

## Presentación de un libro sobre la historia del islam

¡Wa Islamah! La historia del islam y de sus movimientos de reforma desde sus comienzos es el título del libro de Raad Salam Naaman que será presentado por la profesora de la UGR, Concepción Castillo Castillo, hoy a las 19.30 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias Políticas.

### POESÍA

● Poesía para peatones a las 22h en el Peatón con Silvia Gallego. Como siempre la entrada será gratuita y se regalará un cuaderno con los poemas.



## Primer documental del ciclo 'Hambre No'

Cuatro documentales conforman el ciclo *Hambre No* con el objetivo de fomentar la reflexión, el diálogo, la participación y la movilización de la ciudadanía en torno al fenómeno del hambre en el mundo. Las jornadas comienzan hoy en la Facultad de Ciencias a las 19:00 horas.

### FLAMENCO

● Emilio Maya y su cuadro flamenco actuarán a partir de las 21:30 horas en Le Chien Andalou. Entrada, 6 euros.

Tenemos más de  
**1.300 oficinas para atender a las mejores empresas. Exactamente las mismas que para atenderte a ti.**

Cuenta Expansión

Llama al 902 323 000  
o entra en [bancosabadel.com](http://bancosabadel.com)

**Sabadell**

propone como una crítica a la sociedad actual.

● **Rey Chico.**

### 'Los jardines y el agua'

Francisco Carreño expone en el conocido hotel de la Carrera del Darro una serie de obras con el agua y los jardines como protagonistas. Se podrá visitar hasta el 10 de abril desde las 18:30 a las 21:00 horas.

● **Hotel El Ladrón de Agua.**

### 'Aliento de alamedas'

La luz va dejando que se abran las cosas al color admirable del momento. La exposición es una propuesta plástica, fruto y metáfora de esta tierra veguera que nos enseña múltiples perfiles y nos sugiere diversidad de visiones y lecturas de un patrimonio presente. Hasta el próximo 19 de marzo.

● **Centro de Estudios Lorquianos.**

### 'Emocionario'

Nombres como Asunción Jódar, Isidro López-Aparicio, Miguel Ángel Moleón, Inmaculada López Vilchez, Belén Mazuecos, Antonio Martínez Villa o Ana García López forman ya parte de ese grupo de artistas consagrados a los que cada año se suman nuevos artistas recién licenciados o que siguen estudiando en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

● **Hospital Real.**

### 'Balderas. A contraluz'

La retrospectiva se organiza en torno a cinco grandes bloques paisajísticos entre los que destacan paisajes urbanos de la ciudad de Granada, entornos rurales granadinos, municipios de la geografía española, escenas costumbristas y temas relativos a la cultura de la Hospitalidad. De lunes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:30 h. Hasta el 23 de abril.

● **Archivo-Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa.**

### Carlos Pacheco

La Biblioteca de Andalucía expone estos días con motivo de la celebración del Salón Internacional del Cómic de Granada una exposición que reúne diverso material que recoge dibujos, bocetos y portadas del trabajo del dibujante gaditano Carlos Pacheco que trabajó para Marvel y DC. Son famosos sus dibujos de superhéroes como Superman, Batman, los Cuatro Fantásticos o X-Men.

● **Biblioteca de Andalucía.**

### Mercedes de Bellard

*El rincón de las delicias* es un acercamiento a la mujer y su sexualidad a través de la mirada de la artista Mercedes de Bellard. Abierta hasta el próximo 11 de abril.

● **Café bar Los Jerónimos (c/ Duquesa).**

### Punto de mira

Obras de hasta cinco siglos diferentes ofrecen una visión desinhibida de la colección de arte de la Diputación. La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gambia acoge la exposición 'Punto de mira', en la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores.

● **Palacio de los Condes de Gambia.**

### 'La revolución del juguete'

El visitante podrá aprender cómo se fabrican los juguetes hoy en día, además comprobará las últimas investigaciones de AIJU. Por otro lado, en estos últimos años, se ha tomado conciencia del "diseño para todos". Se mostrará varios juegos relacionados con esta tendencia. Abierta hasta el 20 de marzo.

● **Sala de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real.**

## LA LUPA

por R. Fernández



La exposición del Hospital de Día de Salud Mental está en el centro cultural de CajaGranada. R.F.

