

**G** 'RIN TIN TIN' SE QUEDA  
A VIVIR EN HUÉSCAR



El creador de famoso  
personaje deja todo su  
legado al Ayuntamiento P18

**M** LA ONU DA LUZ VERDE  
PARA ATACAR LIBIA P38



## Fuga masiva de Tokio

PABLO M. DÍEZ  
ENVIADO ESPECIAL P34 A 37

Éxodo. Aeropuertos y estaciones de ferrocarril de Tokio están saturados por viajeros que intentar salir de la capital. :: EFE

# IU y PP calientan el Parlamento al pedir que Griñán dimita por los ERE

Arenas y Valderas fustigan  
al presidente y lo acusan de  
encubrir las irregularidades

El PSOE sostiene que el PP no  
busca la verdad sino «difamar»

El Parlamento andaluz fue de  
nuevo escenario, por tercera  
vez consecutiva, del enfrenta-  
miento que mantienen los  
partidos de la oposición con-  
tra el Gobierno por los ERE  
fraudulentos. La sesión fue  
especialmente dura y tanto PP  
como IU pidieron la dimisión  
de Griñán. M. D. TORTOSA P23

**POR LA VENTANA**  
Muere al  
intentar entrar  
a la casa de la  
que le habían  
desahuciado

El hombre, de 56 años, qui-  
so entrar por la ventana y  
se precipitó al vacío desde  
una altura de 12 metros. El  
suceso ocurrió en una vi-  
vienda de la Gran Vía gra-  
nadina. M. V. COBO P2

**EN LA CAPITAL**  
Cierran 25  
chinos por  
la venta de  
alcohol a  
menores P7

**GRANADA**  
La Policía detecta  
entradas falsas para el  
partido de la Selección

JUAN E. GÓMEZ P3



**CULTURA**  
Detenido  
por pirateo un  
miembro de  
la Academia  
de Cine

P61

**FESTIVAL**  
El tango  
mueve la  
Universidad

A. PEÑALVER P56 Y 57

## Nueva directiva de la Asociación Granadina de Academias Privadas

IDEAL

**GRANADA.** El pasado viernes 11 de marzo se celebró en la sede de la Confederación Granadina de Empresarios la asamblea general de la Asociación Granadina de Academias Privadas (AGAP) con el fin de elegir una nueva junta directiva que, con la mayor participación en la historia de esta asociación, fue avallada con más del 80% de votos favorables.

En una breve alocución, el presidente de la nueva junta, Antonio Cortés, manifestó su voluntad de continuar trabajando en la línea que ha hecho de AGAP la asociación de más prestigio de Andalucía y una de las más importantes de España. En este sentido, se comprometió, en nombre de toda la junta directiva, a defender los intereses de todas las empresas de formación asociadas y para ello trabajará, según dijo, con la vocación de mantener una línea de colaboración con todas las administraciones públicas a fin de conseguir que todos los granadinos tengan una formación de calidad que les permita afrontar con éxito el gran reto que hoy presenta el mercado laboral.

### EN BREVE

#### Un detector que avisa de riesgos laborales

Investigadores de la UGR y del Centro Tecnológico del Mármol de Murcia han diseñado un dispositivo portátil que es capaz de evaluar y avisar de los riesgos laborales que corre un trabajador. Este nuevo sistema puede percibir determinados parámetros importantes para la salud de los trabajadores.

