



Lior Haiat, durante la entrevista mantenida en IDEAL. :: RAMÓN L. PÉREZ

PERFIL

Un representante políglota y en ascenso

Lior Haiat, de 36 años, habla, como buen diplomático, cuatro idiomas: hebreo, inglés, español y portugués. Formado en Economía y Comunicación por la Universidad de Tel-Aviv, trabajó en el Parlamento israelí (la Knesset) desde 1999 a 2000 como Portavoz de la Comisión de Trabajo, Salud y Bienestar, antes de pasar al departamento de Relaciones Exteriores en 2001. Durante cinco años, hasta 2007, estuvo en la embajada israelí en Argentina, volvió a su país durante dos años y, desde 2009, ejerce los cargos de primer secretario y portavoz de la embajada hebrea en España.

«Siria, Irán y Hamás quieren crear un conflicto con Israel porque tienen miedo de su población»

«La democratización del mundo árabe será una gran noticia para Israel»

Lior Haiat Portavoz de la embajada de Israel en España

El representante israelí lamenta la «imagen estereotipada» de su país en España y la asocia a las escasas relaciones diplomáticas

:: JUAN RAMÓN OLMOS

GRANADA. Lior Haiat, portavoz de la embajada de Israel en España, visitó Granada el pasado miércoles, el día en que se produjo el atentado en Jerusalén que acabó con la vida de una persona. Sin embargo, mantuvo la agenda prevista, pasó por la Alhambra, en la que «apenas pude estar una hora», y se acercó a la redacción de IDEAL.

–¿Qué le trae por Granada?

–Vine a dar dos charlas, una en la Universidad de Granada y otra en un instituto, sobre la imagen de Israel en España.

–¿Qué imagen cree usted que se da en España de Israel?

–Es muy limitada. Se guía por el conflicto israelí-palestino y la religión judía en su forma más extrema, poco representativa de lo que es realmente Israel. Hay muchas cosas que pasan en mi país que son relevantes para los españoles y que no se ven, desde la tecnología a la economía.

–Esa imagen a la que usted se re-

fiere, ¿es solo propia de España, o se da también en otros países europeos?

–Pasa en otros lugares, pero de una forma mucho menos profunda. En 2011 se cumple el 25 aniversario de las apertura de relaciones entre España e Israel. Antes de esos 25 años, hay un hueco de 500 que no existe en otros países. Eso creó estereotipos y prejuicios que intentamos cambiar.

–¿Granada es conocida en Israel?

–Sí, desde el punto de vista turístico, pero las relaciones no están equilibradas. España para los israelíes es un destino muy importante. Estamos hablando de más de 200.000 turistas israelíes cada año en España, comparados con 50.000 turistas españoles al año en Israel, y eso que la población española es alrededor de siete veces más grande que la israelí. Andalucía es un destino muy atractivo para los israelíes.

–Tras lo ocurrido en el atentado de este miércoles, se dijo que Israel actuaría. ¿De qué actuaciones estamos hablando?

–Las necesarias para llegar a los responsables de ese atentado. Mi lectura es que no hay duda de que son las bandas terroristas palestinas. Además, se produce en un contexto de varios acontecimientos de los últimos días, una escalada. Hay un in-

tento por parte de Hamás, con órdenes del gobierno iraní y sirio, de crear un conflicto armado con Israel. Eso hay que ponerlo en el contexto de lo que está pasando hoy en todo el mundo árabe, con manifestaciones contra Hamás y los gobiernos de Siria e Irán.

–¿Enmarca usted esta escalada en el miedo de estos países a lo que sucede en Libia, Egipto y Túnez?

–Exactamente. Ellos necesitan el enemigo de fuera para poder manejar su población. Es un movimiento que se repite en todos los regímenes totalitarios. Hamás es un instrumento en manos de los países extremistas en Oriente Próximo, que tienen miedo de su propia población.

–¿Cuál es la valoración de Israel sobre los movimientos democráticos en Túnez, Egipto y Libia?

