

# Peligros, con Félix Rodríguez de la Fuente

El municipio rinde homenaje al naturalista en el treinta aniversario de su muerte con la celebración de diversos actos y una escultura

IDEAL

**GRANADA.** Con motivo del treinta aniversario de la muerte de Félix Rodríguez de la Fuente, que se cumplió el pasado 14 de marzo, el Ayuntamiento de Peligros ha organizado un homenaje a su figura con diversas actividades para grandes y pequeños. Los actos de homenaje tuvieron lugar durante toda la mañana de ayer y contó con la presencia de Odile Rodríguez de la Fuente, su hija y directora general de la fundación que lleva su nombre. A primera hora de la mañana, el anfiteatro municipal acogió una exhibición de cetrería, a la que ha seguido un concurso de pintura con tiza en el suelo con el tema 'Félix: arte y naturaleza'.

El acto central consistió en la

inauguración de un conjunto escultórico, obra de Fernando Bolívar, catedrático de la Facultad de Bellas Artes y biólogo. Al acto de inauguración asistieron además Rosa Ruiz Huertas, alcaldesa de Peligros, Francisco González Lodeiro, rector de la Universidad de Granada y Jesús Huertas García, director general de Calidad y Evaluación Medioambiental del Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino.

A continuación, se inauguró la exposición 'La huella artística de Félix' y tuvo lugar un homenaje musical a cargo del Aula Arte Musical Escénico de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Los actos celebrados ayer constituyen el comienzo de un ciclo de actividades que se van a realizar durante todo el año, concretamente en los meses de abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre con el ciclo 'Arte en los parques naturales de la provincia de Granada'. Además, está prevista la divulgación en todos los centros educativos de la serie 'El hombre y la tierra'.



Vecinos de Peligros, ante el conjunto escultórico. :: A. AGUILAR

## Un vecino de Santa Fe coge un 'pellizco' del premio del Euromillón

E. P.

**GRANADA.** Un total de tres acertantes de Sevilla, Santa Fe y Benamocarra (Málaga) cobrará un total de 357.011,55 euros por un premio de segunda categoría del sorteo de Euro Millones celebrado el viernes, según la información facilitada por Loterías y Apuestas del Estado (LAE).

En el sorteo no ha aparecido ningún boleto acertante de primera categoría -siete aciertos- mientras que de segunda categoría -cinco aciertos más una estrella-, se validaron un total de cinco boletos, tres de ellos en Andalucía, y más concretamente en el despacho receptor número 50.740 de Benamocarra (Málaga), en la Administración de Loterías número 1 de Santa Fe y en la número 80 de Sevilla.

La combinación ganadora ha sido la formada por los números 50, 13, 26, 1 y 20. Las estrellas correspondieron a los números 6 y 7. La recaudación del sorteo ascendió a 154.383.372 euros, mientras que con el Eurobote del próximo viernes, un único acertante podría ganar 133 millones de euros.

[www.legadoandalusi.es](http://www.legadoandalusi.es)

## Descubre las Rutas de El legado andalusí

### Rutas de las Alpujarras y de al-Idrisi

Días de salida	marzo	abril
	26	2, 9 y 16

**Sábado:** Lanjarón, Bubián, Pórtugos, Pampaneira, Vélez de Benaudalla y Almuñécar.

**Domingo:** Almuñécar, Motril y Salobreña.

137€

Pensión Completa

Precio por persona en habitación doble. Incluye: autocar de lujo, guía acompañante, alojamiento la noche del sábado en el Hotel Suites Albayzin del Mar 4\* (Almuñécar), visitas según programa del viaje. Gastos de gestión no incluidos (6€ por reserva). Consulta más información en el folleto "Descubre Las Rutas de El legado andalusí 2011". Plazas limitadas.

(1) Operación financiada por Financiera El Corte Inglés E.F.C.; S.A.

Andalucía

TURISMO DE GRANADA

Diputación de Granada

Pago en **3 meses**  
0% intereses<sup>(1)</sup>

**954 506 610**  
[www.viajeselcorteingles.es](http://www.viajeselcorteingles.es)

Con toda la garantía de **VIAJES**  
**El Corte Inglés**

dos de los auxiliares de biodiversidad del Parque Nacional de Sierra Nevada, llegan al lugar para comenzar el estudio. Estos últimos serán los encargados de disparar a la cabra los dardos con anestesia.

Pero antes, con una cámara termográfica, preparada para detectar los puntos calientes de un cuerpo, se comprobará si el animal tiene fiebre o no, uno de los principales síntomas de esta enfermedad.