## SEMANA SANTA 2011

JORGE MARTÍNEZ

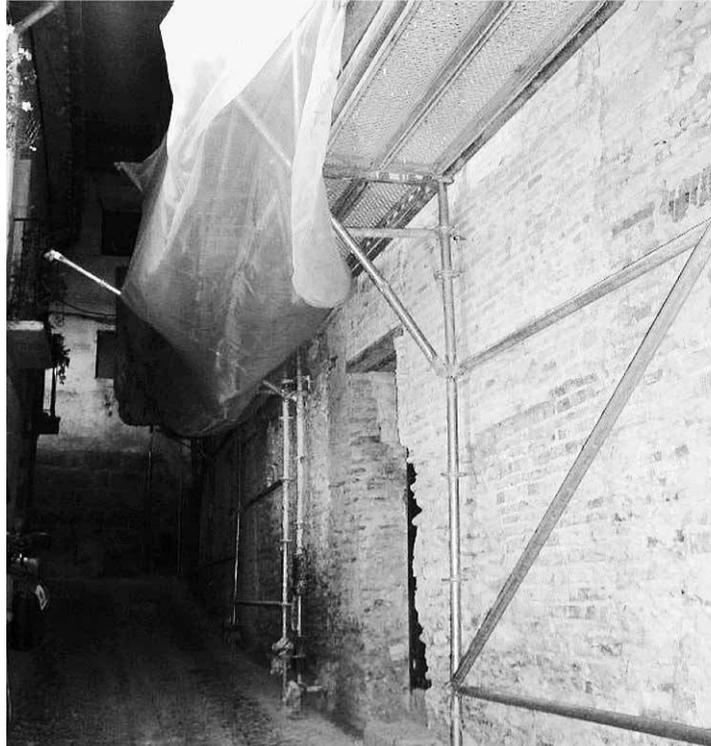


# Arranca el plan 'Parihuela'

Los organismos e instituciones que lo integran han comenzado su trabajo de coordinación

Los distintos organismos e instituciones que participan anualmente en el conocido plan 'Parihuela' ya han comenzado su trabajo de cara a la organización y coordinación de la Semana Santa del presente año. La Junta Local de Protección Civil se reunió días atrás para perfilar el plan 'Parihuela, 2011', presidida por el concejal de Relaciones Institucionales, José María Guadalupe. A esta sesión asistieron tanto el presidente como la vicepresidenta de la Real Federación de Cofradías, así como los concejales de Mantenimiento, Vicente Aguilera, y de Movilidad, José García Nieto. Se cuenta también en el plan con la participación y colaboración de los distintos cuerpos de seguridad, Policía Nacional, Local, Protección Civil, Cruz Roja y Bomberos.

En esta toma de contacto inicial se fueron conociendo las distintas dificultades y obstáculos que se han observado en los recorridos de las treinta y dos cofradías y se analizó la necesidad de mejorar más el uso de los pasillos peatonales que ya el pasado año funcionaron bastante bien. El parcheo de diversas zonas urbanas, cables del tendido eléctrico o telefónico, como el situado en la calle San Antón, esquina Nueva de la Virgen, andamios y



Andamio en la calle Concepción. :: J.M.

distintos elementos que obstaculizan el paso de las cofradías, fueron conocidos y analizados por los integrantes de este operativo. En este asunto estorban varios andamios como el situado en la calle Concepción de Zafra, otro en la placeta de San Gregorio y otro en calle Rosario.

En los próximos días se dará traslado al Ayuntamiento de la lista de obstáculos, letreros, hitos y farolas, que las hermandades previamente han comunicado a la Federación de Cofradías para evitar incidencias en las estaciones penitenciales de la Semana Santa.

En este sentido hay que apuntar que las primeras consecuencias del funcionamiento de este plan se han advertido ya en tras-

lados de pasos o ensayos costaleiros. Hace unas jornadas se realizó la 'mudá' del paso de María Santísima de la Concepción y la Policía Local lo acompañó con los vehículos para evitar cualquier tipo de anomalía o accidente.

#### Víacrucis oficial

Se celebra hoy, primer viernes de cuaresma, el tradicional Víacrucis de la Real Federación de Cofradías de Semana Santa. Las treinta y dos hermandades se unirán al mismo, presidido en esta ocasión por la imagen del Señor del Descendimiento, obra de Pablo de Rojas, titular de la cofradía de la Soledad de San Jerónimo. El motivo de la participación de esta imagen es

que se celebra en este año el 450 aniversario fundacional de esta cofradía del Viernes Santo.

