 y el 14 de mayo.

El conjunto estará formado por los ex ciclistas profesionales Manuel Beltrán, que durante catorce años estuvo en los grupos deportivos Mapei, Banesto, Coast, Discovery—donde ayudó a Lance Armstrong a ganar tres Tour de Francia— y en el Liquigas de Italia; y Carmelo Asencio, que militó en el Cerámicas Aris y en el Costa de Almería.

El equipo se completará con el triatleta Rubén Bravo Zúñiga, que fue tercero en el Campeonato de Europa de cross y campeón del mundo júnior por equipos, además de ser internacional con España en todas las categorías.

RUGBY

Granada, tercera en el Campeonato de España Universitario

Granada Hoy / GRANADA

El equipo masculino de la Universidad de Granada ha finalizado tercero en el Campeonato de España Universitario. El título ha sido para el combinado de la Complutense de Madrid, mientras que segundo ha quedado Euskadi.

La competición se ha desarrollado en las instalaciones de la Ciudad Deportiva Diputación, en Armilla, bajo el formato de rugby a siete.

El equipo femenino de la Universidad de Granada ha realizado un buen campeonato, pero no ha logrado colarse entre los puestos de privilegio.

Los acreedores, a mover papeles

Tienen un mes para poner en conocimiento de la administradora concursal la cantidad total que les adeuda el CB Granada

J. J. Fernández / GRANADA

Los acreedores del Club Baloncesto Granada disponen de un mes a partir de hoy para poner en conocimiento de la administradora concursal la existencia de sus créditos. El edicto del juzgado de lo Mercantil número uno de Granada fue publicado ayer en el Boletín Oficial del Estado y puntualiza, para los interesados en comparecer en el proceso, que deberán hacerlo por medio de procurador y asistidos por un letrado.

Según los datos aportados por el CB Granada el pasado 10 de marzo, día en el que solicitó poder acogerse a un concurso de acreedores, la entidad estima adeudar 6.212.720,93 euros. La cantidad principal se debe a la administración pública: Agencia Tributaria (2.346.075,23 euros) y Seguri-

Hendrix también gana su reclamación de cantidad

La Federación Internacional de Baloncesto (FIBA) ha fallado a favor de Richard Hendrix en la reclamación de cantidad que el jugador estadounidense mantenía con el CB Granada. La entidad rojiverde tendrá que abonarle 68.328,62 dólares. Hendrix, que militó en el conjunto granadino durante la pasada temporada, tenía un salario de 200.000 dólares, de los que tras su marcha se quedó sin percibir 52.670, además de 17.127 dólares en concepto de derechos de imagen. En el fallo se incluyen los costes del contencioso.

dad Social (359.575,52). Por lo que respecta al cuerpo técnico y jugadores, la cifra a deber entre nóminas y derechos de imagen y deportivos se eleva a 1.811.372 euros.

Otros de los grandes acreedores del club nazarí son los agentes o representantes de los citados jugadores e integrantes del cuerpo técnico: 394.133 euros.

La documentación de los acreedores deberá remitirse mediante correo certificado al despacho de abogados Medina Cuadros, ubicado en Granada, en la Plaza de Campo Verde número 3, planta tercera.

El juzgado de lo Mercantil número uno de Granada aceptó el concurso de acreedores el 14 de marzo, cuatro días después de ser solicitado. Ese día nombró administradora concursal a la letrada Amelia Medina Cuadros.

SAFFRON
restaurant & tapas

Especial Bacalao
desde el 15 al 24 de abril

durante toda la semana santa, degustaciones de bacalao en diferentes tipos de recetas, como al Pípi, al ajoarriero, frito con tomate, confitado, en remojo, en potaje de vigilia, etc...

www.saffronrestaurant.es info@saffronrestaurant.es
C/ General Narváez 3. Reservas: 958-522-500 - 607 84 54 31

Un nuevo libro rescata los primeros años parisinos de Picasso

McCully documenta sus primeros contactos con Rusiñol, Casas o Nonell

Joaquín Rábago / LONDRES

La primera etapa parisina de Picasso, la que antecede inmediatamente a la profunda revolución artística que supuso el cuadro *Les Femmes d'Alger*, un período de búsqueda y absorción de todo tipo de influencias, es el tema de un libro publicado con el título de *Picasso en París 1900-1907*.

La obra, publicada por Thames & Hudson y de la que es autora la especialista británica Marilyn McCully, acompaña la exposición que, después del Museo Van Gogh, de Amsterdam, viajará a finales de junio al Museo Picasso, de Barcelona.

Los primeros años de Picasso parecen suscitar un renovado interés como demuestra no sólo esa

exposición sino también los 5,7 millones de euros (unos 8 millones de dólares) pagados el pasado febrero por un coleccionista europeo en Sotheby's por su cuadro *Sur l'imperiale traversant Paris* (1901), creado por el pintor en su etapa más bohemia.