–Creo que a largo plazo la democratización del mundo árabe es una de las grandes noticias que le pueden dar a Israel. Como estado democrático, deseamos que todos nuestros vecinos lo sean igualmente. El problema que tenemos es que ese movimiento termine en manos de factores no democráticos islamistas, como ha ocurrido en el mundo musulmán en el pasado.

–¿Y cómo evitar eso?

–Hay que defender la democracia. No hay que dejar que movimientos no democráticos se aprovechen de ella. Si vienen los Hermanos Musulmanes en Egipto y toman el control del gobierno, no creo que ellos permitan un proceso democrático. Espero que todos los países que están en ese cambio salgan a defender la nueva democracia.

–¿Qué repercusión tiene para la población de Israel que se haya cometido un atentado en Jerusalén cuatro años después del último?

–La memoria de la población israelí de las oleadas de atentados es relativamente reciente. No debemos volver a ese punto; hemos avanzado y creemos que la Autoridad Palestina lo ha hecho también. Tenemos que unirnos a los factores moderados en ella para luchar contra los atentados, pero hay todo un sistema educativo que incita a los jóvenes palestinos a odiar a los israelíes.

–La noticia de que nueve menores palestinos habían sido asesinados por el ejército israelí un día antes del atentado de Jerusalén, ¿la desmiente Israel?

–Habían muerto nueve palestinos, dos menores y seis terroristas. Estos estaban a punto de lanzar misiles, pero eso no se publicó. Israel lamentó la muerte de los inocentes, hubo un error en el disparo que causó la muerte de dos menores. Hay mucha diferencia entre asesinatos, lo que hacen los terroristas intentando llegar a civiles, y la muerte de los jóvenes palestinos, que fue un error. En una batalla, a veces ocurren errores.

–¿Cómo de lejos ve el fin de la batalla?

–Es fácil. De hecho, en la historia reciente hemos tenido dos puntos en los que hemos estado muy cerca de tener un acuerdo de paz: en 2000 en Camp David, y en 2008. En ambos casos, los palestinos se negaron a firmar. Pero no hay otra solución. La

única es un acuerdo de paz bajo el título ‘Dos estados para dos pueblos’. Eso significa que los palestinos tienen que aceptar la existencia del estado de Israel como estado del pueblo judío.

–¿Al igual que Israel acepte el Estado del pueblo palestino?

–Israel ha demostrado más de una vez que lo acepta. Todos los gobiernos israelíes así lo han manifestado desde 1993 hasta hoy. Pero no creo que hasta hoy haya un líder palestino que pueda tomar la decisión de poner fin al conflicto.

–¿Cuál es la visión del pueblo israelí sobre el fin de la violencia?

–El pueblo israelí, casi un 80%, apoya una solución pacífica basada en los términos de los acuerdos de paz que he mencionado. Nosotros queremos vivir en paz. No es porque creamos mucho en los palestinos ni porque les queramos mucho, es porque queremos vivir una situación normal. Israel, en los 60 años desde que existe, ha llegado a unos logros increíbles e históricos. Premios Nobel, economía al nivel europeo, una democracia muy profunda... Y todo eso, en una situación de conflicto. Imagínense lo que podemos lograr sin él.

–¿Le parece que la actuación del Gobierno español está siendo imparcial sobre Israel y Palestina?

–Hay mucha diferencia entre la opinión pública y la política. Creo que el Gobierno español tiene una visión muy clara del conflicto. No estamos al 100% de acuerdo, pero podemos hablarlo.

–Hemos hablado de atentados, conflicto y batallas. Después de todo esto, convéncanos para visitar Israel.

–Creo que Israel es uno de los lugares más increíbles del mundo. Tiene playas muy bellas, pero lo importante es que visitarlo es apoyar la paz y la normalización en esta zona, porque compartimos Tierra Santa con Palestina.



