

Granada

Educación celebrará hoy un sorteo de plazas para resolver los casos de empate

Termina el plazo para solicitar un puesto escolar o un cambio de centro educativo

A. Beauchy / GRANADA

Hoy finaliza el plazo de presentación de solicitudes de escolarización para el segundo ciclo de Infantil, Primaria, Educación Especial, Secundaria y Bachillerato. Y esta misma tarde se procederá al sorteo público para dirimir empates que, por primera vez, efectuará la Consejería de Educación en su sede en Sevilla.

Hasta ahora, cada centro educativo se encargaba de efectuar el sorteo de las plazas en las que se había producido situaciones de empate, según los criterios de prioridad regulados por ley. Pero este procedimiento generaba multitud de reclamaciones. Para dar más transparencia al proceso, Educación ha ideado una fórmula que permite celebrar un único sorteo para toda la comunidad andaluza.

El nuevo decreto de escolarización (BOJA del 25 de febrero de 2011) regula "el sorteo público para la asignación de puestos escolares a partir de una fórmula de cálculo con un resultado equiprobable, en el que los alumnos tienen las mismas oportunidades de acceder a una plaza", según informa la Consejería de Educación.

En el artículo 34 de dicha normativa se detalla cómo se realizará: "se extraerán aleatoriamente cuatro bolas de un bombo que contenga diez, numeradas del 0



Un padre saca una letra en el último sorteo de plazas del colegio Sierra Nevada celebrado el pasado curso. M. RODRIGUEZ

al 9". Aunque antes de proceder a cada extracción se volverá a introducir la bola extraída con anterioridad. "El resultado del sorteo se obtendrá dividiendo entre diez mil el número que se forma al colocar de izquierda a derecha, y en el mismo orden de extracción, las cifras referidas".

Así, cada vez que sea necesario aplicar el resultado del sorteo, se

elaborará una relación ordenada alfabéticamente con los alumnos que están en situación de empate y se le asignará a cada uno de ellos correlativamente el número natural, comenzando por el 1 y terminando por el último de las solicitudes empatadas. "El número natural resultante se determinará al ignorar las cifras decimales de aquel que se obtiene sumando

uno al producto del resultado del sorteo por el número total de solicitudes empatadas", informan.

Los centros utilizarán el sistema Séneca para obtener el resultado de la aplicación del sorteo, siendo la dirección la responsable de hacer público el resultado. Antes del 14 de abril, los colegios e institutos publicarán la relación de alumnos solicitantes.

Los adolescentes practican más deporte cuando su familia lo hace también

En el caso de las chicas esta probabilidad es el triple, según un estudio de la UGR

Redacción / GRANADA

Los adolescentes practican más ejercicio cuando sus padres y hermanos lo hacen también, una probabilidad que se incrementa el doble en el caso de los chicos y el triple en las chicas. Además, la actividad física en padres y hermanos mayores tiene una asociación positiva con la de los chicos (con los familiares del mismo sexo) mientras que a las chicas le influye positivamente la actividad física de cualquiera de sus familiares y amigos, según se desprende en un artículo publicado en la revista *Journal of Sports Sciences* por investigadores de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Granada (UGR).

En la actualidad, según señalan en el artículo, existen multitud de factores en el entorno que pueden influir en la conducta y en los hábitos de los jóvenes: que sean físicamente activos puede estar influido por la disponibilidad de espacios o instalaciones para hacer ejercicio, por la climatología, o por las personas que hay alrededor y que actúan como agentes socializadores.

El estudio realizado por los científicos de la UGR analiza la posible relación entre la práctica de la actividad física de agentes socializadores en su entorno más próximo (padre, madre, hermano mayor, hermana mayor y mejor amigo) y el nivel de actividad física en adolescentes españoles.

En este trabajo se muestran datos de 2.260 adolescentes procedentes de cinco ciudades españolas, entre ellas Granada, con edades entre 13 y 18,5 años, que participaron en el estudio Avena (Alimentación y Valoración del Estado Nutricional de los Adolescentes españoles, financiado por el Ministerio de Sanidad).

La actividad física, que se evaluó tanto en los adolescentes como en los familiares y amigos mediante cuestionarios, mostró como resultado sobre esta muestra representativa a nivel nacional que cerca del 60% de los adolescentes españoles se puede considerar físicamente activo.

Otra de las conclusiones es que el nivel de actividad física de los adolescentes españoles es bajo en relación a las recomendaciones mínimas para obtener beneficios para la salud.