### Estación de Referencia

Cuando éste duerme, como consecuencia del disparo, empieza la recopilación de pruebas con el raspado de una superficie de piel y la extracción de sangre para su posterior análisis hematológico. Tal y como reconoce el Asesor Técnico de la Junta de Andalu-

## En 2010 se registraron 59 casos. En todos ellos los animales aparecieron muertos

cía, Javier Cano, «si encontramos animales muertos por sarna, se realiza una recogida higiénica, que no es más que retirarlos del campo y llevarlos a incinerar para evitar posibles contagios con los demás». Las muestras recogidas se analizarán en el laboratorio Dr. Isidoro Ruiz Martínez para el plan de lucha contra la sarna, situado en una Estación de Referencia de la cabra montesa de Dilar y que dispone de 30 hectáreas en las que se observan a 80 cabras.

La creación de este tipo de estaciones es otro de los objetivos del Plan de Gestión de Ungulados. Junto a la de Sierra Nevada, que es la que mayor número de ejemplares tiene por amplia diversidad genética, figuran también la de Ronda (Málaga), Laujar de Andarax (Almería) y Navahondona (Cazorla). Su fin no es otro que seguir avanzando para precisar cuáles son las medidas que ayudarían a prevenir la sarna, qué superficie de piel llega a colonizar el ácaro o si aumenta el nivel de glóbulos blancos en sangre como consecuencia de la infección.

Sin embargo, de esas 70 cabras, no hay ninguna infectada por esta enfermedad. «La sarna no se puede erradicar, la única manera de disminuir su presencia en estos animales es previniendo y controlando, algo bastante difícil si tenemos en cuenta que es ganado silvestre y no doméstico», señala Granados mientras, desde el interior de su vehículo, apunta con su cámara termográfica a un grupo de cabras de la Estación para ver si alguna tiene fiebre.

Así las cosas, todos los técnicos hacen hincapié en que no hay motivo de alarma ni tampoco razón por la que asustarse, lo único que queda es aprender a convivir con un parásito que, por más que se pretenda, no se va a extinguir del medio natural, pero sí, como ya se está haciendo, controlar.



Cargando un rifle con tranquilizante.

**V** Video en : ideal.es



# Órgiva abre un aula de formación para artistas de la Alpujarra

## La UGR organizará reuniones científicas, seminarios y cursos en las minas del Conjuero, Pitres y el Barranco de Poqueira

RAFAEL VÍLCHEZ

GRANADA. Un inmueble rehabilitado de Órgiva acoge desde ahora una sala de exposiciones de 80 metros cuadrados de superficie y un aula de formación cuyo proyecto, valorado en 160.000 euros, ha sido financiado por la Junta, Diputación y el Gobierno central.

La alcaldesa de Órgiva, María Ángeles Blanco, el delegado de Cultura de la Junta, Pedro Benzal, el rector y el portavoz del equipo de gobierno de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro y Francisco Sánchez Montes, respectivamente, fueron los encargados de inaugurar las instalaciones. El proyecto ha sido redactado por Juan Carlos García de los Reyes.

El centro, situado frente a la Tahona de la familia Galindo, acoge una muestra fotográfica de arte contemporáneo denominada 'Emociones' perteneciente a la Universidad.



Inauguración de la nueva sala de exposiciones. RAFAEL VÍLCHEZ

La alcaldesa de Órgiva pretende que el nuevo espacio municipal se convierta en el referente de las artes y la cultura en la Alpujarra para generar riqueza, empleo y desarrollo. «El Ayuntamiento, además de organizar en la plaza mercados de arte, ha querido abrir este centro para apostar aún más por los artistas y artesanos de la comarca», señaló.

El rector de la Universidad de Granada indicó por su parte a IDEAL que «además de crear en Órgiva los cursos para la tercera edad, seguiremos implicándonos en la Alpujarra. Nosotros queremos estar presentes también en

Pitres, el Barranco de Poqueira y en las antiguas minas del Conjuero. La crisis no nos ha permitido el desarrollo prometido en las minas, que pertenecen a la institución que represento, para acercar la Universidad a la Alpujarra. No obstante, el proyecto sigue adelante para realzar en esta zona seminarios, conferencias o reuniones científicas. No digo hacer enseñanza universitaria en este lugar que se prevé poner en valor, pero sí utilizar todas las posibilidades de la zona para hacer coloquios o exposiciones», terminó diciendo.



Mariano Molina del Paso (centro) junto al resto de sus compañeros del PP de Huétor Vega. R. I.