# Arte como **terapia** para los enfermos de salud mental

Para las personas que se sienten incomprendidas, el arte puede ser una buena vía de escape. Al menos, es lo que piensan en el Hospital de Día de Salud Mental del Área Sanitaria Sur, que organiza actividades artísticas para sus enfermos. El resultado de estas últimas se expone en Motril desde el pasado jueves. La delegada provincial de Salud, Elvira Ramón, acudió al Centro Cultural de CajaGranada de Motril para inaugurar esta muestra.

Ramón agradeció la colaboración que mantiene la Fundación CajaGranada con el hospital para poder organizar esta segunda edición que bajo el título *Huellas* pretende "poner en valor la labor que realizan con estos pacientes a lo largo de su estancia". La delegada explicó cómo los usuarios han participado en diferentes talleres de artesanía de cerámica, de tejas bizcochadas o de papel reciclado.

En la muestra se exponen cuelga llaves de ma-

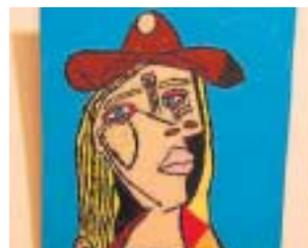
dera, mosaicos de Tiffany o pinturas acrílicas. Estas obras, realizadas como terapia, muestran las diferentes huellas de creatividad e imaginación que los usuarios pueden dejar en la sociedad y con ellas pretenden enseñar a la ciudadanía motrileña una faceta más humana de las personas con una enfermedad mental.

Como novedad en esta edición, por primera vez las obras expuestas están a la venta. Los beneficios obtenidos con la misma se destinarán de forma íntegra a los usuarios del hospital.

El coordinador de esta actividad, Juan Carlos Maestro, comenta los entresijos de la terapia: "En tres momentos de la semana realizamos las actividades, lo que les permite relajación en las manos, comunicación entre ellos, concentración y exteriorizar los pensamientos que llevan dentro". Y calificó la actividad como "una de las que más satisfacciones les proporciona y que más les ayuda".

### VISITAS

La exposición estará abierta hasta el próximo 10 de abril en horario de tarde y de martes a domingos



# CAMPOS DE CULTIVO DE LA INNOVACIÓN Y EL CONOCIMIENTO

EL ENTRAMADO TECNOLÓGICO ANDALUZ SE EXTIENDE A TODAS LAS PROVINCIAS DE LA COMUNIDAD, CON 33 SUPERFICIES PRODUCTIVAS EN INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Diego M. Díaz / Reyes Rocha

## Parques y Centros Tecnológicos de Andalucía

EN Andalucía hay once parques científico-tecnológicos y 22 centros tecnológicos, todos ellos integrados en la Red de Espacios Tecnológicos de Andalucía. Desde 2009, los centros y los parques tecnológicos andaluces están regulados por el Decreto 254/2009, de 26 de mayo. En la argumentación para la redacción del Decreto se reconoce que el Estatuto de Autonomía reconoce la competencia exclusiva de la Comunidad en materia de investigación, desarrollo e innovación. En el Estatuto también se establecen como objetivos básicos de Andalucía el desarrollo industrial y tecnológico basado en la innovación, la investigación científica, las iniciativas emprendedoras públicas y privadas, la suficiencia energética y la evaluación de la calidad, así como el acceso a la sociedad del conocimiento y el fomento de la utilización de las infraestructuras tecnológicas.

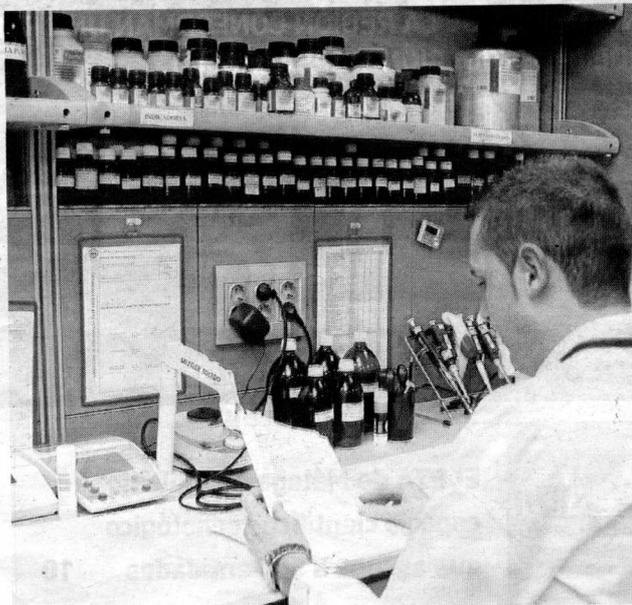
Todo ello es lo que desarrolla el Decreto sobre Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento que regula, entre otras cosas, los centros y parques tecnológicos. En el mismo documento se especifica que el conocimiento, la formación, la tecnología, la creatividad, la capacidad de iniciativa y la flexibilidad son los elementos sobre los que pivota la competitividad en la economía actual.