MARÍA DE LA CRUZ

Tímido respaldo a la protesta en defensa de la enseñanza pública

● La protesta convocada ayer por el Sindicato de Estudiantes no tuvo en Granada la respuesta esperada. Apenas una treintena de estudiantes acudieron a la cita en la Plaza del Triunfo con una pancarta

que ondearon ante la mirada incrédula de los transeúntes. El Sindicato de Estudiantes pretendía concienciar a la sociedad de la precariedad laboral a la que se enfrentan hoy en día los jóvenes.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

Encuentro de cantautores en Arquitectura Técnica

Los cantautores Antonio Álvarez, Patricia Fernández, Juan Trova, Martín Rago, Jose Luis Mundi y Fernando Rodríguez, entre otros, participarán en el *Encuentro de cantautores granadinos* que se celebrará a las 20.00 horas en el Salón de Actos de la E.T.S. (Arquitectura Técnica).

LÜGER

● Lüger llega esta noche a Planta Baja con sus psicodélicos y percusivos y su sonido machacante y obsesivo 'combat-rock'. A las 21.00 horas.



Antonio de Castro, el Halconero Mayor del Reino

Antonio de Castro García de Tejada, Halconero Mayor del Reino, pronuncia en la sede del Instituto Euroárabe la conferencia *La cetrería en el Mediterráneo: una herencia de la cultura árabe*. Antonio de Castro García de Tejada es académico e historiador. A las 19.30 horas.

El día por delante

31

jueves

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'M.C. Escher. Universos Infinitos'

El Patronato de la Alhambra y el Parque de las Ciencias de Granada organizan la exposición *M.C. Escher. Universos Infinitos*. La obra del artista holandés se presenta a través de aproximadamente 135 de sus mejores obras desde el 28 de marzo de 2011 hasta el 8 de enero de 2012. El Parque de las Ciencias profundiza en el Escher-científico, mientras que en la Alhambra se hará especial hincapié en el Escher-artista. La muestra se acompaña de varias piezas audiovisuales, entre las que se incluyen documentales sobre su vida y obra y otras proyecciones que escenifican los juegos visuales escondidos en sus trabajos.

● **Alhambra y Parque de las Ciencias.**

'Marilyn, más allá del mito'

Esta exposición está compuesta de las piezas proveniente de la mayor colección de objetos personales, la de Maite Minguez Ricart. En ella encontramos vestidos, fotografías, revistas y documentos de Marilyn Monroe, tanto en su aspecto más personal e íntimo como en el aspecto público, referido a su vida profesional. Abierta hasta el próximo 3 de abril.

● **Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.**

Norma Jean

Exposición de fotos y varios objetos personales de Norma Jeane antes de convertirse en Marilyn Monroe, la mujer llamada a convertirse en un mito. Se podrá ver hasta el próximo día 3 de abril. De martes a sábado de 12 a 14 horas y de 17 a 20. Domingos de 11 a 15 horas. Lunes cerrado.

● **Sala Zaida de Caja Rural. Puerta Real.**

Antonio Córdoba

El artista plástico Antonio Córdoba Fernández expone en Galería Toro hasta el 11 de abril su obra inédita *'La Utopía del Paraíso'*. En esta exposición se podrán observar una treintena de pinturas y gra-

bados ejecutados en distintas técnicas: oleos, acrílicos, aguafuertes...

● **Galería Toro.**

Horacio Coppola

El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía muestra el trabajo del fotógrafo Horacio Coppola, que retrata a través de su objetivo el sustrato del pasado siglo XX. De martes a sábado de 12 a 14 horas y de 17 a 20. Domingos de 11 a 15 horas. Lunes cerrado.

● **Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía.**

'John Gutmann'

El Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero de la Diputación de Granada rescata la mirada "fresca, diferente y fascinante" a la América de los años treinta gracias a la mirada de Gutmann. Lo hace con la exposición fotográfica 'John Gutmann', en la que más de un centenar de instantáneas en blanco y negro ofrecerán hasta el próximo 3 de abril la posibilidad de descubrir a un artista que no había gozado de reconocimiento.

● **Centro Guerrero.**

'Leones, la restauración de un símbolo'

Los Leones del Patio más emblemático de la Alhambra 'vuelven' a los Palacios Nazaríes, después de tres años en los talleres de restauración del Patronato de la Alhambra y Generalife. Los doce leones de la Fuente de los Leones permanecerán expuestos en la Cripta del Palacio de Carlos V.

