

EN BREVE

UGT 'reivindica' el vado del hotel Meliá

EN GANIVET

IDEAL. Manuela Martínez, secretaria general de UGT Granada, ha lamentado la actitud que el alcalde de Granada y algunos concejales están tomando en el conflicto del vado del Hotel Meliá, «ya que están difundiendo información incierta». Martínez considera que con un 30% de paro en Granada,

«es una frivolidad de este Ayuntamiento el que esté poniendo en peligro 90 puestos de trabajo simplemente para permitir el paso de una procesión de Semana Santa por la calle Ganivet». Además, recuerda que la eliminación del vado no solo va a afectar a los trabajadores del Meliá, sino también a sus proveedores y clientes. Por otra parte, UGT desmiente que en el Hotel Meliá de Granada se vaya a plantear un ERE.



UGT explicó ayer su postura sobre el vado del Meliá. IDEAL

CC OO critica el Plan de Igualdad de la UGR

SE DISCUTE HOY

IDEAL. La Universidad de Granada (UGR) ha anunciado su intención de aprobar un Plan de Igualdad que llevará hoy al Consejo de Gobierno. Un documento, según CC OO, que probablemente se apruebe, «pero que no será en ningún caso un Plan de Igualdad, dado que no ha sido suscrito por la representación del personal, ni del profesorado ni del personal de administración y servicios».

El comité de Dhul exige que Nueva Rumasa reconozca la deuda de cada empleado

El grupo ha presentado como aval en la Seguridad Social un hotel valorado en 80 millones para retirar el embargo, según los sindicatos

AGENCIAS

GRANADA. El sindicato UGT, que preside el comité de empresa de Dhul, ha reclamado a la compañía que reconozca la deuda individualizada que mantiene con cada uno de sus trabajadores al objeto de «acortar los plazos de pago» con vistas a un posible concurso voluntario de acreedores para la planta granadina.

Esta ha sido una de las peticiones sindicales realizadas a la dirección de la empresa en el acto de conciliación celebrado en el Servicio Extrajudicial de Resolución de Conflictos Laborales (Sercla), después de que la pasada semana Dhul reconociera su deuda global con la plantilla por las pagas extraordinarias de julio, diciembre, parte de la nómina de enero y la completa de febrero, así como la paga extra por el aniversario de la empresa.

Ayer por la mañana, la dirección informó de que había presentado

como aval en la Tesorería General de la Seguridad Social una propiedad hotelera valorada en 80 millones de euros que el grupo Nueva Rumasa posee en Tenerife. Según los datos que baraja CC OO, esta iniciativa permite el desembargo de las cuentas del grupo en la Seguridad Social, aunque no será suficiente para que los trabajadores puedan cobrar los «más de dos millones de euros» que les deben, ya que para eso es necesario recurrir al concurso voluntario de acreedores.

Al respecto, fuentes sindicales afirman que el grupo Nuevo Rumasa les ha confirmado de manera informal su intención de presentarlo para la factoría granadina de Dhul al objeto de facilitar la venta de activos y la entrada de inversores que garanticen la actividad de la empresa. Esta medida también garantizaría, bajo tutela judicial, el pago de las deudas a los trabajadores permitiendo además la implicación de los poderes públicos.

Niveles mínimos

Por su parte, el secretario de Acción Social de UGT-Granada, Emilio del Pino, ha advertido que tras la solicitud de personación de UGT al precurso de acreedores de Dhul, la actividad de la planta granadina ha entrado ya en unos ni-



Una de las concentraciones de los trabajadores de Dhul. R. L. PÉREZ

veles mínimos «inaceptables» debido a la falta de materias primas.

Además, ha informado de que el Fondo de Garantía Salarial ha respondido ya a la petición de la Federación Agroalimentaria de

UGT y ha convocado una reunión que se celebrará el 16 de marzo, para abordar la deuda salarial de Nueva Rumasa con los trabajadores de sus empresas, entre ellas la fábrica de Dhul en Granada.

Ayuntamiento y Junta vuelven a «malvender» el Palacio de Congresos, según IU

IDEAL

GRANADA. En referencia a la reunión mantenida hace dos días entre el alcalde de Granada y el Consejero de Turismo sobre el futuro del Palacio de Congresos, el portavoz del grupo municipal de IU en el Ayuntamiento de Granada y candidato a la alcaldía, Paco Puentedura, ha denunciado en un escrito que «tal como nos temíamos vuelve a llover sobre mojado, ya que tanto el alcalde como la Junta vuelven a rebajar y, por tanto, a malvender la gestión del Palacio de Congresos».

Según Puentedura, el resultado de la reunión mantenida entre José Torres Hurtado, presidente del consorcio gestor del Palacio de Congresos, y el consejero de Turismo es que se va a sacar un nuevo pliego en el que se rebajen las condiciones del concurso para optar a la gestión privada de la institución. «Además de la reducción del canon de 4.200.000 euros que se establecía en el primer concurso, el nuevo contrato supone», según indica Puentedura, «que la gestión de una empresa privada pase de 20 a 25 años». El grupo municipal de IU presentará una iniciativa en el Ayuntamiento exigiendo al alcalde y la Junta que se replanteen la situación del Palacio de Congresos e insistiendo en la propuesta de que la encargada de la gestión sea la empresa municipal de eventos globales GEGSA.

Fernando el Católico ha sido para muchos historiadores el mejor monarca de la Historia de España. Así, al menos lo considera también Salvador Rus, quien confiesa que Fernando de Aragón «fue un rey con un sentido histórico del deber y una visión global, completa y exacta de la política en todas sus dimensiones que ya en su tiempo abarcó los cuatro puntos cardinales: El Mediterráneo, el norte de África, América y Europa».