El acto penitencial, que estará presidido por el arzobispo monseñor Martínez Fernández, dará comienzo con el traslado de la imagen desde el Real Monasterio de San Jerónimo hasta el templo metropolitano. A las ocho menos cuarto comenzará el traslado que irá por las calles Rector López Argüeta, San Juan de Dios, San Jerónimo, Plaza de la Universidad, Escuelas, Málaga, Duquesa, Plaza de la Trinidad, Mesones, Marqués de Gerona, Plaza de las Pasiegas y entrada por la puerta de la Encarnación, de la Catedral. Esa es una de las novedades puesto que esta entrada se realizará por la principal del primer templo granadino, en lugar de la lateral. A las nueve menos cuarto de la noche comenzará el acto piadoso que, y esta es otra novedad recuperada, circulará por las naves de la Catedral sustituyéndose el rezo estático ante el altar mayor. El Víacrucis se encuentra en la girola de la Seo y ante cada estación se detendrán las andas con la imagen del Yacente de San Jerónimo, que será portado sobre las de traslado del Cristo de la Misericordia (Silencio).

El itinerario de regreso del cortejo, concluido ya el rezo de las catorce estaciones, será por la plaza de las Pasiegas, Pie de la Torre, Cárcel Baja, San Jerónimo, Rector López Argüeta y regreso a su sede canónica por el atrio del monasterio jerónimo. Será hacia las diez y cuarto de la noche cuando concluya este acto que se celebra desde el año 1993, en diecinueve ocasiones.

## Visitas a IDEAL

www.ideal.es/visitas

I. E. S. J. NAVARRO Y ALBA de Archidona (Málaga)



Alumnos del I. E. S. J. Navarro y Alba -4º de E. S. O. y 1º de F. P. G. M. (Electricidad-Administración)-acompañados de los profesores, Francisco Durán y Francisca M.ª Delgado.

### EDICTO

D./D.ª FRANCISCO SÁNCHEZ GÁLVEZ, MAGISTRADO-JUEZ DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA N.º 11 DE GRANADA

**HAGO SABER:** Que en este Juzgado se sigue el procedimiento Expediente de dominio. Inmatriculación 1291/2010 a instancia de GUADALUPE MARÍN LÓPEZ, para la inmatriculación de la siguiente finca:

-Suelo sin edificar, con una superficie de 68 metros cuadrados, sito en C/. Iglesia n.º 31, suelo (actualmente C/. Umbria Alta, 31) de COGOLLOS VEGA (Granada).

Linda al Sur con D. José López García, D. Manuel Garrido Cárdenas y D. José Morales Garrido; a la derecha con D. Manuel Garrido Cárdenas y a la izquierda con D.ª Palmira Gómez Leyva.

La finca está inscrita en el Catastro a nombre de D. Manuel Abril Gómez, como parcela n.º 34 y con número de referencia catastral: 9257634VG4295A00010K.

Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha, se convoca a las personas ignoradas a quines pudiera perjudicar las inscripciones solicitadas para que, en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto, puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

En Granada a veinticinco de febrero de dos mil once.

EL/LA SECRETARIO JUDICIAL

### AYUNTAMIENTO DE BAZA

#### Edicto

Que habiendo aprobado inicialmente el Pleno de fecha 16.12.2010, la innovación del PGOU; para la modificación de las condiciones de vivienda unifamiliar adosada incluida en el título II del PGOU, para que en las viviendas de dos plantas de altura, la ocupación de la planta baja puede ser del 100% de la parcela, permaneciendo el resto con una ocupación de plantas del 65%, según redacción de la Oficina Técnica Municipal, se somete a información pública durante un mes, para que quien lo desee presente las alegaciones que tenga por conveniente a contar desde el día siguiente al de la publicación de este anuncio en el BOP.