● **Palacio de Carlos V.**

Museo de la Alhambra

El Museo de la Alhambra ocupa el ala Sur de la planta baja del Palacio. Se distribuye en siete salas ordenadas cronológicamente, dedicadas a la cultura y al arte hispanomusulmán. De martes a sábado, excepto días festivos, de 09.00 a 14.00 horas. Acceso gratuito para españoles y demás ciudadanos de la Unión Europea.

● **Palacio de Carlos V.**

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@grupojoly.com



Sanjacobos de pollo y calabacín

Para cuatro personas:

250 grs de pechuga de pollo en filetes finos ■ 3 calabacines muy tiernos ■ un trozo de queso tierno, mejor de cabra ■ 3 huevos grandes ■ pan rallado ■ unas hojas de albahaca fresca ■ sal y pimienta negra recién molida ■ aceite de oliva

● Retirar la grasa del pollo y aplastar los filetes para que queden muy finos. Se cortan todos más o menos del mismo tamaño, no muy grandes, enjuagamos y se dejan en un escurridor.

● Luego, despuntar los calabacines y, sin pelar, se cortan en rodajas finas, al bies que enjuagamos también y se secan con papel de cocina. Engrasar ligeramente la plancha y las vamos asando, a temperatura alta, un par de minutos por cada lado, lo justo para que se tuesten por fuera.

● A continuación, sobre cada filete de pollo salpimentado colocamos una loncha de calabacín, unas hojas de albahaca, unas

lonchas de queso y nuevamente calabacín y pollo. Sujetar con un palillo y aplastar ligeramente con la mano.

● Vamos haciendo lo mismo con todos los ingredientes que tenemos y cuando estén todos los sanjacobos hechos, ponemos aceite a calentar en una sartén grande.

● En el último momento, se bañan en huevo batido procurando que queden bien empapados y los sujetamos para que no se desarmen. Luego, los pasamos por pan rallado y presionamos un poquito para que quede bien adherido.

● Vamos friendo por tandas y les damos la vuelta con cuidado para que no se despegue el rebozado. Se dejan en la sartén hasta que estén dorados y el queso funde. Se sacan a escurrir sobre papel absorbente y servimos recién hechos, acompañados de una ensalada.

Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy



LA RECOMENDACIÓN

Palacio de Congresos



Una imagen de la primera vez que el musical llegó a Granada.

G.H.

'Hoy no me puedo levantar'

El musical *Hoy no me puedo levantar* regresa al Palacio de Congresos antes de su despedida en julio. La historia narra la llegada a Madrid de dos amigos (Mario y Colate) que buscan un futuro

como músicos. Hoy a las 20:30 horas. Mañana a las 18:00 y 22:30; el sábado a las 18:00 y a las 22:30 horas; y el domingo a las 17:00 y a las 21:30 horas. Precios: desde 30 a 49 euros.

Ciclo de conferencias sobre el periodismo digital

Periodismo digital: ¿metamorfosis o supervivencia? El caso Wikileaks es el título de la conferencia que impartirá la catedrática de la Universidad Carlos III, María Pilar Díezhandino, a las 12 horas, en el salón de actos de la Facultad de Comunicación y Documentación.

CONCIERTO

● Latin jazz con Tito Poyatos al piano, Miguelito Pérez al bajo y Agustín Sánchez al saxo. A las 22.30 horas en el Jazz Café (calle Ánimas).



Representación de 'El pez gordo' con el grupo Verea

El grupo teatral Verea representa la obra *El pez gordo* en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 19 horas, con motivo de la recepción de alumnos extranjeros en la Facultad. La trama se desarrolla en la habitación de un hotel en Wichita (Kansas).

MEDIATECA

● A las 19.00 horas la Mediateca de CajaGranada acoge el diálogo artístico de Resu Ros y Ana Toledano que titulan '17 formas de seducción'.

Tenemos más de
1.300 oficinas para atender a las mejores empresas. Exactamente las mismas que para atenderte a ti.

Cuenta Expansión

Llama al 902 323 000
o entra en bancosabadell.com

Sabadell

'Los jardines y el agua'

Francisco Carreño expone en el conocido hotel de la Carrera del Darro una serie de obras con el agua y los jardines como protagonistas. Se podrá visitar hasta el 10 de abril desde las 18:30 a las 21:00 horas.

