

Granada

¡Ojo! Cortar y pegar sin citar es plagiar

La Universidad de Granada prepara una campaña de concienciación contra el plagio en sus 21 bibliotecas

A. Beauchy / GRANADA

Concienciar a los más de 60.000 alumnos de la Universidad de Granada de que copiar fragmentos de otros textos sin citar al autor es un delito y una práctica deshonesto no es tarea fácil, máxime desde que internet se ha constituido en todos los hogares como principal fuente de información. Un grupo de profesores asumió esta batalla hace apenas tres años con la creación de la Plataforma contra el Plagio de la UGR y ya han conseguido importantes avances, entre ellos incorporar a los programas docentes la advertencia al alumnado de los peligros de plagiar. Pero los estudiantes tienen que ver que el rechazo al "corta y pega" no es exclusivo de un profesor quisquilloso y para eso se ha ideado una nueva campaña de concienciación en las bibliotecas universitarias.

"Es importante sacar del ámbito de las aulas las consignas contra el plagio, para que vean que son reconocidas por toda la comunidad universitaria", explica la directora de la red de bibliotecas de la UGR, María José Ariza.

La idea en la que están trabajando es elaborar una cartelería bajo el lema *Cortar y pegar, sin citar, es plagiar*, que se coloque en todos los rincones de los 21 puntos de servicio que tiene la red de bibliotecas de la UGR; realizar un decálogo con las nociones básicas sobre lo que se considera plagio; y enseñar a los usuarios de las bibliotecas universitarias cómo pueden utilizar los recursos citando correctamente a las fuentes.

A mediados de 2010, la Plataforma contra el Plagio solicitó al Rectorado que reforzara la información sobre el plagio a los estu-



Un ejemplar de la tesis doctoral del ministro de Defensa alemán, Guttenberg, acusado de haber plagiado. EFE

diantes. "La mejor herramienta es educar sobre el fenómeno en las escuelas, institutos y universidades, ya sea con comités de expertos o con penas tipificadas en los reglamentos estatutarios", decía la coordinadora de la Plataforma contra el Plagio, Rosa María Medina Doménech.

Es ahora cuando se está trabajando en esta medida que, según la directora Ariza, podrá llegar a las bibliotecas para antes del verano. La idea de orquestar desde la biblioteca universitaria una campaña contra el plagio va a permitir además reforzar la formación de los docentes contra el mismo.

PREVENCIÓN

La UGR quiere traspasar el ámbito de las aulas para formar a los estudiantes contra el "corta y pega"

"Estamos analizando los distintos programas informáticos que hay actualizados para detectar el plagio con la idea de poner a disposición del profesorado uno en nuestra web", añadió Ariza.

Y es que el mismo personal que trabaja en las bibliotecas universitarias ha detectado el mal uso que los alumnos le dan a los recursos. La cultura del "corta y pega" se ha extendido en todos los ámbitos académicos y ya ha traspasado la frontera al mundo laboral del más alto nivel. El último gran escándalo se dio a conocer hace poco más de un mes, cuando el ministro de Defensa alemán, Guttenberg, se vio forzado a dimitir tras descubrirse que había plagiado su tesis doctoral. "El mejor instrumento es la prevención", insiste Ariza.

El PP pide a la Junta que coordine un proyecto con Granada, Sevilla y Málaga para optar al CEI

El partido defenderá su propuesta en una proposición no de Ley en el Parlamento

E. P. / SEVILLA

El PP defenderá una proposición no de Ley en la comisión de Economía, Innovación y Ciencia del Parlamento en la que pide a la Junta que coordine un proyecto de investigación que englobe a las universidades de Granada, Málaga y Sevilla, y agregar también a ellas centros de investigación, parques tecnológicos y empresas con el fin de lograr el Campus de Excelencia para estas universidades en la próxima convocatoria.

En la iniciativa los populares explican que los ministerios de Educación e Innovación y Ciencia han convocado, por primera vez este año, el programa Campus de Excelencia Internacional (CEI), cuyo objetivo es iniciar la modernización del concepto de campus universitario, y conseguir que los españoles adquieran un nivel de excelencia e internacionalización que les permita constituir un referente en el ámbito global.

Andalucía ha presentado a los CEI un total de siete proyectos, en los que participaban las diez universidades públicas, ya sea como universidad que encabeza el proyecto o como participante en el



Fachada del Hospital Real, sede del Rectorado de la UGR. G. H.

mismo. En la primera fase fueron seleccionadas las universidades de Granada, Sevilla y Córdoba, esta última con un proyecto de Campus Agroalimentario en el que participan también Cádiz, Jaén, Almería y Huelva.

