El 'efecto Merkel' llena las aulas de nuevos estudiantes de alemán

Mientras en el Centro de Lenguas Modernas se ha pasado de una veintena a prácticamente 90 alumnos, en otros centros han tenido que reforzar las plantillas de profesores o doblar grupos

Arantxa Asensio / GRANADA

J.A.S.

"Alemania ofrece empleo a los jóvenes españoles". A finales de enero, la oferta que desde el Gobierno de la canciller germana, Angela Merkel, se hizo a los recién titulados españoles que quisieran entrar en el mercado laboral alemán supuso una pequeña gran revolución en las academias y centros de estudios granadinos. Dos meses después, cientos de matrículas para aprender la lengua de Goethe se han formalizado y el 'efecto Merkel' parece haberse asentado.

Para los responsables del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, el aumento de alumnos en las clases de iniciación de alemán ha sido toda una "sorpresa". Así lo afirma el coordinador académico de Lenguas Extranjeras del CLM, Steve Sylvester. "No lo esperábamos", asegura. En su centro, el número de clases de iniciación ha pasado de una a tres, y en cuanto al número de matrículas, de 20 alumnos que se inscribieron en el primer cuatrimestre se ha pasado a casi un centenar en el segundo.

Sylvester no tiene ninguna duda de que se trata de "algo coyuntural" desatado por el ofrecimiento de Alemania de contratar a jóvenes cualificados y en el paro. En la misma línea está la situación de la Academia de Idiomas CL. Su director, Carlos Martínez, confirmó que la demanda para aprender alemán "ha crecido", y aporta, además, que la mayoría de los neófitos son jóvenes de entre 20 y 32 años, con titulaciones universitarias –muchos de ellos ingenieros, lo que, según se publicó en enero, más necesitaba el mercado laboral alemán–, y similar porcentaje en cuanto a hombres y mujeres que buscan una oportunidad en el motor de la economía europea. "Han visto una salida" profesional y quieren, en el menor tiempo posible, conocer los fundamentos del idioma "que es lo que les van a exigir" cuando se ofrezcan a las empresas germanas, explica Martínez.

OBJETIVO

Son los ingenieros los más interesados en aprender alemán para buscar trabajo

En el caso del centro de idiomas CL, se han visto obligados a duplicar su plantilla de profesores de alemán de dos a cuatro, ya que el número de alumnos se ha quintuplicado desde el mes de enero. De hecho, en esta academia de idiomas nunca se había puesto en marcha un curso intensivo de alemán, hasta ahora, cuando la demanda ha hecho necesaria cubrir una situación que no ha existido hasta ahora.

Este esfuerzo también lo han tenido que afrontar en el Centro de Lenguas Modernas donde, sin embargo, no han tenido que contratar a más enseñantes y, según afirma Sylvester "podemos asumir toda la demanda" que se presente, aunque asegura que durante el plazo de matrícula del segundo cuatrimestre la demanda ha sido "espectacular", sobre todo si se tiene en cuenta que lo habitual es que muchos alumnos se den de baja mediado el año.

También en el Instituto Goethe –centro oficial para la enseñanza del alemán y por tanto equivalente germano al Instituto Cervantes– también se ha observado un aumento en el número de personas interesadas. Su perfil corresponde al de "arquitectos, ingenieros, informáticos y personal del sector sanitario", enumera el director del centro, Ludwig Schwarz , que también reconoce un importante crecimiento de alumnos desde que se hiciera público el interés de Alemania de contratar a titulados españoles. Así, en el nivel básico, destinado a principiantes "en lugar de dos cursos de iniciación tenemos tres", al tiempo que subraya que, para trabajar en Alemania, el nivel exigido por las empresas puede ser el B-1 o B-2, el que correspondería a un usuario independiente capaz de comprender, leer y desenvolverse en alemán. Es en estos cursos superiores donde los alumnos ya "piensan en títulos oficiales" que pueden abrir las puertas del mercado laboral germano. Otro punto a tener en cuenta, según apunta Schwarz, es que desde hace "cuatro o cinco años" ya comenzó a notarse un mayor interés hacia el alemán por parte de los titulados universitarios. En este sentido, apunta al programa Erasmus como uno de los 'culpables'. "Muchos fueron a estudiar y han vuelto para hacer su proyecto de final de carrera".

INTERCAMBIO

El programa Erasmus también ha influido en que haya más interés por lo germano

PRIMERA PERSONA

Patricio de la Torre **"Les interesa mucho el idioma español"**

Este granadino es licenciado en Periodismo por la Universidad de Sevilla y estuvo trabajando en diferentes empleos (con y sin contrato) en Alemania entre 2007 y 2010. Actualmente estudia el máster para ejercer de profesor de Secundaria con el objetivo de volver como docente (una de las profesiones que demandan los germanos) cuanto antes. "A los alemanes les interesa mucho el idioma español, no sólo por España, sino por Latinoamérica. No es sólo una cuestión económica. Son un pueblo culto y les gusta mucho viajar y conocer lenguas". En su época alemana trabajó en la hostelería, dando clases particulares y como ayudante de educador en una guardería bilingüe alemán-español. De tan variadas experiencias sacó algunas conclusiones. La más negativa: "que en Alemania también hay precariedad laboral y explotación, aunque menos que en España". La más positiva: que tanto el salario como las condiciones laborales y sociales son "mejores". "También existen mileuristas, pero, a diferencia de España, sólo trabajan entre cuatro y seis horas", afirma Patricio, que también destaca que, aunque se pagan más impuestos, "el nivel de prestaciones es muy elevado. Cuando a un trabajador se le acaba el paro todavía le siguen dando una asignación para pagar la casa, la comida y alguna que otra cerveza en el parque". **/L. SÁNCHEZ-MOLINI**

Presentación del tercer 'The Gentle Man Soldier'

Presentación en la Tertulia del tercer número de la revista de poesía *The Gentle Man Soldier*. Desde las 19 hasta las 20 tendremos un recital de poesía en el que leerán, entre otros los poetas Andrés Malpaso y Verónica Moreno, y después, un pequeño intervalo de micrófono abierto.