● **Hotel El Ladrón de Agua.**

'Lembranzas y olvidos'

Se presenta en la Galería Sandunga la exposición 'Lembranzas y olvidos', que recoge una selección de pinturas recientes de Pablo Sycet (Gibraleón/Huelva, 1953), realizadas entre 2008 y 2010 en su taller de Madrid. Los cuadros de Pablo Sycet funcionan como ventanas a ese paisaje emocional que es su campo de batalla. Hasta el 12 de abril.

● **Galería Sandunga.**

'Emocionario'

Nombres como Asunción Jódar, Isidro López-Aparicio, Miguel Ángel Moleón, Inmaculada López Vilchez, Belén Mazuecos, Antonio Martínez Villa o Ana García López forman ya parte de ese grupo de artistas consagrados a los que cada año se suman nuevos artistas recién licenciados o que siguen estudiando en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

● **Hospital Real.**

'Balderas. A contraluz'

La retrospectiva se organiza en torno a cinco grandes bloques paisajísticos entre los que destacan paisajes urbanos de la ciudad de Granada, entornos rurales granadinos, municipios de la geografía española, escenas costumbristas y temas relativos a la cultura de la Hospitalidad. De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.30 horas. Abierta hasta el 23 de abril.

● **Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa.**

Carlos Pacheco

La Biblioteca de Andalucía expone estos días con motivo de la celebración del Salón Internacional del Cómic de Granada una exposición que reúne diverso material que recoge dibujos, bocetos y portadas del trabajo del dibujante gaditano Carlos Pacheco que trabajó para Marvel y DC. Son famosos sus dibujos de superhéroes como Superman, Batman, los Cuatro Fantásticos o X-Men.

● **Biblioteca de Andalucía.**

Mercedes de Bellard

El rincón de las delicias es un acercamiento a la mujer y su sexualidad a través de la mirada de la artista Mercedes de Bellard. Abierta hasta el próximo 11 de abril.

● **Café bar Los Jerónimos (c/ Duquesa).**

Punto de mira

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia acoge la exposición 'Punto de mira', en la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores con las visiones más plurales.

● **Palacio de los Condes de Gabia.**

'IN & OUT'

La muestra 'In & Out, Dentro y Fuera' presenta las obras de 19 alumnos de la asignatura Pintura y Abstracción de la Facultad de Bellas Artes que se desarrollan dentro de los ámbitos de la pintura, la fotografía y la instalación. El título escogido resume la mixtura de técnicas y soportes empleados. Hasta el 31 de marzo de 19 a 21.

● **Galería de Caja Rural (Don Bosco, 2).**

LA LUPA

por Pepe Tello



Un instante de la presentación, ayer, del II Certamen de Teatro Escolar Hermenegildo Lanz.

Los niños suben al escenario en un certamen de teatro

Más de 200 alumnos de 20 centros educativos de la provincia se convertirán en actores y actrices a partir de este domingo. Lo harán en el municipio de Peligros, donde el teatro Pablo Neruda será desde el 3 hasta el 9 de abril el escenario del II Certamen de Teatro Escolar Hermenegildo Lanz, que además de ofrecer un total de diez funciones desarrolladas por los propios colegios e institutos participantes, hará disfrutar como espectadores a más de 2.000 estudiantes con el musical *El Rey de la sabana* del Aula de Teatro de Pinos Puente, la exposición de grabados *Tiempo de teatro* de Carmen Fernández Agudo y la actuación del grupo Lombarda, que presentará su concierto didáctico *Y canto porque me toca*.

El proyecto, que es fruto de la colaboración entre la Diputación de Granada, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Peligros, se estructura como

“un punto de contacto único entre el público ilusionado por ver las últimas novedades teatrales de sus compañeros de clase, y el interés suscitado por los centros educativos para acercar a su alumnado la experiencia de la dramatización y el teatro como herramientas de integración y desarrollo personal”, según explicó la diputada de Cultura y Juventud de la institución provincial, María Asunción Pérez Cotarelo, para quien ha sido imprescindible la “implicación del profesorado y de los propios alumnos”.

En este sentido, la delegada provincial de Educación de la Junta de Andalucía, Ana Gámez, destacó el elevado nivel de participación de los centros, al tiempo que alabó el carácter educativo y cultural del proyecto, en la medida en que “beneficia a los alumnos por inculcarles valores como el compromiso, el sentido de grupo, la disciplina y el ejercicio de la memoria, entre otras”.