## El PP presenta sus candidaturas en Alhendín y Huétor Vega

IDEAL

GRANADA. El presidente del PP de Granada, Sebastián Pérez, dentro de la línea de trabajo que viene desarrollando por toda la provincia, presidió ayer la presentación de las candidaturas de Alhendín y Huétor Vega, dos municipios en los que aventuró «el próximo 22 de mayo va a llegar el cambio político con el que el PP podrá acometer los programas y proyectos con los que resolver los problemas de los ciudadanos».

El presidente los populares lamentó que durante los últimos cuatro años, tanto en Alhendín como

en Huétor Vega «han gobernado alcaldes sectarios, prepotentes, que no han escuchado a los ciudadanos, que han mirado más por los intereses de partido y personales, que por los generales de sus vecinos». Frente a eso, Sebastián Pérez anunció que en estos municipios el PP presenta a dos hombres jóvenes –Francisco Rodríguez en Alhendín y Mariano Molina en Huétor Vega– «trabajadores, honestos y que son la viva imagen de un PP moderno, moderado y centrado, que es el que tiene que llevar el cambio tranquilo dentro de dos meses a toda la provincia de Granada», concluyó.



Francisco Rodríguez. R. I.



A la izda., el pájaro que decora 'La Sebastiana', en Valparaíso. Abajo, 'La Chascona', en Santiago, y el poeta con Salvador Allende. :: **IDEAL**

## En casa de Neruda

**Le encantaba organizar fiestas. Se pintaba bigote para servir en copas de colores y no dejaba que los invitados se quedaran a dormir**

:: **IÑAKI ESTEBAN**

**SANTIAGO DE CHILE.** Pablo Neruda se definía como «cosista» por su afición a acumular objetos encontrados aquí y allá para acomodarlos en sus casas de Chile, en Santiago, Valparaíso e Isla Negra. No hay dos puertas iguales porque cada una procede de un lugar distinto, una de las barras de bar salió de un barco a punto de entrar en el desagüe y un extraño pájaro metido en una elipse de cristal vigila la mesa del comedor en 'La Sebastiana', su vivienda en el cerro Florida de Valparaíso, con unas vistas espectacu-

lares a la ciudad y al mar Pacífico.

Seguramente Neruda había adquirido esa vocación por el 'cosismo' de sus inicios con los surrealistas, maestros en patearse la ciudad buscando desechos que ellos rescataban para mirarlos con los ojos de poeta moderno y darles así una segunda vida. A ello se unió el gusto pop de su tercera mujer, Matilde Urrutia, que vació una televisión de sus piezas internas, la iluminó con una bombilla y la llenó con los cubiertos que usaba cuando había invitados.

Las casas de Neruda reflejan una faceta de su mentalidad, alimenta-

da por el juego y el placer, que contrasta con su faceta pública de poeta nacional chileno muy conocido por su militancia comunista y su apoyo a Salvador Allende.

### Cóctel 'Coquetelón'

Murió doce días después del golpe de Augusto Pinochet en 1973. Sus domicilios fueron asaltados y saqueados. Hasta entonces, organizó muchas fiestas siguiendo sus ritos particulares: se pintaba un bigote para servir a los invitados, usaba copas de colores porque hasta el agua sabía distinta en ellas y al terminar la juerga les mandaba a todos a sus casas. De hecho, sus viviendas nunca tuvieron ni una sola cama para huéspedes, para evitar las tentaciones de los que se quedaban a últi-

ma hora en aquella vivienda.

A Neruda y Matilde les gustaba despertarse solos en sus habitaciones, dotadas de unas vistas espectaculares. El autor de 'Canto general' compró 'La Chascona', su residencia en Santiago, en 1953. Situada en el barrio de Bellavista, entonces habitado por una mayoría árabe y ahora una zona de cafés y restaurantes, 'La Chascona' ocupa una ladera cercana al cerro de San Cristóbal. Abierta al público como las restantes casas, en ella está el diploma y el trofeo que acreditan el Nobel de Literatura logrado por el autor de 'Veinte poemas de amor y una canción desesperada' en 1971.

En las tres viviendas abundan los detalles marinos. Lógicamente tienen una mayor presencia en la casa

de Isla Negra, situada al borde del Pacífico y comprada a un marinero español en 1938, cuando era sólo una cabaña de piedra que fue remodelando con la ayuda del arquitecto catalán Germán Rodríguez Arias.