Baza, a 18 de Enero de 2011.

EL ALCALDE.

Fdo. Pedro Fernández Peñalver.

# Un baúl repleto de culturas y tolerancia

Un programa financiado por la Unión Europea presenta a los escolares las costumbres europeas de una manera divertida y cercana

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** «En Finlandia hace mucho frío y hay mucho hielo. Las familias tienen saunas en sus casas». Eran algunas de las imágenes que podían ver ayer los alumnos de segundo del colegio Profesor Tierno Galván de la capital granadina y que verán también en ciudades de la República Checa o de Turquía. Los estudiantes de tan solo siete años no perdían detalle de lo que les contaba Teresa Dello Monaco, que es una de las participantes en el proyecto 'Eurolib. European Children's Travelling Language Library', mientras le enseñaba junto a Juana Rivas alguna de las páginas del libro.

Con un baúl y con muchas actividades «pretendemos abrir la mente a los niños a Europa», explicaba Paolo Cremona de Italia que participa en este proyecto que tiene otro objetivo: «Poner en valor los libros».

El proyecto, que cuenta con financiación de la Unión Europea, cuenta con la participación de personal de países como Inglaterra, España, Italia, Finlandia, República Checa y Turquía. Cuenta con página web -www.eulib.eu- y se puede consultar en qué consiste el programa y el material que se está desarrollando para este proyecto, que pondrá en contacto a los alumnos con otros países. Podrán ver que Europa «somos todos y no somos tan diferentes como nos parece. Tenemos muchas cosas en común».

## 36 libros

El baúl, como se le ha denominado en la dirección del proyecto, está integrado por 36 libros y además algunos juegos y objetos así como una guía pedagógica. De España se han incluido los libros 'Pictogramas

en la historia de Don Quijote de la Mancha', 'Las historias de Manuela', 'El viento y la contaminación', 'La Alhambra contada a los niños', 'La banda de Vilancendoi' y 'Los de arriba y los de abajo'.

A través de la web se podrá saber cómo se va desarrollando el trabajo en cada país y por donde van esas cajas. La intención, en un principio, es que esté en cada centro unos diez días. En España ha comenzado en Granada y después viajará a diferentes ciudades.

Juana Rivas de la Asociación Cultural Libremente destaca la importancia de que «los niños abran la mente a otros idiomas y culturas. Queremos crear inquietudes y que se sepa que Europa somos todos. Que se conozcan otras culturas y escuchen otras lenguas, por ejemplo, el finlandés como ahora les estamos enseñando». Rivas tiene en el colegio Tierno Galván un hijo y

por eso propuso que el programa se desarrolle en el mismo.

El proyecto European Children's Travelling Language Library forma parte del programa Comenius, que «tiene por objeto reforzar la dimensión europea en el campo de la educación Infantil, Primaria y Secundaria, promoviendo la movilidad y la cooperación entre centros educativos». El Comenius se gestiona a través de la APEE, Organismo Autónomo Programas Educativos Europeos. Subvenciona diferentes acciones y entre ellas las que se están desarrollando desde ayer en Grana-

da y que ya se han llevado a cabo diferentes sesiones en otros países europeos.

El European Children's Travelling Language Library es un proyecto multilateral que despierta el amor por los idiomas y también por los libros. Francisco Arcuri, otro de los miembros del proyecto, lo defendía ayer en la capital granadina mientras ponía de manifiesto la importancia de conocer otras culturas y aprender sus costumbres y sus idiomas.

Y ayer en la clase del colegio Tierno Galván los alumnos parecían

más que interesados. Más de uno decía que quería aprender a hablar más de una lengua mientras le enseñaban y contaban algunas de las costumbres de Finlandia.