Un comité internacional de expertos ha seleccionado nueve proyectos de once universidades españolas, de un total de 18 presentados, como Campus de Excelencia Internacional, de los que sólo uno de ellos, el liderado por la Universidad de Córdoba, pertenece a nuestra Comunidad. Parece ser que se tiene previsto poner en marcha una nueva convocatoria para 2011.

El programa de dinamización de los Campus de Excelencia Internacional se incorpora a la Estrategia Universidad 2015, dirigido a modernizar la Universidad española en este horizonte y a introducir un alto nivel de calidad en los campus universitarios.

El examen para acceder al hospital de Loja se repite

● Más de tres mil personas se examinaron ayer en la Facultad de Económicas para las oposiciones de diplomados en Enfermería y técnicos en Cuidados Auxiliares de Enfermería convocadas para el futuro Hospital de Alta Resolución de Loja. Este examen es la repetición del que se realizó el pasado 27 de febrero y que se anuló al detectarse un fraude, en concreto, la filtración de cinco preguntas de los exámenes de ambas categorías. Así, el tribunal de valoración acordó impugnarlo y fijar una nueva fecha para su realización. A la prueba de ayer podían presentarse tanto los que habían aprobado el examen impugnado como los que suspendieron.



PEPE VILLOSLADA

Robert Sala y su grupo de arqueólogos vuelven a Orce para seguir excavando

En septiembre continuarán los estudios en los yacimientos pero antes, en julio, realizarán prospecciones para seguir la dispersión de los grupos en Cúllar y Huéscar

Europa Press / GRANADA

Un equipo de 45 personas encabezado por el prestigioso arqueólogo de Atapuerca Robert Sala, volverá a Granada para impulsar excavaciones en los yacimientos de Orce, donde se ha constatado la presencia humana hace 1,3 millones de años. Además, realizarán prospecciones en Cúllar y Huéscar para seguir la dispersión de estos grupos humanos por toda la región.

Según informó Sala, los investigadores volverán en septiembre a Barranco León y Fuente Nueva 3 de Orce, donde el pasado año se hallaron 1.400 fósiles de fauna como elefantes, rinocerontes e hipopótamos. También se encontraron herramientas de piedra fabricadas para dar caza a estos mamíferos, lo que confirma que ya en esta época el ser humano era el primero en acceder a los alimentos sin depender de que otros depredadores le faci-

litaran el trabajo. Ahora, el objetivo es compaginar las excavaciones en los ricos yacimientos de Orce con el

45

EXPERTOS

Forman el equipo liderado por Sala, cuyo prestigio se deriva de sus numerosas investigaciones en Atapuerca

estudio de la dispersión de los primeros grupos humanos hacia zonas como Huéscar y Cúllar, donde se realizarán prospecciones a partir de julio para poder sacar conclusiones sobre su evolución, cómo se organizaban en el terreno o sus costumbres.

“Tenemos documentado que la primera llegada fue a Orce y hay datos que confirman el paso de es-

tos grupos por toda la región”, precisó Sala, que tras evaluar el material hallado en las excavaciones realizadas en Cúllar decide retomar las investigaciones, dado que en este lugar se han encontrado vestigios de vida humana de hace 800.000 años y se ha evidenciado indicios de consumo cárnico y herramientas para descarnar a los animales.

Este proyecto de investigación estará liderado por el Institut Català de Paleocologia Humana i Evolució Social (Iphes) y contará con la participación de diversas instituciones como el Centro de Investigación Nacional sobre la Evolución Humana, el Museum National d’Histoire Naturelle de París y las universidades de Granada, Málaga, Barcelona y Tarragona, entre otras entidades.

Desde que finalizaran en septiembre de 2010 la campaña de excavaciones en los yacimientos de

Orce, el equipo de Robert Sala ha estado inmerso en un minucioso trabajo de laboratorio destinado a restaurar todos los fósiles hallados sobre el terreno.

Esto ha permitido recuperar material que estaba en mal estado de conservación para “poder estudiarlo en condiciones” a través de distintas técnicas y obtener datos sobre cómo vivieron aquellas comunidades, en qué hábitat, cómo eran sus costumbres, qué relación tenían con los grandes mamíferos y qué tendencias evolutivas se desarrollaron en el entorno que existía en la región. Por la fauna descubierta se puede saber que el paisaje en Orce se caracterizaba “por la presencia de un gran lago de aguas saladas en un clima subtropical, con temperaturas medias de 23 grados. La fauna localizada describe un ambiente muy rico y diverso al que los humanos se adaptaron y supieron explotar.

Piden cárcel para 2 acusados de estafar con viviendas de multipropiedad

Los promotores hicieron creer a dos parejas que dispondrían de un piso en Almuñécar

Redacción / MÁLAGA

La Fiscalía pide cuatro años de prisión por un delito de estafa para C.G.M. y M.R.R. quienes hicieron creer a dos matrimonios que podrían entrar en un contrato para disfrutar de una vivienda turística en Almuñécar, en una promoción de multipropiedad.