Los presidentes de las cuatro cajas del grupo Mare Nostrum, Antonio Jara, Carlos Egea, Fernando Almanzora y Josep Colomera. :: IDEAL

Mare Nostrum espera captar unos 500 millones de inversores privados

El banco de CajaGranada renuncia a las ayudas públicas en el plan de capitalización presentado ayer al Banco de España

:: J. MOLLEJO

GRANADA. El Banco Mare Nostrum (BMN), la entidad fruto de la fusión de Caja Granada, Cajamurcia, Caixa Penedés y Sa Nostra, se someterá al exigente escrutinio de

los mercados y de los inversores privados, en lugar de recurrir a las ayudas públicas del fondo de reestructuración ordenada bancaria (FROB). Mare Nostrum ha optado por esta vía, más arriesgada pero también, si lo consigue, más segura a la hora de garantizar los niveles de solvencia que exige el Banco de España a las nuevas entidades surgidas en el proceso de reestructuración de las cajas españolas.

Así consta en el plan de recapitalización que Mare Nostrum presentó ayer Banco de España. El ban-

co de CajaGranada prevé sacar al mercado alrededor de un 20% de su capital, bien a través de su colocación en la bolsa o mediante la entrada de inversores privados. Con ello espera obtener unos 500 millones de euros, que le permitirán mejorar su nivel de solvencia con respecto a los activos en riesgo.

La cantidad precisa de capital que pondrá en manos de inversores privados dependerá de la valoración final de los activos del banco, pendiente aún del dictamen de expertos independientes.

Al recurrir al mercado, las necesidades de capitalización de Mare Nostrum serán también inferiores a las previstas por el Banco de España, que cifró en 637 millones de euros la cantidad necesaria para este grupo en el caso de que haber optado por solicitar fondos del FROB.

Según las condiciones impuestas por el emisor, el ratio mínimo de solvencia en general para todas las entidades financieras es del 8%, algo que Mare Nostrum ya cumple (cuenta con un 8,4%). Mien-

tras que las entidades que han optado por solicitar fondos públicos deberán alcanzar un ratio mínimo del 10%.

Fuentes del grupo que preside el murciano Carlos Egea indicaron el pasado fin de semana que «los analistas nos transmiten que el mercado percibe a BMN como un banco fuertemente cohesionado, con un claro liderazgo y una estructura de gobierno absolutamente profesional, cualidades muy valoradas tanto por inversores como por clientes».

BMN ha sondeado ya sus posibilidades y mantenido contactos con varios gestores de fondos de inversión, sobre todo de nacionalidad estadounidense, según informaron fuentes del grupo.

Segregación de activos

El jueves de la pasada semana, el consejo de administración del banco comunicó a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) que las cuatro cajas que forman el grupo habían aprobado el proyecto común de segregación para la aportación de sus respectivos negocios financieros al Banco Mare Nostrum. Estos acuerdos está previsto que sean ratificados por las cajas en asambleas a lo largo del próximo mes de mayo.

Los activos totales de BMN están cifrados en 71.026 millones de euros y entre sus objetivos estratégicos y financieros se encuentran situarse en los 4.500.000 clientes en 2015 (casi un millón más de los 3.600.000 actuales) y obtener 3.300 millones de euros de recursos en los próximos cinco años. Asimismo, su eficiencia operativa, entre las mejores del sector, alcanzará el 40% a medio plazo, según los planes del grupo financiero.

Centralizar la actividad financiera a través del banco va a producir unos ahorros estimados anuales de 167 millones de euros, lo que equivale al 20% del total de costes.

(Más información en pág. 34)

Las jornadas para ser emprendedores atraen a más de quinientos jóvenes

:: A. G. P.

GRANADA. De junior empresario a Silicon Valley. Es la experiencia que contará Diego Mariño en las jornadas 'Atrévete a emprender, de ti depende', que comienzan hoy en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada (UGR) y se clausurarán mañana. Diego Mariño ha sido emprendedor y cofundador de Abiquo. Hablará de su experiencia como junior empresario y de cómo su proyecto de junior empresa consiguió más de diez millones de euros de inversión y actualmente se ha trasladado a Silicon Valley, con oficinas hasta en tres continentes

Este testimonio lo escucharán más de quinientos estudiantes, que han sido los que se han inscrito en las jornadas organizadas por el Cen-

tro de Promoción de Empleo y Prácticas del vicerrectorado de Estudiantes de la institución universitaria granadina.