BUENOS DÍAS
MELCHOR SÁIZ-PARDO

TANTO MONTA



«Las enseñanzas del Rey Fernando son todavía útiles para la dirección y el gobierno de las empresas, y más en concreto de las empresas familiares». Curiosa pero respetable y original tesis. Los hombres que inspiraron a Maquiavelo, Fernando el Católico y César Borgia, para escribir su gran ensayo político renacentista sobre el Poder, 'El Príncipe', que un servidor sepa, no han tenido nunca muy buena prensa. Por el rigor, la amenidad y los perfiles ocultos de Fernando de

Aragón que anoche salieron a flote hay que calificar como una gran conferencia la que ofreció Salvador Rus sobre su libro 'Tanto Monta... Lecciones históricas de las decisiones de Fernando el Católico'. Salvador Rus es doctor en Filosofía, Derecho e Historia del Pensamiento de la Universidad de León... Fue una sesión deliciosa, con profundidad intelectual, sobre un personaje que pocos granadinos conocen de verdad. Fernando II de Aragón duerme el sueño eterno muy

cerca de nosotros. Está enterrado en la Capilla Real junto a su primera esposa, Isabel de Castilla, y sus hijos Juana y Felipe. Una hermosa lección de historia, que entusiasmó al respetable que, en una jornada lluviosa y desapacible, acudió, una vez más, al Aula de Cultura de este periódico y la CGE. (Los catedráticos Antonio Campos y Manuel Montero, presentadores de Salvador Rus, pusieron su granito de arena a una tarde inolvidable).

«España y Ucrania son dos puertas geográficas de entrada»

El ministro de Exteriores de la república exsoviética pronunció ayer una conferencia en la Universidad de Granada

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. El propio ministro de Asuntos Exteriores de Ucrania había pedido venir a Granada, a la Universidad a impartir una conferencia. Y por lo que contaron se fue contento, aunque en su alocución sobre 'Ucrania: 20 años de independencia' estuvieron casi en familia. Eso sí, numerosa, de esas con muchos primos y cuñados y cuñadas. Kostyantyn Gryshchenko, ministro de Asuntos Exteriores de Ucrania, estuvo ayer en la capital granadina, pocas horas, pero las suficientes para que se «continúen fortaleciendo las relaciones y colaboración» entre la institución universitaria granadina y la Universidad de Kiev. Hace años que las desarrollan y, según se explicó desde la Universidad granadina, se mantendrán e intensificarán.

La conferencia la pronunció en la Fundación Euroárabe acompañado de la vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad de Granada (UGR), Dorothy Kelly. Y es que esta visita se enmarca en el primer viaje oficial que Gryshchenko realiza a España, cuando se cumple un año de su nombramiento. La pregunta es: ¿por qué se eligió Granada para pronunciar la conferencia? La respuesta: porque la UGR es la única universidad en España que imparte lengua y literatura ucraniana en territorio español. Por el ucraniano así como por el amplio abanico de la Universidad granadina en cuanto a lenguas, la vicerrectora no se resistió a decir que «la oferta de la UGR en el estudio de lenguas y culturas no tiene parangón».

Hace años que la Universidad de Granada colabora en investigaciones y difusión de la lengua y cultura ucranianas. Eso lo recordó la vicerrectora de Relaciones Internacionales. El ministro de Asuntos Exteriores fue el encargado de poner encima de la mesa los 20 años de independencia de su país y de las relaciones con España. «Durante muchos años España y Ucrania no se vieron el uno al otro», dijo al tiempo que defendió que «tenemos muchas similitudes». En ese listado incluyó la memoria histórica, variedad lingüística, política energética en la que puso como referente a España... y otras cuestiones.

Todo este listado le sirvió para dar paso a su exposición sobre el acuerdo bilateral firmado hace años por ambos países. Y eso no fue todo; aprovechó la tarima universitaria para reivindicar las as-



El ministro de Exteriores ucraniano, ayer en la UGR. :: ALFREDO AGUILAR

piraciones y el deseo de entrar en la Unión Europea como miembro de pleno. «Hay razones para el optimismo», valoró.

La traducción

Antes, el ministro de Exteriores del país ucraniano disertó sobre la posición geográfica de Ucrania y España, «ambas puertas de entrada». Y señaló algunos momentos históricos en los que España ha estado en lo más alto y en los que ha estado en lo más bajo. En este caso, apuntó directamente a la etapa de Franco sin ningún rodeo.

Todas estas reflexiones los asistentes al acto las siguieron con un traductor, pero también hubo quien lo hizo sin la necesidad de los auriculares, «cosa que me da mucho gusto. Que no los necesiten para entender lo que digo»,

hizo ver el ministro Gryshchenko. El ucraniano, como idioma, no está extendido ni se habla comúnmente en otros países, pero en la Universidad granadina sí hay quien lo estudia y lo domina. Eso sí ayer en la sala falló en algún caso el sistema tecnológico que no el humano.

El ministro de Asuntos Exteriores de Ucrania habló, además, de que era un día importante para su país. El 9 de marzo se conmemora el aniversario del nacimiento del «genial» poeta ucraniano Tarás Shevchenko. En la actualidad es un ídolo nacional en Ucrania. El poeta luchó por el uso de la lengua ucraniana.

Pero no todo fue ayer la conferencia. El ministro Gryshchenko visitó el Ayuntamiento, almorzó con la vicerrectora de Relaciones

Internacionales de la Universidad granadina y otros representantes y con el alcalde de la capital en el Carmen de los Mártires, según informaron desde la institución universitaria. Y, por supuesto, visitó la Alhambra. Desde el primer momento, y a pesar de la lluvia, la impresión que se lleva de Granada el titular de Asuntos Exteriores de Ucrania «es muy buena».

Por la tarde, el ministro Gryshchenko se fue a Madrid para reunirse hoy con su homóloga española, la ministra Trinidad Jiménez. La visita a Granada, en la que no faltó el dispositivo de seguridad correspondiente a un ministro, fue breve. Y también, por lo menos según se puede desprender de la primera impresión casi familiar, por lo reducido de su 'convocatoria'.