El Capítulo III enumera los centros tecnológicos y del conocimiento que definen el mapa tecnológico andaluz, los cuales son definidos como espacios que albergan empresas y entidades que tienen como objetivo la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación. Otra característica es que funcionan bajo la gestión de una entidad que vela porque se establezcan y respeten los criterios de admisibilidad de empresas en el entorno y porque se lleven a cabo actividades de dinamización y proyectos de innovación, desarrollo tecnológico y transferencia de tecnología.

En ellos se crean las condiciones óptimas para las empresa que trabajan continuamente con la gestión del conocimiento. De este modo se estimula la innovación y transferencia de tecnologías y conocimiento entre las empresas ubicadas en el parque.



Fuente: Red de Espacios Tecnológicos de Andalucía. Gráfico: Dpto. de Infografía.



### CIENCIAS DE LA SALUD.

Laboratorio de la farmacéutica Rovi en el PTS de Granada.

Por otro lado, los centros tecnológicos pueden tener un carácter privado o mixto y no tienen ánimo de lucro. Entre sus actividades está la generación de patentes y el desarrollo de proyectos de I+D+i, además de explotar las patentes producidas e impulsar la creación de empresas de base tecnológica.

Miguel Ángel Luque, director general del IAT y uno de los representantes de los Centros Tecnológicos en el Comité Ejecutivo de RETA explica que los centros tecnológicos han supuesto la existencia de entidades de carácter intermedio cercanas a las empresas para ayudarles al I+D+i. "El Decreto de 2006 da un soporte regulador a este tipo de actuaciones. De este modo, cada centro trabaja en su ámbito. Estos centros desarrollan un papel fundamental en promover la cultura de la innovación", asegura.

En este sentido, todos los centros tecnológicos son fundaciones en las que los patronos son las empresas del sector. "Una de las cosas que han impulsado los centros es que las empre-

**Apuesta por la competitividad**

**“Las empresas** antes competían en precio; ahora lo hacen en diseño, direfenciación y liderazgo”

3



## “ANDALUCÍA AGLUTINA LA MAYOR I+D PRIVADA”

Felipe Romera, presidente de Reta y de la Asociación de Parques Científicos y Tecnológicos de España (APTE), destaca el elemento diferencial del parque tecnológico como entorno de innovación. “Lo que ocurre en el parque tecnológico transforma la cultura innovadora. La capacidad de innovación en un parque tecnológico es muy superior”. Romera redonda en la importancia que los espacios tecnológicos andaluces poseen a nivel nacional. “El 30% de la infraestructura de I+D en España está en Andalucía, una cifra mayor de lo que nos correspondería”, señala el presidente de Reta y Apte. De esta forma, considera como “consolidado” al modelo de parque autónómico, propiciado por las grandes inversiones llevadas a cabo en los últimos años. “Son espacios emergentes que están presentes en todas las provincias andaluzas”.

sas han dado un giro. Antes competían en precio y ahora lo hacen diseño, direfenciación y liderazgo”, comenta Miguel Ángel Luque.

### Expansión de los parques

RETA es la entidad encargada de coordinar a los Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento. Está integrada por los once parques científicos y tecnológicos implantados en el territorio andaluz, con presencia en todas las demarcaciones provinciales. El primero fue Parque de Cartuja 93, constituido en 1991 para rentabilizar los activos de la Exposición Universal de Sevilla de 1992. Un espacio tecnificado y cualificado que alberga más de 300 empresas. Un año después de su creación, en 1992, se puso en marcha el Parque Tecnológico de Andalucía (PTA), ubicado en Málaga. Es una de las iniciativas de mayor impacto en el desarrollo económico de la provincia malagueña. Actualmente integra a más de 500 empresas.