Las jornadas son gratuitas y la gran demanda que han tenido ha obligado a cerrar la inscripción antes de que finalizara el plazo establecido y se ha abierto una lista de espera. También cuentan con la colaboración del Ministerio de Educación y la Federación de Junior Empresarios del Sur (FJESUR), están destinadas a estudiantes y titulados universitarios, junior empresarios y jóvenes emprendedores. El objetivo es «facilitar su inserción en el mundo laboral a través de la creación de empresas».

En las ponencias también interpondrán Javier Martín, que hablará de emprender. Martín es uno de

los fundadores de Iniciador, movimiento de apoyo a emprendedores que celebra más de 250 reuniones para emprendedores al año en España. También es miembro de la AIEI (Asociación de Inversores y emprendedores de Internet) Además es cofundador de Inventa Internet y editor de Loogic. En la ponencia, Javier hablará sobre los pasos necesarios para emprender desde el punto de vista de una persona que analiza continuamente proyectos de negocio.

Ejemplos y errores

Por su parte, Marta Olmo, vicepresidenta de FJESUR, dará a conocer a los asistentes el movimiento junior empresa, qué ofrece a los estudiantes universitarios, fomentando que éstos se interesen por el

inicio de un proyecto emprendedor amparados por la Universidad. Esta sesión contará con la participación de cuatro junior empresas que contarán su experiencia en el movimiento.

Paco Yuste será el encargado de es otro de los directivos que interpondrá en esta jornada. Es director de Ecúbica, ha sido profesor de la escuela de inteligencia, y durante 25 años ha acompañado a más de 1.000 empresas a lo largo de procesos de cambio y mejora. Motivará a los asistentes a emprender utilizando la oratoria y el 'coaching', apoyándoles a eliminar sus limitaciones y vencer sus miedos. En otra de las alocuciones Miguel Fernández Calero es CEO (director general) de Doolphy, una start-up granadina que ha desarrollado un software para la gestión de proyectos, contará su experiencia como emprendedor y aconsejará a los asistentes sobre los errores que no deben cometer a la hora de poner sus proyectos en marcha. Las conferencias se sucederán hasta mañana.

EN BREVE

Ayuda para 'virtualizar' asignaturas

El plan tiene como objetivo incrementar el uso de las TIC en la docencia reglada impartida en la UGR. Se contempla la 'virtualización' de 24 nuevas asignaturas. La UGR cuenta ya con medios que han permitido que más de 50.000 de sus estudiantes reciban parte de su formación online. En este contexto, se ha convocado su Plan de Apoyo a la Virtualización para asignaturas.

Nueva convocatoria de becas en el extranjero

Mañana se abre el plazo para solicitar una beca Talentia de la Consejería de Economía. Están destinadas a la realización de programas de posgrado en el extranjero. Se convocan 300 nuevas plazas. Las solicitudes deben completarse por vía telemática (www.becastalentia.com).



JORGE MARTÍNEZ

SEMANA SANTA 2011

«La 'Guía de Jesús Despojado' es un termómetro de las cofradías»

La publicación, referente para entender y estar informado sobre todos los pormenores de la Semana Mayor, se ha presentado oficialmente

Es una 'Guía' con cien páginas llenas de información y actualidad cofrade, muy útiles para seguir pormenorizadamente la Semana Santa de 2011. En el interior encontramos una crónica de la última Semana Mayor para que nos sirva de resumen y preparación hacia la que nos disponemos a vivir, y una previa de lo que será la Jornada Mundial de la Juventud que presidirá el Santo Padre el próximo 19 y 29 de agosto. Una a una se van desgranando las páginas de esta publicación realizada «con mucha fe y cariño», como dijo el presenta-

dor, el sacerdote redentorista Laureano del Otero, muy vinculado a la cofradía y actualmente destinado en la capital sevillana.