El ministro almorzó con el alcalde de la capital y representantes de la UGR en el Carmen de los Mártires

La impresión del titular de Exteriores de Ucrania ha sido «buena» desde el principio

El propio Gryshchenko fue quien pidió visitar la UGR a pronunciar una conferencia

EN BREVE

Ayudas sociales para los universitarios

HASTA EL 29 DE ABRIL

:: **A. G. P.** Para poder optar a estas ayudas extraordinarias es necesario estar matriculado en la Universidad de Granada. No podrán ser beneficiarios de estas ayudas los estudiantes de otras universidades que se encuentren matriculados en la UGR desarrollando un programa de movilidad. Se trata de las ayudas extraordinarias al estudio de carácter social. Son ayudas que la UGR ha sacado debido a la crisis y la dificultades de algunas familias. El plazo está abierto hasta el 29 de abril.

Convocatoria para la cooperación

CICODE

:: **A. G. P.** Últimos días para participar en la convocatoria de Proyectos de Cooperación Universitaria para el Desarrollo, Transferecia de Conocimientos en el Ámbito de la Acción Social y Sensibilización y Educación para el Desarrollo del Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo (Cicode) de la Universidad de Granada (UGR). El plazo de los últimos proyectos se cierra el 31 de marzo. Todos los datos se pueden consultar en el Cicode. Se especifican todos los criterios a evaluar.

Premios de los consejos sociales

EN EL RECTORADO

:: **A. G. P.** El Hospital Real acoge mañana el acto de entrega de los premios Consejos Sociales de Andalucía a la 'Implicación social en las universidades públicas de Andalucía', tercera edición. Está prevista la asistencia del consejero de Economía, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Estos premios persiguen como principal objetivo «reconocer las buenas prácticas de colaboración entre las universidades públicas de Andalucía y las empresas y otros organismos públicos y privados del entorno».

Videos para conservar el patrimonio

CONCURSO PARA JÓVENES

:: **A. G. P.** Con objeto de que los jóvenes adquieran un mayor conocimiento del Patrimonio Mundial, la Organización de las Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM), junto con la UGR, el Ayuntamiento y la Fundación Albaicín, lanza el concurso de vídeos 'Mi ciudad, nuestro patrimonio mundial'. Los jóvenes participantes con edades correspondidas entre 14 y 21 años, realizarán un vídeo de cinco minutos de duración, sobre el patrimonio de la ciudad.

LA MIRILLA



ENCARNA XIMÉNEZ DE CISNEROS

Examen con buen gusto

Exhibición de los alumnos de la cadena Sol Meliá en las I Jornadas Gastronómicas de Alta Montaña

Los alumnos del Curso de Cocina de la Delegación de Empleo de la Junta en Granada, impartido por el Centro de Formación Sol Meliá, demostraron ayer los conocimientos adquiridos en el primer examen culinario al que se sometían con público, ante casi un centenar de personas.

Marina Martín, delegada de Empleo, presidió el acto, felicitando a los protagonistas por los «excelentes resultados del proceso de aprendizaje», en el que se encuentran, justo, en el ecuador. El éxito fue la tónica generalizada de la degustación de platos regionales y de cocina tradicional enmarcada en las I Jornadas

Gastronómicas de Alta Montaña que se han celebrado en el Hotel Sol y Nieve Meliá de Sierra Nevada.

A ello contribuyeron los alumnos y alumnas Daniel Alejo, Raquel Barranco, Juan Bernal, Anabel Canitos, Samuel Fira, Aguero Gutiérrez, Homero Martín y Pedro Morales, además de José Osorio, Abraham Rocha, Lisandro Vitali, Alejandro Marel, Fidel Ruiz, Iván Osorio y Carlos Tamayo.

Tuvieron la compañía de monitores y, sobre todo, de sus padres, además del delegado de Turismo, Alejandro Zubeldia, y la directora de Cetursa, María José López. También acudió el alcalde de Monachil, José Luis Sa-



Las autoridades asistentes al acto y los alumnos del curso, al fondo. :: A. MOLINA

mos; la secretaria provincial de la delegación de Empleo, Inmaculada Puertas; el responsable de la Policía Autonómica, Francisco Barrios y Miguel Ángel Susino, de la comunidad de Propietarios de Sierra Nevada.

Se trata de una acción formativa que ya han cursado 285 profesionales del sector granadino

y que se desarrolla desde hace 19 años «con gran éxito», ya que más del 60% de la plantilla de los hoteles y restaurantes de Sierra Nevada esta compuesta por alumnos de promociones anteriores.

De ahí la satisfacción del equipo organizador, incluida la directora de RR HH de la firma,

Cecile Rivals, y los directores de Sol y Nieve, Ramón Martínez –anfitrión de la jornada–, del Meliá Granada, Tomás Ruiz; y del Tryp Albayzín, Rafael Píñar, siempre pendiente de todos los detalles. También satisfecho el coordinador de los cursos, Antonio Morcillo, y Rosana Pérez y Ana Tallón. El éxito fue absoluto.

Centro de Lenguas Modernas

Universidad de Granada



EXAMEN PARA LA ACREDITACIÓN DE NIVEL B1 EN LENGUA EXTRANJERA

EXAMEN PARA LA ACREDITACIÓN DE NIVEL B1 EN LENGUA EXTRANJERA

(VÁLIDO PARA GRADO, MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO Y PLAN DE MOVILIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

El Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada celebra convocatorias de examen para facilitar las acreditaciones de este nivel de competencia lingüística en los siguientes idiomas: **INGLÉS, ALEMÁN, FRANCÉS e ITALIANO**. Este examen evalúa el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Plazo de inscripción: Del 7 de marzo al 4 de mayo de 2011

Fechas del examen:

PRUEBA ESCRITA: INGLÉS y FRANCÉS: Sábado 7 de mayo de 2011, a las 10 h.

ALEMÁN e ITALIANO: Viernes 6 de mayo de 2011, a las 10 h.

PRUEBA ORAL: La prueba oral se asignará en el momento de la inscripción y no se podrá modificar si no es por un motivo justificado y documentado. Se celebrará en la semana del 9 al 13 de mayo de 2011.