Hubo que esperar un lustro hasta constitución de otro espacio tecnológico. Granada inauguró el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS) en 1997, transformando la económica local, especialmente en sectores farmacéuticos, biosanitarios y alimentarios. Su cifra de empresas ronda las 70.

En la provincia de Jaén, el impulso de Geolit se debió a un proyecto de modernización del tejido productivo jienense, en sectores tradicionales como el agroindustrial, especialmente en el campo del olivar y el aceite, o en otros de fuerte peso tecnológico.

▲ PTA. Parque Tecnológico de Andalucía, en Málaga

El cambio de década vino acompañado por la explosión definitiva del concepto parque tecnológico en todas las áreas de la Comunidad. En apenas cuatro años se duplicó la superficie de parques, alcanzando nuevas cotas geográficas. Rabanales 21, en Córdoba, se inauguró en 2001 con un diversificado entramado empresarial. Un año después se constituyó el Parque Científico Tecnológico de Almería (PI-TA), vinculado de forma prioritaria como foco de conocimiento en tecnologías para la agricultura intensiva en el clima mediterráneo.

En el año 2002, Sevilla inauguró su segundo parque de estas características. Aerópolis surgió con una gran capacidad de especialización. El Parque Tecnológico Aeroespacial fue creado por iniciativa de la Junta de Andalucía para promover el desarrollo del sector aeroespacial. Cuenta con una treintena de empresas. Cádiz, una de las dos únicas provincias que hasta 2003 no contaban con parques tecnológicos, asistió a la constitución de Tecnobahía, un espacio para infraestructuras de I+D en la Bahía gaditana, concretamente en El Puerto de Santa María. Las empresas allí ubicadas responden principalmente a sectores aeronáuticos, electrónicos y de automoción. Continuando con esta tendencia al alza, la provincia de Sevilla registró el

nacimiento de un nuevo espacio tecnológico, esta vez en Dos Hermanas. Dehesa de Valme, constituido en 2004, se ha convertido en un lugar favorable para la transferencia de conocimientos entre empresa y universidad, con la participación de la Universidad de Sevilla y la Universidad Pablo de Olavide.

La expansión y tecnificación sector agroindustrial también fue uno de los motivos para la creación del Parque Tecnológico de Jerez, construido en 2007. Poco tiempo después, Andalucía completaría su mapa de espacios innovadores, con el Parque de Huelva, ubicado en un área estratégica de comunicaciones entre España y Portugal y flanqueado por un entorno natural privilegiado como son las marismas del Odiel.

A pleno rendimiento, estos espacios productivos de alta cualificación supondrán una aportación al PIB andaluz del 3,67%, según un estudio encargado por RETA. No obstante, según los últimos datos aportados por la Red de Espacios Tecnológicos de Andalucía (a 31 de diciembre de 2009), estos once parques científicos y tecnológicos acogen a 1.100 empresas, que suman más de 32.000 trabajadores y suponen una facturación global de 4.016 millones de euros. Así, los parques andaluces, coordinados por RETA, han captado un total de 504,6 millones para infraestructuras y proyectos de I+D, tanto públicos como privados, en el periodo 2005-2010, lo que representa el 26,67% del total nacional. Cuando se creó RETA, este porcentaje apenas llegaba al 4%.

**La captación de fondos públicos y privados ha aumentado exponencialmente**

**DESASTRE APOCALÍPTICO EN ASIA** Centenares de extranjeros buscan la forma de escapar de las zonas más afectadas

# El fantasma nuclear no da respiro

Odisea del científico granadino para salir del país: "Mi anfitrión me espera en Tokio para hacer los experimentos previstos"

**Juan Manuel García Ruiz**

Investigador del CSIC de Granada de estancia en la Universidad de Tohoku



Recuerdo perfectamente cuando Georgina Higuera, la enviada especial de *El País*, me decía con determinación: "A Yamagata no, a Niigata. Yamagata es un embudo, a Niigata, tú a Niigata". Y tú Georgina, ¿adónde vas? "¡Adonde voy a ir! ¡A Sendai! ¡Es que yo soy periodista y voy a la noticia". Comprendí que yo no lo era. Pero no me avergoncé. Admiré su arrojo y no sé si hago bien deseando que no haya podido llegar a un imprevisible Sendai.