París era en aquel momento un hervidero artístico gracias a las vanguardias, y Picasso (1881-1973), que había ya demostrado un talento precoz para la pintura y experimentado en Barcelona con varios estilos desde el realismo académico hasta el Art Nouveau, sintió su poderosa atracción. En sus dos primeros años en la capital francesa, a la que llegó acompañado de su amigo Carles Casagemas, Picasso no dejó de experimentar y asimilar influen-



'Les Femmes d'Alger' supuso una gran revolución artística.

G.H.

cias como una esponja para aprovechar únicamente lo que veía esencial para desarrollar su propio estilo.

McCully documenta con lujo de detalles los primeros contactos de Picasso con la comunidad artística catalana en París, ciudad que había atraído a otros artistas como Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Isidre Nonell, Ricard Canals, Joaquín Sunyer y a algún músico como Ricardo Viñes.

Cuenta también la gran pérdida personal que supuso la muerte de su íntimo Casagemas, quien, en ausencia de Picasso, que se había quedado algún tiempo en Madrid, y tras un desengaño amoroso, se pegó un tiro en un café parisino, tragedia que el malagueño plasmaría en varios lienzos en los que representó al amigo muerto.

Un primer hito en su carrera llegó para Picasso con su exposición en la galería de Ambroise Vollard,

conocido marchante de artistas como Cézanne, Redon, Gauguin o Van Gogh, y en la que expuso junto al pintor vasco Francisco Iñurrino, uno de los primeros españoles a los que Picasso conoció en París. Picasso trabajó febrilmente para cumplir el número de obras prometidas y llegó hasta crear tres cuadros al día, entre ellos varios retratos, incluido el de Vollard, y un autorretrato que refleja ya su determinación y fuerte personalidad.

Premios a la excelencia en la movilidad internacional de estudiantes



Porque eres excelente

Presentación de solicitudes hasta el 26 de abril de 2001

- Si realizaste una movilidad internacional de la UGR durante el curso 2009/2010
- Si superaste todos los créditos incluidos en el acuerdo de estudios correspondiente
- Si tienes acreditado al menos el nivel B2 de una lengua extranjera...

entra en internacional.ugr.es y opta a uno de nuestros premios



Universidad de Granada
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales
Oficina de Relaciones Internacionales

UGR | Una Universidad abierta al mundo

en verde

María Luisa Cava de Llano

DEFENSORA DEL PUEBLO
EN FUNCIONES



● El Defensor del Pueblo ha vuelto este año a pedir el cierre del centro de acogida de inmigrantes de Motril por la "inadecuación de las instalaciones" y ha insistido "en la urgente supresión de la práctica de marcar con rotulador la piel" para identificarlos.

● A unas semanas de las elecciones, Fabra inaugura un aeropuerto sin aviones, monta una ruta turística por las instalaciones y se enfrenta a la Junta Electoral Provincial por ordenar su clausura. Dice que atiende las peticiones del PSOE.



en rojo

Carlos Fabra

PRESIDENTE
DE LA DIPUTACIÓN DE
CASTELLÓN

www.granadahoy.com

Granada Hoy



Poco nuboso o despejado.
Temperaturas sin cambios.
Vientos del este, flojos a
moderados. **P58**



TEMPERATURAS PREVISTAS

27 | **12**

Avda. de la Constitución, 42 / Teléfono 958 809 500 / email: redaccion@granadahoy.com

FOTOGALERÍA



MIGUEL RODRÍGUEZ

La feria del empleo emigrante

● La XI Feria Internacional de Empleo Universitario, que organiza la Universidad de Granada y el Servicio Andaluz de Empleo a través de la Red Eures, abrió ayer sus puertas en el recinto ferial de Armilla con el objetivo de superar el número

de visitantes de la edición anterior, que alcanzó los 14.000 con la presencia de jóvenes de toda Andalucía. El elevado paro y las dificultades para salir de la crisis marcan un encuentro en el que son protagonistas las empresas internacionales.



PEPE VILLOSLADA

LOS POLICÍAS LOCALES, A COMPETIR

Granada acoge desde ayer el XIX Campeonato Nacional de Policías Locales Alcazaba. Un evento deportivo-cultural en el que participan 19 delegaciones además de la base aérea de Armilla y la Policía Nacional de Granada.



PEPE VILLOSLADA

PROTESTA POR LA VIDA DOCENTE La Junta Personal Docente y todos los delegados sindicales de enseñanza se concentraron ayer en la Delegación de Educación de la Junta en Granada 'Por el reconocimiento de toda una vida docente'.

Granada Hoy invita a sus **suscriptores** a la feria

ABRIL 8/9 y 10

5ª Gran Feria Stock Fuera

► Día Infantil

Descuentos: 50%, 70%, 90% en todos los productos

FERIA DE MUESTRAS DE ARMILLA

CALZADO, BOUTIQUES, ELECTRODOMESTICOS, VESTUARIO LABORAL, COMPLEMENTOS, MODA SURFERA, INFORMÁTICA, ILUMINACIÓN, MODA JOVEN, DEPORTES, MUEBLES, TEJIDOS,...

Haga la reserva de sus entradas llamando al teléfono 958 80 95 00 de 10:00 a 14:00 horas. (Sólo para suscriptores)

*** Los suscriptores sólo podrán disponer de 2 entradas por temporada para cualquier evento hasta agotar existencias.**