Precio: 62,5 euros

PREPÁRATE

PARA EL EXAMEN DE ACREDITACIÓN DE NIVEL B1 CON NUESTROS CURSOS PREPARATORIOS

Infórmate en:
www.clm-granada.com

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada
Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo e: infoclm@esperanto.ugr.es
Web: www.clm-granada.com



Universidad de Granada





Juan Andrés Maya. :: IDEAL

Juan Andrés Maya: «Mi verdadera vocación es el teatro clásico»

Esta noche presenta su espectáculo 'Cautivo' en la sala Aliatar

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. Juan Andrés Maya estrena hoy jueves a las 23:30 horas 'Cautivo', un espectáculo donde revisa desde un punto de vista flamenco un clásico como 'El fantasma de la ópera'. El bailarín y coreógrafo sacromontano llevará a la sala Aliatar Café un montaje reducido de una obra que tiene visos de convertirse en un musical flamenco de gran proyección. Las entradas están disponibles en Aliatar Café a un precio de 12 euros, pudiéndose reservar en el teléfono 207928. **–Juan Andrés, ¿Cómo se le ocurre adaptar 'El fantasma de la ópera'?** –Es una de las obras que me ha marcado desde pequeño. Por ello he hecho una pequeña adaptación, una versión reducida desde mi punto de vista para valorar la aceptación del público y, por supuesto, con la idea de llevarlo a un formato de musical flamenco de gran dimensión. **–Casi siempre tus montajes tienen mucho de teatral y cinematográfico ¿A qué se debe esto?** –Porque desde pequeño he sido muy teatrero (Risas). Realmente

es una de mis aficiones. Devoro todo el cine y teatro que puedo. Mi verdadera vocación era el teatro clásico.

–¿El fantasma va a bailar flamenco?

–Por supuesto, sino no sería yo. Habrá flamenco y contemporáneo, se disfrutará de una preciosa fusión.

–¿Quiénes te acompañan en el montaje?

–Pues como artistas invitados estarán Juan Habichuela nieto, Iván Vargas y Alba Heredia, mientras que al cante cuento con Rafi Heredia y Juan Ángel Tirado.

–Siempre se lo pregunto pero ¿cuando le veremos en una película?

–Proyectos hay, pero aún sigo esperando el papel que me llene y me haga dar ese paso.

–Ya que se va al género del terror ¿Se atrevería con el Doctor Jekyll y Mr. Hyde? Ese doble rol creo que le iría como anillo al dedo.

–¡Cómo me conoces! (risas) Sabes que algún día lo haré... y no un día muy lejano.

–Para terminar ¿Tiene ya ideas para el otoño flamenco del 2011?

–Tengo muchas ideas... pero aún no las voy a desvelar. Lo que sí puedo decir es que antes os sorprenderé con otros proyectos por aquí ya que soy profeta en mi tierra.

Carlos Pacheco vuelve a Granada de la mano del Salón Internacional del Cómic

El certamen ofrece más de 200 actividades, entre exposiciones, talleres, concursos, videojuegos, karaoke y cosplay

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. Con un Encuentro Profesional se abre hoy –hasta el domingo– el XVI Salón Internacional del Cómic de Granada en Fermasa (Armillar). Unos cincuenta stands, numerosas actividades y charlas esperan al aficionado al cómic. Encuentro al que, una vez más, los cosplayers pondrán el color especial a la cita. Así que karaoke y el concurso de cosplayers, junto con los videojuegos, serán los actos más reclamados. Espera superar las cuarenta mil visitas del año pasado, aunque ahora esa no es la prioridad para los organizadores, sino la calidad de las actividades a desarrollar.

El Encuentro del cómic en Granada ocupará la jornada completa de hoy, sirviendo de antesala a la apertura pública del salón. Esta cita previa tiene como objetivo esencial facilitar y consolidar las relaciones entre los profesionales del sector presentes en Granada durante el Salón Internacional del Cómic.

Un salón de la crisis, que como indica el Director del salón, Alejandro V. Casasola, «las ventas han bajado un 25%». Internet también ha incidido en este sector, pero menos que el cine y la música, ya que «si no hay papel no hay tebeo», señala el director.

En el ámbito de este encuentro, se realizarán unas doscientas entrevistas entre autores y editores y se abordará la relación de las tecnologías en la creación, venta de cómics, la catalogación y la reedición de cómics para coleccionistas.

Siete exposiciones

Respecto a otras ediciones este año se apuesta por las exposiciones, con siete muestras. El granadino Francis Porcel expondrá en la Escuela Arte



Carlos Pacheco expone en la Biblioteca de Andalucía. :: A. AGUILAR

de Granada su obra centrada en el mercado francés. La Biblioteca de Andalucía es sede de originales de Carlos Pacheco, uno de los grandes autores andaluces, que ha abierto las puertas al mercado norteamericano a otros creadores españoles. La Biblioteca de Andalucía, excepcionalmente abrirá sus puertas el sábado por la tarde, para que los aficionados disfruten más de esta excepcional exposición.

El resto de muestras, cinco, estarán situadas en Fermasa, entre las que destaca la dedicada a Bill Sienkiewicz, con originales cedidos por varios coleccionistas privados, entre ellos el granadino, Rafa Amat (AleS). En las demás el aficionado disfrutará también de la obra de Paco Roca o a los X-Men y a las Cantigas de Alfonso X el sabio.

Borja Crespo, Miguel Gallardo (autor del cartel), Paco Roca, Carlos Pacheco, Jordi Bayarri, Sergio Bleda,

Kim o Olivier Vatine serán algunos de los autores presentes en el salón. El Bute, Chema García, Juarma, Belén Ortega y Studio Xian Nu representarán a Granada entre los invitados. Destaca la ausencia de invitados provenientes de Japón y Norteamérica, con tendencia estilística entonces hacia el mercado francés (la BD).

Junto al Salón se iba a celebrar el Curso de Experto Universitario en Cómic que organizaba E-Veleta junto a la Universidad de Granada. Este curso ha sido aplazado. También el premio.

Ya no hay salón del cómic sin concierto con viñetas en vivo. En Granada la propuesta es de piano con fragmentos de autores de música contemporánea con la participación del videoartista Gorka Aguado. "El Arte de Volar" de Antonio Altarriba y Kim (Martínez el facha), obra Premio Nacional del Cómic 2010, es el hilo conductor de este concierto musical.