El proyecto se completa con docentes de nivel superior con experiencia en la enseñanza de idiomas para jóvenes. En todo momento se tiene presente que lo que quieren es «motivar a los alumnos que recientemente han comenzado a aprender un idioma extranjero». Ayer, las personas que participan en el proyecto destacaban también que no se enseña un idioma, el inglés, italiano o turco, lo que se hace es exponer a los estudiantes de tan corta edad a la rica herencia de las lenguas y culturas europeas. A la misma vez se les motiva para que aprendan otro idioma y «construir un amor por la lectura como la mejor forma de aprendizaje». Insisten en la apuesta por el libro.

**En el baúl se han incluido seis libros de cada uno de los países participantes**

**Este programa Comenius se está desarrollando de manera multilateral**



Alumnos del colegio Tierno Galván asisten a una clase de este proyecto. :: ALFREDO AGUILAR

## La Universidad granadina refuerza sus lazos con los centros de Marruecos

El rector de la UGR firma un convenio de colaboración con un centro de Tetuán

:: A. G. P.

**GRANADA.** La Universidad de Granada (UGR) suma y sigue en su relación con las universidades marroquíes. El rector Francisco González Lodeiro y el presidente de la Universidad Abdelmalek Essaâdi,

Houdaifa Ameziane, firmaron ayer un convenio de colaboración entre ambas instituciones académicas para desarrollar relaciones de cooperación académica, científica y cultural. Es un convenio marco y hace veinticinco años que se firmó el primer acuerdo.

El profesor Luis García del Moral Garrido, delegado del rector para Asuntos Relacionados con Marruecos, explicó que ya están trabajando en el diseño de algunos proyec-

tos, uno de ellos en el programa Tempus. Otros de cooperación de España Frontera Exterior de la Unión Europea. Cooperación transfronteriza en temas de patrimonio. Algunas de las acciones que se contemplan son talleres para estudiantes para formarlos en patrimonio.

A estas actuaciones se suman otras del Campus de Excelencia Internacional BioTic Granada para participar en programas de movilidad con Tetuán para alumnos, pro-

fesores... García del Moral pone el acento también en que la Universidad granadina es la que desarrolla una mayor actividad y acciones.

Entre los proyectos que también subraya García del Moral se enmarca el desarrollo socioeconómico a través de programas con empresas, creación de una incubadora para spin off... Y también colaborarán en el desarrollo de español para negocios con acuerdos a través de escuelas de idiomas.

Además de con Tetuán la Universidad granadina tiene firmados acuerdos con «todas las universidades marroquíes públicas y también con algunas privadas». García del Moral destaca el interés de la Universidad granadina en potenciar

esas cooperaciones transfronterizas con Marruecos.

En relación al número de alumnos marroquíes matriculados en la Universidad granadina este año son 808. La cifra ha disminuido en los últimos años. El delegado del rector para Asuntos Relacionados con Marruecos lo achaca a que cada vez la nota de corte de las carreras es más alta y a que se han abierto nuevas facultades en Marruecos. Por ejemplo, de Farmacia que era y es la carrera con mayor número de estudiantes marroquíes se han abierto nuevos centros en Marruecos. Sólo en Farmacia hay matriculados más de quinientos estudiantes marroquíes. Si bien, esa cifra era mayor no hace muchos años.

# El tango mueve la Universidad

Jacqueline Sigaut y Leo Sujatovich llenan de música la Facultad de Filosofía y Letras

La cantante, el pianista y la pareja de danza formada por Alejandra Heredia y Mariano Otero participaron en las actividades paralelas del XXIII Festival de Granada



✉ mapenalver@ideal.es

**GRANADA.** Federico Morey, un español con orígenes irlandeses, Claire Monnet, una noruega estudiante de español, y Jonna Lindberg, una finlandesa de Hispánicas, estaban ayer expectantes por la actuación de Jacqueline Sigaut y el pianista Leo Sujatovich en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Junto a ellos, el público llenaba las sillas de esta sala universitaria, que por un momento se trasladó al otro lado del charco para disfrutar del tango, «un género de culto», dijo en su presentación Horacio Reborá, director del XXIII Festival Internacional de Granada.