Esta mañana cuando vi salir los únicos cuatro autobuses que partían desde Sendai hacia Niigata casi me vengo abajo. No hay suficiente combustible y no podían salir más autobuses. Hoy no y mañana no se sabe (a estas alturas he entendido que los japoneses no pueden estimar; o saben o no lo saben. Y no lo sabían). Estaba al principio de la cola en lista de espera. Cuando los autobuses iban a partir no pude evitar acercarme al jefe de la operación y preguntarle: ¿no podríamos ir algunos más sentados en el pasillo? Me contestó educadamente: "No es legal". Volví a la cola doblemente triste por haber hecho esa pregunta y por quedarme en Sendai. Porque ya había decidido irme, escapar. El domingo, ya con conexión a internet y electricidad, Martha y Andrea, mi mujer e hija, así como mis amigos me pedían que volviera, que la situación era muy difícil de controlar. Yo tenía y tengo fe en el poder de este pueblo para salir de esto. Comencé a *googlear* los periódicos importantes. Y me encontré con las dos centrales nucleares que han fallado. Me entró el pánico, el que no le deseo a ningún defensor de las centrales nucleares en España. Porque ¿qué haces ante eso? ¿Cómo te defiendes? Busqué cómo defenderse de ello, y encontré yodo, encerrarte en tu casa, cerrar las ventanas, etc... Cerrar las ventanas ¿a qué? La naturaleza es un toro, una bestia con cara, a veces traicionera, que no da respiro, co-

mo ese tsunami asesino que corrió por las costas japonesas el 11 de marzo, pero una contaminación nuclear es un fantasma, que no tiene cara, del que no puedes librarte, que sólo te produce pánico.

A medida que corría la tarde la información era más alarmante. La Universidad de Tohoku estaba cerrada y están valorando cuándo abrirla, luego no podía hacer nada allí. Escaseaba la gasolina, por lo que una salida de emergencia en taxi o coche particular si la cosa iba a peor era imposible. No había comida en los supermercados y llevaba comiendo dos días de la ayuda humanitaria bien organizada por las tiendas del barrio. Finalmente, mis colegas me llamaron para decirme que se esperaba, con un 75% de probabilidad, otro terremoto, una réplica que podía ser de hasta 7 de intensidad, antes de