ACTIVIDADES

Más de 200 alumnos de 20 colegios participan en este encuentro del 3 al 9 de abril en Peligros



Actual

Távora y 'Carmen', dos mitos

La versión flamenca de la ópera, a cargo de Salvador Távora, abre la temporada 2011 el próximo 6 de mayo en la plaza de toros de Granada

Antonio Capilla / GRANADA

La noche del martes se presentó en el Teatro Isabel la Católica la ópera *Carmen*, de Salvador Távora, que se representará en la plaza de toros de Granada el próximo 6 de mayo, como punto de partida de la extensa programación prevista para el presente año por José Jesús Cañas, nuevo arrendatario del piso de plaza capitalino y empresario taurino.

Esta ópera andaluza de cornetas y tambores, tiene su origen en una leyenda primitiva contada por viejas cigarreras del barrio sevillano de Triana. Carmen fue una gitana cigarrera que vivió y murió en el primer cuarto del siglo XIX y cuya leyenda la hizo popular el escritor Prosper Mérimée en 1845, al que le había contado la historia de la gitana la Condesa de Montijo. Por primera vez se montó en el escenario del Teatro Isabel la Católica un caballo de pura raza española, que junto a Carmen, representada por María Távora, nieta del director, y el militar que representaba a José, fueron el foco de atención de la representación del fragmento que se escenificó en la presentación de la ópera. También actuó una representación de la banda de tambores y cornetas de la Hermandad de la Esperanza de Triana del popular barrio sevillano. Sin duda, la salida al escenario de un caballo de alta escuela fue el momento más emotivo de la noche, y donde el público se rindió definitivamente a la magnitud de la obra.

Abrió el acto de presentación el concejal de Cultura, Juan García Montero, quien destacó la excepcionalidad del evento al "no ser habitual presentar un espectáculo así en el teatro". Para el concejal, la ópera que se presentaba es la conjunción de dos

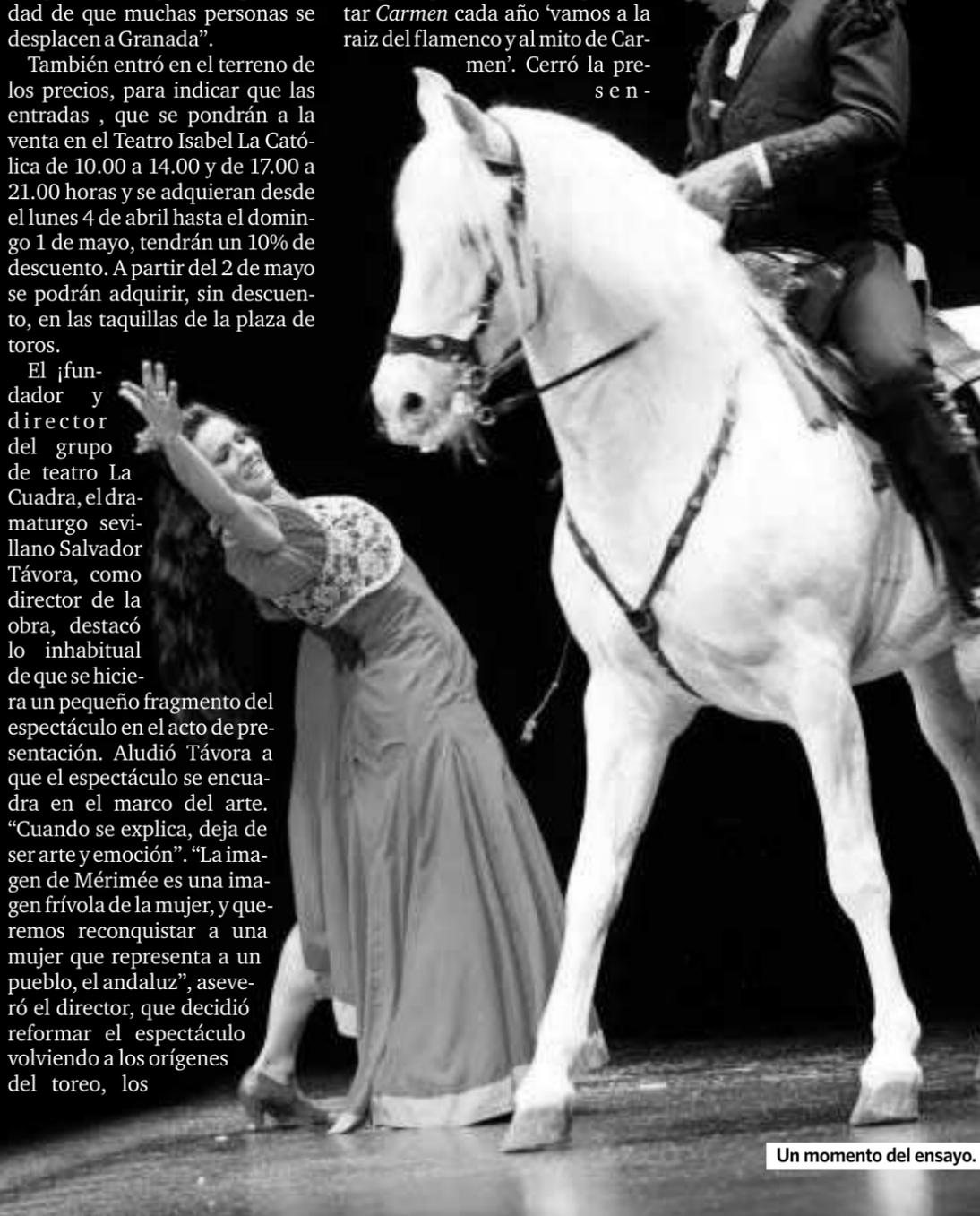
mitos, el de Carmen y el mito contemporáneo de Salvador Távora. García Montero agradeció a José Jesús Cañas, el empresario, su compromiso para traer *Carmen* a Granada y destacó de él que "está enamorado de los potenciales de nuestra ciudad y de los toros, y esta ópera va a suponer la posibilidad de que muchas personas se desplacen a Granada".