El presentador recaló la necesidad de mirar a la publicación desde los ojos de la fe, pues durante veinticinco años «sus páginas se han vestido de todos los colores de las cofradías de Granada» y en las mismas «nos ofrecen la sugerencia perfecta, el comentario de detalles nuevos, la crítica tamizada, datos de la Semana Santa y la descripción de aquello que no debemos dejar pasar», como refirió el presentador.

Laureano del Otero significó



Laureano del Otero, en la presentación. :: J. M.

el contenido de la 'Guía', sus colaboradores y el repaso por los artículos diciendo que «la revista hace de lazarillo personal, de acompañante para poder contemplar nuestras hermandades en la calle. Sus páginas nos susurrarán las crónicas futuras que deshojan la margarita de las horas sincronizando al lector con los acontecimientos y oportunidades del día y de la noche que tienen por delante», para relatar la idea práctica de la publicación.

La 'Guía' presentada se abre con una instantánea dedicada a la Virgen de la Aurora por su próxima Coronación Canónica, mo-

tivo por el que acompañó en la presidencia del Salón de Plenos su hermano mayor, Jesús Muros. Estaba en el lugar preferencial el concejal delegado de Cultura, Juan García Montero, acompañado por el hermano mayor y el teniente de hermano mayor, Dionisio Martínez y José Espinel, respectivamente.

«Siete días donde los sentidos absorben a Dios por el olfato, el tacto, el oído, el gusto y la vista», expresó el presentador para definir la Semana Santa; y después habló de la utilidad de la cofradía de Jesús Despojado que se prepara, en su vigésimo quinto aniversario,

para la peregrinación a Madrid y participar en la Jornada Mundial de la Juventud, en el viacrucis que presidirá el Santo Padre.

De venta en los quioscos

La 'Guía de Jesús Despojado' se vende en los quioscos granadinos acompañada por una separata «útil y directa al lector» con los horarios e itinerarios de las hermandades para la inminente Semana Santa. Se presenta con portada de la imagen de Jesús Despojado en la capilla sevillana de Molviedro, donde fue presentada la talla tras la reciente restauración sufrida.

Es, en suma, «un termómetro de aciertos y desaciertos, es crónica de pasados que reconcilia futuros para mayor gloria de Dios y de Granada. La 'Guía' es un valor seguro para conseguir que cada hermandad no se quede en un grupo cultural y folclórico, caminando hacia una mayor maduración de la fe».

Cerró el acto el concejal de Cultura, quien ya presentó la publicación hace años. Se mostró orgulloso de las hermandades de la ciudad y de «poder contar un año más con esta 'Guía' que ha sido siempre referente para los granadinos y poder conocer la Semana Santa».

Premios a la excelencia en la movilidad internacional de estudiantes



Porque eres excelente

Presentación de solicitudes hasta el 26 de abril de 2011

- Si realizaste una movilidad internacional de la UGR durante el curso 2009/2010
- Si superaste todos los créditos incluidos en el acuerdo de estudios correspondiente
- Si tienes acreditado al menos el nivel B2 de una lengua extranjera...

entra en internacional.ugr.es y opta a uno de nuestros premios



ugr

Universidad de Granada
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales
Oficina de Relaciones Internacionales

UGR | Una Universidad abierta al mundo

EN BREVE



Componentes del grupo La Phaze. :: IDEAL

La Phaze, hoy martes, en Granada

MÚSICA

:: **JUAN JESÚS GARCÍA.** Los franceses de La Phaze son a estas alturas casi una institución musical en su país. Compuestos por Damny Baluteau (voz principal y sintetizadores), Arnaud Fournier (guitarra y coros) y Guillaume Rousé (batería, coros y bases), el trío de Nantes es considerado como poseedor de uno de los directos más impactantes de toda Europa (incluso del mundo se dice también), todo energía y vitalidad. Y así debe ser si hacemos caso a que tiene valedores como Manu Chao o Gogol Bordelo, que se los han llevado de gira en diversas ocasiones, incluso incorporando, caso de Radio Bemba, alguno de sus componentes a la banda. Son unos animales de carretera con una media de noven-

ta conciertos al año, batiendo su propio record con el 'No Bullshit Tour', cuando dieron treinta conciertos en cuarenta días por dieciséis países europeos, yendo en furgoneta los tres músicos y su técnico de sonido, que se relevaban en el volante, conduciendo de una ciudad a otra sin parar. Para esta gira han añadido un cuarto miembro, Cédric Undergang para reforzar la parte en directo.