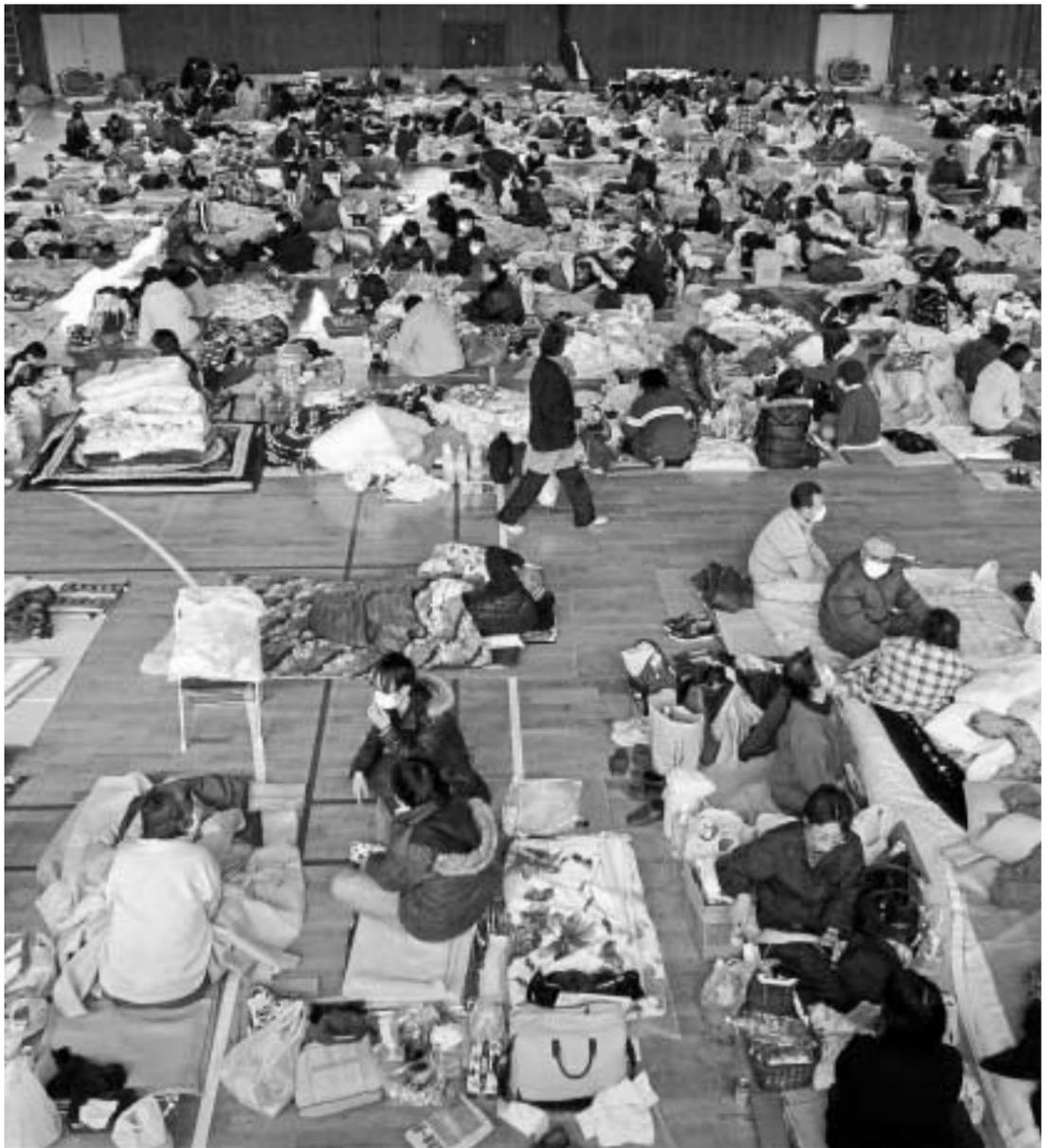
## RECUPERACIÓN

Quando atravieso los bellísimos paisajes helados de la geografía japonesa no hay signos del terremoto

mañana miércoles y que lo mejor era irme, pero que no sabían aún cómo sacarme.

Y entonces, de la mano de Alicia Rivera, de *El País*, apareció Georgina que me dijo exactamente lo que tenía que hacer. Tardé en convencer a mis colegas de que la propuesta de la periodista era la mejor y a las dos de la mañana llegaron dos estudiantes a mi apartamento para acompañarme hacia la estación de autobuses, a una línea especial que habían abierto hacia Niigata y ayudarme a comprar el billete.

Estaba casi hundido. No estaba hundido del todo porque pensaba que, al fin y al cabo, me esperaba lo mismo que a estos dos estudiantes, excepto que no podía comunicarme ni valorar la situación en cada momento y ni siquiera comprender las órdenes en caso de emergencia. De pronto, a eso de las ocho y cuarto, decidieron que otro autobús podía salir. En el autobús en el que ahora atravieso los paisajes helados—bellísimos—de la atormentada geografía japonesa no



Cientos de evacuados, en un gimnasio de Fukushima.

REUTERS/YURIKO NAKAO



Agentes japoneses de rescate, en la ciudad de Miyagi.

AFF PHOTO / JUJI PRESS

hay signos del terremoto, excepto las colas a veces muy largas en las gasolineras y que la carreteras locales por las que vamos el tráfico es muy lento, y tardaremos ocho horas en llegar. Las autopistas por la que debería ir este autobús están exclusivamente destinadas al transporte de víveres, gasolina y material para la emergencia. El área de servicio donde hemos hecho la parada técnica estaba colmada de víveres. No se notaba escasez. Estoy seguro de que saldrán

de ésta si el fantasma nuclear no termina por salir de su castillo.

Su confianza es tanta que, por ejemplo, mi anfitrión, el profesor Tsukamoto, me espera en Tokio porque mantiene la realización de los experimentos en vuelos parabólicos prevista para la próxima semana en Nagoya, a los que yo iba a acompañarles. "Juanma, los estudiantes no pueden usar los laboratorios en Sendai y es mejor tenerlos ocupados, es mejor hacerlos". Dos de esos estudiantes que

irán a Nagoya son Yuki Araki y Yamasaki, los dos que me acompañaron de madrugada a la estación. Cuando me subía al autobús, Yuki, que estuvo en mi laboratorio en Granada, me dijo: "Tengo un regalo para usted". Y me dio un pañuelo primorosamente atado. Contenía dos bolas de arroz cocido. Le di un beso. Nos vemos en Granada en mayo. Y escapé.

Faltan dos horas para llegar a Niigata donde espero poder tomar el tren bala a Tokio...