Los acusados, un hombre y una mujer “con apariencia de gestores, socios y/o administradores” de una promotora inmobiliaria, contactaron con los dos matrimonios querrelantes “involucrándolos de forma engañosa y fraudulenta, con manifiesto ánimo de obtener un ilícito beneficio”, según señala el fiscal en su escrito de acusación.

Cada matrimonio aportó 600 euros al formalizar, en marzo de 2003, su entrada en el supuesto contrato de asociación, llegando a pagar mediante créditos o en metálico un total de 10.900 euros el primer matrimonio, y de 9.920 euros el segundo.

Los acusados no formalizaron la afiliación de los supuestos estafados a la promoción de multipropiedad así que, cuando llegó el verano del mismo año 2003, éstos no pudieron disfrutar de la vivienda durante julio y agosto, como habían convenido.

Cuando en septiembre, y ante el incumplimiento de sus contratos, los dos matrimonios iniciaron los trámites para conseguir la devolución de las cantidades entregadas, encontraron “una actitud renuente y contraria a dicha devolución” en C.G.M. y M.R.R. pues el fin de “la ilícita actividad mercantil” era quedarse con este dinero, más de 20.000 euros.

Internos de Granada y otras cuatro prisiones se van mañana al Rocío

Crean una asociación pionera en España para promover un mayor acercamiento con la sociedad

Efe / HUELVA

Internos de las prisiones de Huelva, Córdoba, Granada, Algeciras y Ceuta han creado la primera asociación rociera que tiene co-

mo base centros penitenciarios españoles, que mañana martes peregrinará a la aldea de El Rocío, como cada año.

Así lo confirmaron desde la nueva asociación, aprobada justo antes de la peregrinación de este año, que se iniciará mañana, con la participación de 23 internos de las prisiones citadas.

El Obispado de Huelva entregará en la aldea de El Rocío los estatutos constitutivos de la Asociación Rociera de la Prisión Provincial de Huelva, de forma que será oficialmente la primera entidad que nace con estas características en el seno de una institución penitenciaria en España.

La asociación comenzó a ges-



Prisión de Albolote.

tarse hace una década para un mayor acercamiento entre los internos y el resto de la sociedad, siempre con la mirada puesta en la reinserción social.

De este modo, el centro penitenciario onubense tiene previsto continuar con la filosofía de la peregrinación con una programa que se desarrolle a lo largo de todo el año.

La entrega de los estatutos se producirá durante la misa de clausura de la peregrinación, que un año más estará oficiada por el obispo de Huelva, José Vilaplana, el próximo miércoles en la Ermita de la Blanca Paloma.

José María Pérez Zúñiga, hoy en 'Presencias literarias'

El escritor José María Pérez Zúñiga interviene hoy a las 19:30 horas, en el ciclo *Presencias literarias de la Universidad*, que organiza la Cátedra Federico García Lorca y dirige el poeta y profesor Antonio Carvajal. El acto tendrá lugar en la Sala de Grados de la Facultad de Traducción e Interpretación.

FLAMENCO

● Recital con José Ferrer 'El niño de las Almendras' (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Almudena Romero (baile) a partir de las 21:30 en Le Chien Andalou.



X Mirando Nosotras en los Condes de Gambia

Hoy a las 20.00 horas la X edición de la muestra *Mirando Nosotras* inicia su programación en el Palacio de los Condes de Gambia de la Diputación, donde ofrecerá una mirada al cine afgano y a la problemática de la mujer en territorios conflictivos.

CINE

● Cine en el Entresuelo a partir de las nueve de la noche. En el ciclo José Luis Cuerda pondrán hoy 'Total' (España, 1985). Entrada libre.

Tenemos más de
1.300 oficinas para atender a las mejores empresas. Exactamente las mismas que para atenderte a ti.

Cuenta Expansión

Llama al 902 323 000
o entra en bancosabadell.com

Sabadell

Bellas Artes de Granada.

● Hospital Real.

'Balderas. A contraluz'

La retrospectiva se organiza en torno a cinco grandes bloques paisajísticos entre los que destacan paisajes urbanos de la ciudad de Granada, entornos rurales granadinos, municipios de la geografía española, escenas costumbristas y temas relativos a la cultura de la Hospitalidad. De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.30 horas. Abierta hasta el próximo 23 de abril.

● Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa.

Carlos Pacheco

La Biblioteca de Andalucía expone estos días con motivo de la celebración del Salón Internacional del Cómic de Granada una exposición que reúne diverso material que recoge dibujos, bocetos y portadas del trabajo del dibujante gaditano Carlos Pacheco que trabajó para Marvel y DC. Son famosos sus dibujos de superhéroes como Superman, Batman, los Cuatro Fantásticos o X-Men.

● Biblioteca de Andalucía.