Fin de semana de importación en el Booga

The California Honeydrops el viernes, y 6ix Toys el sábado

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. La activa sala granadina ha cambiado el signo de las noches en la ciudad, incorporando su escenario a las giras de la escena de club más internacional. Así entre los

nombres que usualmente acercan desde cualquier parte del mundo, este fin de semana aparecerán por ahí (23h) dos potentes formaciones de las que dan agujetas al día siguiente: The California Honeydrops el viernes y los ingleses 6ix Toys el sábado.

The California Honeydrops es una banda fundamental en la reciente música negra de la Costa Oeste de los USA. Formados en noviembre de

2007, The C.H, se han dado a conocer rápidamente en el circuito del nuevo blues emergente de su área de influencia, sobre todo en la bahía de San Francisco, destacando por sus armonías vocales, brillantes arreglos de vientos y una gran sección rítmica inmersa en lo más profundo de Nueva Orleans. Procedentes de Oakland, su música y sus directos son calificados como divertidísimos,

extrayendo el tuétano de las raíces de la música americana (sea del blues, el gospel, el jazz del Mississippi etc) interpretando con pintorescos instrumentos tradicionales como el washboard (tabla de lavar) o el Soul Tub (barreño bajo como el que usan Guadalupe Plata). El líder es el polaco Lech Wierzynski y en la banda hay nombres tan reconocibles como los de Marcus Belgrave (Ray Charles Or-

chestra), Chris Burns (María Muldaur...), etc.

Los 6ix Toys son obviamente media docena de músicos, y un DJ, todos procedentes de Liverpool, que tras publicar un primer single versionando el 'Voodoo People' de Prodigy y su álbum de debut para el sello First World (dedicado a Barbarella) han logrado gran popularidad con una música vibrante y de referencias televisivas. Como ocurre con sus antecesores, hay nombres a los que hemos visto en otros puestos, secundando a estrellas como Sting, Ms Dynamite, The Apples etc.

La Diputación exhibe medio centenar de obras de su mejor colección de arte

El Palacio de los Condes de Gabia acoge la muestra 'Punto de mira' con medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores

IDEAL

GRANADA. La muestra 'Punto de mira' exhibirá desde este jueves y hasta el próximo 15 de mayo en el Palacio de los Condes de Gabia alrededor de medio centenar de obras de distinto formato y técnica de cinco siglos diferentes (XVI-XXI) de la colección de arte de la Diputación Provincial.

«El arte es una lengua franca y común que no tiene tiempo ni medida», afirma Iván de la Torre, comisario de la muestra junto a Juan Ramón Rodríguez-Mateo. Ambos han convertido esta revisión expositiva en algo más que una mera selección de piezas.

«Se trata de una propuesta crítica, arriesgada y desinhibida que hace dialogar a las obras de arte, con independencia de la fecha que daten, de si su autor es reconocido o anónimo, o de la técnica o formato que presentan», explica la diputada de Cultura y Juventud, María Asunción Pérez Cotarelo, para quien este proyecto, además, «propone una investigación constructiva sobre los parámetros del impulso coleccionista de las instituciones y la responsabilidad que tienen las administraciones públicas con el arte, en particular, y la cultura, en general».

Experiencias estéticas

La exposición, que combina piezas de José Guerrero, Manuel Gómez-Moreno o Manuel Rivera, entre otros, se estructura en torno a tres líneas argumentales: geografías de la conciencia, topografías geométricas: celosías, y topografías del verbo: signos y símbolos. Sin embargo, dichos hilos conductores tie-



Obras de los siglos XVI al XXI pueden verse hasta el 15 de mayo en los Condes de Gabia. IDEAL

nen «muy presente la noción, imagen, memoria, anhelo, recuerdo o deseo de Granada como referente, ideal, metáfora o realidad», explicó Iván de la Torre, cuyo objetivo con esta exposición también ha sido el de «visibilizar» la colección artística de la Diputación para disfrute de la ciudadanía.

De ese modo, la muestra posibilita «múltiples experiencias estéticas al tiempo que ofrece al espectador la posibilidad de evaluar los horizontes intenciones, expectativas y motivaciones de las prácticas artísticas a lo largo del tiempo y de la historia», subraya Juan Ramón Rodríguez-Mateo,

para quien la premisa llevada a cabo en este sentido ha sido «no limitarnos a lo contemporáneo, sino analizar la colección como un todo, de modo que las obras dialoguen entre sí sin que entren en conflicto, puesto que su exposición muestra claramente la intencionalidad del artista».

LÍNEAS ARGUMENTALES

► **Geografías de la conciencia.** Granada es una ciudad dicotómica, enfrentada consigo misma, con su presente y su pasado, que ha sido también territorio de nacimiento de una honda conciencia crítica con su propia realidad histórica o cotidiana. El 'disgusto del ser', la conciencia del 'estar siendo' y la voluntad de prosperar hacia un futuro abierto, sin obviar fracturas sociales ni culturales, son notas constantes y contrastables en muchas de las obras de la colección.

► **Topografías geométricas: celosías.** Un modo de acercamiento a la realidad simbólica de la Granada real y mítica se produce a través de la celosía, ese entramado geométrico que visibiliza al tiempo que oculta lo enseñado, en un juego de transparencias que nos muestra una realidad interior y una expresividad interior. El alma granadina se identifica con esa doble dirección comunicativa que pretende mostrar lo que le gustaría ser e invisibilizar lo que en realidad es.

► **Topografías de signo verbo Granada.** Granada ha sido y es referente simbólico, referente de inspiración para artistas que, desde el interior y el exterior han tratado de desenmascarar sus secretos. Como metáfora de lo perdido, de lo misterioso, de lo conquistado, el signo funciona a niveles que superan lo literario y lo poético. Granada ha sido telón de fondo de tramas teatrales del mismo modo que ha servido como excusa para volcar sobre el medio toda la imaginación del creador.