Pero la compra de 'La Sebastiana' en Valparaíso también tuvo que ver con el deseo de estar cerca del mar, y lejos del bullicio de Santiago. Desde la única habitación, con un ventanal en forma de semicírculo, se contempla enfrente el mar y en picado toda la ciudad portuaria. Otras ventanas se hicieron en forma de claroboyas de barco, y en general la casa de 'La Chascona' se inspiró también en el perfil de una embarcación.

En esta casa se percibe con nitidez el espíritu 'cosista' de Neruda. Quién sabe dónde encontró una puerta rosa o el letrero de podólogo que clavó en ella, cerca de la barra donde servía con un bigote pintado a sus invitados el cóctel que él bautizó como 'Coquetelón': una mezcla explosiva de cognac, champán, Cointreau y zumo de naranja.

## El cuento de Carolyn

**La viuda de Francisco Ayala revela las claves de un texto fundamental del escritor granadino, el artículo 'Y va de cuento'**

:: **JUAN LUIS TAPIA**

✉ jltapia@ideal.es

**GRANADA.** «Mi propia relación, tanto personal como profesional, con Francisco Ayala se ha caracterizado por la complicidad, una disposición que, a juzgar por este libro, está todavía lejos de desaparecer», escribe Carolyn Richmond, la viuda y especialista en el escritor y pensador granadino Francisco Ayala, quien acaba de publicar 'La clave de Y va de cuento de Ayala' (Ed. Cuadernos de la Fundación Ayala y Editorial de la UGR). Carolyn fue cómplice de Ayala, pero la sombra literaria del escritor es alargada. La revisión y estudio de un artículo del granadino, 'Y va de cuento', publicado en el diario 'El País' un miércoles 13 de noviembre de 1991, se pre-

sentó como una especie de revelación para Carolyn Richmond.

La historia de la clave que ofrece la especialista tiene su origen en unas jornadas dedicadas al autor granadino por la Fundación José Manuel Caballero Bonald. Carolyn Richmond preparó a conciencia su intervención en el ciclo jerezano, cuyo folleto reproducía el artículo ayaliano en cuestión. Pero al aproximarse Carolyn a la conclusión de su intervención se percibió de que «el escrito ayaliano, mucho más complejo de lo que hasta entonces hubiera sospechado, ocultaba otro nivel de lectura que hasta aquel momento me había eludido», relata Carolyn. 'Y va de cuento', una narración-artículo del escritor granadino escondía las claves de su quehacer literario, su puesta en cuestión de los géneros literarios y sobre todo de la novela contemporánea.

### Híbrido

El relato, a la experta, le resulta «de especial interés: una creación a primera vista híbrida, de problemáti-

### LIBRO

► **Título.** 'La clave de Y va de cuento de Ayala'.

► **Autora.** Carolyn Richmond.

► **Editorial.** Cuadernos de la Fundación Francisco Ayala y Editorial de la Universidad de Granada.

co género -¿cuento?, ¿ensayo?-, que siempre me había fascinado». Así, la viuda de Ayala emprende su indagación como si se tratara de un juego metaliterario, en el que se invita a participar a Lope de Vega, Miguel de Unamuno y Edgar Allan Poe, entre otros autores.

El libro, de setenta páginas, contiene en la primera parte los apartados: 'Desde el diario a la creación: El escritor Ayala'; 'Cruce de géneros en un clásico moderno'; 'Vida y arte, arte y vida: El proceso de la creación'; 'Teoría y práctica: Primera conclusión'. Y en la segunda: 'Ayala crítico,



La viuda de Francisco Ayala, Carolyn Richmond. :: **IDEAL**

Ayala creador: pistas para un esca-moteo'; 'El cuento robado de/por Francisco Ayala'; 'Francisco Ayala: Y va de cuento'; 'Recorte original del New York Times'.

Carolyn Richmond consigue al final de este completo estudio descubrir las diversas capas del proceso de la creación que se ocultan bajo cada texto, hasta llegar a «destapar el arca de palabras de 'Y va de cuento'» y la compleja relación que en la obra de Francisco Ayala se establece entre la realidad y la imaginación.

Ayala encontró la inspiración para elaborar esta especie de manifiesto en clave de su 'poética' de la narrativa en un pequeño recorte de prensa de 'The New York Times'. Ayala siempre entendió la ficción literaria con una fuerte presencia de la impronta biográfica, la perseguida unión de vida y literatura, pero con la reflexión sobre 'Y va de cuento', esa experiencia vital se enriquece con la suma de sus lecturas, como la que expone en su estudio Carolyn Richmond.