## Actual



Lorenzo Silva habló de la vinculación entre la abogacía y la literatura. G.H.

## Lorenzo Silva y las visiones de un (ex) abogado

R. G. / GRANADA

La novela negra en los tiempos del digital: visiones de un (ex) abogado es el título de la conferencia que impartió ayer el escritor Lorenzo Silva en el Paraninfo de la

Facultad de Derecho en un acto organizado por el Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología (IAIC) de la Universidad de Granada, en colaboración con la Facultad de Derecho.

Lorenzo Manuel Silva nació el 7

de junio de 1966 en Madrid. Estudió Derecho en la Universidad Complutense y ha venido ejerciendo ininterrumpidamente como abogado desde 1992, tras pasar un año como auditor de cuentas y otros dos como asesor fiscal en una firma multinacional.

Ha escrito relatos, artículos y ensayos literarios, guiones cinematográficos, poesía, teatro y novela, y su obra ha sido traducida al ruso, francés, alemán, italiano, griego, catalán y portugués.

Ha escrito, entre otros muchos libros: *La flaqueza del bolchevique* (1997), *Algún día, cuando pueda llevarte a Varsovia* (1997), *El lejano país de los estanques* (1998), *El ángel oculto* (1999), *El alquimista impaciente* (2000), *La lluvia de París* (2000), *La niebla y la doncella* (2002), *La reina sin espejo* (2005).

Bienvenido al Club del Suscriptor de Granada Hoy.



Un Club que nace para premiar la fidelidad de nuestros lectores, y al que usted pertenece de forma gratuita si ya es suscriptor.

Un Club con una tarjeta personal

llena de privilegios: descuentos, invitaciones, premios y ofertas especiales en cines, teatros, etc.

Una tarjeta que le permitirá adquirir nuestras promociones con antelación a un precio especial en su quiosco habitual y retirar su Diario si es usted suscriptor de punto de venta.

Bienvenido al Club del Suscriptor de Granada Hoy.  
Bienvenido al Club.

Más información en

[www.gradahoy.clubsuscriptor.es](http://www.gradahoy.clubsuscriptor.es)

club del  
Suscriptor



más y mejor información

## El Festival de Tango de Granada arranca en el Ayuntamiento

La cita comienza hoy y contará con distintos actos de homenaje a Morente

R. G. / GRANADA

La vinculación de Enrique Morente con el tango y Buenos Aires será el eje conductor de la programación del XXIII Festival Internacional de Tango de Granada, que arranca hoy con un acto en el Ayuntamiento y se desarrollará hasta el próximo 20 de marzo, con actuaciones que acercarán el tango al gran público y ahondarán en la pasión del cantautor por este género. Más allá de su participación en el festival, Morente mantenía una relación personal con muchos tangueros, con los que compartía cenas y llegó a establecer una profunda amistad que derivó en numerosas colaboraciones artísticas tanto suyas como de su hija Estrella, lo cual se pondrá de manifiesto durante el desarrollo del certamen. El programa central de este año se desarrollará diariamente en el Teatro Isabel La Católica, donde se darán cita un nutrido grupo de artistas que interpretarán las distintas manifestaciones de este género, tales como tango-danza, tango-instrumental y tango-cantado. Destaca especialmente la actuación del guitarrista y cantante Osvaldo Jiménez junto al también guitarrista tanguero Javier Oyhanarte.

# La mujer y el flamenco



El machismo es omnipresente en la historia del flamenco.

G.H.

**Juan Pinilla**  
Cantaor



En torno al día de la mujer trabajadora se han desarrollado una serie de acontecimientos que reivindican el lugar que le corresponde en una sociedad que poco a poco va rompiendo barreras. Bajo esta premisa, se impartirá a las 20 horas una conferencia ilustrada a cargo del periodista Paco Espínola que contará con la participación de la guitarrista Antonia Jiménez, la única mujer profesional del flamenco en la actualidad.

La mujer es el tema central y recurrente de la copla flamenca.

La esposa, la madre, la compañera, la hermana o, la prostituta, como ha investigado Espínola, han centrado la temática más amplia de las letras flamencas.