Cartel de la muestra. G. T.

Antonio Córdoba expone hasta el 11 de abril 'La utopía del paraíso' en la galería Toro

Á. P.

GRANADA. Unas 30 pinturas y grabados, la obra más reciente de Antonio Córdoba Fernández, se mostrarán en la galería granadina Toro desde mañana hasta el 11 de abril. La idea del paraíso, las frustraciones, los sentimientos y las variadas sensaciones humanas son el hilo conductor de las piezas, realizadas en distintos soportes y bajo el título 'La utopía del paraíso'.

El autor denota su madurez técnica y sobre todo creativa presentando una propuesta plástica que conduce al espectador al final del camino y lo sumerge en la paz y sosiego que desprenden sus creaciones. «Mi obra es una descomposición de mis pensamientos, de esta manera lleva un trozo de pensamiento a algo tangible como es un lienzo, tabla o plancha de grabado», apostilla.

Así, el artista exhibe una obra mágica, llena de vida, con alma propia y crea un diálogo con el espectador, según la comisaria de la exposición, Rosa García.

«Desde que comencé mi andadura artística he buscado el paraíso creyendo que era una utopía. Ahora sé que existe y es una realidad: el paraíso está en la pintura», concluye el autor, que rescata un fragmento de un poema de Alber-

Alumnos de Bellas Artes exponen 'In & out' en Caja Rural

IDEAL

GRANADA. La muestra 'In & Out' (Dentro y fuera) presenta las obras de 19 alumnos de la asignatura Pintura y Abstracción de la Facultad de Bellas Artes, en la que ellos mismos se encargan de todo el proceso que conlleva la organización de una exposición, desde el discurso expositivo, diseño de imágenes, invitaciones, hasta la difusión.

Las obras de los artistas se desarrollan dentro de los ámbitos de la pintura, la fotografía y la instalación. El título escogido resume la mixtura de técnicas y soportes empleados, reflexionando sobre lo que está dentro y fuera de lo que conocemos como pintura, ampliando el concepto tradicional de esta disciplina.

El proyecto 'In & Out' muestra las impresiones artísticas personales de cada artista a través de diferentes procesos creativos, manifestando la interrelación entre las distintas obras bajo el tema de la abstracción.

La idea central de esta exposición es dar palabra a un punto de inicio, una especie de radiografía estética, un cuestionamiento sobre el lenguaje y significado de la obra.

La profesora de Pintura, Fernanda García Gil, destaca la relevancia del carácter colectivo de esta exposición que ha permitido a los integrantes trabajar conjuntamente y poner en común los intereses personales y artísticos.

Sobre las obras expuestas, García Gil considera que a pesar de encontrarse dentro de la abstracción, todas desarrollan una mayor complejidad, mezclan y rompen géneros, buscan nuevos soportes, y pretenden llegar a su propio límite de la expresión, abriendo espacios, tiempos y materiales como temas relacionados con sus vivencias.

La exposición permanecerá abierta en la galería de servicios centrales de Caja Rural (Avenida Don Bosco, 2) hasta el 31 de Marzo y puede visitarse de 19.00 a 21.00 horas.

CÓMO VISITARLA

► **Muestra:** 'La utopía del Paraíso', de Antonio Córdoba Fernández. Pinturas y grabados.

► **Lugar:** Galería Toro. C/ San Miguel Alta, 15. Granada.

► **Fechas:** Desde el 11 de marzo al 11 de abril.

► **Horario.** De lunes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Y sábados de 10 a 14 horas.

ti: 'A ti, fingida realidad del sueño, a ti, materia plástica palpable. A ti mano pintor de la pintura'.

HOY JUEVES

Santos: Cayo, Alejandro, Víctor, Codrato, Cirión Cándido, Dionisio, Pablo, Cipriano, Macario, Atalo. Han transcurrido 69 días de 2011 y faltan 296 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Vidurria, en directo
C/ Duquesa
A las 22.30 horas, en el Liberia, actuación de Vidurria, o lo que es lo mismo, Soledad Muriel (clarinete), Javier Oyhanarte (guitarra), Esteban Jusid (guitarra) y Lionel Mortola (bando-neón y contrabajo). La entrada, con consumición, es de cuatro euros.

Noche flamenco
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, flamenco en directo con El Rudy (cante), Marcos Palometas (guitarra) y Macarena Mulero (baile). La entrada es de seis euros.

Música en directo en el Boogaclub
C/ Santa Bárbara
A las 22.00 horas, en el Boogaclub, música en directo con Wino y Omniscente, Lobo Garnata & Aitor Coca, El Perfume y Debuenostontos. La entrada es de cinco euros.

Groovettes, en directo
C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, actuación de Groovettes. Las entradas, a cinco euros (anticipada) y ocho euros (en taquilla).

Latín jazz, en el Jazz Café
C/ Ánimas
A las 22.30 horas, en el Jazz Café, latín jazz con Tito Poyatos al piano, Miguelito Pérez al bajo y Agustín Sánchez al saxo. La entrada, con consumición, es de seis euros.

Dry Martina, en directo
Entrada libre
A las 20.00 horas, en el ETS Ingeniería de Edificación, concierto de Dry Martina. La entrada es libre.

LIBROS

'Correspondencias'
C/ Pavaneras
A las 19.00 horas, en el Museo Casa de los Tiros, presentación del libro 'Correspondencias', de Hugo Abatí.

'Un invierno propio'
C/ San Jerónimo
A las 19.30 horas, en la Fundación Euroárabe, presentación del libro 'Un invierno propio', de Luis García Montero. En el acto, además del autor, estarán Ángeles Mora y José Carlos Rosales.

TEATRO

'Cartas de amor'
Ventas de Huelma
A las 18.00 horas, en el edificio municipal El Silo de Ventas de Huelma, representación de la obra 'Cartas de amor', a cargo de la compañía Síndroma Teatro. La entrada es libre.