Mercedes de Bellard

El rincón de las delicias es un acercamiento a la mujer y su sexualidad a través de la mirada de la artista Mercedes de Bellard. Abierta hasta el próximo 11 de abril.

● Café bar Los Jerónimos (c/ Duquesa).

Punto de mira

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gambia acoge la exposición 'Punto de mira', en

la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores con las visiones más plurales.

● Palacio de los Condes de Gambia.

'Huellas Latentes'

Artistas como Julia Lillo, Consuelo Manzano, Loly Lozano, Elna Guardia, Araceli Martín, Blas Romero, Pilar Soto, Amalia Ortega, Miriam Pires, Laura Tortosa, José Luis Lozano, Belén Mazuecos, Consuelo Vallejo, Paula Ruiz, Antonio Luis Ramos, Elisabet Cano, Antonio Pérez Pulido, E. Luis Garrido... exponen en el Centro de Interpretación de la Vega de Granada 'Huellas latentes', una exposición cuya clausura será el 16 de abril y que reunirá a diversos artistas que realizarán performances e instalaciones en los secaderos cercanos al Centro de Interpretación.

● Centro de Interpretación de la Vega de Granada (Cruce de Avda. de la Vega y C/ de Recogidas, Belicena.

'Contrastes'

El artista Fernando Poyatos muestra en 'Contrastes' hasta el 29 de abril obras que presentan un interés especial por la teoría del color como lenguaje, como símbolo y como expresión de la vida y las emociones, dando importancia al elemento subconsciente y al estímulo que nos provoca. En el contraste cromático tenemos el ejemplo. Rodeados de un mundo en el que el color influye a menudo en nosotros hacemos un uso equivocado de este lenguaje o en ocasiones no llegamos a interpretarlo para aprovechar todas las posibilidades que ofrece.

● Sala de exposiciones Rey Chico.

LA LUPA

por J. M. Alonso



Arriba, el pianista bastetano y la soprano, en un momento de su actuación. Abajo, entrega de premios. G.H.

Un piano de Baza y una voz alemana bien conjuntados

El pianista bastetano Calio Ramos Alonso, acompañado por la soprano alemana Susann Vent, se ha impuesto en la tercera edición del certamen *Fidela Campiña* para canto y piano, en el Festival Nacional de Arte Albox- Primavera 2011.

El acto se desarrolló en el auditorio del Instituto de Secundaria Martín García Ramos y al mismo acudieron concursantes de Madrid, Almería, Toledo, Las Palmas de Gran Canaria, San Sebastian y Turingia (Alemania). En total, ocho pianistas y ocho sopranos que hicieron de la velada una oportunidad única para que los amantes de la música disfrutaran de un repertorio variado y de una calidad extraordinaria, interpretada por músicos que tienen en común el ser todos menores de 30 años, de acuerdo con los principios de apoyo a la juventud que siempre llevó a cabo quien le da nombre al centro educativo en el que se realizó el certamen.

Da la casualidad de que la pareja procedente de la región germánica de Turingia contaba con el baste-

tano Calio Ramos Alonso al piano, acompañando a la soprano alemana Susann Vent. El pianista de Baza lleva dos años disfrutando de una beca Erasmus gracias a la que realiza estudios en la Escuela Superior Franz Liszt de Weimar, ampliando estudios de acompañamiento vocal y, en este curso, contratado como pianista repertorista de canto de la misma escuela. Fue esta

pareja la que se alzó con el primer premio, consistente en 2.000 euros, regalo y diploma. Así lo decidió un jurado compuesto por miembros del Conservatorio Superior de Madrid y de la Universidad Pública de New York.

Interpretando piezas de Strauss, Reynaldo Hahn y Rachmaninov en las categorías de lied alemán, melodía francesa y libre elección, respectivamente, fue dentro del apartado canción española, con la obra popular *El Vito*, cuando los componentes del dúo entusiasmaron de verdad al público. Han sido invitados para la clausura del Festival Nacional de Arte, el próximo 30 de abril.

PREMIO

Calio Ramos y Susann Vent ganan el primer premio en el Festival Nacional de Arte de Albox



Deportes

TENIS DE MESA • Torneo Estatal

Más triunfos para Laura Ramírez

La granadina vence en categoría infantil y continúa como número 1 nacional

Redacción / GRANADA

La palista granadina Laura Ramírez encabeza la cosecha de triunfos del tenis de mesa granadino, que durante este fin de semana ha vuelto a demostrar su supremacía en España durante la celebración del Torneo Estatal de Valladolid.

En concreto, la jugadora del CajaGranada venció en su categoría, la infantil femenina, a la cordobesa del Cajasur Alicia Arcos por 3-1. Esta victoria de Ramírez demuestra que sigue siendo la número 1 nacional, y añade esta victoria a su reciente campeonato de España logrado en Almería.