Como actividad paralela de este ciclo, cuya sede principal está en el teatro Isabel la Católica, la Sigaut se subió a las tablas con su personal cante, que logra un perfecto equilibrio entre la francesita que sugiere su nombre y la morocha argentina y de barrio que sostiene su esencia. Fue presentado algunos de los temas de su disco 'Porque quiero'. A pocos metros de ella, el arreglista, compositor y productor Leo Sujatovich, que ha trabajado con artistas de la talla de Mercedes Sosa y Julio Bocca, tocaba con elegancia el piano.

## Junto a Estrella Morente

El presentador recordó que el intérprete acompañó a Estrella Morente en varios temas de su disco 'Mujeres', además de cerrar junto a ella el 18 Festival Internacional de Tango de Granada y participar en la Bienal de Flamenco de Buenos Aires junto a Enrique Morente. A pesar del currículum de los participantes, Federico Morey y su amiga Jonna, desde sus asientos y con una lozana juventud, reconocían que era su primera aproximación al género.

Aunque poco conocimiento en la materia había que tener para reconocer que el baile de Alejandra



Alejandra Heredia y Mariano Otero en un momento de su actuación en Filosofía y Letras :: FOTOS: ALFREDO AGUILAR

Heredia y Mariano Otero, que inauguraron la velada con su danza-tango, fue, sencillamente, espectacular. Así se lo hicieron saber los numerosos aplausos del variopinto público, entre el que se contaban todo tipo de tendencias juveniles urbanas, un amplio rango de edades y hasta gente que hacía años que no pisaba una facultad.

Ese era el caso de Pepa Ríos, una gaditana afincada en Granada, amante de esta manifestación argentina, aunque más ducha en la salsa, quien, como cada año, se había acercado a una de las actividades paralelas del ciclo. «Es que el tango es tan elegante y sensual...»,

comentaba junto a su marido.

Esa elegancia, fuerza, equilibrio, sinuosidad y armonía corporal llegaron de la mano de Alejandra Heredia y Mariano Otero. Ella, con sus transparencias y su musculatura elegante, y él, con la contundencia y la fuerza propia de su rol masculino, entusiasmaron al auditorio.

La pareja demostró que ser profesionales del género requiere una exigente formación. Ellos aprendieron con figuras como Ezequiel Herrera, Mariano Chicho Frumboli o Lucía Mazer, entre otros. Además, han trabajado con grandes orquestas como 'El Ensemble'



Sigaut, a la voz, y Sujatovich, al piano.

## PROGRAMA

► **Viernes, 18 de marzo.** 21.00 horas. Teatro Isabel la Católica. **Francisco Cocuzza** presenta 'SerTango', (concierto actoral). **Paola Schiavoni y Ariel Ascheri** (Voz y guitarra). Coreografías de **Laura Roatta**.

► **Sábado, 19 de marzo.** 21.00 horas. **Alejandra Heredia y Mariano Otero** (Tango-danza). **La mufa Tango** (piano, bandoneón, violín, cello y contrabajo) y los ganadores del concurso Tango Uruguayo en España. **Cecilia Figaredo y César Peral** (tango-danza). **Silvio Zalambani y grupo Candombe más Sandra Rehder**. Presentan 'Nostalgias del presente', (piano, saxo soprano, violín, guitarra, contrabajo y voz femenina)

► **Tango en CajaGranada.** Teatro CajaGranada. Sábado 19 de marzo a las 12.00 horas. Compañía de Danza Pies Desnudos.

► **Tango en el palacio.** Palacio de los Condes de Gabia. Sábado 19 de marzo a las 20.00 horas. **Francisco Cocuzza**.