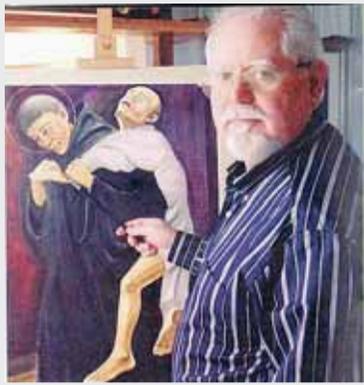
CONFERENCIAS

Charla de José Torné-Dombidau y Jiménez
C/ Almona del Campillo, 2 2º
A las 20.00 horas, en el Centro Artísti-

'Balderas. A contraluz'

C/ Convalecencia, 1.
Entrada libre

El Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' acoge, hasta el 23 de abril, la retrospectiva 'Balderas. A contraluz', del artista granadino Francisco Molina Balderas. De lunes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 19.30 horas.



co, Literario y Científico de Granada, conferencia del presidente del Club de la Constitución, José Torné-Dombidau y Jiménez, bajo el título 'Constitución española y Democracia, 1978-2011: luces y sombra'.

CINE

'Los inútiles'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 18.00 horas, en la Filmoteca de Andalucía, proyección de la película 'Los inútiles', de Federico Fellini.

PROPUESTAS

Noche de cuentos con Miguel Fo
C/ Corpus Crhisti
A las 21.00 horas, en La Tuareq, noche de cuentos con Miguel Fo. La entrada, con consumición, es de cuatro euros.

EXPOSICIONES

Obras de Jesús Díaz Menárguez
Avenida de Cádiz, 12
El Espacio de Arte Collado acoge, hasta final de marzo, la última exposición de Jesús Díaz Menárguez sobre temas italianos.

'Punto de mira'
Plaza de los Girones, s/n
La Sala Alta del Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 15 de mayo, la exposición 'Punto de mira', en la que 'dialogan' medio centenar de piezas de distintos formatos, técnicas y autores.

'El arte de Carlos Pacheco'
C/ Profesor Sáinz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 9 de marzo, una exposición de Carlos Pacheco. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

Obras de Francisco Trigueros
C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el 9 de marzo, la última exposición de Francisco Trigueros. De lunes a sábados, de 11 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'Fotografía y grabado'
C/ Santa Bárbara
Las bodegas 3 M acoge, hasta el 1 de abril, acoge una exposición colectiva de Julia Lillo y Elena Guardia.

Exposición de carteles

C/ Águila, 19
El Centro Europeo de las mujeres 'Mariana de Pineda' acoge, hasta el 11 de marzo, una exposición de carteles de la Plataforma 8 de Marzo, bajo el lema 'Por la dignificación del empleo en el hogar y el trabajo de los ciudadanos'. De 10 a 13.30 y de 18 a 21 horas.

'In & out'

Avenida de Don Bosco, 2
La sede de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 31 de marzo, una exposición colectiva con obras de 19 alumnos de la asignatura Pintura y Abstracción de la Facultad de Bellas Artes. De lunes a sábados, de 19 a 21 horas.

'Niko: pintura y graffiti'
Paseo de los Tristes
El Centro municipal de Arte Joven Rey Chico acoge, hasta el 28 de marzo, la exposición 'Niko: pintura y graffiti'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas.

'De Norma Jeane a Marilyn Monroe...'
Acera del Casino
La sala Zaida de Caja Rural acoge, hasta el 2 de abril, una exposición de fotos y varios objetos personales de Norma Jeane antes de convertirse en estrella. De lunes a sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingos, de 11 a 14 horas.

'Como un espejo de Joaquín Casanova'
Plaza de los Girones, s/n
En el Palacio Condes Gabia, hasta el 24 de abril. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas. Sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

'Haití, una apuesta por los derechos humanos'
C/ San Jerónimo
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el próximo 16 de marzo, la exposición fotográfica de Cruz Roja Española en Granada 'Haití, una apuesta por los Derechos Humanos' que plasma los proyectos de ayuda en el primer aniversario del terremoto que asoló el país caribeño. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 20 horas.

Obras de Fernando Contreras

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyna@ideal.es
agenda@ideal.es

C/ Frailes
El Colegio de Gestores Administrativos acoge, hasta el próximo 16 de marzo, la última exposición del artista Fernando Contreras, 'Conpo'. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

Óleos y acuarelas
Camino del Cementerio, 46
El hotel Arabeluj acoge, hasta el próximo mes de abril, una exposición de óleos y acuarelas sobre vistas, costumbres y paisajes de Granada y su entorno, y obras de Segrelles, Roex, Moleón, Bonillo, Jinez, Pezzi, Alcalá, Cabrera y Guiote, entre otros artistas.

'Tributo a la mujer'
C/ Pavaneras, 19
La galería Cidí Hiaya acoge, hasta el próximo 19 de marzo, una exposición colectiva. Participan Mª José de Córdoba, Vesna Pantelic, Julio Lillo, Helga Dietrich, Carmen Carot, Cayetano Anibal, Juan Antonio Corredor, Juan Manuel Brazam, José Ramón Navarro, Augusto Moreno y Víctor Tristante. De 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'La Habana. Jesús Conde'
Acera del Casino, 7
Últimas obras de Jesús Conde en el Centro de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real. Hasta el próximo 27 de marzo. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

'La revolución tecnológica del juguete'
Acera del Casino
En el Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real, una visión al pasado, presente y futuro de la historia del juguete en España, mostrando la evolución del mismo desde los juguetes de Payá hasta una muestra de nuevas tecnologías, que sirven hoy como fuente de inspiración e investigación a la industria juguetera. Hasta el 27 de marzo. De martes a viernes, de 18 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

'Emocionario. Nuevas adquisiciones de la colección de Arte Contemporáneo de la UGR'
Hasta el 10 de marzo
El Crucero del Hospital Real acoge 'Emocionario. Nuevas adquisiciones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

'John Gutmann'
C/ Oficios
El Centro José Guerrero acoge, hasta el próximo 3 de abril, la exposición 'John Gutmann'. De martes a sábado, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 21 horas. Domingos, de 10.30 a 14 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino de Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Recogidas, 48. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Plaza de Gracia, 8. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n. Verdiales, 4. Dr. Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dílar, 16. Avda. Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. **Servicio nocturnos 22:00 h-09:30 h:** Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dílar, 16. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Paseo de la China, s/n (cerca playa Coto-bro).