Formados en 1999 son una de las máximas referencias del Drum'n'Bass Live Rock europeo y vuelven esta vez a la arena para pasear (y como siempre a todo trapo) el álbum 'Psalms and Revolution', su quinto disco, que se editó en España ayer 28 de marzo. Granada tiene su turno hoy, martes 29, en el Planta Baja.

Presentación del volumen sobre el futuro de la Vega de Granada

ESTUDIO

:: **IDEAL.** Mañana miércoles día 30, a las 11 horas, en la sala de conferencias de la Facultad de Derecho, se presentará la colección Estudios y Debates cuyo primer volumen 'La Vega de Granada como solución y apuesta de futuro' recoge las tres conferencias impartidas por académicos, dentro del debate La Vega como problema, la Vega como solución, celebrado

los días 18, 19 y 26 del pasado mes de noviembre. El contenido del citado volumen es el siguiente: Presentación a cargo del director de la Academia, José García Román; La Vega de Granada como soporte urbano, por Joaquín Casado de Amezcua Vázquez; El planeamiento de ayer y de hoy en la Vega de Granada, por Miguel Olmedo Benítez, y La Vega de Granada como diálogo histórico, por Jesús M^a García Calderón.

Al acto de presentación asistirán los académicos que han participado en la elaboración de este volumen.

Lüger: «Nos han comparado con todos los grupos de Europa»

Los madrileños presentan este jueves en el Planta su segundo disco, en vinilo y en formato de descarga gratuita

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Con antecedentes en marcas ya clausuradas o en barbecho como Los Imposibles, Jet Lag o Tres Delicias, los madrileños Lüger van ya por su segundo disco. Y ambos en edición única: en vinilo o descarga gratuita (en: luger.bandcamp.com). Hace no mucho a lo suyo le hubiesen llamado postrock, pero en realidad ellos aseguran ser mucho más antiguos, situándose en aquel momento en le que los monstruos del 'rock alemán' como Neu, Embryo o Can dominaban la tierra (faltaban décadas para la etiqueta 'kraut') y la música se expandía haciendo leña de las 'puertas de la percepción'. Acaban de regresar de los USA y traen el retrofuturismo 'psíquico', según término de época, de su segunda referencia 'Concrete Light' al Planta el jueves 31. Su guitarrista Edu García te introduce en su caleidoscópico universo.

–**Lüger tiene su sitio exacto ¿Ha habido que marcar el territorio?**
–Exacto, como buenos felinos cuando no conocemos algo, lo meamos.

–**Leo que el mundo "será distinto tras Lüger como lo fue también tras Smash" ¿los de 'glo-rieta de los lotos'?**

–Todo periodista que se precie debe saber que no hay que creer todo lo que se lee.

Comparaciones

–**¿Qué tal la experiencia americana?**

–Ha sido eso, toda una experiencia. La gira fue un éxito en cuanto a los conciertos. Hemos hecho muchos contactos para la siguiente, que esperamos sea pronto. Lo de estar cinco días 24 horas al día juntos se hizo un poco más duro, demasiada testosterona. A día de hoy, no nos queremos ver ni en pintura. De hecho Rulo y Lopin viven juntos y uno de los dos tiene que ponerse una careta de Lucky Luke para estar en casa.