► **Baile Popular.** Sábado 19 de marzo a las 13.00 horas. Plaza de las Pasiegas. Milonga en la calle. Cuarteto Vidurria.

## La primera canción fue 'Mi noche triste'

Rebora, a lo largo del Festival, ha hablado del tango canción – lo que hizo ayer Sigaut –, cuyos inicios se remontan a 1917. «La primera canción fue 'Mi noche triste', y a partir de ahí se empezaron a cantar los temas de las grandes pérdidas que tenía el ciudadano de Buenos Aires y la ciudad del Río de la Plata en aquella época. Es muy interesante cómo en muchas letras, de una manera genial, usan la metáfora del tiempo para hablar de la transformación de la ciudad. Muchos tangos desarrollan esta temática de una manera asombrosa».

y 'Tango Cuatro', así como en compañías integradas por bailarines de prestigio como Claudio González y Melina Brufman.

Horacio Rebora describió este baile –en un nivel popular y de aficionados– como «dos personas que caminan abrazadas al compás». Y subrayó que el tango es apasionante porque no es igual a sí mismo, ya que fue cambiando con el tiempo. «Si comparamos los tangos primeros de finales del siglo XIX y principios del XX y los actuales parecen dos géneros distintos, y sin embargo, en aquellos y estos ha habido una gran evolución. La transformación siempre ha estado directamente vinculado a la transformación de la ciudad moderna».



Alaska, en plena actuación de su último espectáculo, que hoy presenta en el Palacio de Congresos de Granada. :: J. J. GARCÍA

# «Cuando cantas notas que algunas canciones no evolucionan contigo»

## Alaska Cantante de Fangoria

Fangoria actuará hoy en el Palacio de Congresos, convertida para la ocasión en un cabaret con plumas, escalera y vedettes incluidas

:: JUAN JESÚS GARCÍA

**GRANADA.** Dos décadas después de que la marca Fangoria pasara por el registro, Alaska y Nacho Canut se han decidido a rehacer las millonarias canciones de sus grupos anteriores. Con motivo de aniversario tan redondo han editado una recopilación total: 'El paso fundamental del vodevil a la astracanada'. Será lo que toquen hoy viernes en el Palacio de Congresos de Granada, convertido para la ocasión en un cabaret con plumas, escalera y vedettes incluidas.

– **Les ha quedado una antología ya completa, ¿no? Ya tocaba...**

– Tocaba porque llevábamos 20 años, 22 singles... y mejor hacer un recopilatorio antes de que lo saquen otros. Ahora ya tiene sentido porque no hay conflicto dado que Fangoria tiene un repertorio propio y no se vuelve opaco con aquellas canciones que tuvieron su éxito.

– **Es que de repente ya han pasado 20 años. ¿Tienen esa sensación?**

– Con Fangoria sí; en los otros grupos no, porque, como sabe cualquier persona de cierta edad, los primeros años de cada cual pasan lentísimos y es un triunfo terminar cada día, y a partir de ahí todo se acelera de forma exponencial.

– **El pasado 23-F recordé que un fotógrafo decía en una entrevista que las fotos más icónicas de aquel**

momento eran las de Tejero 'todos al suelo' y la de Alaska con la Flyin-V (guitarra con forma de punta de flecha) en ristre. ¿Eran 'las dos España del momento'?

– (Carcajada). Huyyy... eso es muy arriesgado porque tras esa afirmación hay que posicionarte y nosotros preferimos quedarnos en medio, en tierra de nadie. Me espantaría esa visión porque significaría que los de un lado éramos dos y los demás veinte millones. En el fondo, cuando estás en una postura no muy clara sigues siendo marciano.

– **Para presentar esta colección de canciones, ¿Pasapoga o Teatro chino?**

– Lo hicimos en La Latina, aunque me hubiera encantado. Del Pasapoga apuré sus últimos coletazos, y ahora es una tienda de ropa; y el Teatro chino de Manolita Chen... (risas) era un delirio que casi no se puede explicar desde la mentalidad de hoy.

