Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo, de la Universidad de



A su vez intercalados a los temas de autoría propia, se desarrollan versiones de músicos que han influido en la forma y manera de entender la música por Antonio Álvarez: desde Van Morrison, Sting, Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, The Beatles o Prince por poner algunos ejemplos que en principio podrían contradecirse pero que en el universo musical de este autor son compatibles. Canción de autor, jazz, pop, rock, funk. Así, diversos estilos convergen en un directo desnudo. básico.

Granada y el X "Encuentro Intergeneracional de Cantautores y Cantautoras Abril para Vivir", con la

eléctrico, se hace una presentación de los temas que conforman este trabajo discográfico.

Antonio Álvarez. "La mirada eléctrica" es el título del segundo trabajo auto-editado por Antonio Álvarez, músico y cantautor nacido en Almería. En directo, con formación básica de acompañamiento de trío acústico

colaboración de la Asociación Granadina de Cantautores y Cantautoras.

Patricia Fernández. Nacida en Granada, en 1978, Patricia Fernández comienza su carrera musical a principios de 2001. A finales de 2002 graba su primer Cd titulado Vida, un trabajo de edición sencilla pero muy cuidado musicalmente, en el que se pueden oír sus primeras canciones con el lenguaje íntimo que Patricia acostumbra a usar. De estos años surge su amistad con José Antonio Delgado, con el que realiza conciertos por toda Andalucía, Madrid y Levante.

Ha obtenido el primer premio en Nómadas 2001 (Málaga), finalista en el Certamen de Elche 07, segundo premio en el Festivarchena 07 (Murcia), segunda clasificada en Espacio libre 02 (Granada), 4º clasificada en el Certamen de Almensilla 08 (Sevilla), finalista en el Certamen Villa Trovadora 07 (Milagro-Navarra), finalista en el Certamen de Melilla 02 y 03, entre otros.

Juan Trova y José Luis Mundi. Su inquietud los lleva desde 1995 a simultanear numerosas actuaciones con iniciativas culturales de toda índole, como la creación de un colectivo artístico, el Núcleo de Nuevos Autores (1997) que tomaría el testigo como movimiento generacional de aquel liderado por Carlos Cano, Manifiesto Canción del Sur; la creación del Encuentro Internacional de Cantautores Abril para Vivir que cada año se celebra en Granada; así como la generación de la Asociación Granadina de Cantautores, de la que actualmente es presidente, y la de la Plataforma Cultural Andaluza, a la que pertenece y participa desde su junta directiva.

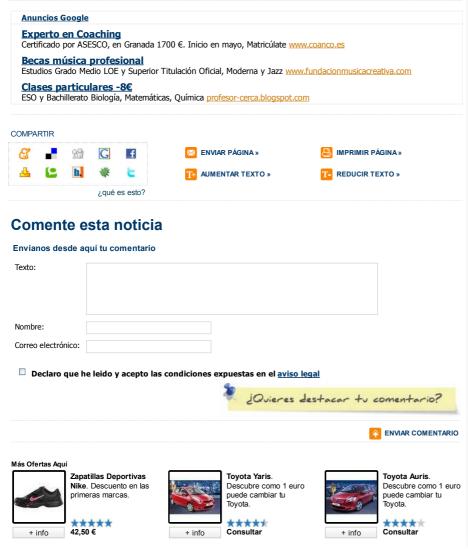
También hacia 1995 comienza su intensa labor por los escenarios nacionales e internacionales, compartiendo aplausos junto a aquellos y aquellas que habían sido sus referentes: Joan Baptista Humet, Pablo Milanés, Elisa Serna, Amancio Prada, Luis Pastor, Olga Manzano, Pablo Guerrero, Suburbano, Aurora Beltrán, Manolo Tena, Inma Serrano, Quintín Cabrera, Mª del Mar Bonet, Ismael Serrano o Vicente Feliú. Su producción discográfica: Por casualidad (1997), Noches en el Harén (2000) y Segundo Corazón" (2006), dan fe de su recorrido, y nos preparan para su nuevo trabajo, Alguien al otro lado, con la dirección de Nicolás Medina y Alberto Ruiz, y la palabra cómplice de Andrés Neuman.

Martín Rago. A Martín Rago, gran cantante de tango, lo avala su amplia trayectoria artística de ámbito internacional. Sus actuaciones lo han llevado a escenarios de todo el mundo: Argentina, Uruguay, Brasil, Ecuador, Cuba, España, Alemania, Suiza, Italia y Francia. Ha integrado importantes formaciones de tango tales

1 de 2 31/03/2011 12:44

como Los Maulas, Chamuyo Milonguero, Malandrinos, Acquaforte o Arrabaleros, destacando sus presentaciones en importantes festivales como el Festival de Tango de Sitges, Ferrara Busker Festival (Ferrara Italia), Habana Tango o el XVII Festival Internacional de Tango de Granada. Martín Rago es una apuesta de garantía, por una música, el tango, que gusta en todos los escenarios.

Fernando Rodríguez. Fernando Rodríguez comenzó a estudiar guitarra de manera autodidacta cuando tenía 20 años. Sus manos se adiestraron interpretando temas de blues, jazz, flamenco, rock... luego conoció a Silvio Rodríguez que fue su punto de inflexión. Con él empezó a cantar mientras tocaba la guitarra, disfrutando y aprendiendo de este gran trovador. Comenzó a componer sus temas hasta el día de hoy en el que aquella inquietud se ha transformado en un compromiso íntimo entre la música, la palabra y su crecimiento humano.



Enlaces recomendados: Juegos | Cta NARANJA de ING 3,5% TAE 4 meses Sin comisiones | DEPOSITOS Open 4%

CONÓZCANOS: CONTACTO | LOCALIZACIÓN PUBLICIDAD CONTACTAR aopiniondegranada.es es un producto de Editorial Prensa Ibérica laopinionde granada.es Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de laopiniondegranada.es. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.



Otros medios del grupo Editorial Prensa Ibérica

Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Blog Mis-Recetas | Euroresidentes | Lotería de Navidad

Aviso lega

2 de 2 31/03/2011 12:44