MONACHIL

● Todos los domingos, desde las 18, Jam Session con Paul Stocker (saxo) y compañía, ahora con un piano acústico, en La Guardilla (barrio de Monachil).

La Samarona actuará en Le Chien Andalou

Noche flamenca con la actuación sobre el escenario de La Samarona (cante), Oscar Martínez (guitarra), Rosario Molina (baile) y Víctor Rodríguez (cajón). Será a partir de las 21:30 horas en Le Chien Andalou. Entrada, 6 euros.

ENANO ROJO

● Ahora todos los domingos en el Enano Rojo timbas de poker lúdicas hasta completar una mesa de 9. Consumiciones para los participantes.

nistas. Se podrá visitar hasta el 10 de abril desde las 18:30 a las 21:00 horas.
● **Hotel El Ladrón de Agua.**

'Lembranzas y olvidos'

Se presenta en la Galería Sandunga la exposición 'Lembranzas y olvidos', que recoge una selección de pinturas recientes de Pablo Sycet (Gibraleón/Huelva, 1953), realizadas entre 2008 y 2010 en su taller de Madrid. Los cuadros de Pablo Sycet funcionan como ventanas a ese paisaje emocional que es su campo de batalla. Hasta el 12 de abril.
● **Galería Sandunga.**

'Emocionario'

Nombres como Asunción Jódar, Isidro López-Aparicio, Miguel Ángel Moleón, Inmaculada López Vílchez, Belén Mazuecos, Antonio Martínez Villa o Ana García López forman ya parte de ese grupo de artistas consagrados a los que cada año se suman nuevos artistas recién licenciados o que siguen estudiando en la Facultad de Bellas Artes de Granada.
● **Hospital Real.**

'Balderas. A contraluz'

La retrospectiva se organiza en torno a cinco grandes bloques paisajísticos entre los que destacan paisajes urbanos de la ciudad de Granada, entornos rurales granadinos, municipios de la geografía española, escenas costumbristas y temas relativos a la cultura de la Hospitalidad. De lunes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 19.30 horas. Abierta hasta el 23 de abril.
● **Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa.**

Carlos Pacheco

La Biblioteca de Andalucía expone estos días con motivo de la celebración del Salón Internacional del Cómic de Granada una exposición que reúne diverso material que recoge dibujos, bocetos y portadas del trabajo del dibujante gaditano Carlos Pacheco que trabajó para Marvel y DC. Son famosos sus dibujos de superhéroes como Superman, Batman, los Cuatro Fantásticos o X-Men.
● **Biblioteca de Andalucía.**

Mercedes de Bellard

El rincón de las delicias es un acercamiento a la mujer y su sexualidad a través de la mirada de la artista Mercedes de Bellard. Abierta hasta el próximo 11 de abril.
● **Café bar Los Jerónimos (c/ Duquesa).**

Punto de mira

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia acoge la exposición 'Punto de mira', en la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores con las visiones más plurales.
● **Palacio de los Condes de Gabia.**

'La revolución del juguete'

El visitante podrá aprender cómo se fabrican los juguetes hoy en día, además comprobará las últimas investigaciones de AIJU. Por otro lado, en estos últimos años, se ha tomado conciencia del "diseño para todos". Se mostrará varios juegos relacionados con esta tendencia. La muestra se podrá ver hoy por último día.
● **Sala de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real.**

LA LUPA

por Juanjo Romero

El centro ha sido rehabilitado gracias a los fondos del PER especial. J. ROMERO

Órgiva inaugura su centro de exposiciones con 'Emocionario'

La capital de la Alpujarra ha puesto en marcha el Centro de Exposiciones Órgiva con el que se pretende reforzar la capitalidad cultural de la comarca de la Alpujarra. Al acto de inauguración asistieron, además de un centenar de vecinos y visitantes, el rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro; el delegado provincial de Cultura, Pedro Benzal y la alcaldesa del municipio, Mari Ángeles Blanco.

La primer edil señaló que "con la inauguración de este centro ponemos en marcha un lugar de referencia para los artistas de la Alpujarra. Se trata de un edificio muy importante y significativo para todos los orgiveños, y de esta forma creemos que saldamos una deuda que teníamos con este barrio tan emblemático en nuestro municipio. Muchos de nosotros hemos pasado por aquí en otras épocas, ya que era visita obligada al médico, y es que antiguamente este edificio era la casa del doctor Francisco Camacho". Desde el Centro de Exposiciones Órgiva, edificio rehabilitado gracias al programa del PER especial, se canalizarán todas las exposiciones tanto de los artistas locales y comarcales, como otras que serán cedidas por las distintas administraciones y organismos. Es el caso de la muestra inaugural que ha sido cedida por la Universidad de Granada. Esta exposición denominada *Emocionario* es una relación de nuevas adquisiciones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, en la que se presentan las creaciones artísticas incorporadas en los últimos meses.

PUNTO DE ENCUENTRO

En el centro se canalizarán todas las exposiciones de los artistas locales y comarcales

Por su parte, el rector ha destacado que "la Universidad siempre estará implicada y en estrecha colaboración con Órgiva y la Alpujarra". González Lodeiro se ha comprometido en traer próximamente una exposición del fotógrafo y profesor de la Universidad, Francisco Fernández.