–**Dicen que suenan como un grupo comunal del Berlín dividido**



Grupo Lüger, esta semana en Granada. :: GRANADA

¿**Baader-Meinhof Sound?**

–Nos han comparado con todos los grupos que han existido en Europa en los últimos cincuenta años menos con Los Cantores de Hispalis. Curiosamente creemos tener más en común con estos que con Primal Scream, por ejemplo.

Dopaje y fútbol

–**Los dos primeros discos de Neu! se saldaban a 10 pesetas cada uno... ¿Cómo han terminado siendo tan influyentes, sea para Lüger o para Los Planetas?**

–Tendrías que ver la cantidad de discos de 10 pesetas que tenemos en nuestra colección y que nos in-

fluyen musicalmente cada día.

–**Por cierto ¿psicodelia analógica o digital?**

–Analógica y digital.

–**Para Lüger ¿es mejor proponer y sugerir que obligar con estribillos?**

–Todas nuestras canciones tienen estribillo. Eso sí, no queremos obligar a nadie a nada, por eso primero proponemos y luego sugerimos.

–**¿Algún dopaje en particular...?**

–Fútbol.

–**Por cierto ¿vinilo o nada?**

–Siempre que dependa de nosotros el formato físico de nuestros discos será el vinilo o la cassette, nunca el CD.

ESTE JUEVES ESTRENO • SÓLO FALTAN 2 DÍAS • APRESÚRATE Y NO TE QUEDES SIN TU ENTRADA • SÓLO HASTA DOMINGO

Hoy NO ME PUEDO LEVANTAR

el musical de los Éxitos de Mecano

PALACIO CONGRESOS GRANADA

31 MARZO AL 3 ABRIL

4 ÚNICOS DÍAS

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222

www.elcorteingles.es

Productor: **ÁNGEL SUÁREZ** Drive Entertainment
Marketing & Comunicación: **clap** www.clap.es

Disfruta de



Cupón día 29
Batería de Cocina



Viernes 1 de Abril
Bandeja 26cm
Tapa 20cm
por sólo **2,95 €**
+ cupones

IDEAL donará el 1% de la venta de las baterías a Cáritas Diocesanas

IDEAL

Si eres suscriptor, resérvala en el teléfono: 902 006 958 extensión 3 de lunes a viernes de 09,00 a 13,30 horas

Tu Cocina

CRÍTICA/FLAMENCO
JOSÉ MANUEL ROJAS

FLAMENCO DE LAS DOS CÓRDOBAS

Dos veces en menos de tres horas sonaron los fandangos de Frasquito Yerbabuena. Dos veces en menos de un par de kilómetros que son los que separan a la peña La Platería del Auditorio Enrique Morente. El teatro sacromontano acogía el montaje 'Del sur al Zur', una horita de flamenco protagonizado por la bailora argentina Juana La Cilantra. Por otra parte, la peña decana del universo flamenco recibía la visita de 'El Pele' acompañado por la guitarra de Patrocinio Hijo. El cantaor cordobés entró sin microfonía y con unas de sus especialidades, el espacio que rodea al romance y a la zambra, llevando a su territorio cosas de Caracol como 'Romance de

ESPECTÁCULO
Del Sur al Zur

Auditorio Enrique Morente, 21:30h, 26 de marzo. 200 personas

Baile: Juana La Cilantra. Cante: Mati Gómez. Percusión: Gustavo Reyes. Guitarra: Rafa Soler. Violín: Andrés García. Palmas: Eva Manzano.



Juana La Cilantra, en plena actuación. :: ANTONIO FAJARDO

Juan de Osuna'. Manuel Moreno dedicó una soleá al maestro Morente antes de llevar la seguirilla por unos cambios exagerados en el registro. Tras hacer una malagueña, rematada por fandangos de Juan Breva, Lucena y soniquetes granadinos, llegó la parada en Alosno y en el imaginario de Camarón por el mismo palo. Alegrías y bulerías cerraron repertorio. Juana la Cilantra, en su espectáculo, dejó pinceladas bonitas por tientos-tangos. Lo llamativo de 'Del Sur al Zur'

es que tanto bailora como cantora, la siempre cumplidora Mati Gómez, cambian de obra en diversos momentos de la obra como en los fandangos del Albaicín, donde salen con una coreografía llamativa del escenario. Desde el folklore del otro lado del charco suena 'La Masa' muy a la forma de Mercedes Sosa y un tango que engancha con otro baile por alegrías y el fin de fiesta. Todo aderezado con una magnífica percusión. Correcto pero no brillante.