BAZA. Permanente 24 h. Plaza José Luis Méndez García, 2.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Puerto Santa María, 2.

MOTRIL. 09:30 h-09:30 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (transversal calle Ancha, junto Instituto Julio Rodríguez). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida Federico García Lorca, 18.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **22:00 h-08:00 h:** Plaza San José Alta.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGJARES. Permanente 24h. Permanente 24 h.: Veracruz, s/n.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Carretera de Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio andaluz de salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
	900 123 505
Tráfico	900 202 202
Salvamento Marítimo	

AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clín. la Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Univer. Virgen de Las Nieves	958 241 100
Sanatorio Ntra Sra La Salud	958 161 611

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada

Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Obras Públicas	958 206 300
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382

Junta de Andalucía

Atención al Ciudadano	900 509 292
-----------------------	-------------

Mujer

Centro de la Mujer	958 259 351
Policía. Atención Mujer	958 261 600
Inst. Andaluz de la Mujer	958 290 303
Información Mujer (24 h)	900 200 999
Mujeres Maltratadas	900 100 909

PLATO DEL DÍA

Lomos de arenques



Cuando me refiero a arenques de cuba, son las que vienen en unos envases de madera que le dan nombre (cuba) perfectamente ordenadas y apiladas, que se han curado previamente en una salmura muy intensa y al aire natural.

Ingredientes: Arenques de cuba en salazón
aceite de oliva virgen extra picual
1 bote pimientos asados
cebollita fresca.
Elaboración: Lavar un poco con agua templada los lomos de arenques para quitar un poco de sal. Secar perfectamente con un paño. Poner en una fuente y rociar con aceite de oliva virgen extra picual. Acompañar con una cebollita fresca muy picada y pimientos asados.

Regado con Syrah de Guadianeja

La uva tinta Syrah es muy típica del valle del Ródano y se ha extendido al mundo entero, pasando por Australia, donde ha logrado un gran prestigio y calidad. La uva 'syrah' es la tercera variedad tinta francesa que conforma el triángulo de la fama que comparte con la cabernet sauvignon y la pinot noir.



POR **PABLO AMATE**



VIDA RELIGIOSA

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra
Hoy jueves, 10 de marzo, a las 20.30 horas en primera convocatoria y 15 minutos después en segunda y última se celebrará la asamblea general ordinaria de cultos y salida procesional, de cara al próximo mes de mayo, en el salón de actos de la Corrala de Santiago, con el orden del día remitido con anterioridad a los archicofrades.

Hermandad Nuestra Señora de las Angustias
Mañana viernes, día 11 de marzo, a las 20 horas, se celebrará la Eucaristía mensual de la Hermandad en la Basílica de la Carrera. Anteriormente, a las 19 horas se rezará el ejercicio del Vía Crucis por miembros de la hermandad. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia de todos sus miembros.

Hermandad de las Maravillas
La Hermandad de las Maravillas comunica a sus hermanos y fieles en general que los cultos cuaresmales tendrán lugar en la iglesia de San Pedro y San Pablo los días 10 y 11 de marzo a las 20.30 horas, y el día 12 a las 19.30 horas. También se hace saber que el domingo, además de la misa de instituto que tendrá lugar a las 12 horas, la Virgen de las Maravillas permanecerá en solemne besamanos.

Cofradía de la Piedad de Almuñécar
La Cofradía de Penitencia del Stmo. Cristo de la Misericordia, Ntra. Señora de la Piedad y San Sebastián Mártir convoca y comunica a todos los hermanos que el próximo día 13 de marzo, a las 12.45 horas tendrá lugar en el Auditorio de la Casa de la Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Almuñécar la presentación del cartel anunciador de los Cultos Cuaresmales y Estación de Penitencia de esta Hermandad, que correrá a cargo del cofrade y capataz granadino Antonio Francisco Méndez García, que será presentado por el periodista Enrique Seijas Muñoz. Se ruega la puntual asistencia de hermanos al evento.

Cofradía de Nuestra Señora Santísima Virgen de la Cabeza, de Granada
Este lunes, día 14, a las 20.30 horas, en la Casa de Jaén en Granada (calle Jardines, 13), continuando con el Ciclo de Formación Religiosa que dirige el consiliario de esta Cofradía, P. Ignacio Rojas O.S.S.T., tendrá lugar la siguiente charla de formación. Se ruega a todos los cofrades la asistencia a este acto.

Cofradía del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Alegría
Convoca y comunica a todos los hermanos que el próximo día 19 de marzo, a las 18 horas en primera convocatoria y a las 18.15 en segunda, tendrá lugar el Cabildeo General Ordinario en la parroquia de Regina Mundi. Asimismo, a las 20.30 horas será la presentación del cartel de Semana Santa de la Cofradía por don Jesús Lozano Fernández, hermano mayor de la Hermandad de la Encarnación.

TRANSPORTES

AUTOBUSES

Consorcio Metropolitano	902 450 550
Estación de autobuses	958 184 580
Alsina Graells Sur	958 185 480
Autedia-Maestra	958 153 636
Enatcar Bacoma	902 422 242
Bonal (Sierra Nevada)	958 462 022
Continental Auto	958 185 480
Linebus	958 171 886
Granada - Aeropuerto	958 490 164

FERROCARRILES/ METRO

Información Renfe	902 24 02 02
-------------------	--------------

AVIONES

Información de vuelos	905 505 505
Aeropuerto (Centralita)	958 245 200
Iberia	902 400 500
Spanair	902 131 425
Air Europa	902 401 501
Vueling	807 001 717
Clickair	902 254 252
Ryanair	807 220 999
Transavia	807 075 022

TAXIS

Tele Radio Taxi	958 280 654
Radio Taxi Genil.	958 132 323
Servi-Taxi (cinturón de Granada)	958 553 637