Laura Ramírez.

En este torneo, clasificatorio para el Top-10 de España que se celebrará en Calella (Barcelona) el próximo mayo, también colocó dentro de estos puestos de ranking a otros nueve palistas de la provincia, tres del Villa de La Zubia y seis del CajaGranada, sin contar a Laura Ramírez, con la que serían diez los representantes.

Destacó el segundo puesto logrado por el zubiense Raúl González en categoría benjamín, y cuatro terceros puestos que fueron a parar a Esteban Cuesta (alevín), Ana García (benjamín) y Julio Reyes (sub-23) del 'Caja', y de Miguel Ángel Vilchez (infantil) del Villa de La Zubia. De este club, Carlos Cubero (alevín) fue cuarto, mismo lugar que ocupó Pablo Guerra (infantil) de cuadro ahorrista.

También entran dentro de los diez primeros de la clasificación nacional los jugadores del CajaGranada Israel Rodríguez y Fátima Bocanegra, infantil y juvenil respectivamente.

POLIDEPORTIVO • Clasificaciones

FÚTBOL SALA

Primera Nacional A

JORNADA 25	PRÓX. JORNADA						
A. Massutti - Mercomotril.....4-2	LM-Aguasierra-Miragenil						
Apademar - Cueva de Nerja.....2-7	Jamones Alameda-CMH Linares						
Bujalance-CM - Nazareno.....3-3	Cueva de Nerja-Alcalá						
CMH Linares - LM-Aguasierra.....0-6	Mercomotril-Apademar						
Donegan's Alcalá - J. Alameda.....3-1	Jaén Clima-Aceites Massutti						
Gimnástico Melilla - Miragenil.....1-4	Nazareno-Incosur Coineña						
Incosur Coineña - Jaén Clima.....4-7	Murgicontrol-Bujalance-CM						
Oxipharma R. - Murgicontrol.....6-2	Oxipharma Rober-Gimm. Melilla						
EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- Oxipharma Rober	64	25	20	4	1	132	59
2.- Incosur Coineña	58	25	18	4	3	125	74
3.- Mercomotril	49	25	15	4	6	123	73
4.- Bujalance-CM	46	25	14	4	7	126	89
5.- Nazareno	46	25	14	4	7	117	79
6.- Donegan's Alcalá	42	25	12	6	7	97	86
7.- Cueva de Nerja	40	25	12	4	9	99	93
8.- LM-Aguasierra	37	25	11	4	10	138	102
9.- Jaén Clima	36	25	11	3	11	121	118
10.- Jamones Alameda	36	25	11	3	11	111	110
11.- Murgicontrol	30	25	9	3	13	101	105
12.- Aceites Massutti	29	25	9	2	14	96	114
13.- Miragenil	26	25	7	5	13	74	103
14.- Gimnástico Melilla	22	25	7	1	17	80	153
15.- Apademar	3	25	1	0	24	51	154

FÚTBOL SALA

División de Plata Fem.

JORNADA 21	PRÓX. JORNADA						
Cotillas - Brújula.....9-0	Atco. Torcal-Brújula						
Pub Nono's - Univ. Alicante.....0-8	Comarca Nijar-Roldán						
Roldán - Atco. Torcal.....6-3	Universidad Alicante-Zona Franca						
Luci Feri Fanum.....Descansó	Luci Feri Fanum-Pub Nono's						
Univ. Granada - Guadalcaçin.....3-2	DESCANSA: Guadalcaçin						
Univ. Sevilla - Torre Pacheco.....7-1	Torre Pacheco-Univ. Granada						
Zona Franca - Comarca Nijar.....1-3	Universidad Sevilla-Cotillas						
EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- Roldán	47	19	15	2	2	84	19
2.- Univ. Alicante	46	19	15	1	3	101	37
3.- Univ. Sevilla	46	20	15	1	4	82	53
4.- Zona Franca Cádiz	35	18	11	2	5	66	41
5.- Atco. Torcal	32	19	10	2	7	65	54
6.- Guadalcaçin	28	20	9	1	10	63	73
7.- Pub Nono's Arjona	23	19	6	5	8	60	68
8.- Univ. Granada	23	20	6	5	9	46	57
9.- Brújula	22	18	6	4	8	47	58
10.- Cotillas	19	20	6	1	13	48	95
11.- Comarca Nijar	18	19	5	3	11	40	69
12.- Torre Pacheco	14	20	4	2	14	44	78
13.- Luci Feri Fanum	7	19	2	1	16	46	90

BALONMANO

Segunda División Masc.