“El machismo está omnipresente, es decir el dominio cultural del hombre, sobre la mujer”, asegura Paco Espínola. Así, exaltación, rechazo, sensualidad, amor o desesperación son algunos de los sustantivos que han acompañado a la temática de la mujer en el mundo del flamenco. Si echamos un vistazo a la historia del flamenco, nos encontramos a la mujer artista: grandes ejemplos como La Niña de los Peines, Fernanda y Bernarda de Utrera, La Paquera, La Trini o La Niña de Antequera, que se han desarrollado en parámetros casi siempre masculinos y se cernían a las letras con pre-

dominio machista. Ellas compitieron mano a mano con los hombres de la época en un alarde de igualdad, incluso muchas veces, superioridad artística.

Pero volviendo al aspecto literario, tomemos algunos ejemplos ilustrativos: “A mi madre de mi alma/ lo que la camelo yo/ porque la llevo presente / metía en mi corazón” Esta soleá, es una de las letras flamencas que más se han interpretado en todos los tiempos. La temática de la madre es una de las más recurrentes. La madre como poseedora del consuelo eterno hacia el hombre, como único amor verdadero sin contraprestación: “Debía de durar una madre / lo que dura una palmera / debía de durar una madre / para que vieran los hombres / una mujer que los quiera / y los llame por

su nombre” valga este ejemplo o este otro como buena muestra de lo que decimos: “Como mejor a ti te cuadre / obra tú de la manera que quieras / la que mejor a ti te cuadre/ por las dos mi vida diera / pero primero es mi madre / y después lo que tu quieras”.

Vistas con los cristales de hoy, las letras que se cantaban antaño pueden resultar, efectivamente, de un machismo escandaloso, especialmente aquellas que recomiendan no dejar que la mujer trabaje o las que dan por sentado que las mujeres son como un objeto o una fruta, que salen buenas o malas: “Ay la mujer que sale mala / maltratarla no se debe / a la mujer que mala sale / supuesto que no conviene / dejarla y que Dios la ampare / que alta desgracia ella tiene”

Es frecuente observar que el hombre tiene vida propia en lo que canta pero la mujer no tiene vida, solo puede estar en dos sitios, en la cocina o en la cama. “Con un puñal la maté / a una mujer de la vía / y cuando estaba en su agonía / nos dimos a conocer/ y ella era hermana mía”. La prostitución en la literatura flamenca es un tema que se trata en esta conferencia por primera vez en la historia del flamenco.

De todo esto se tratará en la conferencia recital de esta tarde. Podríamos concluir diciendo que, si bien los ejemplos de cantaoras flamencas han sido de vidas libres a ultranza, en la literatura flamenca es completamente al revés. La pregunta sería, ¿se siguen cantando esas letras hoy? O, ¿qué lugar tiene la mujer en el flamenco actual?

## Mariela Dreyfus participa en el ciclo ‘Presencias literarias’

La poeta peruana protagoniza el acto organizado por la Cátedra Federico García Lorca de la UGR

R. G. / GRANADA

La poeta peruana Mariela Dreyfus protagoniza una nueva sesión del ciclo *Presencias Literarias*. El acto, organizado por la

Cátedra Federico García Lorca, tendrá lugar en la Sala de Grados de la Facultad de Traducción e Interpretación a las 19.30 horas.

Mariela Dreyfus (Lima, 1960) estudió Literatura en las universidades Nacional Mayor de San Marcos y Columbia (Estados Unidos, Nueva York), donde se doctoró en Literatura Latinoamericana.

Ha publicado los poemarios *Memorias de Electra* (1984), *Placer fantasma* (1993; Premio de Poesía Asociación Peruano-Japonesa, 1992), *Ónix* (2001) y *Pez* (2005). Es autora también del estudio *Soberanía y trasgresión: César Moro* (de próxima aparición). Fundadora y disidente del movimiento Kloaka (1982-1984). Su obra ha



Mariela Dreyfus.

G.H.

sido incluida en importantes antologías, como *La poesía latinoamericana del siglo XXI: el turno y la transición* (FCE, México, 1997), *Poesía peruana siglo XX* (Ediciones Copé, Lima, 1999), *Poesie Péruvienne du Xxe Siècle* (Patiño, Gêneve, 2000), *Yellow Silk II. International Erotic Stories and Poems* (Grand Central Publishing, California, 2000), *Poesía Peruana / 50 poetas del siglo XX* (Peisa, Lima, 2001), *Mujeres mirando al sur. Poetas sudamericanas en USA* (Torremozas, Madrid, 2004) y *Poetas contemporáneas* (Eloísa Cartoneira, Buenos Aires, 2004).