También entró en el terreno de los precios, para indicar que las entradas, que se pondrán a la venta en el Teatro Isabel La Católica de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas y se adquieren desde el lunes 4 de abril hasta el domingo 1 de mayo, tendrán un 10% de descuento. A partir del 2 de mayo se podrán adquirir, sin descuento, en las taquillas de la plaza de toros.

El fundador y director del grupo de teatro La Cuadra, el dramaturgo sevillano Salvador Távora, como director de la obra, destacó lo inhabitual de que se hiciera un pequeño fragmento del espectáculo en el acto de presentación. Aludió Távora a que el espectáculo se encuadra en el marco del arte. "Cuando se explica, deja de ser arte y emoción". "La imagen de Mérimée es una imagen frívola de la mujer, y queremos reconquistar a una mujer que representa a un pueblo, el andaluz", aseveró el director, que decidió reformar el espectáculo volviendo a los orígenes del toreo, los

recortadores, desde un plano estético; pero en el plano formal, para el dramaturgo "había que sacar a una Carmen seria, no entre pillos y bandoleros, porque en la novela no hay ni un andaluz honrado". Finalizó Távora dando una de las razones para que se vuelva a representar *Carmen* cada año 'vamos a la raíz del flamenco y al mito de Carmen'. Cerró la pre-

tación, el alcalde de Granada, José Torres Hurtado. "Nos encontramos ante un espectáculo tan fastuoso y original que no te lo esperas ni te lo crees cuando lo ves", dijo.



Un momento del ensayo.

MIGUEL RODRÍGUEZ

'El año del tigre' llega esta tarde a la Biblioteca de Andalucía

El libro es una antología de poetas realizada por la profesora Alicia Relinque

R. G. / GRANADA

La 'literatura felina' llega esta tarde a la Biblioteca de Andalucía con la presentación de la antología poética realizada por Alicia Relinque que cuenta con prólogo de Francisco Acuyo (20.30 horas). *El año del tigre. Antología poética sobre la temática del tigre* es una cuidada selección de poemas llevada a cabo por la profesora de la Universidad de Granada, Alicia Relinque, responsable también de las traducciones de autores chinos al idioma español, sobre la singular y fascinante temática del tigre. El libro es una breve aproximación al tema en el ámbito artístico, literario y, sobre todo poético, en un prólogo del poeta Francisco Acuyo, director de la colección de poesía de la editorial de nuevo cuño El torno gráfico ediciones.

Se ofrecerán versos de poetas muy variados de Oriente (desde Shijing, algún anónimo, y de poetas como Cao Cao, Wang Can, Lui Ji, Li He, Li Shangying, Li Shangyin, Mei Yaochen, Lu You y Niu Han), y poetas occidentales desde el siglo XVII hasta nuestros días (William Blake, Rubén Darío, Vicente Aleixandre, Jorge Luis Borges, Antonio Carvajal y Francisco Acuyo).