JORNADA 17	PRÓX. JORNADA						
Algeciras - Moriles.....38-29	Dos Hermanas-Dafisa						
Dafisa - Ronda.....27-29	Antequera-Gades						
Gades - Dos Hermanas.....25-24	Ronda-Algeciras						
Innovasur SF - Antequera.....30-23	Montequinto-Innovasur SF						
La Cañada - Montequinto.....32-24	Moriles-La Cañada						
EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- Innovasur Sta. Fe	31	17	15	1	1	480	379
2.- La Cañada	28	17	14	0	3	486	397
3.- Ronda	22	16	11	0	5	435	389
4.- Antequera	17	17	8	1	8	471	476
5.- Dafisa	16	17	8	0	9	453	453
6.- Gades	15	17	7	1	9	435	463
7.- Montequinto	14	17	6	2	9	457	482
8.- Algeciras	14	17	7	0	10	442	479
9.- Moriles	6	16	3	0	13	437	494
10.- Dos Hermanas	5	17	2	1	14	433	517

TENIS DE MESA

Superdivisión Masculina

JORNADA 19	PRÓX. JORNADA						
Arteal-Santiago - CajaGranada.....3-1	Blasi Olesa-Arteal-Santiago						
Caja de Burgos - Cajasur Priego.....1-3	UCAM Floymape-DKV Borges						
DKV Borges Vall - Blasi Olesa.....3-0	L'Escala-Irún Leka Enea						
Falcons Sabadell - Calella.....2-3	Cajasur Priego-SS Reyes						
Irún Leka Enea - UCAM.....1-3	Termotur Calella-Caja Burgos						
SS Reyes - L'Escala.....3-0	CajaGranada-Falcons Sabadell						
EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- DKV Borges Vall	36	19	18	0	1	56	9
2.- Cajasur Priego	34	19	17	0	2	54	13
3.- UCAM Floymape	32	19	16	0	3	51	21
4.- SS Reyes	28	19	14	0	5	48	30
5.- Irún Leka Enea	22	19	11	0	8	38	32
6.- Arteal-Santiago	20	19	10	0	9	38	36
7.- Blasi-Xaloc Olesa	18	19	9	0	10	32	39
8.- Caja de Burgos	12	19	6	0	13	31	43
9.- L'Escala	10	19	5	0	14	24	44
10.- Termotur Calella	10	19	5	0	14	23	48
11.- Falcons Sabadell	4	19	2	0	17	18	53
12.- CajaGranada	2	19	1	0	18	11	56

BALONCESTO

1ª Femenina

JORNADA 20	PRÓX. JORNADA				
Adeba.....Descansó	Competición finalizada				
Candray - Ramón y Cajal.....46-69					
CN Sevilla - Ultera.....82-52					
Gymnástica - Almería.....62-55					
Presentación - Coria.....38-62					
Univ. Granada - Alqazeres.....64-43					
EQUIPOS	J	G	P	PF	PC
1.- Adeba	20	19	1	1323	892
2.- Coria	20	17	3	1346	1034
3.- CN Sevilla	19	16	3	1270	1047
4.- Gymnástica	19	12	7	1181	1107
5.- Univ. Granada	20	11	9	1163	1124
6.- Almería	20	9	11	1113	1129
7.- Presentación	20	7	13	932	972
8.- Ultera	20	7	13	1024	1248
9.- Alqazeres	20	6	14	938	1126
10.- Ramón y Cajal	20	3	17	1042	1295
11.- Candray	20	2	18	933	1291

VOLEIBOL

1ª Nacional femenina

JORNADA 20	PRÓX. JORNADA						
C. Duque.....Descansó	Competición finalizada.						
Ciudadella - Rivas C.Dep.....3-0							
D.Daganzo - VP Madrid.....3-1							
Miguelturra - Fuenlabrada.....1-3							
Toledo - N. Castilla.....3-0							
Univ. Granada - Tres Cantos.....3-0							
EQUIPOS	PT	J	G	E	P	GF	GC
1.- Toledo	54	20	18	0	2	58	11
2.- Univ. Granada	54	20	18	0	2	55	13
3.- Ciudadella	45	20	15	0	5	46	30
4.- C. Duque	42	20	14	0	6	46	26
5.- VP Madrid	33	20	11	0	9	40	31
6.- N. Castilla	33	20	11	0	9	38	31
7.- D.Daganzo	27	20	9	1	10	36	38
8.- Rivas C.Dep.	21	20	7	0	13	31	45
9.- Fuenlabrada	12	20	4	0	16	23	50
10.- Miguelturra	6	20	2	1	17	11	51
11.- Tres Cantos	0	20	0	0	20	2	60

YO NO PUEDO CON LOS 10 Km.