– **Frecuenta medios de todos los colores. ¿Cómo se ha mantenido a salvo del degüello?**

– Eso he intentado desde el primer día, no es que tenga una inteligente política de relación con los medios, es que me ha salido así, de natural. Y eso que parece difícil, porque también hay que quedarse en algún punto del espectro, a lo que me negué siempre. ¡Cuando hice 'La bola de cristal' ya me decían «para lo que ha quedado Alaska!»! Si entonces me hubiese quedado en casa no sería quien ahora soy, si eres curiosa y rompedora te atreves con todo. (Nota: un día después de hacer la entrevista se anuncia un 'reality' doméstico que protagonizarán ella y su pareja).

– **Incluso con ser pareja radiofó-**

nica de Jiménez Losantos...

– Incluyéndolo todo.

– **Quizás haya que recordar su pasado de periodista musical...**

– Y posteriormente fue el mejor cronista del corazón que ha tenido este país; yo tengo sus crónicas guardadas y era de una brillantez cegadora.

**Ser consecuentes**

– **Decir y hacer siempre lo que piensa le ha traído...**

– Tantas gratificaciones como problemas, a partes iguales. Pero esa no es forma de verlo, porque lo que te trae es satisfacción personal y tranquilidad mental, y a partir de ahí todo puede ser buenísimo o lo contrario. Pero hay que ser consecuente.

– **Uno echa de menos algunas canciones ('Terror en el hipermercado' o 'Qué público más tonto tengo'...) en esta recopilación definitiva. ¿Cómo ha encontrado la vigencia de aquellas piezas para escogerlas o evitarlas?**

– Hay algunas que no se han podido coger, al menos por nosotros, porque no salían, sea por la letra o por la música; hay canciones que no te sobreviven a ti mismo. Cuando cantas notas que hay veces en las que algunas canciones no evolucionan contigo, y con otras, que pueden ser peores o menos exitosas te sientes cómoda; esas son las que hemos escogido.

– **Y musicalmente, ¿continuidad o ruptura?**

**«Jiménez Losantos ha sido el mejor cronista del corazón que ha tenido este país y de una brillantez cegadora»**

– Una continuidad que pasa por la ruptura. Somos Fangoria y hacemos las cosas de otra manera, así que optamos por hacerlas como si fueran nuevas.

– **Recuerdo algunos intentos de entrar en el mundo anglosajón doblando en inglés alguna canción. ¿'Nunca mais'?**

– Pues hicimos el 'Bailando' y su cara B. Lo curioso es que la cultura nuestra, de Nacho y mía, es anglosajona y somos bilingües desde el colegio. Hemos tenido acceso a la información en inglés, pero nunca se nos ha ocurrido componer en ese idioma porque nos parecería algo cerrado para nosotros mismos teniendo en cuenta que vivimos en España.

– **Y tampoco han tenido mucha prisa por probar el mercado hispanoamericano, y llama la atención siendo de allí...**

– Cuando Dinarama sí frecuentamos mucho, hasta la obsesión, México, y allí fuimos muy conocidos. Pero con Fangoria pasamos a la independencia más absoluta y nuestros discos no salían. Aún así hemos ido a nivel underground hasta que los últimos cuatro o cinco cedés ya han sido editados, pero sin salir mucho de los clubes de Lima, Bogotá o Buenos Aires, ya que el mundo latino va por otro lado. En Estados Unidos tocamos varias veces al año, pero en sitios muy pequeños, es nuestra realidad.

– **La última vez que tocaron por aquí, con Dover, llevaban un montaje escénico y de atrezzo muy cuidado. ¿Cómo es estéticamente la gira actual?**

– Es muy fácil imaginárselo porque está diseñada a partir del título y la imagen del disco: con plumas y una escalera para que suban y bajen las vedettes, que la intención es llevar una revista a donde sea.