En el acto de presentación también se debatirá sobre el influjo de esta figura felina en el mundo de las artes y las letras para, posteriormente, hacer una lectura de algunos poemas recogidos en el libro. El acto será presentado por el poeta Antonio Carvajal, profesor de la UGR y director de la Cátedra Federico García Lorca.

Varios poetas reúnen sus voces en una antología sobre el agua

'El agua y la palabra' recoge versos de Rafael Guillén y Antonio Carvajal, entre otros

Redacción / GRANADA

Un total de diecisiete poetas dan voz con sus obras a *El agua y la palabra*, una antología publicada por la Fundación AguaGranada y el

Ayuntamiento que ayer se presentó en el Carmen del Aljibe del Rey con la participación de varios de los autores que participan en el libro, como Rafael Guillén, Antonio Carvajal, Arcadio Ortega, Jesús García Calderón, Rafael Juárez o Enrique Morón.

Todos ellos -junto al resto hasta completar los diecisiete: José G.

Ladrón de Guevara, José Lupiáñez, Rafael Delgado, Antonio Enrique, Fernando de Villena, José Gutiérrez, Miguel D'Ors, José Rienda, Rafael Rodríguez Almodóvar, Antonio Mochón y Juan Andrés García Román- protagonizaron desde el verano de 2008 lecturas poéticas en la Fundación AguaGranada dentro del ciclo *El*



Antonio Chicharro.

G. H.

agua y la palabra, que da título a la publicación.

El catedrático de Teoría de la Literatura, Antonio Chicharro, dijo que el agua, hilo conductor de la obra, es "macrosímbolo de la cultura y origen de la vida", y destacó que el libro "reúne voces muy representativas" de la poesía en Granada.

El concejal de Cultura, Juan García Montero, calificó *El agua y la palabra* como "una magnífica antología" producto de "la sensibilidad" de la Fundación AguaGranada, y de su director, Arcadio Ortega.