CRÍTICA/TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

INTERRUPCIÓN OPORTUNA

Los personajes de Pirandello irrumpen en escena como su teatro interrumpió la historia del género dramático: en el momento oportuno. Desde aquel 1921, actores y personajes viven de otra forma el arte de la ficción y aquellas zozobras sobre identidad y verdad han saltado, desde el autor siciliano hasta los más lejanos continentes, incluso hasta nuestro paisano Lorca, con su Pùblico. Diríase que ambos dramaturgos, cuya vida se interrumpió con sólo unas semanas de diferencia, poseían sangre compatible vista la buena trans fusión de ideas del italiano al español.

ESPECTÁCULO

Seis personajes en busca de autor
Compañía: Corral del Carbón
Dirección y adaptación: José Luis Navarro.
Actores: C. Caballero, F de Paula Muñoz, M. Piriz, L. Marchal, etc.
Teatro: Isabel la Católica, días 25 a 27 de marzo, media entrada.

Ahora la compañía granadina Corral del Carbón revisa aquella interrupción, tan oportuna, y consigue un espectáculo ágil y bien trabado,

divertido y tenso, donde los personajes y los actores viven más allá del instante en que el autor les da muerte y dirimen hasta que un oscuro total interrumpe oportunamente su discurrir existencial. El director no ha sucumbido al manido recurso de irrumpir por el patio de butacas pero sí ha interrumpido algunas escenas con un coro que, parapetado tras su máscara blanca, reflexiona las palabras de Pirandello sobre aquellos temas que preocupaban antes de la guerra. Lástima que dicho coro resulte monocorde, con todas sus intervenciones igual de histriónicas, discursivas, altisonantes y las cuatro voces mal acompasadas. Qué bien le habría venido, por ejemplo, alguna intervención con las frases interrumpidas, ya que de interrumpir un ensayo se trata.

Con el final no se interrumpe el disfrute. El suave gustillo de lo bien hecho queda largo tiempo en el paladar. A ello contribuye la buena actuación de todo el elenco masculino, el dominado caos de todos los actores en escena y el intento del director por domeñar los bríos juveniles femeninos que confunden emoción con grito y por matizar lo truculento de la anécdota pirandelliana, a todas luces trasnochada. Quedan en el recuerdo buenas escenas, llenas de ritmo, junto a esas oportunas interrupciones de los actores veteranos, cuando la tensión decae o el interés se adormece. Un montaje lleno de interrupciones oportunas sobre una de las más geniales que ha tenido el teatro del siglo XX.

Antonio Carvajal y Francisco Acuyo presentan el jueves 'El año del tigre'

IDEAL

GRANADA. Los poetas Antonio Carvajal y Francisco Acuyo presentan en la Biblioteca de Andalucía, este jueves, a las 20,30, la antología poética 'El año del tigre', una selección de poemas recopilados por la profesora de la Universidad de Granada Alicia Relinque, la cual es también responsable de las traducciones de autores chinos al idioma español, sobre la singular temática del tigre, con una aproximación al tema en los ámbitos artístico, literario y, sobre todo poético, en un prólogo del poeta Francisco Acuyo, director de la colección de poesía de la editorial El Torno Gráfico Ediciones. El libro recoge versos de poetas de Oriente (desde el Shijing, algún anónimo, y poetas como Cao Cao, Wang Can, Lui Ji, Li He, Li Shangying, Li Shangyin, Mei Yaochen, Lu You y Niu Han), y otros occidentales desde el siglo XVII hasta nuestros días (William Blake, Rubén Darío, Vicente Aleixandre, Jorge Luis Borges, Antonio Carvajal y Francisco Acuyo).