5ª CARRERA POPULAR MEMORIAL PADRE MARCELINO

10 ABRIL MPM 2011 AGUSTINOS GRANADA 5ª Edición

CATEGORIAS: PREBENJAMIN, BENJAMIN, ALEVÍN, INFANTIL, CADETE, JUVENIL, JUNIOR, PROMESA, SENIOR, VETERANOS/JAS

CIRCUITOS: 500 m., 900 m., 1800 m., 3200 m., 10 Km.

www.mpmarcelino.es

ORGANIZA

COLABORA

Deportes

ESQUÍ ARTÍSTICO • BACHES • Campeonato de España y Andalucía



Reyes Santa Olalla y Julio Castro, exultantes ayer tras sus triunfos. G.H.

Los pronósticos se cumplen

Julio Castro y Reyes Santa Olalla, campeones de España y Andalucía

Redacción / GRANADA

El esquiador granadino Julio Castro y la malagueña Reyes Santa Olalla arrasaron ayer en Sierra Nevada e hicieron pleno en los Campeonatos de España y de Andalucía

de esquí artístico en la modalidad de baches.

A pesar del fuerte viento dominante durante toda la jornada de ayer y la escasa visibilidad a primeras horas de la mañana en la serra pista de La Visera, los organiza-

dores de la prueba decidieron seguir con ella adelante, con lo que las dos competiciones tuvieron lugar según el horario previsto.

Para el campeón nacional y autonómico Julio Castro, que este año obtuvo un noveno puesto en la prueba de Copa de Europa disputada en Italia, el viento ha sido la clave: "La verdad es que imponía respeto antes de afrontar cada salto pero al final he podido esquiar sin mayor problema". El estado de la nieve ha sido el otro factor determinante en la carrera, según la campeona nacional y andaluza Reyes Santa Olalla. "Era una nieve muy pesada y lenta que impedía coger más velocidad para afrontar el segundo salto". Para la malagueña afincada en Granada, este ha sido el retorno a la competición en suelo español tras un periplo por tierras americanas esta temporada. Según ha explicado, ha sido una experiencia muy gratificante en la que ha podido competir con los mejores del mundo.

En el podio nacional masculino, a Castro lo acompañaron los navarros Ander Zamora y Beñat Aguirre, mientras que en el andaluz lo hicieron Lorenzo Marín y Francisco Javier López. En el Nacional de féminas, tras Santa Olla quedaron Cristina Hernández y Maritza Rubio, un podio plenamente andaluz que en el autonómico se repitió con el único cambio de Hernández por Elena Acuña, tercera.

VOLEIBOL • Liga FEV

Un día después, la misma historia

Universidad Granada	3
Universidad Burgos	2

UNIV. GRANADA: Santi García, Javi Melguizo, Juan Moya, Rubén Melguizo, Fran Cuadrado y Pepe Pasantos -seis inicial-. También jugaron: Víctor Salas (líbero), Juan Contreras, Sergio Calvache, Dani López y Andrés Portero.

UNIV. BURGOS: Corredor, Pérez, Ojer, Varas, Cabello y De Mateo -seis inicial-. También jugaron: Tamayo (líbero).

Árbitros: Soto y Fernández (andaluces). Amonestaron a los locales Javi Melguizo y Andrés Portero, y al visitante Corredor.

Parciales: 25-20 (23'), 21-25 (23'), 19-25 (24'), 25-18 (26') y 15-9 (12').

Incidencias: Fuentenueva, 80 espectadores.

Redacción / GRANADA

El Universidad de Granada volvió a recurrir al quinto set para ganar su partido de Liga FEV ante su homólogo de Burgos (3-2). Tal y como sucedió el sábado, los granadinos se vieron forzados a llegar al desempate al ceder el segundo y tercer parciales gracias a la buena defensa burgalesa. En el definitivo, el mejor estado de forma local resolvió por la vía rápida.

FÚTBOL AMERICANO

Los Granada Lions, cerca de la final de la Med Bowl

Ganan al Mallorca y deberán hacer lo mismo ante los Linces en la última jornada

Redacción / GRANADA

Accidentada y heroica victoria de Granada Lions, que salvo desastre en el último partido de la Liga regular contra los Sevilla Linces -a los que ya han derrotado en cuatro ocasiones en lo que va de temporada-, se aseguran el pase a la final contra Murcia Cobras. El partido comenzó con media hora de retraso debido a la pérdida del equipaje de once de los jugadores de Granada Lions en el por parte de la empresa con la que volaron los granadinos. Tras la incidencia, esta no influyó en el encuentro, que se resolvió en el último cuarto. Los mallorquines apretaron el marcador al 12-14 definitivo pero la defensa de los Lions controló a los Voltors, y en ataque supieron jugar con el crono.