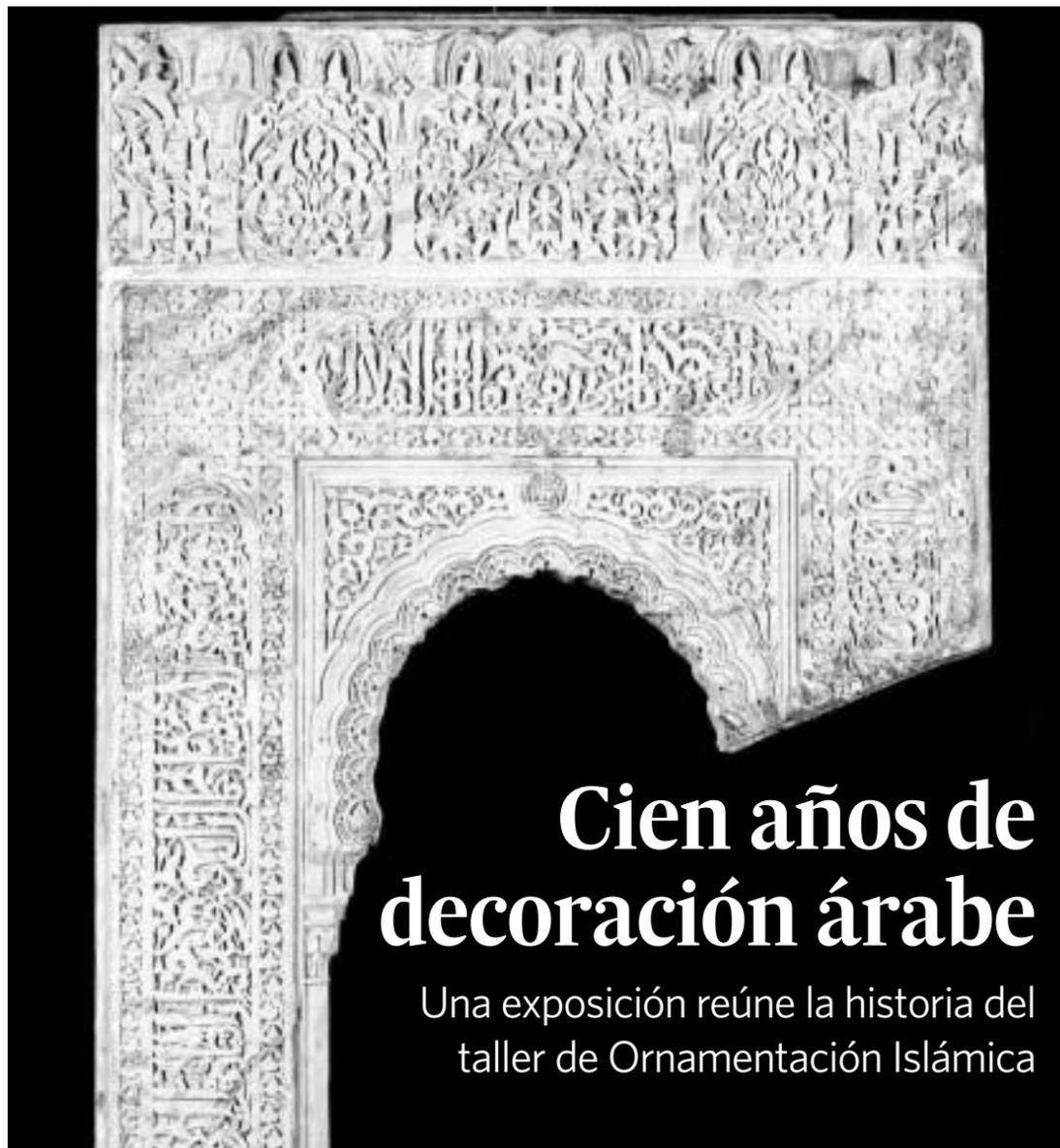
Actual

M. de la Corte / GRANADA

Cuentan que Alfonso XIII, admirador de la obra del artista granadino Antonio Santisteban, fue quien impulsó en Granada el Taller de Decoración Árabe en la Escuela de Artes y Oficios el siglo pasado. Hoy el Museo Casa de los Tiros inaugura una exposición que dedica a este taller “único en España y que tiene ya un siglo de vida”.

Arte y oficio, un siglo de ornamentación islámica recorre la historia de un aprendizaje que aún continúa en el presente aunque el taller cambiase de nombre. Como explica Blas Calero, jefe del Departamento de Extensión Cultural y uno de los coordinadores de la exposición, las piezas que se podrán ver desde hoy en el museo de la calle Pavañeras cuentan mucho de la historia de este taller en el que la familia Santisteban –padre, hijo y nieto– transmitió toda su sabiduría en un arte que bebía directamente de la arquitectura, la decoración y el brocado floral, geométrico y caligráfico de la Alhambra.

Hasta el próximo 29 de abril se podrá visitar la exposición, que reúne treinta fotografías, realizadas por la profesora del Ciclo de Fotografía Artística, Nieves Jiménez López, y quince piezas de escayola en talla directa del Taller de Ornamentación Islámica, algunas de ellas realizadas a comienzos del siglo XX.



Cien años de decoración árabe

Una exposición reúne la historia del taller de Ornamentación Islámica

“Se podrán ver piezas desde 1909, 1923 o 1945” hasta las últimas. Actualmente doce alumnos forman parte del taller que siempre ha estado vinculado a la Alhambra. De hecho es allí donde hacen sus prácticas y donde realizan, también, tareas de conservación.

“Hay piezas que son copia de elementos ornamentales de lugares como la Mezquita de Córdoba pero la mayoría son piezas relacionadas con la Alhambra”, subraya Calero. Algunas de ellas se verán policromadas o doradas con pan de oro.

Se conserva no sólo el taller sino las técnicas y los materiales de antaño. Se sigue utilizando, por ejemplo, la “talla directa sobre la escayola” con instrumentos como punzones y también “reproducciones en molde”.

La exposición *Arte y oficio, un siglo de ornamentación islámica* está financiada por la Fundación Robles Pozo, vinculada a la Escuela de Arte de Granada, y colaboran la Delegación de Cultura–Museo Casa de los Tiros y la Fundación Instituto Euroárabe de Educación y Formación. De hecho, el taller promoverá en un futuro junto a la Fundación Euroárabe la formación de artesanos de otros países en la ornamentación islámica.

La inauguración será hoy a partir de las 19:00 horas. Se podrá visitar de martes a viernes de seis a ocho de la tarde.

Premios a la excelencia en la movilidad internacional de estudiantes



Porque eres
excelente

Presentación de solicitudes hasta el 26 de abril de 2011

- Si realizaste una movilidad internacional de la UGR durante el curso 2009/2010
- Si superaste todos los créditos incluidos en el acuerdo de estudios correspondiente
- Si tienes acreditado al menos el nivel B2 de una lengua extranjera...

entra en internacional.ugr.es y opta a uno de nuestros premios



Universidad de Granada
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales
Oficina de Relaciones Internacionales

UGR | Una Universidad abierta al mundo