FORO Sur de Europa

Conferencia-coloquio con el
Sr. D. Fernando González Laxe
Presidente del Organismo Público Puertos del Estado

Presentada por el **Sr. D. Manuel Morón Ledro**
Presidente de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras

EuropaSur

Jueves, 7 de abril de 2011
20:00 horas



Hotel Guadacorte Park
Ctra. Cádiz-Málaga Km.113
Los Barrios (Cádiz)



Asistencia libre



1



2

Batutas y lápices

Reynaldo Fernández y Asunción Jódar idearon un curso que se desarrolla desde 2007 en el Festival de Música Española de Cádiz y consiste en aprender a dibujar la música del natural

'DIBUJANDO LA MÚSICA'

Asunción Jódar. El libro reproduce casi una cincuenta de obras **Editorial de la Universidad de Granada.**

M. de la Corte / GRANADA

Hay quien siente al escuchar la *Suite andaluza* de Emilio Lehmborg una nebulosa de estallidos en blanco y negro. Ocurre en una mística y curiosa obra del artista Francisco Lagares, quien interpreta plásticamente la música del compositor malagueño. Esta obra, junto a muchas otras, pueden verse en el libro de Asunción Jódar *Dibujando la música*, que publica ahora la editorial de la Universidad de Granada.

Hace cuatro años el director del Festival de Música Española de Cádiz, Reynaldo Fernández, se puso en contacto con Jódar, directora del Departamento de Dibujo de la UGR, para proponerle un curso de alto nivel sobre dibujo y música durante el festival. Su idea era que los alumnos pintasen los conciertos al natural desde las butacas. Desde el 2007, "cada año se realiza este curso al que Reynaldo y yo llamamos *Mapa incompleto de recuerdos sonoros*" por donde han pasado profesores y artistas de prestigio como el propio Lagares, Benjamín Juárez, Mar Garrido, María José de Córdoba o Carmen Lloret. Ya han participado más de

ochenta estudiantes entre cuyos nombres puede encontrarse a Dolores Lozano, Andrea Sanz, Nicolo Melocchi, E. Luis Fernández Garrido... que interpretan cada uno a su manera la armonía, las texturas y las emociones musicales.

El resultado de su obra tiene que ver con la abstracción y los estudios de composición de imágenes pero, ¿es posible dibujar los sonidos? "Entre música y dibujo hay conexiones y similitudes que podríamos concretar y analizar". Subraya la profesora que "cuando los dibujantes oyen la música el hecho de dibujarla es un desafío, ya que deben ser capaces de superar el sometimiento al acontecimiento sonoro. Han de atrapar lo que están escuchando y de forma mágica plasmarlo en un espacio plano y limitado". Podría decirse que el dibujante, como el compositor, "organiza los sonidos que escucha y los relaciona entre sí para formar una totalidad".

La relación entre música-dibujo y artes visuales tiene "casi cien años". La fascinación de los pintores por la música así como la de los músicos por la pintura "dio lugar en las primeras décadas del siglo XX a uno de los focos creativos más importantes para el arte contemporáneo". Jódar explica que las palabras de Kandinsky "el mundo suena" se convirtieron en una de las frases "más sugerentes y eficaces para los espacios del arte y sus diversas manifestaciones".

El dibujo y la música "imaginan espacios tridimensionales para organizar la creación de sus obras. No es cierto que ambos se lean de forma lineal, como los textos de izquierda a derecha. La música y los dibujos están contruidos en planos imaginarios de texturas rítmicas que organizan y dan profundidad a las infinitas formas de la creación artística".

Éstos son algunos de los principios de los que parte Asunción Jódar como directora del curso, cuyos objetivos son "por un lado conocer y estudiar los dibujos de la música a través de clases teóricas y seminarios en la Universidad y en el Archivo Manuel de Falla y, por otro, contribuir a la creación de nuevos dibujos sobre la música dibujando al natural en los conciertos del Festival de Música Española de Cádiz". Durante cinco días de conciertos, los estudiantes dibujan allí por la tarde y por la noche. Un trabajo intenso pero también "una experiencia inolvidable". Cada estudiante, cuenta la profesora, llega a hacer entre quince y veinte obras.

Asunción Jódar, quien elige a Karlheinz Stockhausen para trabajar sobre la música, dibujarla y crear nuevas formas, explica que en este curso se trata de pintar y dibujar como quien lo hace frente a una catedral. "Se trata de ver la música. El secreto está en que no hay que mirar hacia fuera sino hacia dentro de uno mismo".

1. Un dibujo de Maribel Díaz López. 2. La conocida artista jerezana Marta Menacho también ha participado en este curso en el Festival de Música Española de Cádiz. A la izquierda se puede ver su obra. 3. El inquietante dibujo del artista Sergio Melero 4. Arriba, la obra de Jesús Jiménez Rubiño. 5. La pintura de Francisco Lagares sobre la suite de Lehmborg. Son sólo algunos ejemplos de la obra de los aproximadamente ochenta artistas que han pasado por los cursos. En general, dice Jódar, artistas "importantes pese a su juventud y a quienes el curso les sirve para reflexionar sobre su propia obra".



3